

《义务教育课程标准实验教科书》
指定书目

Zhaohua 朝花夕拾 Lishi

鲁迅 著

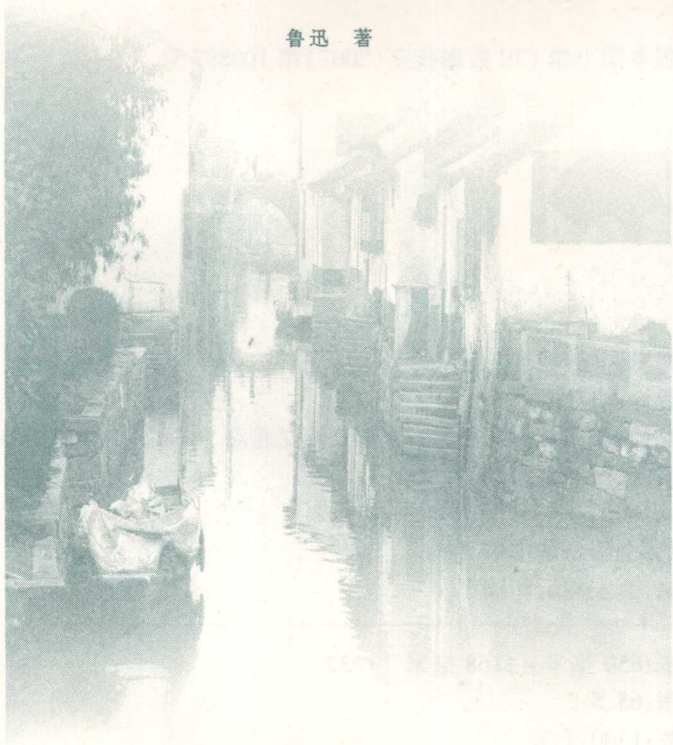


珍藏版

课外精读必备丛书——语文新课标必读

Zhaohua 朝花夕拾 Lishi

鲁迅 著



珍藏版

《义务教育课程标准实验教科书》指定书目

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著. —西安:陕西旅游出版社,
2007.7

(语文新课标必读丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5418-2308-4

I. 朝... II. 鲁... III. IV.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 109887 号

责任编辑:严元龙

封面设计:史磊

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路56号 邮编:710061)

电 话:(029)85252285

网 址:<http://www.QQQbooks.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:西安翔云印刷厂

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张:65.5

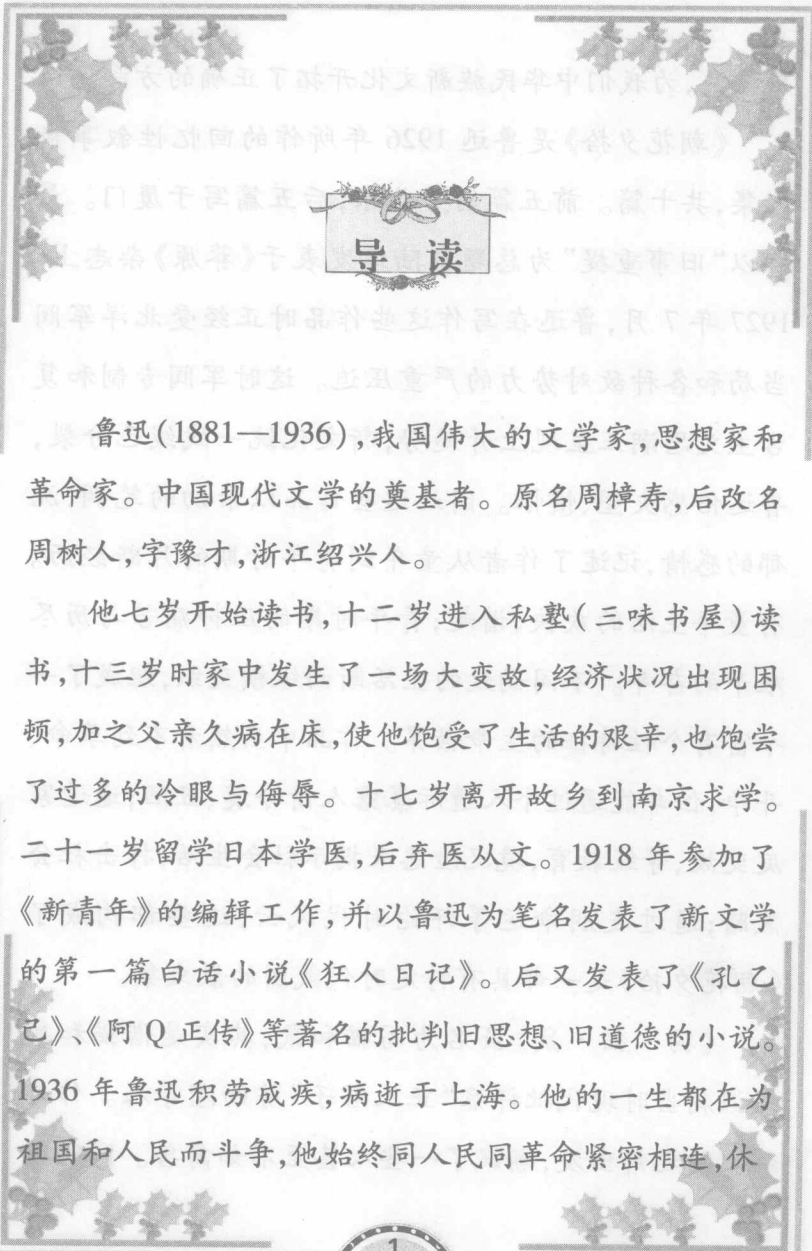
字 数:1300 千字

版 次:2007 年7月第1版

印 次:2007 年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5418-2308-4

定 价:100.00 元(全十册)



导 读

鲁迅(1881—1936),我国伟大的文学家,思想家和革命家。中国现代文学的奠基者。原名周樟寿,后改名周树人,字豫才,浙江绍兴人。

他七岁开始读书,十二岁进入私塾(三味书屋)读书,十三岁时家中发生了一场大变故,经济状况出现困顿,加之父亲久病在床,使他饱受了生活的艰辛,也饱尝了过多的冷眼与侮辱。十七岁离开故乡到南京求学。二十一岁留学日本学医,后弃医从文。1918年参加了《新青年》的编辑工作,并以鲁迅为笔名发表了新文学的第一篇白话小说《狂人日记》。后又发表了《孔乙己》、《阿Q正传》等著名的批判旧思想、旧道德的小说。1936年鲁迅积劳成疾,病逝于上海。他的一生都在为祖国和人民而斗争,他始终同人民同革命紧密相连,休



戚与共,为我们中华民族新文化开拓了正确的方向。

《朝花夕拾》是鲁迅 1926 年所作的回忆性叙事散文集,共十篇。前五篇写于北京,后五篇写于厦门。最初以“旧事重提”为总题目陆续发表于《莽原》杂志上。

1927 年 7 月,鲁迅在写作这些作品时正经受北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。这时军阀专制和复古主义思潮正呈现上升趋势,新文化统一战线已分裂,

鲁迅倍感失望、愤恨。因此这些作品以亲切的笔调,沉郁的感情,记述了作者从童年到青年时期的片断经历。

有童年生活的欢快、谐趣;青年时期的压抑痛苦与历尽艰辛的奋斗。不同韵致的生活断面纵横交织,组成了一个富有个性特征的生命世界。作品中虽然看不到革命、

斗争,但却能通过个人遭际暴露人情冷漠、丑陋;通过家庭变故、等级教育,境况险恶来揭示社会生活,抨击社会

黑暗;通过友朋命运等评论时代风云,这些都构成了

《朝花夕拾》是一部具有特定时代氛围的散文集。

《狗·猫·鼠》虽名为写猫和鼠,其实是借猫和鼠来讽刺当时现代批评派“正人君子”陈西滢等人。作者从禽兽之辨出发,嘲讽了一些人甚至不如禽兽。同时追



忆了童年救养的一只隐鼠的经历和感受。

《阿长与〈山海经〉》主要写儿时鲁迅与长妈妈相处的故事。一方面叙写了长妈妈的絮叨,对他的严管以及她睡觉时的姿势;另一方面又写了长妈妈的善良、朴实,并赠送给他渴慕已久的《山海经》图。表达了他对长妈妈虽有不满之情,但更多的是佩服,感激之情。作者用饱含深情的笔墨,歌颂了长妈妈的善良、勤劳,反映了下层劳动人民的悲惨命运。

《二十四孝图》通过叙写儿时阅读《二十四孝图》的感受,以及儿童进入私塾只能读一些《论语》,《幼学琼林》之类的封建教条。抨击了封建孝道的虚伪,毫无人道和封建教育的古板、残酷。并对荒诞不经的“哭竹生笋”,“卧冰求鲤”;“将肉麻当作有趣”,以不情为伦纪,诬蔑了古人,教坏了后人的“老莱娱亲”;以及宣扬违反人性、沽名钓誉竟然得到“天赐黄金”的“郭巨”给以辛辣的讽刺。

《五猖会》通过忆述儿时对五猖会的特殊感情。详细追忆了在去看五猖会时父亲强迫自己背《鉴略》的经过。揭示了孩子的天性受到封建教育的无情摧残,给后

导

读



人以深刻的启示。

《无常》通过对迎神赛会上的“无常”和演剧上的“无常”的穿着打扮,言语动作等方面的描述。说明了“无常”虽鬼但却爽直公正,很有人情味。从而给予世间“正人君子”打着“公理”,“正义”旗号的伪善心理以辛辣的讽刺。揭示了“公正的裁判在阴间”,反映了当时社会的黑暗。

导
读

《从百草园到三味书屋》这篇文章通过对他儿时百草园的快乐生活和三味书屋古板,枯燥乏味生活的对比描述,深刻揭示了封建教育压制、摧残儿童天性,从而剥夺了孩子童年趣味的的生活。反映了封建教育对孩子身心健康的迫害,表达了强烈的反封建教育思想。

《父亲的病》通过对S城中所谓“名医”看病“却只草草地一看,”说道“不要紧”,并诈取民众钱财;以及另一位名医陈莲河开方子时的药引子——最平常的“蟋蟀一对”,还要旁注小字道:‘要原配即本在一窠中者’,似乎昆虫也要贞节,续弦或再醮则连做药资格也丧失了,揭示了“名医”的丑恶嘴脸:不学无术,善敲竹杠,草菅人命。不仅辛辣地讽刺了“名医”的荒唐可笑,也是



对封建礼教的猛烈抨击。

《琐记》通过记述几件小事，揭示了衍太太虽外表宽厚可亲，但内心却是非常奸险恶毒的。接着主要写了自己到南京求学的经过。作品描述了当时江南水师学堂的矿务铁路学堂教育的种种弊端和自己求知的艰辛。表现了作者渴求知识的强烈愿望，批判了洋务派办学的“乌烟瘴气”。

《藤野先生》追忆了作者在日本学医时的学习生活，突出地描述了藤野先生治学的严谨、热忱，以及对他的关照。表现了藤野先生高尚的人格与品质，表达了他对老师的深切怀念。同时，还暗示了他受日本学生歧视、侮辱以及中国留学生的麻木不仁是使他弃医从文的原因。从而揭示了中国政府的腐败无能和社会的黑暗。

《范爱农》通过对作者与范爱农在日本留学时和回国后互相接触的生活片断的描述，赞颂了一个不知名、穷困潦倒的知识分子，憎恨黑暗社会，追求革命的高尚志气。也表达了他对这位正直倔强的爱国者的悼念和崇敬之情。

《朝花夕拾》不仅蕴含着深刻的思想内容，而且作



者高超的写作技巧也是令人钦佩的。《朝花夕拾》是回忆性的文章,作者对往事记录并不单调,而是采用娴熟的文学手笔写成的优美的散文珍品。他在创作选材上采用了“以小见大”的手法,从他的童年到青年,在这二十多年里,中国发生了许多重大政治事件。他并没有直接去描述这些大事,而是写了一些无关紧要的琐事,来反映社会风貌和世故人情。《朝花夕拾》人物形象鲜明生动,给人以深刻的印象。例如“长妈妈”、“衍太太”、“藤野先生”、“范爱农”等人物都极富个性,有血有肉,光彩照人。作者还把他们放在特定的时代与社会背景之下,把握、表现他们与时代、社会的内在联系。再则,《朝花夕拾》虽不是抒情散文,但他的作品却时时使人感到一种“热到发冷”的感觉。作者融注感情于叙事、状物、写人之中,常常把回忆往事和抨击时弊结合起来,笔锋犀利。又将叙述、描写、抒情、议论揉合在一起,还用旁敲侧击的方法把讽刺的意思流露出来,极富艺术魅力,体现了鲁迅作为一位大家的风范。



小引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。



前天,已经《野草》编定了;这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》,我还替他改了一个名称:《朝花夕拾》。带露折花,色香自然要好得多,但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂,我也还不能使他即刻幻化,转成离奇和芜杂的文章。或者,他日仰看流云时,会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角,罗汉豆,茭白,香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生,使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的,与实际容或有些不同,然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱,因为是或作或辍,经了九个月之多。环境也不一:前两篇写于北京寓所的东壁下;中三篇是流离中所作,地方是医院和木工房;后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上,已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日,鲁迅于广州白云楼记。



目 录

狗·猫·鼠	(1)
阿长与《山海经》	(16)
《二十四孝图》	(27)
五猖会	(42)
无 常	(51)
从百草园到三味书屋	(66)
父亲的病	(77)
琐 记	(88)
藤野先生	(103)
范爱农	(115)
后 记	(132)



狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫^[1]的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰到痛处的时候多。万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授^[2]，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”^[3]之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热^[4]之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二得四，三三见^[5]九，也没有一字不错。这些既然都错，

狗
·
猫
·
鼠



则绅士口头的二二得七,三三见千等等,自然就不错了。

我于是就间^[6]或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下^[7]的学者以动机来褒贬作品^[8]的那些时髦,不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想,这在动物心理学家,是用不着费什么力气的,可惜我没有这学问。后来,在覃哈特博士(Dr. O. Dä hanhardt)的《自然史底国民童话》里,总算发见^[9]了那原因了。据说,是这么一回事:动物们因为要商议要事,开了一个会议,鸟,鱼,兽都齐集了,单是缺了象。大会议定,派伙计去迎接它,拈到了当这差使的阍^[10]的就是狗。“我怎么找到那象呢?我没有见过它,也和它不认识。”它问。“那容易,”大众说,“它是驼背的。”狗去了,遇见一匹猫,立刻弓起脊梁来,它便招待,同行,将弓着脊梁的猫介绍给大家道:“象在这里!”但是大家都嗤笑它了。从此以后,狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久,学术文艺却已经很可观,便是书籍的装潢^[11],玩具的工致^[12],也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮;结怨也结得没



有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图^[13]冒充，故意摆架子的，其咎^[14]却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏^[15]做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”^[16]的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”^[17]”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒



服,甚至于感到悲哀,以为这些多余的聪明,倒不如没有的好罢。然而,既经为人,便也只好“党同伐异^[18]”,学着人们的说话,随俗来谈一谈,——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来,自己觉得是理由充足,而且光明正大的。一,它的性情就和别的猛兽不同,凡捕食雀鼠,总不肯一口咬死,定要尽情玩弄,放走,又捉住,捉住,又放走,直待自己玩厌了,这才吃下去,颇与人们的幸灾乐祸,慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二,它不是和狮虎同族的么?可是有这么一副媚态!但这也许是限于天分之故罢,假使它的身材比现在大十倍,那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而,这些口实,仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的,虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点,或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫,手续竟有这么繁重,闹得别人心烦,尤其是夜间要看书,睡觉的时候。当这些时候,我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时,常有闲汉拿了木棍痛打;我曾见大勃吕该尔^[19] (P. Bruegeld. Ä) 的一张铜版面 Allegorie der Wollust



上,也画着这回事,可见这样的举动,是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特^[20](S. Freud)提倡了精神分析说——Psychoanalysis,听说章士钊^[21]先生是译作“心解”的,虽然简古,可是实在难解得很——以来,我们的名人名教授也颇有隐隐约约,检来应用的了,这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管,至于我的打猫,却只因为它们嚷嚷,此外并无恶意,我自信我的嫉妒心还没有这么博大,当现下“动辄获咎^[22]”之秋,这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前,也很有些手续,新的是写情书,少则一束,多则一捆;旧的是什么“问名”“纳采”^[23],磕头作揖,去年海昌蒋氏在北京举行婚礼,拜来拜去,就十足拜了三天,还印一本红面子的《婚礼节文》,《序论》里大发议论道:“平心论之,既名为礼,当必繁重。专图简易,何用礼为?……然则世之有志于礼者,可以兴矣!不可退居于礼所不下之庶人矣!”然而我毫不生气,这是因为无须我到场;因此也可见我的仇猫,理由实在简简单单,只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式,局外人可以不

狗

猫

鼠