

贾俊春·野塘逸趣图卷

传世典藏·当代名家长卷精品

JIA JUNCHUN
YETANG YIQU TUJUAN
主编 / 贾德江



J222.7/168

:6

2007

传世典藏·当代名家长卷精品

贾俊春·野塘逸趣图卷

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾俊春·野塘逸趣图卷 / 贾德江主编. —北京:北京工
艺美术出版社, 2007.3
(传世典藏·当代名家长卷精品.第3辑)
ISBN 978-7-80526-246-8

I.贾... II.贾... III.花鸟画—作品—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032835 号

责任编辑: 陈高潮
陈朝华
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 汉唐艺林

贾俊春·野塘逸趣图卷		主 编 贾德江		出 版 :	北京工艺美术出版社	发 行 :	北京工艺美术出版社	经 销 :	全国新华书店	制 版 :	北京汉唐艺林文化发展有限公司	印 刷 :	北京博海升彩色印刷有限公司	开 本 :	889 毫米 × 1194 毫米 16 开	印 张 :	3	版 次 :	2007 年 3 月第 1 版 第一次印刷	印 数 :	3000	书 号 :	ISBN 978-7-80526-246-8/J·532	定 价 :	380.00 元 (共 10 册)
------------	--	---------	--	-------	-----------	-------	-----------	-------	--------	-------	----------------	-------	---------------	-------	-----------------------	-------	---	-------	-----------------------	-------	------	-------	------------------------------	-------	-------------------



二 贾俊春

二 1966年生于江苏省灌云县。曾就读于杭州师范学院何水法中国花鸟画高研班、中国美协中国画创作高研班。中国美术家协会会员、文化部青联美术工作委员会副秘书长、江苏省国画院特聘画家、江苏省优秀青年国画三十家。现居北京，为中国美协培训中心特聘教师。

二 作品《望》组画之二入选中国美协主办的2005年中国百家金陵画展（中国画），《望》组画之三获中国美协主办的2005年全国中国画展优秀奖。

二 《花落无语》获中国美协主办的2006年中国画提名展优秀奖，《晚秋》入选中国文联、中国美协主办的中国美术“金彩奖”美术作品展，《秋日荷塘》获中国美协主办的全国当代花鸟画大展优秀奖，《西风淡淡》获中国美协主办的“黄河壶口赞”中国画提名展优秀奖。

二 《秋色赋》获中国美协、中国工笔画学会主办的第五届全国工笔画大展收藏奖，《家园纪事》获中国美协主办的全国第六届工笔画大展收藏奖，《西风淡淡》组画之二入选第三届北京国际双年展提名资格展。

二 出版有《当代名家工笔花鸟画卷·贾俊春》、《贾俊春工笔花鸟画集》，论文《平淡之中写意境》等专著。

贾俊春《野塘逸趣图卷》

贾德江 撰文

贾俊春，一九六六年生于江苏省灌云县。曾就读于杭州师范学院何水法中国画高研班、中国美术家协会中国画创作高研班。现定居北京，为中国美术家协会会员、文化部青联美术工作委员会委员、秘书长、江苏省国画院特聘画家、中国美术家协会培训中心特聘教师。善画工笔花鸟，尤以画荷见长，画风工细典雅、清逸和谐。

此图卷纸本，纵六〇厘米，横八四〇厘米。工笔淡设色，作于一〇〇七年四月。图中表现荷塘四季的景色变化，其构图已突破传统程式，而更多地把平面构成的理念应用到荷塘的表现上。淡墨勾勒的线条多为曲线，舒展缠绕，婀娜多姿、柔情似水，其中有春季蝌蚪的嬉游、夏季蜻蜓的漫舞、秋季白鹭的栖息、冬季雪野的群鸭。在清新淡雅、迷离朦胧的彩与墨之间，鸟是主，鸟是眼，鸟是情趣，它是画中最引人注目的笔墨形态。画家一直探索的是，在研究古典传统的风格语汇中去演绎一种适于现代表现的绘画方式，展现的不止是纸上的图画，更是画家心中的追求。

卷前有著名花鸟画家何水法的另纸题字：『野塘逸趣。丁亥何水法题于湖上。』卷首有何水法的题款：『俊春仁棣所写野塘四时即景，栩栩如生，尚得元人之气，满纸逸趣耳。丁亥夏何水法题。』卷尾自题：『四季荷塘。丁亥年四月于京华偷闲斋，贾俊春。』钐朱文『贾氏』、白文『俊春之印』。卷后跋文由中国艺术研究院山水画理论与创作博士张桐瑀撰写。

然都展現於一方池塘里荷花的绽放荷葉的重
叠荷梗的穿插充滿了節奏感那些閑雅、的鷺
鸞雁雀似乎在這隨着節奏的起伏舞蹈着俊春
作畫從沒有技巧的炫耀形色的扭曲又不拘泥
於景物的色相與表象有的只是他那對藝術
的真誠他把畫面所需情調導入到色調中意
在筆先以情調色四顯出四季荷塘的清彩
逸趣舒和之氣溢出畫面吹拂着觀者心田
近年工筆畫壇畫荷者不可謂不多能盡荷
花之精妙者却不多見俊春此圖已攝得荷花
之神趣真可謂佳作矣 丁亥仲春張桐瑞書

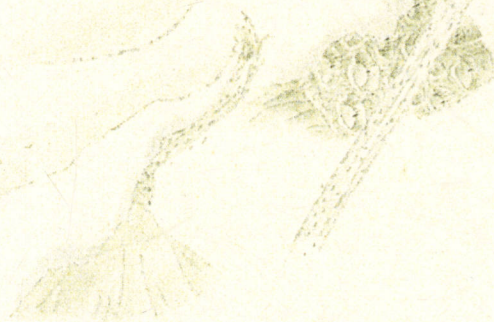
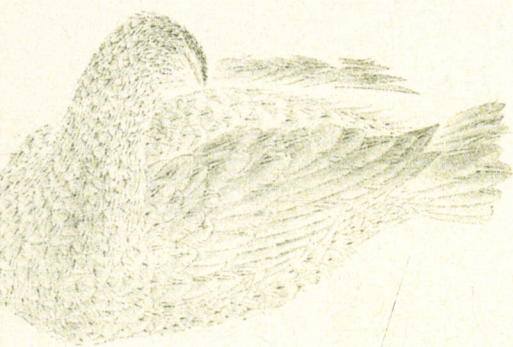


题跋释文：

俊春善画工笔，尤善画荷，尽管荷花也是其他画家的钟爱，但俊春笔下的荷花却有着与众不同的笔情墨意。《荷塘逸趣》是俊春近作，从构思到构图，从描稿到着色，耗去他大半年的时光。他的情意最终也化成了片片荷叶，朵朵莲花，以及烟逸优雅的鸟儿，化成了一幅意境深远的图画。将四季景物画在一幅画中，唐代王维已有《雪里芭蕉》为先，然俊春笔下四季景物是将四季变化中的荷塘景色收摄于一幅作品中，春荷的生发，夏荷的生机，秋荷的零落，冬荷的寂然，都展现于一方池塘里；荷花的绽放，荷叶的重叠，荷梗的穿插，充满了节奏感。那些闲雅的鸥鹭雁雀，似乎在随着节奏的起伏舞蹈着。俊春作画，从没有技巧的炫耀、形色的扭曲，又不拘泥于景物的色相与表象，有的只是他那对艺术的真诚。他把画面所需情调导入到色调中，意在笔先，以情调色，凹（凸）显出四季荷塘的清新逸趣，舒和之气溢出画面，吹拂着观者心田。近年工笔画坛画荷者不可谓不多，能尽荷花之精妙者却不多见，俊春此图已摄得荷花之神趣，真可谓佳作矣。

俊春善畫三筆尤善畫荷盡管荷花也是其
 他畫家的鍾愛但俊春筆下的荷花却有着非
 衆不同的筆情墨意荷塘逸趣是俊春近
 作从构思到构图从描稿到着色耗去他大半年
 時光他的情意最終也化成了此荷葉朵朵
 蓮花以及娉逸優雅的鳥兒化成了一幅意境深
 遠的圖畫將四季景物畫在一幅畫中唐代王維
 已有雪里芭蕉為先然後春筆下四季景物是
 將四季變化中的荷塘景色收攝於一幅作品中春
 荷的生發夏荷的生机秋荷的零落冬荷的寂

不塘丁亥年四月於京華偷閒齋賈



四季

















