



临摹教学

骈建色彩静物 骈建 著

黑龙江美术出版社

时小华 骈建



作者简介:

骈建 男 1964年生于江苏盱眙,先后毕业于南京艺术学院、南京师范大学美术学院研究生班。长期以来一直从事水粉画的创作和高考美术教学,多次举办个人水粉写生画展并入选全国美展。曾出版《骈建水粉》由吉林美术出版社出版发行。

图书在版编目(CIP)数据

骈建色彩静物 / 骈建绘, 一哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2007. 12

(临摹教学: 3)

ISBN 978-7-5318-2006-2

I. 骈… II. 骈… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180747号

书 名 临摹教学——骈建色彩静物
linmo Jiaoxue Pian Jian Secai Jingwu

作 者 骈 建

责任编辑 赵立明

出 版 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 150016

经 销 全国新华书店

发行电话 (0451) 84270514 84270525

网 址 www.hljmss.com

电子信箱 ch-lm@163.com

印 刷 济南继东彩艺印刷有限公司

开 本 889 × 1194mm 1/8

印 张 25

字 数 4千字

版 次 2007年 12 月 第1版

印 次 2008年 2 月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5318-2006-2

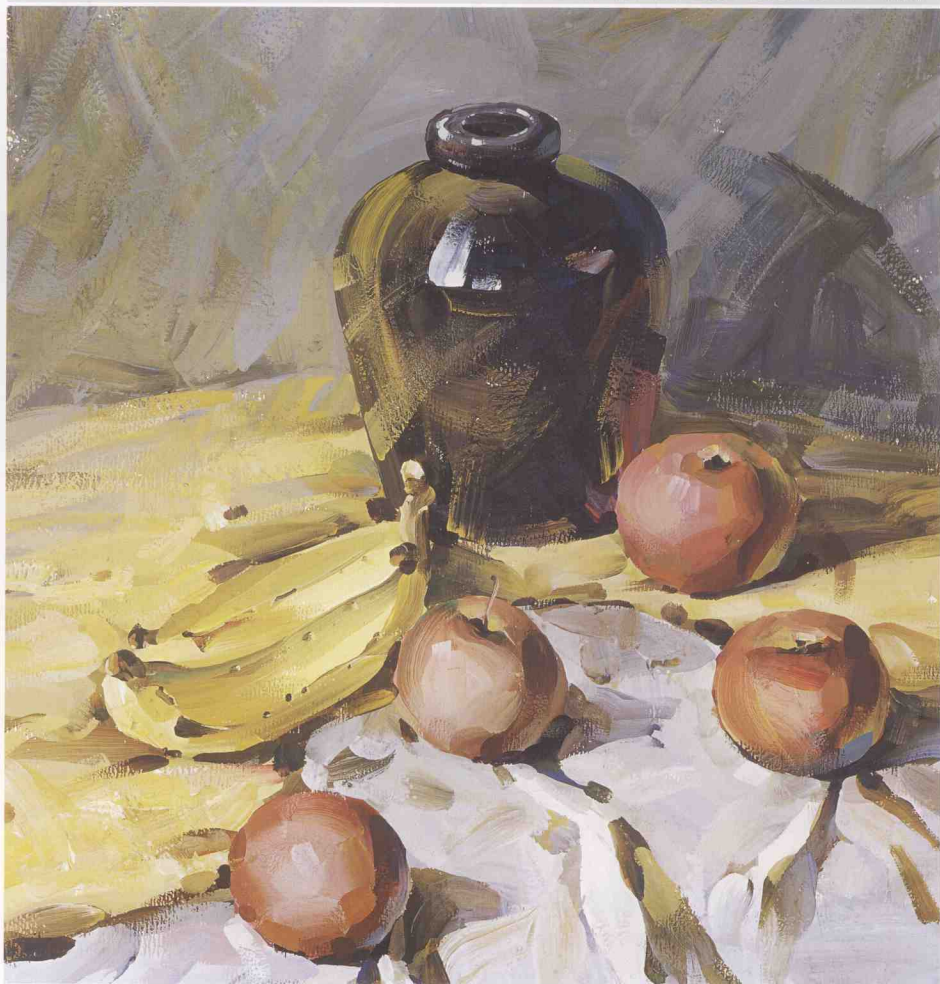
定 价 120.00 (全5册)

本书如发现印刷质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

《临摹教学》

骈建色彩静物

骈建著 / 黑龙江美术出版社





①这是一幅绿灰色调的作品，物体不是太多，但用笔大胆，前面的白布色彩较丰富，物体的细节塑造较充分，同学们在临摹时不要求画得很细，但必须尽力去塑造，这样可以提高你的造型能力。



③画出前面的白布，用笔要互型，这里说的型是占有的，就是说用笔要挺、要美，不是物体的轮廓形。



②先画出墙，物体及布的背光部分，深浅要拉开，棕色玻璃瓶的边缘线要注意环境色。



④深入完善布和各个物体的细节，在塑造时可备一支小笔，手拿住笔的末端，否则手会抖，难以控制。





②这幅画色彩丰富，物体以蔬菜为主，黑、白、灰层次分明，着色时用大笔一气呵成，奔放、轻松。



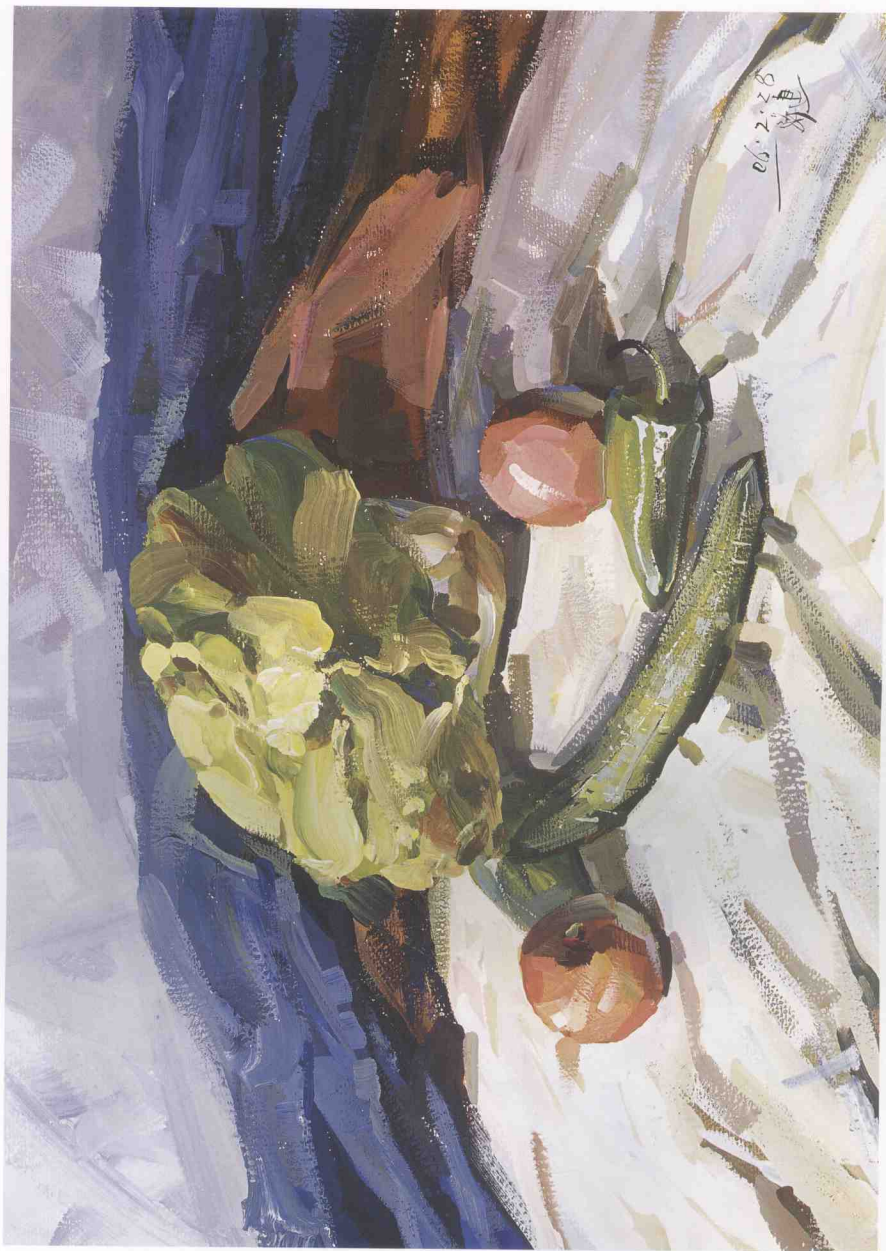
④深入刻画物体的细节，黄瓜注意质感的表达，两个水果的用笔要坚决，投影要虚，后面蓝布和围裙的交界线不要太清楚。



①先用小笔勾出物体的基本形，再用大笔蘸群青色画出物体的结构及明暗关系。



③完整地画出一遍颜色，投影要有色彩倾向，要透明。中间的菜要先画出背光的冷色，用浅色提出亮部。





①在构图时不必太细,布和物体的摆放可以随画面的需要去调整、去变化,以美为原则。先画出物体的基本形,调整好布和物体的关系。



②先画背景,注意黄色易脏,因此在调色时要小心,后面的墙用干画法。

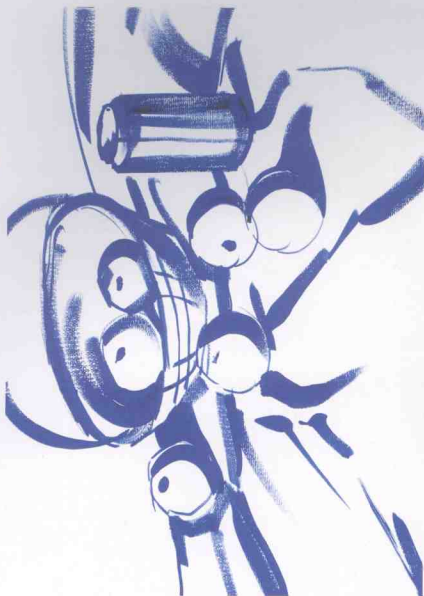


③画出物体的大体色,这组物体中的报纸、可乐和饮料瓶在着色时注意画出其质感,颜色不用调的太匀,可用大笔蘸色画上去,这样能产生特殊的“肌理”。



④修改好形体,塑造好细节,不断调整用笔,反复摆擦,最后用小的构线笔画出高光,高光的用色不能太单一。





①先画出物体的基本形，用铅笔或群青色都可以。有的同学用铅笔画完又用色彩画一遍，我认为没有必要，二者取一就可以了。



③把每个苹果的的色彩和素描关系都画出来，注意物体黑白对比要强烈一点，否则画面会显得平淡，画面的素描关系就差了。苹果的用笔要美，要顺着苹果的结构去画。

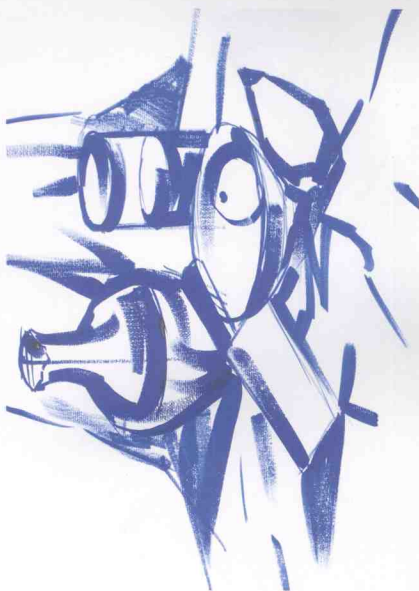


②先用湿画法画端，这样的方法作为平时训练可适当画一点，以增加对水份性能的了解，考试时尽量不用。



④画出前面的白布，注意光源远近所造成的左右变化，色彩要丰富，不可用纯白色到处落笔。





①先用群背面画出物体的基本形体，注意时间不要过长，有的学生用铅笔把这一步当静物素描画，这样后面作画的时间便不够了。



③物体画好后背面画出背景的大体色，颜色不一定要调的太死，注意布置的取舍和走向。



②先画出物体的色彩关系和素描关系，至于有同学问是先画背景还是先画物体，我认为都可以，一是根据习惯，二是根据物体，有的老师在教学中比较教条，下死命令先画物体或先画背景，对此一句话：仁者见仁，智者见智。



④进一步调整前面落笔的不尽之处，完善物体的形，画面细节处的微妙变化及虚实关系要画出来。



李欣
2007.2.28



物体的反光要有冷暖变化，轮廓线不要交待得太清楚。

这是一笔环境色，调得不要太匀，瓶子的固有色调好后，蘸一点浅绿色，用大笔画上去，要坚决肯定。



布褶的用笔要挺，尽量用大笔，笔笔干净利落。色彩要丰富。

带陶罐的静物组合





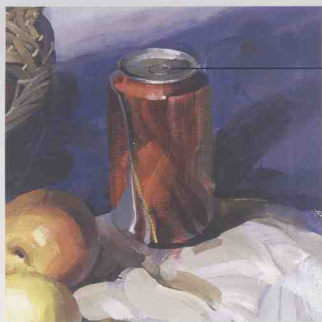
背景适当用点湿画法,可以丰富对水粉画性能的认识。

篮子的细节很美,请同学们尽可能去塑造,这样画出来的作品会上一个台阶。

苹果要画出素描关系。



苹果灰色部分的用笔最关键,一定要体现结构关系。



易拉罐的口精美细致,如果时间不够可以从简,有这么一句话叫“简单的物体,精彩的细节”。

篮子和苹果组合





这幅作品为暖色调，色调较统一，用笔奔放，物体黑、白、灰交待得比较清楚，如前面深色的钵为黑色，盘子和高花缸为白色，其余物体为灰色。



这一组物体均是玻璃器皿，同学们在画玻璃时，第一注意颜色不要调得太匀，第二尽可能深一些，最后用高光化到质感，因此亮光的点画要精准，用色要丰富，不能全部用白色到处乱点。