

大家国学

『大家国学』者，前辈大师的国学修为，今日大众的国学养分也。在『国学热』经由电视讲坛途径进入百姓视野、传统文化过度娱乐化而国学常识却明显匮乏的当下，听听昨天的大师们怎么说，是一种补课，更是一种参照。

朱自清

卷



《说文解字》第一
《史记》、《汉书》第九
六艺之教
风雅正变
现代生活的学术价值
论雅俗共赏

朱自清 著

商金林 编

天津人民出版社

Z126/29

:6

2008

大家国学

朱自清

卷

朱自清 著
商金林 编

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学国学. 朱自清 / 朱自清著; 商金林编. — 天津: 天津人民出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 201 - 05830 - 6

I. 大… II. ①朱… ②商… III. 国学—中国—文集 IV. Z126 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200136 号

出品策划



网 址 <http://www.xinhuabookstore.com>

丛书题字 王元化

丛书策划 益琳福 成 之

大学国学·朱自清

作 者 朱自清

编 者 商金林

责任编辑 李力夫

特约编辑 曾 羽 吴春艳

美术编辑 兰 馨

封面设计 海云书装

出 版 人 刘晓津

出版发行 **天津人民出版社**

(天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051)

网 址 <http://www.tjrm.com.cn>

邮 箱 tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 22

字 数 219 千字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 201 - 05830 - 6

定 价 30.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

朱自清 (1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实，生于江苏东海县。现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。1916年入北京大学预科，次年入北大哲学门。五四运动前后写新诗，后转向散文创作。著有诗集《雪朝》，诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》等。1925年起任清华大学、西南联大教授。一生勤奋，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作二十余种二百余万言。大部分收入开明书店版四卷本《朱自清文集》(1953)。1988年江苏教育出版社整理出版六卷本《朱自清全集》。

大家国学

《大家国学·唐文治》

《大家国学·蔡元培》

《大家国学·章太炎》

《大家国学·梁启超》

《大家国学·王国维》

《大家国学·朱希祖》

《大家国学·陈垣》

《大家国学·鲁迅》

《大家国学·钱基博》

《大家国学·郭沫若》

《大家国学·顾颉刚》

《大家国学·叶圣陶》

《大家国学·傅斯年》

《大家国学·顾随》

《大家国学·朱自清》

《大家国学·闻一多》

《大家国学·王易》

《大家国学·夏承焘》

《大家国学·金克木》

《大家国学·程千帆》

丛书题字：王元化

丛书策划：益琳福 成之

责任编辑：沈会祥

特约编辑：曾羽 吴春艳

美术编辑：兰馨

封面设计：海云书装

大家國學



总 序

《大家国学》这套丛书，是在“国学热”持续升温的氛围中问世的。承编者要我写几句话，考虑了一下，想有这样几点可说。

第一，我要讲的是，“国学”并不是“一阵风”式暂时流行的话题。

“国学”和“国学热”，现在已经成为媒体习见的热门名词。上海的《学术月刊》与《文汇读书周报》，曾将国学评选为“2005 年度中国十大学术热点”之一。《中国高校哲学社会科学发展报告 2006》，在历史学部分专设“国学热的挑战”一节，描述国学怎样“得到学者和媒体的强烈关注，引发了如何重新评价传统学术文化和传统文化在现代中国的地位及作用，当代中国是否需要‘重振国学’、‘重振国学’是要‘接续文脉’还是‘复辟返古’等问题的争论”。刚刚出版的《中国高校哲学社会科学发展报告 2007》，又设有“国学热的反响”一节，于叙说“国学热仍在持续，受到学术界的广泛注意”之余，着重介绍了一些论作对这一潮流的批评讨论。不难预料，明年的《发展报告》还会把国学列为重点内容。

国学之所以热，决不是出于偶然，也非少数人炒作能致，应该说，这是历史必然趋势的一种体现。中国的振兴，正在国内外造成强烈的震撼。身历祖国由积弱转趋盛强的中国人，不会忘记反躬省察自己的文化传统，希望以其精华贡献于世界。外国人面对崛起的中国，也一定会更

加关注中国长达几千年的传统文化，要求有更多更深的了解，而这又增加了中国人探讨研究传统文化即国学的责任。这样看来，国学之热当前仅仅是开始，其高潮尚远在后面。

第二，我想说，“国学”是一个具有自身特色的学术范畴。

现在有了成熟的文学、史学、哲学等等学科，为什么还要谈什么“国学”？这样的问题，很早就有学者提出过了。前些时，我在湖南大学岳麓书院和《光明日报》国学版合编的《年度国学 2006》写了一篇文章为《国学的存立》的小文，涉及这个问题。

我在那篇短文里提到，一九一一年初，王国维先生给《国学丛刊》撰序，主张“学无中西”，他说：“何以言学无中西也？世界学问，不出科学、史学、文学。故中国之学，西国类皆有之；西国之学，我国亦类皆有之。”到上世纪二十年代，钱穆先生在江南授课，其讲义《国学概论》弁言也说：“学术本无国界。‘国学’一名，前既无承，将来亦恐不立，特为一时代的名词。”需要指出王国维讲“学无中西”，其“学”是“专以知言”，即具体的知识，不能说中西的文化学术彼此一样，钱穆的“学术本无国界”，也应作如是观。

不仅文史，科学在一定意义上也是这样。二〇〇五年，我在第 22 届国际科学史大会开幕式上说过：科学作为对客观世界的理解和认识，本身确无所谓中西，但作为科学产生和发展背景的社会、文化是无法摆脱地域或民族色彩的。事实上，在不同的国家、不同的文化中，科学的形成、发展有着不一样的途径和过程，在社会、文化中科学所起的作用，也各不相同。

中国的学术文化有着非常明显的独特之处，从而“国学”终不

可废。

第三，我还想建议，大家通过学术史的角度来认识国学。

“国学”一词，本由与“西学”区别而出现，通行既久，其涵义似乎人人明白。然而如果像北京话说的“较起真来”，究竟什么是国学，国学的内涵、外延如何，多少年来不知有多少争论。今天要求一下子讲清楚，实际是做不到的事。

经常有朋友、同学问我，要了解国学，初识门径，应该从哪些书入手，我总是推荐两本书，一本是章太炎的《国学讲演录》、一本便是上面提到过的钱穆《国学概论》。章书从小学谈到经、史、子、集，是横的分类介绍，钱书自孔子下及民国，是纵的历史叙述。两书体例不同，但和其他类似著作一样，贯穿着作者本人的见解。如欲比较全面地知道国学的范围与内容，特别是学者各家的异同，还必须博览种种重要论著，即所谓原典。

当然，国学历代论著浩如烟海，绝非有限时间所能涉猎，这便需要选择与我们最关紧要的优先阅读。前辈学者为我们树有典范，重视学术史的研究，尤其是上一世代学术史的研究。例如梁启超在上世纪二十年代撰写《清代学术概论》和《中国近三百年学术史》，对引导促进当时学术进展起了很大的作用，这是因为民国前期的学术文化是直接从清代延续变革而来。我们距离清朝已远，要接触学术文化传统，自然首先是二十世纪的国学诸家。认识国学，最好先来阅读二十世纪诸家的作品。

《大家国学》丛书，正是为此设计的。编者就二十世纪名家学者，“选择其关于国学、中国文化、中国历史、中国学术等概论性、常识性

的文字成一选本”，“以便于引导读者进一步了解、把握学者最基本的国学修养与学术思想”，这确是便利一般读者的创意。相信这套书会继续编印下去，对国学的普及和中国优秀文化的阐扬，有重要的促进作用。

李学勤

二〇〇七年十一月一日

前 言

朱自清先生一八九八年十一月十二日生于江苏省海州（今东海县），名自华，号秋实。他在扬州度过青少年时代，故自称“我是扬州人”（朱自清《我是扬州人》，《朱自清全集》第四卷）。一九一六年夏，朱先生从扬州江苏省立第八中学（即扬州中学）毕业，考入北京大学预科，次年进入北大中国哲学门读一年级，与陈公博、康白情、谭平山、江绍原等人同班。一九二〇年五月，朱先生在三年内修完四年的课程，提前一年毕业，到杭州浙江省立第一师范教国文，开始了在“南方”的漂泊生涯。在随后的四五年里，朱先生先后在母校扬州江苏省立第八中学、上海吴淞中国公学中学部、杭州一师、台州浙江省立第六师范、温州浙江省立第十中学（兼师范部）、温州六中、宁波四中，以及白马湖春晖中学教国文。这几年间，随着“国故研究”的倡导、《国学季刊》的创刊、“国学书目”的探究、“学生国学丛书”的层出不穷，“国学热”悄然兴起，但中学和师范的国语科的教学内容仍以诗赋、骈体和古文为主，在旧有的知识宝库里打圈子。作为新诗人和散文家的朱先生则极力推进中学语文教育的改革，鼓励学生阅读新文艺作品，多作白话文。在中国公学，他和叶圣陶、刘延陵等酝酿筹划创办中国新诗史上第一个新诗刊物《诗》月刊；在杭州一师，他和叶圣陶一起担任学生新诗社“晨光社”的顾问；在春晖中学，他和夏丏尊、丰子恺、朱光潜等创办《春晖》半月刊。朱先生走到哪里，就把新文艺的火炬擎到哪里，使那里的新文学运动顿放光明。

一九二五年暑期，清华学校加办大学部，成立国文系，朱先生是年

八月来到清华任国文系教授,开始了一辈子服务于清华的历程。到清华后,朱先生讲授我国古典文学,由新诗人和散文家转向了“学者”。虽说出身书香门第,自幼饱读典籍,国学根基深厚,但朱先生总爱说“我什么学问也没有”(吴组缃《敬悼朱自清先生》,刊一九四八年九月十五日《文讯》第九卷三期“朱自清先生追念特辑”)。为了教好古诗词,他拜古文学家黄节(晦闻)先生为师,学习写作旧体诗词。朱先生生前亲自编定的《敝帚集》中汇集的一百多首旧体诗,许多是拟古诗词。《敝帚集》的扉页上写有:“诗课 谨呈 晦闻师 教正 学生朱自清”。“黄晦闻批语:逐句换字,自是拟古正格。”从《古诗十九首》到唐宋许多名家的作品,朱先生都虔诚不苟,仔细揣摩,重新拟作。也正是因为达到“自是拟古正格”的境地,朱先生对旧体诗以及中国古典文学的解读才会十分透彻,古今融会贯通,深入而浅出,从而使得他的学术研究更富有开拓性与前瞻性。

与钻“故纸堆”相对应的,是朱先生有强烈的“现代意识”,有“一个社会的远景”(《文讯》编者《“朱自清先生追念特辑”前言》,刊《文讯》第九卷三期)。一九二六年五月上旬,朱先生在《文学周报》(第二百二十四期)发表《现代生活的学术价值》,针对社会上的复古风气,郑重指出:“‘梦想过去’的空气笼罩了全民族,于是觉得凡古必好,凡古必粹,而现在是在‘江河日下’了。我不敢说中国人是最鄙弃‘现在’的民族,我敢说我们是最鄙弃‘现在’的民族之一。”“要知道单只凭着若干种传统,固不足以知今,亦不足以知古。”他引用《论衡·谢短篇》说,知古不知今为“陆沉”;知今不知古谓之“盲瞽”。“我们现在非打破‘正统国学’的观念不可。”破除“国学外无学”、“古史料外无国学”的迷信,我们得走两条路:“一是认识经史以外的材料的学术价值”(一支山歌之微、一双弓鞋之细也配做学术的资料),“二是认识现代生活的学术价值”。他呼吁说:“我盼望,最近的将来多出些现代研究的专家,这是我们最不可少的!而更要紧的,先要打破那‘正统国学’的观念,改变那崇古轻今的风气:空冒无益,要有人先作出几个沉重的例子才行!有‘现代的嗜好’的人努力

吧！”

朱先生的眼光和胸怀是这样开阔,他绝不以做某一学问的专家为满足,而总是超越学科和传统的局限,由精深而至于博大,由专门家而成为中国文化传统中的通人。一九二九年,朱先生率先在清华开出《中国新文学研究》和《中国歌谣》课程,为新文学和歌谣走进神圣的学术殿堂、为中国现代文学学科的建设作出了开拓性的贡献。自一九三〇年七月始,朱先生长期担任清华国文系主任,他为中国文学系定立的方针是用新的观点研究旧时文学,创造新时代文学。作为一位名副其实的国学大家,朱先生在清华大学和西南联大讲授过“中国文学史”、“中国文学专题”、“古今诗选”、“历代诗选”、“李杜诗”、“陶诗”、“谢灵运诗”、“宋诗”等课程。在“讲稿”基础上写成的中国古典文学学术论著《经典常谈》、《诗言志辨》、《中国歌谣》、《古逸歌谣集说》、《诗名著笺》、《古诗十九首释》和《文学论著》等,汇集在《朱自清全集》第六至八卷里;他为清华大学中文系编的教材《诗文评钞》、《古今诗选小传》、《歌谣》,汇集在《朱自清全集》第十二卷里;此外还有一些单篇论著,散落在《全集》第二、三、四卷里。这本《国学大家·朱自清》收录专著《经典常谈》和《诗言志辨》两种,以及单篇论文九篇,这些专著和论文凸显了朱先生的学术风范。

《经典常谈》是为了普及我国经典读本而写的一本学术著作。朱先生在《〈经典常谈〉序》中说:“做一个有相当教育的国民,至少对于本国的经典,也有接触的义务。”考虑到当时的中学生、高校非文史哲学科的学生,以至于中学教师阅读经典的需要,朱先生对“广义的经典”:从《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、“三《礼》”(《周礼》、《仪礼》、《礼记》)、“《春秋》三传”(《左传》、《公羊》、《穀梁》)、《国语》、“四书”到《战国策》、《史记》、《汉书》、诸子、辞赋,以至我国古代诗、文的沿革和发展,都作了简明扼要的阐述,眉清目朗,雅俗共赏。叶圣陶先生在《一九八〇年重印〈经典常谈〉序》中说:《经典常谈》吸收了清代以来尤其是“五四”以来重

要的研究成果,是“理想中一般人的经典读本”,表现在字里行间的是朱先生“那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神”。

对中国古典文学研究,朱先生讲“求实”,讲“致用”。《诗言志辨》探究我国古典诗歌批评理论的源头,以及最基本的概念。例如什么是“诗言志”,什么是“比”,什么是“兴”,什么是“赋”,什么是“思无邪”,诗和政教、教化的关系,诗教“温柔敦厚”的内涵究竟是什么意思,以及什么是“正”,什么是“变”,等等。朱先生一方面追本溯源,严谨地考证辨析;一方面又研究这些理论和概念的“史”的发展的脉络,说明它们从先秦以来的流变,从而廓清了先前的许多糊涂的观念。例如,说明“志”即是“道”,“志”的范围只是合于“道”,“言志”乃与“载道”之义相差不多。这些精辟的论述显然是针对周作人的《新文学的源流》讲的。朱先生在《〈诗言志辨〉序》中说:“现代有人用‘言志’和‘载道’标明中国文学的主流,说这两个主流的起伏造成了中国文学史。‘言志’的本义原跟‘载道’差不多,两者并不冲突;现时却变得和‘载道’对立起来。”可见朱先生的学术研究是有现实关怀的。

选编在这里的九篇论文,无论是关于“国学”的界定、诗集文论的评说、文学源流的辨析,批评的概念的厘定,还是经典的阅读指导,都立足于分析和考据,由考据而过渡到历史的构造,进入文学史和文学批评史的研究。朱先生的每一篇文章都教导我们读书要细读多读,要懂得作者的原意,研究文学批评不要囫圇吞枣,首先要把批评的概念搞清楚,研究的态度必须极其严肃认真,这种“求新”的学术理念、“自觉的努力”的精神以及弘扬“国学”传统的使命感,着实令人感佩。朱先生在《〈诗言志辨〉序》中说:“现在我们固然愿意有些人去试写中国文学批评史,但更愿意有些人分头来搜集材料,寻出各个批评的意念如何发生,如何演变——寻出它们的史迹。这个得认真的仔细的考辨,一个字不放松,像汉学家考辨经史子书。这是从小处下手。”《经典常谈》、《诗言志辨》,以及这些单篇论文,就朱先生的本意来说都是“从小处下手”,是为构造中

国文学批评史做的最切实、最细致的铺垫性的工作。可惜朱先生因贫病未能享其天年,一九四八年八月十二日病逝,年仅五十一岁。他对文学批评史的研究,未能最后地尽其功,这是中国学术界无法弥补的大损失。假使他能多活几年,他对于我们这个时代的贡献真是无可限量。

商金林

目 录

总 序/1

前 言/1

经典常谈

序/3

《说文解字》第一/6

《周易》第二/13

《尚书》第三/18

《诗经》第四/25

三《礼》第五/30

《春秋》三传第六(《国语》附)/34

“四书”第七/39

《战国策》第八/44

《史记》、《汉书》第九/48

诸子第十/59

辞赋第十一/68

诗第十二/74

文第十三/84

诗言志辨

序/103

诗言志/107

2 大家国学·朱自清

- 一 献诗陈志/107
- 二 赋诗言志/117
- 三 教诗明志/122
- 四 作诗言志/129
- 比 兴/143
 - 一 毛诗郑笺释兴/143
 - 二 兴义溯源/156
 - 三 赋比兴通释/168
 - 四 比兴论诗/182
- 诗 教/189
 - 一 六艺之教/189
 - 二 著述引诗/195
 - 三 温柔敦厚/207
- 正 变/220
 - 一 风雅正变/220
 - 二 诗体正变/234

文学论著

- 现代生活的学术价值/257
- 论诗学门径/264
- 中国文评流别述略/269
- 诗多义举例/275
- 陶诗的深度
 - 评古直《陶靖节诗笺定本》(《层冰堂五种》之三)/291
- 什么是宋诗的精华
 - 评石遗老人(陈衍)评点《宋诗精华录》(商务印书馆出