

流溪抒情散文诗 精品赏析

流溪
抒情



哈尔滨出版社

流溪抒情散文诗
精品赏析

情 韵

孙永霞 任 莉 王一萌 赏析

哈尔滨出版社



(黑) 新登字12号

责任编辑：关 力

封面设计：滕 伟

流溪“抒情”散文诗精品赏析

孙永霞 任 莉 王一萌 赏析

哈尔滨出版社出版

哈尔滨市新美印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 5印张 120千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数1—10000册

ISBN 7-80557-537-1/I·114 定价：2.90元

凝炼隽永、独特美丽的诗篇

——序《流溪“抒情”散文诗精品赏析》

陈 国 屏

六十年代初，我曾对写散文诗入迷，爱它那饱含诗意的空灵，天籁与心声融合的神韵美和洗尽铅华更潇洒的散文风度，但时写时辍，终因各种原因未能坚持下去。尽管如此，每当遇到优秀的散文诗和研究散文诗理论的文章，仍是爱不释手。如今，几十年过去了，这些都象既遥远而略含遗憾的梦，只能储存在记忆仓库深处。当青年作家流溪带着他所创作的一大叠散文诗集来找我，为他的选集《流溪抒情散文诗精品赏析》写序，又掀开我记忆帷幕的这一角。我惊奇他才思的敏捷和笔耕不倦的精神，几年的耕耘竟有如此丰硕的收获，又感到为他所选精品作序，实在力不胜任。但他所坚持的三条理由使我无法推却：其一，我们是师生关系，我有幸为他讲文学课近两年，如今看到学生创作上的成绩，哪能不说几句话呢；其二，曾经写过诗和散文诗，深知创作的甘苦，可能对写作细微的心态和运笔的奥妙之处，有些并不空泛的理解；其三，以后又写过一些研究诗和散文诗理论的论著，并对我省其他诗人的创作作过评述，对于他几年来在散文诗写作上的得失，也不能不作些理论上的阐述。这些都使我感到无法推卸责任。所以，尽管几年抱病在家不写文章，也只好支撑起带病的身体，写作此序。

近年来随着散文诗的蓬勃兴起，评论家们对散文诗美学性质的理解颇不一致。主张它是富有诗意的散文者有，认为它

散文和新诗的中间品种者亦有，把它看做诗和散文结合物者更有。我认为，散文诗的美学本质仍然是诗的，是一种从诗较严格的韵律和形式解放出来的更灵活舒展的诗，是用散文形式表现的诗。也就是说要将散文诗当做诗来写，使它具有诗的一切素质，其中主要是精巧的构思和抒情意境的创造，含蓄丰厚的意味和优美难言的艺术氛围，以及使读者领会不尽的美感享受。但它是吸取散文笔调来表达的，不受格律约束而更洒脱自然，不为音韵束缚而更活泼灵动，似行云流水或林间清风，令人感到舒卷自如和清新惬意。我看流溪的多数作品正是凭这种美学理解来创作的，因此完全可以当作诗来欣赏。如

走进天空，走进秋阳，走进那悠扬而婉转
的人生小站。

梦中的歌声早已响起，于是，自心的底层
驱出了旧有的往昔。

前途尚远，人生遥遥。我将踏着那一缕
风，我将拽住那一片云，去人生以外的世界远
行。

路漫漫，青春也漫漫。真不知何时才能到
达那远方，到达那人生的小站。

——《人生小站》

这不就是诗么，较之那些朦胧浅薄和诘屈聱牙之作，难道不是更具有诗歌丰富的象征意味和浓郁的抒情色彩！既有画境又有诗境，使天籁与心声交融。而又富有散体文笔挥洒有致的特征，在凝炼中有飘逸、于隽永中见潇洒，确实是用散体文笔写的诗。

近年来，人们对当代诗坛甚为不满，认为朦胧晦涩、故弄玄虚、搔首弄姿、无病呻吟之作充斥在诗歌刊物上，指责这是前几年兴起的朦胧诗所造成的，致使诗风日下和诗歌贬值，许多读者

不愿读诗和严肃诗人不愿写诗。但也有人认为，朦胧诗开了一代诗风，使诗具有真正的美学价值和较高的欣赏价值，朦胧氛围是诗歌艺术本色，因而是中国新诗潮和使诗达到繁荣的代表。我想这场争论已进行了十年左右，也许还会继续下去。不必讳言，任何事物的出现和存在当然有其各方面原因，朦胧诗在中国诗坛出现曾是对四人帮“假、大、空”诗风的惩罚，并确实引进过一些较新的艺术手法，扩大了诗歌表现的领域，它本可以作为一种流派充实发展下去的。但也正如不少人所指出，它的过度膨胀却造成新诗畸形发展，以致由朦胧迷惘转至阴暗晦涩，从内容浅薄导致故作高深，由倡导非理性化发展为渲泄生理本能，以猎奇为新又以颓废为美，都将许多新诗引致越来越脱离群众，使读者由望而生畏变为见而生厌。这说明任何艺术的兴盛衰颓，尽管有错综复杂的原因，但是否从民族土壤中汲取营养和适应群众审美需求是两个基因。善吸取者生机旺盛，违背者则衰微也速。我国半个世纪新诗艺术嬗变的历史不断反复证明着这一点。流溪近几年所写的散文诗在诗坛萧索之际，受到广泛欢迎，也有力地说明着上述道理。如果说他的《魂牵春梦》、《感情的迷途》等诗集不乏情感丰富和笔调优美的诗篇，但有时激情倾吐有余而凝聚升华不足，偶有繁冗的篇什；那么，《在梦中的相思》、《飘爱的心河》、《潇洒的年龄》等集子中，则让我们看到情思升华后的睿智，诗境经提炼后的精美，笔调隽永而舒展，优美而蕴藉，诗人在逐步走向成熟。这其中有个鉴别吸收问题。我们看到他也摄取着外国诗和散文诗的艺术营养，但绝不将西方的艺术渣滓捧为宝贝，而总是敏锐地进行着摄取扬弃；更重要的，是将艺术根须扎进本民族文化土壤之内，从中吸取着丰富的生命汁液，并结合构思表达需要进行独特的风格创造；这种以民族艺术为核心的借鉴摄取，经消化融为崭新艺术肌体的工作，越至近年越有成效，以至形成他散文诗艺术发展的明显倾向。现为说明，不妨略举几端：

其一，重视艺术境界的创造。意境是中国诗歌重要的美学范畴。创造意境并不限于情景交融和创造形神兼备的画面，而是要造成“象外之象，景外之景”^①的审美效果。即通过语言符号刻画有限“实境”（情景交融的画面），使读者心中被诱导生发出无尽“虚境”（意想之境或遐想的幻景），从而产生出言有尽而意无穷的效果。要如此就需作者有较高的提炼熔铸的手段，“于天地之外，别构一种灵奇”^②能使读者沉浸其中并感到领略不尽的意味。我们看到流溪正以这种熔炼手段不倦探索着散文诗意境的创造，并取得可观的成绩。

马蹄踏出一曲梦的和弦

月光正浓

远天伸展着

离人的背影

映在家乡的土地上

摇曳着久远的相思

——《离别》

这实质是富有意境的诗，表层语言刻画的“景和象”仅是略具笔墨，意在诱使读者对语言外的“景和象”想象体味。而其意在画境之中，更妙在画境之外，因而创造出以实生虚的空灵之境，即以少许隐约的实境诱导生发出耐人遐想的虚境，令读者越揣摩越觉神远。所以尽管语言排列（甚至不用标点）是借鉴西方诗歌形式的，但这种“水中之影，空中之音”的写法，却深得我国传统诗歌创造神韵美的真谛。

其二，使情思交织成体。流溪是一个情感丰富的诗人，正如他几个集子自序中说：他写作时心中充满欢乐和忧伤，理解与孤独，热烈与深沉，仿佛胸中有一条躁动不安的河流。所以他的散

注①：唐司空图《与韦甫书》

②：转引自《图画论集》

文诗擅长于抒情，尤其善于表达青年男女丰富而纯洁的感情，将这种情感写得复杂而真挚；而他又经常将情与理溶合在一起，做到融理于情中，使情理交织成体。因而他的抒情决不是浮躁浅薄的，而富有深沉动人的特色。中外诗歌都重视情理融合，但正如朱光潜所说：“西诗以直率胜，中诗以委婉胜；西诗以深刻胜，中诗以微妙胜；西诗以铺陈胜，中诗以简隽胜。”^①还要补充说明的是，在表达情理上，我国诗歌更注重使情成体，使理成形，如盐溶于水，无痕有味，不言理而理在形中。在流溪许多篇章尤其是近年作品中，我们越来越多地看到，这种使情思交织成体而又简隽微妙之作。如

曾走过的艰难而曲折的日子，曾哀伤苦痛
挣扎与迷惘过的生命的悲哀，如今已随逝去的
梦一起，挂在了恬淡的墙壁上，成为缥缈而美
丽的风景。

犹如隔着一份雾气看山。

可倘若重新爬回那半山腰，你仍会迷失的

——《给人以回味》

这种表达的委婉微妙之处，在于将“情”“理”“象”都结合起来，所呈现的“象”不似而似，所议论之“理”不论而论，因而使人更沉吟思索其丰富的内涵。不止是如何看清“庐山真面目”的问题，还可以促使人对“体味”人生和文学创作中的“感悟”等问题进行思考。这就不仅增强了作品的哲理思辨色彩，并且收到越不谈理越入情达理，越流露自然越委婉动人的效果。

其三，于潇散中见工巧。散文语言贵在潇散自然，舒展流畅，错落有致；诗的语言贵在凝炼精美，跳跃流转，一咏三叹。流溪散文诗语言使两者融贯为一体，在潇散中见工巧，在凝炼中求自然，更从我国古典诗词中借鉴锤炼写词的技巧，尤注重对关

注①朱光潜《中西诗在情趣上的比较》。

键动词深加锤炼，善于活用一字使全句增辉。如“明眸正落下帘子”（《许诺》），“艳阳拖一地长影”（《重获安宁》）等。又以这种技巧为核心，吸收西方诗歌艺术，使语句的主谓或动宾连接反常，在突接中求奇幻，使语言获得动态性和灵巧性。如“一滴露珠汪在梦的清纯里，亮出千万点幻想。”（《珍惜青春》）。而这些又和句子的骈散长短，笔法的收放张弛，音调的抑扬顿挫，构图着色的浓淡疏密结合起来，从而形成一种富有民族绘画美和音乐美的散文诗语言。如：

荡我心音的双桨，在梦湖里，寻那秋月。

初春，漾在细雨中，风卷千重痕。

有梦飘过。

是你轻敲柴门。

星光与云朵，一下子闪烁在我沉郁的天空

上！

暗影里，便有颗流星划过。

不知冷月离去的时候，是否留下新痕，留

下雨打残花的歌。

——《荡心音的双桨》

吟咏这些句子，便会感到和谐悦耳的音调美。虽有适当装饰，但不失内在天然风姿，颇有古诗词韵味。尤妙在使隐约的图象与参错的句式，语句的流畅与适度的跳跃结合起来。所以更给人以含蓄凝炼而又舒展洒脱，文理自然而又姿态横生的艺术美感。流溪近年更注意语言锤炼，文句更精致工巧了。

尤其需要指出的是，流溪前几年创作反映面较广，祖国的山光水色和青年男女复杂微妙的心态等，都在笔下有颇具特色的抒写。以后经过自我审视和几年探索，决定集中精力写爱情、青春和音乐方面的散文诗，从而找到了适合自己的写作题材和反映角度，并逐步形成并发展为颇具特色的艺术风格，在散文诗创作

群体中，正成为一枝令人瞩目的艺术花朵。我在前几年一篇文章中提出创造“黑水诗派”的群体风格，指出应有“黑龙江的豪放、大兴安岭的深沉、镜泊飞瀑的热烈，当然也不妨溶进汤旺河的委婉，及其两岸白桦林的秀丽。”并强调群体风格应包含各种个人风格，个人风格多样化是群体风格丰富的表现；而个人风格越能在群体风格中显出特征，更能经彼此烘托闪烁出特异光彩。流溪的爱情、青春和音乐散文诗，正在形成一种清丽、委婉、深沉和含蓄的独特风格，并如上述还在增添着空灵悠远，隽永微妙，潇洒工巧等艺术特征。如果能既保持特征又注意充实丰富，既靠近群体风格又充分发挥艺术个性，既扎根民族土壤，又鉴别摄取各流派艺术营养；那么他就能使自己的散文诗更闪射出奇异光彩，从而在以豪放峭拔为主旋律的黑龙江诗歌中，成为一段令人瞩目的华彩乐章，进而以自己凝炼，隽永，独特美丽的风格，赢得更多读者，为振兴我国诗和散文诗创作作出更大贡献。

流溪风华正茂，仅几年时间就出版了近十本散文诗集，可见他创作的勤奋和不断进取的精神。但文学创作是一条艰苦跋涉的探索之路，要成功就须自己在这条路上不断设置路标。歌德说：

“就最高目标本身来说，即使没有达到，也比那完全达到了较低的目标，要更有价值。”^②希望他以坚持不懈的毅力，不倦跋涉和奋力攀登，在散文诗创作上取得丰硕的成果。

1992年2月19日夜

于黑龙江大学寓所

①陈国屏文《论创造“黑水诗派”的群体风格》，黑龙江日报1985年5月22日。

②引自《歌德格言随想集》。

目 录

序.....	(1)	告别.....	(28)
心中的偶像.....	(1)	抒情小调.....	(29)
活着的方式.....	(2)	挂满秋意.....	(30)
长大(一).....	(3)	盼.....	(32)
面对不幸.....	(4)	相识雨.....	(34)
年青时节.....	(5)	一见钟情.....	(35)
拥有.....	(6)	港湾.....	(36)
爱漂亮.....	(7)	温馨.....	(38)
画像.....	(8)	梦中的等待.....	(39)
寻找朋友.....	(9)	走出书本.....	(41)
伤心的时候.....	(11)	清纯的魅力.....	(43)
目光.....	(12)	无法做白马王子.....	(44)
永恒的文字.....	(13)	少女自诉.....	(45)
心中的公主.....	(14)	古船.....	(46)
送别.....	(15)	不再分离.....	(47)
东去的流水.....	(16)	想你的那一刻.....	(48)
失落.....	(17)	青春无悔.....	(49)
分别.....	(18)	结局并不重要.....	(50)
无头无尾的歌.....	(19)	永生的宁静.....	(51)
飘向蓝天的人生.....	(21)	走出冷泉.....	(52)
殊途同归.....	(22)	荣誉之门.....	(53)
人类的平衡.....	(23)	雪梦.....	(54)
爱心.....	(25)	沉静是天然.....	(55)
潇洒的年龄.....	(26)	浪漫的追求.....	(56)

回顾·····	(57)	海蓝色的记忆·····	(89)
爱的小手绢·····	(58)	再相遇·····	(90)
虚荣·····	(59)	生活·····	(91)
丢下往昔·····	(60)	窗子·····	(92)
展示是天性·····	(61)	等待迟到的人·····	(94)
推开心灵的小窗·····	(62)	旧梦搁浅·····	(95)
人生追求·····	(63)	心灵的小岛·····	(96)
倾诉·····	(65)	望南方·····	(97)
寂寞人生·····	(66)	雪花·····	(99)
小站台·····	(67)	走向爱恋之门·····	(100)
相识与别离·····	(68)	长大·(二)·····	(101)
走出生活的误区·····	(69)	失去·····	(102)
友情·····	(70)	采梦的年龄·····	(103)
抹去泪痕·····	(71)	春叶没有落·····	(104)
记忆不断·····	(72)	小小的身影·····	(105)
清晨在何方·····	(74)	星星花·····	(106)
梦幻之旅·····	(75)	月下的心曲·····	(107)
高处不胜寒·····	(76)	浓浓的雾·····	(108)
梦想与现实·····	(78)	欢愉的季节·····	(109)
心声·····	(79)	青春的飘带·····	(110)
共同拥有的那一天·····	(80)	送别·····	(111)
无怨无悔·····	(81)	爱恋船·····	(112)
梦的小桥·····	(82)	画风景·····	(113)
等待·····	(83)	最后的出发·····	(114)
机会·····	(84)	心的碧水·····	(115)
蝴蝶·····	(85)	迈出第一步·····	(116)
人间冷暖·····	(87)	追求·····	(117)
写下一笔·····	(88)	溪水·····	(118)

寻找属于自己的天空···(120)	暗暗的爱·····(129)
远方来信·····(121)	对你诉说·····(130)
托给远方·····(122)	无言的秋意·····(132)
回头是岸·····(123)	不褪色的是回忆·····(133)
多味人生·····(124)	今天的日子·····(134)
丢开往昔·····(125)	两心相印·····(135)
心灵的对话·····(126)	感谢生活·····(136)
走向成熟·····(127)	错过了·····(137)
红叶·····(128)	后记·····(138)

心中的偶像

悄悄地，悄悄地，我们躲在悄悄的三月，
把心中的偶像埋在月光里。

对他傻笑，对他哭泣。

选一个没有人的日子，和他一起逃离令人
窒息的小屋，去海边散步。

他是风，他是云，他是爸爸与妈妈总和的
小鸟，他是温馨快乐恬淡热烈的源泉……

劳累时，可以靠在他的背上化作小草；失
意时，能够在他伟岸的光环里汲取养料；成功
之日，还应该让他作为陪衬的小猫。

偶像，那是你心中不灭的太阳！

偶像，那也是你人生悲剧的开端！

你是那神秘的先知，还是命运的主宰？

在我相信命运的季节，我宁愿将偶像埋在心河的柔波里。

从未勾勒心中的偶像，想他会悄悄地来到梦中，主宰我的人
生。

他是携我漫步天涯的风，他是滋润我心田的雨露，他更是我
生命里的太阳，让我沐浴着金色的温暖。

只是，该不该祈祷，阻止悲剧的上演？

（孙永霞赏析）

活着的方式

活着，并不是为了给人看。

活着，如果只为了给人看，便丢失了属于自己的风景。

生命的美丽，不在于别人付于你多少色彩。

而在于那自身的美丽，能否呈现出来，交给这个世界。

活一回，就要活得有滋味，活得有个性。

活一回，就要在人生短暂的日子里，找到拉长自己的方式。

我们都有自己的生活方式，这无可非议，只要不是不择手段。

我们无需跟随、模仿人家的风景。活着的最好方式是还它最根本的自由。

岁月如梭，人生不能苟活。寻觅一方自己潇洒自如的天地，拉长自己的方式，实实在在地做事、平平安安地生活，却很重要。

（任莉赏析）

长 大 (一)

一个小女孩的长大是喜是悲？谁也说不清。

那多雾的小站台，你该再珍惜并留恋地望一眼。

因为，这是一个将永远逝去的梦。

踏上现实的列车，让成熟的艳阳去续写人生的继题。

答案已被那无法拒绝的岁月所诠释，涌来的，是无奈的悲喜愁欢。

诗人轻轻一语，似电光一闪，磁力一曳，我思绪远伸的翅梢又飞出好远……

童年时，那如花的烂漫、如水的清纯都随故乡的小河流走了，人生早春的雪地上只留下几行深深浅浅、徘徊零乱脚印。谁没有过童年？每当想起它，谁又能不留恋，那毕竟是人生的第一站。它不是梦而确象梦，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

小的时候，渴望长大；大的时候，向往成熟。如今，真的长大了，成熟了，但同时也少了几分单纯、多了几分世故。

成长的岁月里有收获亦有失落，但我们又不能不踏上现实的列车。

岁月如流，一年年刻下我生命的足迹，也将刻下我对生活新的认识和理解。

(王一萌赏析)

面 对 不 幸

假如没有风。那么，在这僵死的大地上，也就没有了鲜花，没有了阳光，没有了人与人之间的理解和宽容。

假如没有太阳。于暗影的笼罩下，那色彩，那温馨，那人生充满欢愉的鸽子，也就远离了这个世界。

也许有一天，所有的不幸都一齐预谋并降临在我的头上。

到那时，我会不屈地穿透所有不幸的硬壳，挥洒出只属于我的彩虹！

面对不幸，面对所有的苦难，我坦然！

那是意志的内驱力，不会浅薄地量度外表的强悍。

我用心灵的甘泉去灌溉沙漠里的爱情之花。

我用真诚去温暖受伤的心灵，不再受苦难的熬煎。

不幸是胆小的肥皂泡，在我纵情欢笑中无力地破灭。展露在我们面前的，是五彩缤纷的画面。

（孙永霞赏析）