

湘情社会科学文库

写作理论与教学新探

XIEZUO LILUN YU JIAOXUE XINTAN

张灿贤 蔡梅娟 著

中国文史出版社

淄博社会科学文库

写作理论与教学新探

XIEZUO LILUN YU JIAOXUE XINTAN



张灿贤 蔡梅娟 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作理论与教学新探/张灿贤 蔡梅娟著.

北京:中国文史出版社, 2005.11

(淄博社会科学文库/郑峰主编)

ISBN 7-5034-1722-6

I. ①写… II. ①张… ②蔡… III. ①汉语-写作-研究 ②汉语-写作-教学研究
IV. ①H15②H193.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第131223号

责任编辑:韩淑芳 封面设计:张越

出版发行:中国文史出版社

社址:北京太平桥大街23号 邮编:100811

印刷:淄博恒业印务有限公司 邮编:255300

经销:新华书店北京发行所

开本:850×1168毫米 32开

印张:7.875 字数:183 000字

印数:1000册

版次:2005年11月北京第1版

印次:2005年11月第1次印刷

定价:325.00元(全套)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换

《淄博社会科学文库》编委会

主 编: 郑 峰

副主编: 李贡平 杨培玉

委 员: 李 斌 赵 刚 司文秀 毕建国

孙启新

编 辑: 王 倩 毕思祥

目 录

理 论 篇

应用写作中软、硬件材料的选用	(6)
应用文语言的审美特征	(12)
法律文书写作中贬斥语的运用	(19)
广告语言的社会功能	(25)
新时期小说语言变革之得失	(29)
整体性思维与法律文书写作	(38)
《管子》的整体性思维方式	(43)
神话与思维	(62)
演讲稿写作中的“造势”技巧	(71)
国家行政机关公文处理办法演变综述	(77)
典型材料的文体特征及写作要求	(83)
申论写作一二三	(90)
小说艺术的审美特征	(97)
上古神话与小说	(109)

教 学 篇

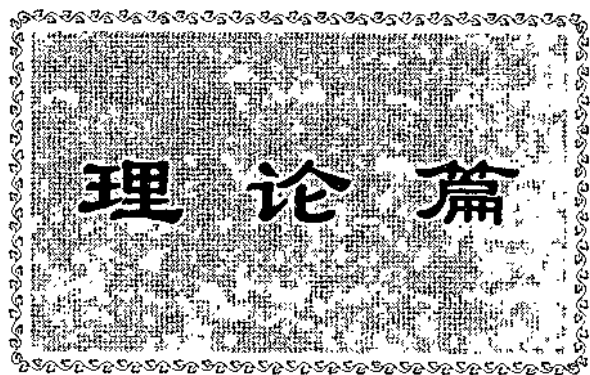
写作教学应注重开发学生的创造性思维	(125)
-------------------------	-------

“以学生为主体”的写作教学方法论探讨	(133)
规矩如何成方圆	
——高师写作教学中实践环节的强化	(139)
构建以“思维—语言”为核心的写作教学训练体系	
.....	(147)
师专写作教学的“脱轨”现象及改革出路	(155)
对科技写作师资队伍建设的思考	(163)

实 践 篇

散文	(172)
议论性散文	
女人的角色	(174)
幸为师者	(176)
站在灵魂之巅	(178)
人生两味·生为人类	(181)
人生两味·生为女人	(184)
认真无悔	(187)
记叙性散文	
忆婆母	(190)
神花与灵鸡	(193)
十六岁我瞬间长大	(196)
小说	(198)
梦里梦外	(200)
借钱	(206)
报告文学	(209)
在时代的浪尖上	
——记淄博呢绒服装厂厂长彭国华	(211)

学术论文	(220)
呼唤和谐:新官场小说的审美旨归	(222)
状元殿试对策艺术管窥	(235)



写作是人类用书面语言反映客观事物、再现社会生活的创造性的社会实践活动。它随着文字的诞生而开始，又随着文字的演变及社会的发展而发展。而随着写作活动的开展，研究写作现象、写作规律、写作方法的写作学也应运而生，从先秦诸子散文，魏晋南北朝时期的《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》，清代的《闲情偶寄》，近代的《人间词话》，到继承中国古代写作理论传统、吸取西方写作理论营养、面向未来的现代写作学，写作理论体系日趋完善，并呈现出良好的发展势头。

写作理论既产生于写作实践，又反过来指导写作实践。系统地、深入地了解写作理论知识，对写作的本质、特点、规律、要求、方法、技巧等，有了科学的认识和全面的把握，就可以使自己在写作训练中不仅知其然，而且又知其所以然，把写作实践提高到自觉的、能动的、科学的高度，取得良好的效果。

本书的理论篇侧重于对写作的材料、语言、思维、技法以及文体特征等进行研究。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”此话用于写作是指写文章必须要有材料，古人云：“辞不足不可以成文。”（王国维《人间词话》）也是说写文章要拥有充分、丰富的材料，否则，就可能内容空洞、形象干巴。问题是有了“米”，能不能做出好“饭”来？这就引出了怎样运用材料这个话题，因为材料有着不同的类别，所起作用也就有所差异，所以，一篇文章中材料用多用少，用哪几种或哪一种，用在何处，都是写作者要仔细考虑的问题。只有把握好对“米”的处理，才能够做出可口的“饭”来。清代袁枚在《随园诗话》中说：“着意原资妙选材。”说的就是这个道理。

语言分口头语言和书面语言，其中书面语言具有系统性、规范性、严密性、稳定性等特点，写作就是运用书面语言陈述

事实、表达感情、阐发观点的过程。语言运用要求准确、简洁、鲜明、生动、流畅等，但不同的文章体裁对语言又有着不同的要求，形成不同的语体色彩，如新闻语体具有语言简洁精练、准确鲜明、真实可感等特点，以叙述、说明为基础，不大注重华丽词藻，少用修饰；文学语体具有语言生动活泼、形象感人等特点，注重运用多种修辞手法对语言进行修饰；应用语体具有简明实用、规范平易等特点，理论语体具有逻辑严密、概括性强等特点。因此，语言运用既要遵循一般规律，又不能千篇一律，缺少变化，要体现出不同文体各自的特点来。

思维是人脑对客观事物概括的、能动的、间接的反映，它以人对客观事物的感性认识（感觉、知觉、表象等）为基础，以语言为载体和媒介，通过由此及彼、由表及里的分析、综合、概括等形式，揭示事物的本质规律。它是人的认识活动的最高阶段。写作是一个复杂的思维过程，是创造性思维的体现，其各个环节都离不开思维活动，作者在写作过程中，总是使用多种思维方式。思维方式可分为形象思维（不脱离具体形象、多用想象及联想、伴随着情感活动，文艺性文章常用）和逻辑思维（借助概念、判断、推理等，对事物的本质属性进行抽象和概括，议论说理、实用性文章常用）两大类，其中又有发散思维、集中思维、逆向思维等多种思维方法。而我国传统的整体性思维与写作可谓密切相连。

古人云：“言而当法。”（《庄子·寓言》）说的是写作要讲究技法。技法指作者在描绘生活、塑造形象、谋篇布局、状物写景、陈情达理、遣词造句时所运用的带有规律性的技巧和方法，它在写作实践中逐渐形成，是形成文章风格及构成其艺术魅力的重要因素，也是作者写作能力、水平、素养等在写作中的具体体现，刘勰将其称之为“术”：“才之能通，必资晓术。”（《文心雕龙·总术》）写作离不开一定的技巧，尤其是

文艺性作品，否则就会淡而无味，无法吸引读者。写作中常见的技法有：比兴、烘托、伏笔、渲染、飞白、蓄势、张弛、断续、抑扬、先声夺人、草蛇灰线、横云断峰、回眸一笑等。

文体，是文章体裁的简称，指文章反映客观事物、再现社会生活、表达思想感情的具体样式或类别，它反映了文章从内容到形式的整体特点。文体的构成包括文章的内容、结构形态、语言风格、表现手法等要素，每种文体都有自己独特的表现内容和结构形态。文体又是内容和形式的高度统一，任何文体形式都必须同作品所表达的内容一致。曹丕在《典论·论文》中说：“夫文，本同而末异。”是指文章有着共同的规律，但不同体裁又有着各自不同的特点。文章内容决定文章体裁，而不同体裁的文章就要依据其特点写作，要符合其体裁要求。写作者有了明确的文体意识，写作时才能选择与文体相适应的结构形态、写作方法、表现技巧、语体风格，使文章具有鲜明的文体感。

应用写作中软、硬件材料的选用

众所周知，材料不仅是文章写作的物质基础，也是形成文章观点、提炼文章主旨的依据。由于材料在性质与作用上的区别，又可以将其分为硬件材料和软件材料。所谓硬件材料，是指那些内涵与外延明确、能说明事物的本质特征、对表现文章主旨起主要作用的材料。所谓软件材料，是指那些内涵与外延具有弹性、可以灵活地选择与提炼、对表现文章主旨起辅助作用的材料。

把材料做软、硬件之分，早已存在于人们的应用写作实践中，只不过是一种潜意识支配下的客观行为，多数人并未清醒地意识到这种实质上的区分，因而也就未能从理论上进行明确、系统地探讨。实际上，对软、硬件材料的区分意识和选用能力，已经成为关系应用写作成败的重要因素之一，对软、硬件材料恰当、巧妙的选用，不仅是应用写作高手们成功的重要秘诀，而且也是写作新手们亟待掌握的重要技巧。因此，研究和探讨软、硬件材料的选用原则、方法和要求，对于应用写作实践具有直接的指导意义。

一、对软、硬件材料的选用原则

一般来说，硬件材料主要包括两个类别：一是指某件事情的主干事实，如鉴定的结果、获得的荣誉、收到的实效等。二是指某些关系重大的数字，如金额、产量、获奖次数、鉴定等级以及其他重要数据等。软件材料主要包括人物的日常表现、

事件的细节、典型的事例等。硬件材料与软件材料在文章中缺一不可，它们互为补充，相得益彰。因此，要恰当运用，合理搭配。

首先，必须恰当地选用硬件材料。硬件材料是支持文章主旨的钢梁骨架，也是高度取信于读者的关键因素，一篇应用文必须具备硬件材料才能立得住脚。如调查报告、典型材料、述职报告、总结、简报、通报、讲话稿、演讲辞等文体，只有具备了响当当的硬件材料，才显得丰厚、实在，具有说服力，否则就显得“中空”，纵有生花妙笔，毕竟底气不足。在写作实践中，往往因为缺少必要的硬件材料而使文章达不到应有的效果。如：一篇题为《我市部分农村脱贫致富的经验调查》的调查报告，全文只谈了广大农民脱贫致富的冲天干劲和五花八门的途径与方法，却没谈实际收效，读者看不到这些农民是否真正脱了贫，看不到他们“富”在何处，更看不到他们有什么象样的值得推广学习的经验。所以，全文显得华而不实，血肉有余而筋骨不足。再如，某国营大厂为推荐本厂一位技术员竞选市十大杰出青年而报送了一份典型材料，文中充分渲染了这位青年技术员刻苦钻研业务、废寝忘食的精神，并列举了几个感人的事例，但因文章对他取得的成就展示不够，缺乏足以证明他“杰出”的硬件材料，致使这位技术员落选。假如作者能恰当地选用那些具有说服力的事实或数据，或者突出这位技术员在全厂的精神感召作用，那么文章可能就会是另一种效果。

其次，必须巧妙选用软件材料。软件材料是文章的血肉，它能增强文章的生命力，使文章生动、丰满而耐读。软件材料其实是对硬件材料的阐释和补充，同时又是硬件材料产生的原因和过程。它在文章中占据主要篇幅，往往是作者写作技能高下的主要标志。许多应用文作者因为不能恰当巧妙地选用软件

材料，而使文章显得干巴无味，缺乏活力。如：某事业单位工会所写的年度总结全文不足 1200 字，只简略地写了组织中青年职工运动会、女教工过好“三八”节、老年职工查体、青年职工篮球赛等几个简单事实，让人读来感觉干干巴巴，空洞无物，使人看不到该工会日常工作的具体内容，感受不到那种开展工作的热烈气氛与蓬勃景象，也看不到群众的精神面貌。再如：有人写文章只注重事情的结果而忽略事情的过程；有人只写主干事实而忽略典型事例；有人只罗列条目而忽略了必要的渲染和生发等，诸如此类，让人读来如啃硬梆梆的骨头，很难被感染、被打动。为此，软件材料与硬件材料是相辅相成的，二者必需有机地结合使用。

二、选用软、硬件材料的方法与要求

使用硬件材料关键应做到以下几点：

1. 硬件材料要真实确凿。真实性是应用文选材的基本原则，因硬件材料反映的是在文章中起决定作用的主要事实，因此，对其真实性的要求更加严格，其中涉及到的一切数字和事实，都必须做到绝对符合生活真实，必须是不掺半点水分的“干货”，否则，弄虚作假，不仅是一种不良文风的体现，更是一种可耻的欺骗行为，从而使文章彻底失去存在价值。

2. 使用硬件材料时，表述要准确，不能似是而非，模棱两可。对数字的使用要做到精确无误，不能使用约数和模糊数字，如“收受贿赂十几万元”“上交利税增加 5% 左右”“先后多次获得省部级奖励”“完成科研成果十多项”等。对事实的表述要做到严密、准确、无懈可击，不能使用“曾被评为先进工作者”“曾获省、市、县各级奖励”等模糊表述法，应写明获得荣誉的具体时间、级别、授奖部门以及荣誉称号的准确名称。如：有人有意混淆获奖级别，把 8 次获得的本单位甚

至本班组的荣誉与2次获得的市、县级荣誉混搅在一起，表述为“获市、县、厂各级奖励10次”。有人模糊表述获奖部门，如：其论文只获得省里的某个学会、委员会、学术交流会的奖励，却表述为“获得省级×等奖”，这种表述，明眼人一看便知其中“蹊跷”，自然会怀疑其中有水分，使硬件材料不过硬，从而失去了应有的可信度。

3. 硬件材料要用在点睛之处。硬件材料一般适于安排在文章的开头或结尾处。用在开头利于造成一种先声夺人的效果，能够引起读者足够重视，如：许多调查报告、总结等往往开篇就是一组极具说服力的数字或事实，以吸引读者读下去。而许多典型材料、述职报告、演讲辞等往往把取得的重要成就放在文尾，起一个总结、强调的作用，同样能给读者留下深刻印象。当然，硬件材料也可放在文章的中间部分或者提纲挈领式的贯穿于文章始终。相对而言，选用软件材料比选用硬件材料难度更大一些，这是因为对硬件材料的选用关键在于占有，而对软件材料的选用关键在于发现。由于软件材料具有极大的弹性与伸缩力，因而也使它具有了隐蔽性，它往往隐藏于那些司空见惯的平凡的事实之中，极易被人忽略。这就需要作者具有较高的认识事物的能力，能够从平平淡淡的生活材料中淘出金子来。

对软件材料的选用关键要做到以下几点：

1. 要灵活掌握取舍标准

这首先涉及到对事物的定性问题。比如：什么是好人好事？这是许多撰写总结和典型材料的人常常碰到的问题，如果我们用“救火、抗洪、见义勇为、拾金不昧”或“拦惊马、堵枪眼”等固定的思维模式作为衡量好人好事的标准，那么，本部门本单位的好人好事可能就是零。反之，如果作者能扣住时代的脉搏，用崭新的时代观念去衡量人们的行为，就会发现

好人好事层出不穷。这就涉及到对好人好事的灵活定性问题。再如，有一位颇有写作经验的作者在一份工作简报中写道：“我县社教工作顺利展开，已先后召开座谈会9次。”这位作者对座谈会的解释是：“凡是就工作问题坐下来认真谈话就是座谈会。”既然有了座谈会，那么工作也就有了。应当说，这位作者对座谈会的定性是灵活而又准确的。如果我们把座谈会狭义地理解为“坐在会议室里，气氛严肃地开会发言”，那么，座谈会可能就一个也没有了，工作简报上也只好写“工作尚未开展”。同样，我们要反映一个部门或单位的整体风貌和民心，就要善于抓住日常工作、生活中某些细微的事物，透过现象看本质。如：某大型国有企业一年来无一人迟到早退；某车间一个季度未出一件废品；某学校期末考试无一人作弊等等，这就反映了一个单位在管理上的规范程度和严格程度，也反映了这个单位的整体风貌和人心所向。这样，就使得平凡的事实具备了非凡的意义。对软件材料的定性，必然带来定量的变化。如果定性过于僵死，势必会造成材料枯竭，内容空洞。反之，材料就会纷至沓来，俯拾皆是。

2. 要善于发掘思考

软件材料的隐蔽性决定了作者必须在发现与开掘方面狠下功夫，既要细致地采访调查，又要深入地思考研究。首先，要善于发掘那些隐藏在简单事实背后的潜在材料。如：一位老工人连续几十年出满勤，一位老教师坚持数年为差生义务补课，一位工会委员受到单位职工的一致好评等，这其中一定蕴藏着许多感人至深的故事，他们一定付出了许多超过常人的代价，如果我们把这些材料发掘出来，那些简单的事实立刻就具备了典型意义，文章的内容也会立刻丰满、生动起来。其次，要善于发掘那些鲜为人知的典型细节。比如：一位厂长在职12年，从未用公车办过一件私事；滂沱的大雨中，一位中年女工为了