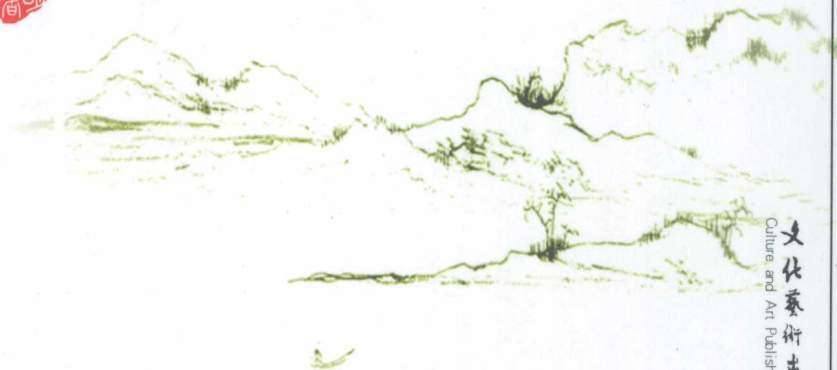


妙联趣对大全

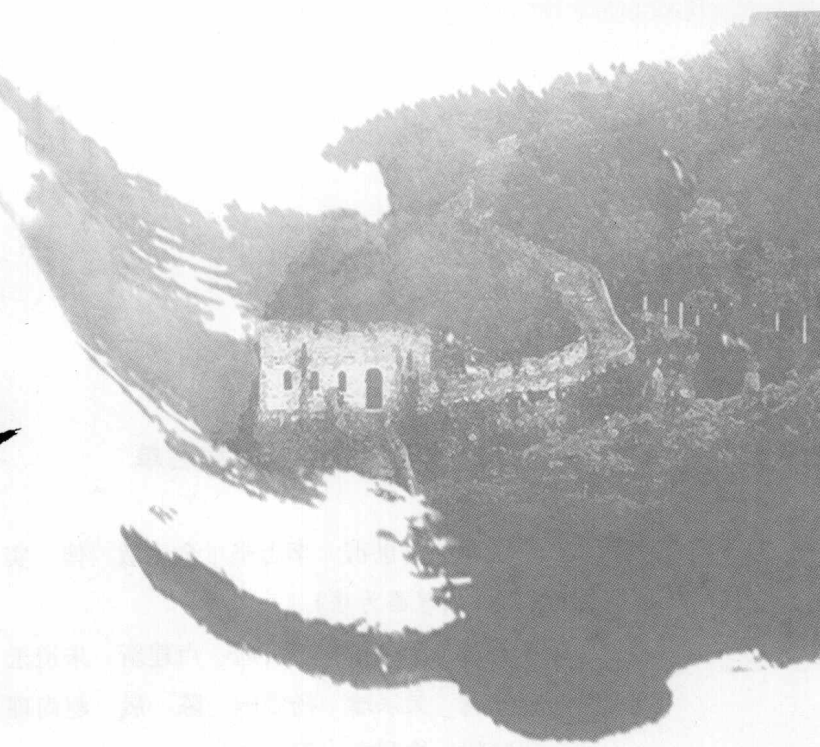
黄明钿●编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

妙联趣对大全

黄明钿 ● 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

妙联趣对大全/黄明钿编著. —北京: 文化艺术出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3145 - 1

I. 妙… II. 黄… III. 对联 - 作品集 - 中国

IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143027 号

妙联趣对大全

编 著 黄明钿

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市国英印务有限公司

版 次 2007 年 4 月第 1 版

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 20.25

字 数 1000 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3145 - 1/G · 607

定 价 40.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序

我认识黄明钿先生十分偶然。

2001年4月，我参加临海市历史文化名城研究会年会。会前，发现一位朋友从手包中拿笔记本时带出一本装帧十分简陋的书。因为会议还没开始，便借过一阅。顺手翻开，见是一副形容“文革”时期“四人帮”煽动群众拉山头搞派性混乱场景的对子，“你上台我下台，谁都倒过台；你整我我整你，谁都挨过整”，感到挺有意思。因我对曲艺感兴趣，立时便想到了牛群、冯巩合说的相声《小偷公司》里的妙对“说你行你就行不行也行；说不行就不行行也不行”。遂翻看封面，才知是黄明钿先生编著的《古今妙联趣对及其他》。于是便按作者简介上的地址写信索求。三日后，4月17日，黄老先生带着他的部分手稿来到我办公室。这是我与黄老先生的第一次见面。

老人十分健谈。两个小时不觉而过。交谈中方知黄老自40年代初在读小学六年级时就对对联发生了兴趣，尤其是对构联手法奇特的妙联趣对情有独钟，于是便开始了长达近60多年的收集和整理。其间，不论是在校求学还是为人师长，不论是任职机关还是被错误开除教籍回乡劳动，从未间断过。1999年3月，在他七十岁之年竟收集整理了一万余联。看着这100多万字，量达10多斤重的书稿，敬佩之情油然而生。

是夜，怀着对老人的崇敬之情捧读灯下，时感如芦笛观景，时觉似盘中数珍。这一集我国古今妙联趣对的大全，展秦砖汉瓦之风，呈姚黄魏紫之韵。丰富多彩，妙语连珠。集文学性、民族性、地域性为一体，融观赏性、趣味性、实用性于一身。其组织之严谨，对仗之工整，构造之灵巧，表意之酣畅，令人叫绝。尤以构联手法进行的分类，更显出作者的独到匠心和深厚的文化底蕴。读来不仅可使人领略中华文化的博大精深，也会让你感到作者对弘扬民族文化的执著追求和对生活的深切热爱。

日前，黄老约我为《大全》作序。在我看来，作序乃名家之事，非吾庸辈之举，且黄老又是长辈，实难应承。然次日黄老竟登门又嘱。再辞则为不敬，只好贸然添赘。一是庆祝《妙联趣对大全》出版，二是慰藉老人平生之愿，三是表示我对黄老的崇敬之情。

是为序。

刘 浩

2005年8月于临海文联

民间征得万副妙联趣对

斯信忠 陈伟华

“橘子洲，洲旁舟，舟行洲步行；天心阁，阁中鸽，鸽飞阁不飞。”这一副妙联，连用了五个“洲”和五个“阁”的同音字，不仅读起来朗朗上口，而且妙趣横生。这集知识性、趣味性、可读性等为一体的妙联趣对，是临海市沿江镇退休教师黄明钿多年苦心寻觅得来的。

60多年来，黄明钿孜孜不倦，潜心搜集妙联趣对上万副，记满了足足35本笔记本，出了两本“妙联趣对”书籍，第三本精心编著的百余万字的《妙联趣对大全》一书，将于今年10月底与广大读者见面。5月的一天，记者倾听了这位老人的故事，被他的追求精神所感动。

潜心收集

年轻时就对妙联趣对产生浓厚兴趣的黄明钿，通过博览群书等方式，收藏了“一茶四碟二粉五千文；三竺六院九溪十八涧”等楹联，此联妙就妙在巧妙地把数字连在一起，反映出了杭州的几个景点，显得妙趣横生。黄明钿在收集到此联时，也了解到：这是1932年10月，郁达夫先生在杭州养病时，听了茶房结算的“一茶四碟二粉五千文”高声语后，脱口说出了“三竺六院九溪十八涧”的下联。

说起收集妙联趣对，身体硬朗的黄老师如数家珍。他说：主要通过报刊杂志、民间传说等途径收集，妙联趣对主要反映的是景、物、人。多年来，他养成了一个好习惯，即本子和笔随身带，一有好句子，他就记录下来。一次，他在与几位友人闲谈中，听到了“一心为民，两袖清风，三思而行，四面太平，五谷丰登；六欲有节，七情有度，八方兼顾，久居德苑，十分廉明”的佳句，就马上掏笔记下。他深有体会地说：好记性不如烂笔头。

还有如“水车车水，水随车，车停水止；风扇扇风，风出扇，扇动风生”等上下联每句首尾字同字等，也是他从书刊中摘抄得来的。60多年来，他的35本笔记本，记满了上万副妙联趣对，这为他晚年出书打下

了坚实的基础。

在教书时，他利用寒暑假和外出培训时间，到各地景点的凉亭等处收集妙联趣对，当地的图书馆是他必到之处。那时的图书馆，要借书阅览证，但身在异乡的黄老师，总是想方设法进入，或请当地老师介绍，或与图书保管员“纠缠”，每每如愿以偿地进入看书。

一次，黄明钿获知黄岩茅畲乡王姓老先生收藏有很多妙联趣对，于是他前去寻找，谁知到了乡里才知老人是在一个山头的自然村里，怎么办？没有车子，是回家，还是继续前行，这时又偏偏下起雨来，未带雨具的黄明钿，一心想着收集妙联趣对，就决定冒雨徒步上山。经过一个多小时的行走，终于找到了“目标”，寻觅到了好几副好联对。如“学问学问，必须既学又问；知了知了，不可一知便了”就是其中之一。

1987年8月，黄明钿从临海沿江中心校退休后，他更有时间外出，上海、杭州等地他成了常客，他到处寻觅妙联趣对，几乎把退休工资也搭进去，幸亏同是老师的妻子支持，他才得以收集到这么多的妙联趣对。其后一段时间，他由于身体欠佳，于是他就不再出远门，而是采取与藏友交流等形式，收集妙联趣对。60多年的不懈努力，他共集得妙联趣对万余副，他时不时地将佳联取出自赏自娱，或与文朋诗友们共赏。

苦心出书

“好联不要藏，要让人观赏。”朋友们希望黄明钿能够把它整理成书，让这些体现祖国语言文学丰富内涵，结构独特，手法灵活多变，可以帮助人们陶冶情操，树立正确的人生观的对联，向人们展示。

为了不负众望，黄明钿关起门来，进行整理。他把收集到的妙联趣对，进行内容上的分门别类，反复揣摩，静心编写。经过三年努力，六易其稿，终于在2001年12月，由北京燕山出版社正式出版了第一本专著《妙联趣对荟萃》。该书集得我国古今妙联趣对3000多副，妙语连珠，如“昨夜大寒，霜降茅庐如小雪；今朝谷雨，春分月色更清明”等。此联巧妙地嵌入了6个节气名，读后令人回味无穷，深受启发。

其后，在临海市政府的资助下，黄明钿编著的《妙联趣对撷英》又问世。面对丰硕的果实，古稀老人并没有停步。近年来，他更加勤奋了，收集整理精心编著的百余万字《妙联趣对大全》一书，今年10月底，又将与广大读者见面。

北京文华图书编著中心总编辑傅实先生，对黄明钿的著书给予高度评价，他认为：书中收集的妙联趣对，数量多，内容丰富，质量较高，填补了此类书的空白。

即将出版的该书，详尽地把黄明钿老师收集到的妙联趣对编辑结集，其中有“上海自来水来自海上；临海古长城长古海临”等可顺读，又可逆读的对称式回文趣对。这些有着“奇、特、趣”的过目不忘的对联，引人入胜。

黄明钿介绍，出版的第一本书《妙联趣对荟萃》，仅是他收集妙联趣对中的前5本笔记中的内容，而后出版的《妙联趣对撷英》一书，也仅为他收集中的一小部分，现在他寄到出版社的书稿，他将毕生收集的妙联趣对进行了全面的整理，将有价值的部分汇集出版，这些用字精练、含意隽永、感情深切的妙联趣对，可分谐音联、字形联、叠字联、数字联等14大类。如谐音联中的异字同音式：“喜贺红梅新结籽；笑看绿竹又生笋。”上联的“籽”谐音子，下联的“笋”谐音孙。还有叠字联中的重字式：“南通州，北通州，南北通州通南北；春读书，秋读书，春秋读书读春秋。”嵌名联中的专有名词式：“仙居天台伴云和月；龙游丽水似玉环山。”巧嵌浙江六县市名。又如：“海宁产海盐；龙泉任龙游。”巧嵌浙江四县市名，又巧用复字，通俗易懂，易记。

采访临别时，黄老师兴奋地告诉记者：临海市政府得知老人出书，资金上有困难，近日又拨专款4万元，以帮助他完成美好的出书心愿。

《浙江日报》2006年5月28日

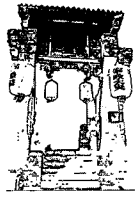
注：《今日临海》2006年6月8日记者朱碧蓉报导：“黄明钿与妙联趣对结缘”。

《台州日报》2006年3月18日记者陈伟华报导：“耄耋老人与妙联趣对”。

目 录

- 序 刘 浩
民间征得万副妙联趣对 斯信忠 陈伟华
- 一、回味无穷意趣盎然的谐音联
- (一) 一字多音式 [1] 1. 行业类 (1) 2. 寺庙类 (1)
3. 胜迹类 (2) 4. 戏谑类 (2) 5. 其他类 (3)
- (二) 异字同音式 [5] 1. 新春类 (5) 2. 婚贺类 (5)
3. 戏谑类 (5) 4. 胜迹类 (7) 5. 寺庙类 (7)
6. 褒颂类 (7) 7. 其他类 (8)
- (三) 双关式 [12] 1. 婚贺类 (12) 2. 新春类 (12)
3. 褒颂类 (12) 4. 寺庙类 (12) 5. 行业类 (12)
6. 戏台类 (12) 7. 戏谑类 (13) 8. 嘲讽类 (15)
9. 其他类 (16)
- (四) 双声叠韵式 [19]
- (五) 数字谐音式 [20]
- (六) 象声词式 [20]
- 二、见字如面直观形象的字形联
- (一) 合字式 [22]
- (二) 分字式 [28]
- (三) 偏旁部首式 [34]
- (四) 形似字式 [37]
- 三、寓意于声琅琅上口的叠字联
- (一) 重字式 [40] 1. 新春类 (40) 2. 婚贺类 (42)
3. 寿庆类 (44) 4. 哀挽类 (46) 5. 行业类 (52)
6. 褒颂类 (55) 7. 寺庙类 (60) 8. 胜迹类 (72)
9. 志向类 (79) 10. 警示类 (81) 11. 嘲讽类 (86)
12. 戏谑类 (89) 13. 戏台类 (97) 14. 厅堂类 (100)
15. 其他类 (102)
- (二) 叠字式 [115] 1. 新春类 (115) 2. 婚贺类 (116)
3. 寿庆类 (117) 4. 哀挽类 (118) 5. 行业类 (119)





6. 褒颂类 (120) 7. 寺庙类 (122) 8. 胜迹类 (124)
9. 志向类 (129) 10. 警示类 (129) 11. 嘲讽类 (130)
12. 戏谑类 (131) 13. 戏台类 (132) 14. 厅堂类 (133)
15. 其他类 (133)

- (三) 重叠复字式 [136]
1. 新春类 (136) 2. 婚贺类 (136)
 3. 寿庆类 (137) 4. 哀挽类 (137) 5. 行业类 (137)
 6. 褒颂类 (138) 7. 寺庙类 (138) 8. 胜迹类 (139)
 9. 嘲讽类 (140) 10. 志向类 (140) 11. 戏谑类 (141)
 12. 戏台类 (141) 13. 其他类 (142)

四、畅通无阻耳目一新的连珠联

- (一) 单连珠式 [144]
1. 新春类 (144) 2. 婚贺类 (145)
 3. 寿庆类 (145) 4. 哀挽类 (146) 5. 行业类 (146)
 6. 褒颂类 (147) 7. 寺庙类 (149) 8. 胜迹类 (152)
 9. 志向类 (155) 10. 警示类 (156) 11. 嘲讽类 (157)
 12. 戏谑类 (158) 13. 戏台类 (163) 14. 厅堂类 (164)
 15. 其他类 (164)

- (二) 多连珠式 [167]
1. 新春类 (167) 2. 婚贺类 (167)
 3. 寿庆类 (167) 4. 哀挽类 (168) 5. 行业类 (169)
 6. 褒颂类 (170) 7. 寺庙类 (170) 8. 胜迹类 (171)
 9. 志向类 (172) 10. 警示类 (172) 11. 嘲讽类 (172)
 12. 戏谑类 (172) 13. 戏台类 (174) 14. 厅堂类 (174)
 15. 其他类 (174)

- (三) 隐性式 [175]

五、顺逆可读无穷回味的回文联

- (一) 半联成联式 [176]
1. 行业类 (176) 2. 寺庙类 (176)
 3. 戏谑类 (176) 4. 胜迹类 (176) 5. 其他类 (177)
- (二) 对称字回文式 [177]
1. 新春类 (177) 2. 婚贺类 (178)
 3. 行业类 (178) 4. 胜迹类 (178) 5. 厅堂类 (179)
 6. 其他类 (180)

- (三) 翻意回文式 [182]
1. 新春类 (182) 2. 褒颂类 (182)
 3. 胜迹类 (182) 4. 其他类 (182)

- (四) 谐音回文式 [183]

- (五) 半联顺读倒读成联式 [183]

- (六) 任意读成联式 [184]

- (七) 变格回文式 [185]

六、景物具体妙趣横生的数字联

- (一) 实指式 [186] 1. 新春类 (186) 2. 婚贺类 (187)
 3. 寿庆类 (189) 4. 哀挽类 (191) 5. 行业类 (196)
 6. 褒颂类 (197) 7. 寺庙类 (202) 8. 胜迹类 (208)
 9. 志向类 (214) 10. 警示类 (216) 11. 嘲讽类 (217)
 12. 戏谑类 (219) 13. 戏台类 (222) 14. 厅堂类 (223)
 15. 其他类 (224)
- (二) 虚指式 [231] 1. 新春类 (231) 2. 婚贺类 (234)
 3. 寿庆类 (235) 4. 哀挽类 (236) 5. 行业类 (242)
 6. 褒颂类 (245) 7. 寺庙类 (249) 8. 胜迹类 (254)
 9. 志向类 (267) 10. 警示类 (270) 11. 嘲讽类 (271)
 12. 戏谑类 (273) 13. 戏台类 (274) 14. 厅堂类 (276)
 15. 其他类 (278)
- (三) 四则运算式 [282] 1. 新春类 (282) 2. 婚贺类 (282)
 3. 寿庆类 (283) 4. 行业类 (283) 5. 褒颂类 (283)
 6. 寺庙类 (283) 7. 胜迹类 (284) 8. 嘲讽类 (284)
 9. 戏谑类 (284) 10. 其他类 (285)

七、含蓄幽默投枪匕首的指式联

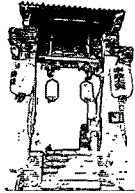
(一) 直指式 [286]

(二) 间指式 [295]

八、形象生动耐人深思的比喻联

- (一) 明喻式 [305] 1. 新春类 (305) 2. 婚贺类 (306)
 3. 寿庆类 (306) 4. 哀挽类 (306) 5. 行业类 (307)
 6. 褒颂类 (308) 7. 寺庙类 (310) 8. 胜迹类 (311)
 9. 志向类 (314) 10. 警示类 (315) 11. 嘲讽类 (316)
 12. 戏谑类 (317) 13. 厅堂类 (318) 14. 其他类 (318)
- (二) 暗喻式 [319] 1. 新春类 (319) 2. 婚贺类 (319)
 3. 行业类 (320) 4. 褒颂类 (320) 5. 寺庙类 (321)
 6. 胜迹类 (321) 7. 志向类 (324) 8. 警示类 (325)
 9. 嘲讽类 (326) 10. 戏谑类 (326) 11. 戏台类 (328)
 12. 厅堂类 (328) 13. 其他类 (328)
- (三) 隐喻式 [330] 1. 新春类 (330) 2. 婚贺类 (330)
 3. 寿庆类 (331) 4. 哀挽类 (331) 5. 行业类 (333)
 6. 褒颂类 (334) 7. 寺庙类 (336) 8. 胜迹类 (337)
 9. 志向类 (340) 10. 警示类 (342) 11. 嘲讽类 (343)
 12. 戏谑类 (344) 13. 厅堂类 (346) 14. 其他类 (347)
- (四) 拟人式 [349] 1. 新春类 (349) 2. 寿庆类 (350)





3. 行业类 (350) 4. 褒颂类 (351) 5. 寺庙类 (351)
6. 胜迹类 (351) 7. 志向类 (353) 8. 警示类 (354)
9. 嘲讽类 (354) 10. 戏谑类 (354) 11. 厅堂类 (355)
12. 其他类 (355)

九、痕迹潜踪意中有意的嵌名联

- (一) 鹤顶格式 [357] 1. 新春类 (357) 2. 婚贺类 (361)
3. 寿庆类 (362) 4. 哀挽类 (362) 5. 行业类 (364)
6. 褒颂类 (367) 7. 寺庙类 (375) 8. 胜迹类 (376)
9. 志向类 (379) 10. 警示类 (379) 11. 嘲讽类 (380)
12. 戏谑类 (381) 13. 戏台类 (385) 14. 厅堂类 (385)
15. 其他类 (386)
- (二) 宽松式 [388] 1. 新春类 (388) 2. 婚贺类 (389)
3. 寿庆类 (389) 4. 哀挽类 (389) 5. 行业类 (391)
6. 褒颂类 (392) 7. 寺庙类 (393) 8. 胜迹类 (393)
9. 志向类 (395) 10. 警示类 (395) 11. 嘲讽类 (395)
12. 戏谑类 (396) 13. 其他类 (396)
- (三) 松散式 [397] 1. 新春类 (397) 2. 婚贺类 (397)
3. 哀挽类 (398) 4. 行业类 (398) 5. 褒颂类 (399)
6. 寺庙类 (400) 7. 胜迹类 (401) 8. 志向类 (402)
9. 嘲讽类 (402) 10. 戏谑类 (402) 11. 厅堂类 (403)
12. 其他类 (403)
- (四) 专有名词式 [404] 1. 人名类 (404) 2. 物名类 (408)
3. 地名类 (410) 4. 药名类 (417) 5. 书名类 (420)
6. 剧名类 (422) 7. 颜色类 (424) 8. 其他类 (425)

十、峰回路转耐人沉思的问答联

- (一) 正格式 [430] 1. 新春类 (430) 2. 婚贺类 (430)
3. 哀挽类 (430) 4. 行业类 (431) 5. 寺庙类 (431)
6. 胜迹类 (432) 7. 志向类 (432) 8. 警示类 (433)
9. 嘲讽类 (433) 10. 戏谑类 (433) 11. 戏台类 (434)
12. 厅堂类 (434) 13. 其他类 (434)
- (二) 反问式 [435] 1. 行业类 (435) 2. 哀挽类 (435)
3. 寺庙类 (436) 4. 胜迹类 (437) 5. 志向类 (438)
6. 嘲讽类 (439) 7. 戏谑类 (439) 8. 其他类 (440)
- (三) 隐藏式 [440] 1. 哀挽类 (440) 2. 寺庙类 (440)
3. 胜迹类 (441) 4. 嘲讽类 (442) 5. 戏谑类 (442)
6. 其他类 (442)

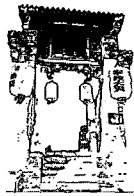
十一、相反相成矛盾统一的对举联

- (一) 对反式 [444] 1. 新春类 (444) 2. 婚贺类 (444)
3. 哀挽类 (445) 4. 寿庆类 (446) 5. 行业类 (446)
6. 褒颂类 (446) 7. 寺庙类 (447) 8. 胜迹类 (447)
9. 志向类 (448) 10. 警示类 (449) 11. 嘲讽类 (450)
12. 戏谑类 (450) 13. 戏台类 (451) 14. 厅堂类 (452)
15. 其他类 (452)
- (二) 相反式 [454] 1. 新春类 (454) 2. 婚贺类 (456)
3. 寿庆类 (457) 4. 哀挽类 (457) 5. 行业类 (462)
6. 褒颂类 (464) 7. 寺庙类 (465) 8. 胜迹类 (468)
9. 志向类 (473) 10. 警示类 (476) 11. 嘲讽类 (477)
12. 戏谑类 (478) 13. 戏台类 (479) 14. 厅堂类 (480)
15. 其他类 (481)
- (三) 相对式 [483] 1. 新春类 (483) 2. 婚贺类 (486)
3. 寿庆类 (486) 4. 哀挽类 (486) 5. 行业类 (489)
6. 褒颂类 (490) 7. 寺庙类 (492) 8. 胜迹类 (497)
9. 志向类 (501) 10. 警示类 (504) 11. 嘲讽类 (506)
12. 戏谑类 (507) 13. 戏台类 (509) 14. 厅堂类 (509)
15. 其他类 (510)

十二、引申比喻幽默深思的方位联

- (一) 东南西北式 [517] 1. 新春类 (517) 2. 婚贺类 (517)
3. 寿庆类 (517) 4. 哀挽类 (517) 5. 行业类 (518)
6. 褒颂类 (518) 7. 寺庙类 (519) 8. 胜迹类 (520)
9. 志向类 (523) 10. 警示类 (523) 11. 嘲讽类 (523)
12. 戏台类 (524) 13. 戏谑类 (524) 14. 厅堂类 (525)
15. 其他类 (526)
- (二) 前后左右上下式 [527] 1. 新春类 (527) 2. 哀挽类 (528)
3. 行业类 (528) 4. 婚贺类 (529) 5. 寿庆类 (529)
6. 褒颂类 (529) 7. 寺庙类 (529) 8. 胜迹类 (530)
9. 志向类 (534) 10. 警示类 (534) 11. 嘲讽类 (535)
12. 戏谑类 (535) 13. 厅堂类 (536) 14. 戏台类 (537)
15. 其他类 (537)
- (三) 混合式 [539] 1. 新春类 (539) 2. 褒颂类 (540)
3. 寺庙类 (540) 4. 胜迹类 (541) 5. 警示类 (542)
6. 嘲讽类 (543) 7. 戏谑类 (543) 8. 厅堂类 (544)
9. 其他类 (544)





十三、内容各别怪中求趣的无情联

(一) 正格式 [547]

(二) 变格式 [553]

十四、添头续尾翻出新意的巧改联

(一) 改换式 [556]

(二) 添字式 [562]

(三) 减字式 [568]

(四) 词序调换式 [568]

(五) 全改式 [569]

(六) 标点符号改动式 [569]

(七) 一联多改式 [570]

十五、发人深省寓有奇趣的怪联

(一) 无字式 [572]

(二) 独字式 [572]

(三) 反复式 [573]

(四) 错别字式 [574]

(五) 词性不同结构各异式 [574]

(六) 增减笔画式 [574]

(七) 字数不等式 [574]

(八) 隐字式 [574]

(九) 歇后式 [578]

(十) 代表式 [580]

(十一) 叠架字式 [581]

(十二) 复文式 [581]

(十三) 谜语式 [582] 1. 字谜类 (582) 2. 物事谜类 (584)

3. 物字谜两兼类 (585)

(十四) 古字式 [586]

(十五) 组字成联式 [586]

附：文学集锦

(一) 用中药名拟成信函二封 [587]

(二) 看得懂读不清的同音诗和绕口令三则 [588]

(三) 回文诗词及其他六首 [588]

(四) 重叠连环诗四首 [590]

(五) 蝉联诗一首 [592]

(六) 加冠诗三首 [592]

(七) 藏头诗六首 [592]

- (八) 剥皮诗等七首 [593]
- (九) 偏旁部首诗二首 [595]
- (十) 十字回文诗一首 [595]
- (十一) 车轮回文诗二首 [595]
- (十二) 方块七律诗二首 [596]
- (十三) 楼梯诗一首 [597]
- (十四) 菱形诗 [597]
- (十五) 山形诗一首 [598]
- (十六) 宝塔诗二首 [598]
- (十七) 盘中诗一首 [599]
- (十八) 神智体诗联五首 [599]
- (十九) 圈儿词 [600]
- (二十) 绝妙的情书二封 [601]
- (二十一) 象形诗三首 [602]
- (二十二) 藏头露尾回文诗一首 [603]

浅谈妙联趣对的构联手法

- 第一章 何谓对联 [604]
- 第二章 对联的起源与发展 [605]
- 第三章 妙联趣对是怎么一回事 [607]
- 第四章 妙语双关意趣盎然的谐音联 [608]
- 第五章 巧拆妙拼直观形象的字形联 [610]
- 第六章 重复重叠寓意于声的叠字联 [611]
- 第七章 顶真连环关联递进的连珠联 [612]
- 第八章 回环往复巧妙构思的回文联 [613]
- 第九章 巧用数字景物具体的数字联 [615]
- 第十章 含蓄幽默投枪匕首的指式联 [616]
- 第十一章 生动比方形象具体的比喻联 [618]
- 第十二章 痕迹潜踪意中有意的嵌名联 [619]
- 第十三章 峰回路转耐人深思的问答联 [621]
- 第十四章 相反相对矛盾统一的对举联 [622]
- 第十五章 序次多义回味无穷的方位联 [624]
- 第十六章 内容各别怪中求趣的无情联 [625]
- 第十七章 添头续尾翻出新意的巧改联 [626]
- 第十八章 发人深省寓有奇趣的怪联 [628]



一、回味无穷意趣盎然的谐音联

谐音联是借汉字的同音同义和一字多音一字多义的特点制成的对联。对联中有些字词，表面上看是一种意思，而实际上却是与其读音相同的字所包含的另一种意思。可谓谐音巧合，妙语双关，以增强联语的趣味性和感染力。有以下几种组成形式：

（一）一字多音式。利用汉字一字多音的特点来编联。

1. 行业类

长长长长常绿；行行行行不断。

注：豆芽铺联，读成：常长长长常绿；杭形杭形不断。

行行业，行行行，行行兴；种种花，种种种，种种香。

注：上联联意：行行都是职业，每一行都行，经营得法，每一行都兴旺；种花草，有种种种法，种得好，各种花都香。

长长发发长长发；发发发发发发发。

注：理发店联：“长”有长短、生长和常常三种意思；“发”有头发、发财两个意思。这样就会变化出不同意思来。

2. 寺庙类

善茅长长长长长长；习三乘乘乘乘乘乘。

注：重庆江津朝源观右山门镌刻的对联，道佛儒三教读法不一，内容各异，难倒文人墨客和宗教界人士。

霞友朝朝朝朝朝朝；云朋观观观观观观。

注：重庆市朝源观左山门联。至今无人能理解，号称天下第一奇联。

朝云朝朝朝朝朝朝朝退；长水长长长长长长长流。

注：四川长宁县朝云庙联，读成朝云潮，朝朝潮，朝潮朝退；长水涨，常常涨，常涨常流。

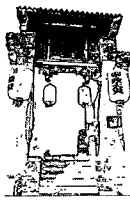
海水朝朝朝朝朝朝朝落；浮云长长长长长长长消。

注：山海关孟姜女庙联。读成：海水潮，朝朝潮，朝潮朝落；浮云涨，常常涨，常涨常消。

见见见见见见神主；朝朝朝朝朝朝朝圣驾。

注：台湾云林县凤山寺联。读成：见见见见见见神主；朝拜朝拜朝拜圣驾。





神庙朝朝朝朝朝朝应；河水长长长长长长流。

注：江西赣南梅江畔古庙联，上联讲的是，天天有人朝拜龙王，天天有求必应。读成神庙朝潮表朝拜，朝潮朝朝应；河水上涨涨涨长长流。

云朝朝朝朝朝朝朝朝朝散；潮长长长长长长长长消。

注：浙江温州江心寺和江苏镇江金山寺门联，读成：带杠的“朝”读“潮”，不带杠的读“招”表早晨；带杠的“长”读“涨”，表升高，不带杠读“常”，表经常。

朝朝朝，朝朝拜，朝朝朝拜；齐齐齐，齐齐戒，齐齐齐戒。

注：上联带杠的读“招”，表早晨；不带杠的读“潮”，表潮水。下联带杠的“齐”读“斋”，表斋戒，不带杠的读“其”，表一齐。

3. 胜迹类

朝朝朝朝朝朝朝朝落；长长长长长长长长清。

注：明·徐渭撰，带杠的“朝”读潮；“长”读掌。

朝朝朝朝朝朝朝夕；长长长长长长长消。

注：福州罗星塔上联。联意是：朝朝潮，朝潮朝夕；常常涨，常涨常消。

行行行行且止；坐坐坐坐何妨。

注：关怀井为蒋介石妻毛福梅为求经国安康富贵，在奉化溪口赤尼岭上建亭，名休休亭，亭柱联。

4. 戏谑类

相公相，肥而胖，头且然，而沉；丫鬟丫，粗而大，嘴若此，其他。

注：联作者对一对夫妇体均肥硕的戏作。特点在联尾，以“而沉”、“其他”作结。个中妙处尽在未言中，凭君去想象各部位的肥大。修已知道你；你还不知修。

注：北宋欧阳修巧联戏不学无术的秀才。幽默风趣。第一个“修”指欧，第二个“修”谐音羞。

脚穿芒履迎宾，足下无履；手执椰瓢作盏，尊前不钟。

注：明·蓝玉大将军出联。后一个“履”谐音“礼”，指责道士无礼；老道士对下联；“钟”谐“忠”，回敬蓝对皇上不忠。

尹公佗拖孟姜女之女，入张之房之房，非奸即盗；

闵之騫牵冉伯牛之牛，耕郑子产之产，为富不仁。

尼姑栽秧，双手安插布阵；和尚挑水，两膀尽是汗淋。

注：“汗淋”谐翰林。

摇旗招志士，不如礼遇；诚意待嘉宾，何必菜香。

注：全国联坛之一的樊川撰。谐四古人名：姚期、李煜、程颐、蔡襄。收音机录音机电视机洗衣机日理万机；

炸酱面麻酱面海鲜面打卤面独当一面。

5. 其他类

青松长长长长长长长；信士朝朝朝朝朝朝朝。

注：上联带杠的“长”读常，不带杠的读涨；下联带杠的“朝”读招，不带杠的读潮。

上有赫赫赫赫插天表；下有赫赫赫赫喧人间。

一杯清茶解解解元之渴；两口宝剑壮壮壮士之威。

注：上联三个“解”字，第一个是动词，第二个是姓氏，第三个与“元”合成是名词；下联三个“壮”字同上义。

二分分茶，解解解元之渴；一朝朝罢，行行行院之家。

注：行院指妓院。

雄关重，重重重，重重重破关；志气长，长长长，长长长争气。

注：习守中献给中长跑教练马俊仁及其女杰们。

五言绝对，施施施主之才；七弦妙曲，乐乐乐府之音。

道道非常道；天天小有天。

三间大屋间间间；九横长梯横横横。

注：上联第四个“间”字应读去声，即“间格”的间；下联第二、三、四个“横”字，应读去声，即一级一步之意。

出对易对对难，请先生先对；开关早关关迟，让学生过关。

注：上联用了四个“对”字，第二、四个作动词，余作名词；下联也用了四个“关”字，第二个作动词，余作名词。

兄长弟长，乍见都说长者长；南监北监，久坐方知监似监。

注：清·纪晓岚作。上联一、四的“长”，应读 zhàng，为尊长的长；二、三个“长”应读 cháng，是长短的长。下联一、四个“监”字应读 jiān，是监狱的监；二、三个“监”字应读 jiàn，是国子监的监。上联联意：弟弟比哥哥长得高，乍见会误认弟弟是兄长；下联联意：学生从南监到北监去考试，时间很长，如同坐监牢一样，苦不堪言。

孙行者挑行李上太行山；服不氏穿不借走华不注。

注：清·翁二铭出句，罗茗香对之。上联三个“行”，依次读幸、形、杭，下联三个“不”，依次读猛、布、夫。服不氏为周代官名，不借为麻草鞋的别名，华不注是山名，在山东境内。

大上老君请大王大吃大菜；阿弥陀佛问阿姨阿要阿膏。

注：上联四个“大”，分别依次读：太、代、唾、汰；下联四个“阿”分别依次读：屋、钶、压、婀。

三分分匀香茶，解解解元之渴，望君品出味中味，莫道烟花个个非良子；

一朝朝罢圣主，行行行院之家，见姊诚为才上才，方知尘寰处处有

