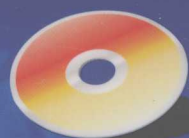


多米诺自由学丛书

随书光盘中含书中主要实例的
素材文件及最终效果文件



Photoshop CS3

多米诺自由学

赵萌 张予 编



化学工业出版社

TP391.41/2101D

2008

多米诺自由学丛书

Photoshop

CS3

多米诺自由学

赵萌 张予 编



化学工业出版社

· 北京 ·

版权所有 侵权必究

定价：30.00元(含邮费)

Photoshop 是目前主流的图像处理软件,最新版本为 Photoshop CS3。本书从基础应用出发,详细介绍了 Photoshop 中各种工具、面板和命令的参数设置、使用方法。除了对工具本身的介绍外,每章还介绍了使用这些工具制作的实例,内容涉及数码照片后期处理、照片合成、插画绘制、人物照片美化、网页元素制作、广告设计等。

本书通过精美边框、海报设计、精致怀表设计 3 个大型综合实例,使读者在巩固基础应用的同时,掌握 Photoshop CS3 的综合应用方法和技巧,从而获得从入门到提高的双重收获。

本书基础知识介绍简单明了,实例实用性强。基础与实例相结合,活学活用,以使读者达到学以致用的目的。

本书适合 Photoshop 初学者、平面设计人员、广告设计人员和照片处理爱好者使用,也可以作为高校相关专业及电脑培训学校的教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 多米诺自由学/赵萌,张予编。—北京:
化学工业出版社,2008.8

(多米诺自由学丛书)

ISBN 978-7-122-03014-6

ISBN 978-7-900239-73-0(光盘)

I. P… II. ①赵… ②张… III. 图形软件, Phtoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 082688 号

策划编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:尹琳琳

责任编辑:陈 静 孙 炜

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷:北京永鑫印刷有限责任公司

装 订:三河市万龙印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 28 彩插 1 字数 682 千字 2008 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:50.00 元(含 1CD)

版权所有 违者必究

丛 书 序

丛书介绍

《多米诺自由学丛书》将引导读者进入艺术美学领域的数码世界，领略主流软件的强大功能，在这里会学到如何掌握软件操作要领，如何使用技巧便捷完成效果命令，如何将软件的功能与实例相结合，同时还能学到不同软件所对应行业的相关知识、美术基础知识等。书中采用“多米诺”教学理念将知识点按功能分类，供读者有选择地学习，以提高效率。本书编排了大量精美实用的例子，以帮助读者更快、更好地学习。

丛书定位

1. 软件版本的定位

《多米诺自由学丛书》全部采用最新版本的软件。

最新版本的软件不仅对老版本的BUG（问题）加以修正，拥有更先进的功能，还有更广泛的兼容性，这些对读者的学习和日后的使用都有很大的帮助。

2. 教学理念的定位

《多米诺自由学丛书》采用了“多米诺”教学理念。

多米诺骨牌是一种高自由度的棋牌形式，其自由灵活的搭配方式受到世界各地人的喜爱，本套丛书就是引入了多米诺这种“自由灵活”的特点作为教学理念。作者将知识点按功能分类，让读者对每一类知识点自由地、有选择地学习，学习对自己有用的知识点，舍弃不需要的，以节省时间，提高学习效率。

读者对象

《多米诺自由学丛书》以入门和实用为主，是面向软件初中级用户的教程。本套丛书版面活泼、清晰，讲解深入浅出，通俗易懂，图文并茂，具有很强的可读性，是艺术专业类学生及初、中级用户理想的自学教材。

结构安排

《多米诺自由学丛书》在结构上采用“一对一”的方式安排，即一个知识点对应一个例子，在每一章的最后基本都会讲解一个综合的例子。通过这种结构方式，读者可以更清楚地

掌握每章节的讲述规律，更快捷地拟订自学计划。

近期出版的图书

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

《多米诺自由学丛书》由 DDC 教材委员会编辑张予任技术监制。

张予

张予

2008 年 4 月

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

张予

张予

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

张予

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

张予

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

张予

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

前言

Photoshop 是目前国内使用最为广泛的平面设计软件,它广泛应用于广告制作、影视后期处理、包装设计、插画绘制等多个领域。Photoshop CS3 是 Adobe 公司出品的 Photoshop 系列软件的最新版本。

很多有志于平面设计的人经常目眩于精美的广告效果,惊艳于浪漫的插画,心里也有很多理想的设计,却苦于对 Photoshop 不够了解,无法将自己超凡的构思通过电脑展现于大众面前。

有鉴于此,笔者特别编写了这本 Photoshop 的基础教材。与其他教材书不同,本书的各种工具、命令均采用实例讲解。每章最后安排针对性的实例,根据该章所介绍的工具特点详细介绍其综合使用方法,从而使知识与实践相结合,使读者对工具的使用有更深一层的领会。

本书共分为 14 章,包括以下内容。

第 1 章 Photoshop CS3 概述,主要介绍了 Photoshop CS3 的来历,新增功能和应用范围,同时介绍了本书的使用方法。

第 2 章 初识 Photoshop CS3,对 Photoshop CS3 的各种工具和调板进行了简要介绍,并讲解了 Photoshop 图像文件的基础概念和文件的基本操作方法。

第 3 章 选区全接触,介绍了 Photoshop 中选区的概念和选择类工具的使用方法,并以风景人物照为例,详细介绍了选择类工具的综合应用。

第 4 章 绘画全接触,主要讲解 Photoshop 中绘画工具的特点和使用方法,并讲解如何使用绘画工具绘制一幅插画。

第 5 章 修饰工具全接触,介绍了修饰工具的用途和对照片的修复方法。

第 6 章 颜色调整全接触,介绍了 Photoshop 中色彩模式的概念以及各种颜色调整命令的使用方法。

第 7 章 图层全接触,剖析了 Photoshop 中最强大的图层概念及其使用方法。通过应用实例——晶莹按钮的制作过程,加强了对图层功能的展示。

第 8 章 通道全接触,讲解了通道的概念和使用方法,以及图层蒙版的知识。通过实例介绍了如何使用通道巧妙地制作选区。

第 9 章 路径全接触,介绍了 Photoshop 中【路径】调板和路径工具的概念及使用方法。

第 10 章 文字全接触,主要介绍了文字调板和文字工具的使用方法,使读者了解如何在 Photoshop 中制作文字。

第 11 章 神奇的滤镜,介绍了 Photoshop CS3 中几种特殊滤镜和有代表性的滤镜的特点和使用方法。

第 12 章 精美边框,通过 5 个不同的实例,介绍了如何利用图层、图层蒙版和滤镜来制作网上非常流行的图像边框。通过这 5 个实例,读者可以对 Photoshop 的图层、图层蒙版

和滤镜的使用有更深层次的了解。

第13章 海报设计,通过一个商业海报的设计实例,全方位地介绍了 Photoshop 中多种工具的使用方法。

第14章 精致怀表设计,介绍了如何使用 Photoshop 进行产品外观设计,制作一只精致的怀表。通过本例,再次展示了 Photoshop 中图层功能的强大。

读者使用本书时,可以参照第一章所介绍的方法有所侧重地进行学习。边看书边上机实践,可以使学习过程更为轻松快捷。为了方便学习,本书还附赠了一张光盘,其中包括本书中实例的 PSD 源文件以及素材文件,读者可以在学习过程中调用、借鉴。

本书适合以下读者使用:Photoshop 入门读者、数码照片爱好者、各高校在校生、各类培训机构学员。

编者

2008年4月

目 录

第1章 Photoshop CS3 概述..... 1

1.1	Photoshop 简介.....	1
1.2	Photoshop CS3 新增功能.....	2
1.3	Photoshop CS3 的应用领域.....	4
1.3.1	平面设计.....	4
1.3.2	包装设计.....	4
1.3.3	照片后期处理.....	5
1.3.4	材质贴图制作.....	5
1.3.5	网页设计.....	6
1.3.6	插画创作.....	6
1.3.7	软件界面设计.....	7
1.3.8	仿三维设计.....	8
1.4	Photoshop 的学习方法.....	8
1.5	小结.....	9

第2章 初识 Photoshop CS3..... 10

2.1	认识 Photoshop CS3 工作环境.....	10
2.1.1	启动 Photoshop CS3.....	10
2.1.2	Photoshop CS3 操作界面.....	11
2.2	Photoshop CS3 工具.....	12
2.2.1	在工具箱选择工具.....	13
2.2.2	选择类工具.....	13
2.2.3	绘画类工具.....	14
2.2.4	路径类工具.....	14
2.2.5	辅助类工具.....	14
2.2.6	工具属性栏设置.....	14
2.3	Photoshop CS3 调板.....	15
2.3.1	调板概述.....	16
2.3.2	调板的关闭与打开.....	16
2.3.3	调板的移动与复原.....	17
2.4	文件操作.....	19

2.4.1	打开文件	19
2.4.2	新建文件	20
2.4.3	关闭文件	22
2.4.4	保存文件	23
2.4.5	浏览文件	24
2.4.6	缩放图像	25
2.4.7	滚动图像	27
2.5	位图图像与矢量图像	29
2.5.1	位图图像	29
2.5.2	矢量图像	29
2.6	图像分辨率及设置	29
2.6.1	图像分辨率	30
2.6.2	设置分辨率	31
2.7	常用文件格式	31
2.8	数码照片文件操作	33
2.8.1	调整照片	33
2.8.2	保存照片	35
2.9	小结	36

第3章 选区全接触

3.1	选择类工具概述	37
3.1.1	选框工具组	37
3.1.2	套索工具组	40
3.1.3	魔棒工具组	42
3.2	选区基本操作	45
3.2.1	建立复杂选区	45
3.2.2	隐藏、显示与取消选区	48
3.3	优化选区	48
3.3.1	扩展或收缩选区	48
3.3.2	平滑选区	50
3.3.3	羽化选区	52
3.3.4	边界化选区	53
3.3.5	反转选区	54
3.3.6	变换选区	54
3.4	选区内容操作	58
3.4.1	设置颜色	58
3.4.2	描边和填充选区	59
3.4.3	删除选区内容	61

3.4.4	移动选区内容	61
3.4.5	复制和剪切选区内容	62
3.4.6	变换选区内容	64
3.5	应用实例——风景人物照	64
3.6	小结	69

第4章 绘画全接触 70

4.1	绘画类工具概述	70
4.2	画笔工具组	71
4.2.1	画笔工具	71
4.2.2	铅笔工具	75
4.2.3	颜色替换工具	76
4.2.4	笔刷设置	77
4.3	历史记录画笔工具组	82
4.3.1	【历史记录】调板	82
4.3.2	历史记录画笔工具	85
4.3.3	历史记录艺术画笔工具	86
4.4	橡皮擦工具组	87
4.4.1	橡皮擦工具	87
4.4.2	背景橡皮擦工具	89
4.4.3	魔术橡皮擦工具	89
4.5	油漆桶工具组	90
4.5.1	渐变工具	90
4.5.2	油漆桶工具	94
4.5.3	定义画笔和图案	96
4.6	应用实例——绘制插画	98
4.6.1	制作背景	99
4.6.2	制作人物	103
4.6.3	制作细节	106
4.7	小结	107

第5章 修饰工具全接触 109

5.1	修饰工具概述	109
5.2	修补工具组	110
5.2.1	污点修复画笔工具	110
5.2.2	修复画笔工具	112
5.2.3	修补工具	114

10	5.2.4 红眼工具	116
20	5.3 图章工具组	117
40	5.3.1 仿制图章工具	117
40	5.3.2 图案图章工具	119
60	5.4 模糊工具组	120
	5.4.1 模糊工具	120
80	5.4.2 锐化工具	120
	5.4.3 涂抹工具	121
95	5.5 减淡工具组	122
115	5.5.1 减淡工具	122
115	5.5.2 加深工具	123
25	5.5.3 海绵工具	123
65	5.6 应用实例——处理照片	124
75	5.6.1 修正人物肤色	125
88	5.6.2 修正背景	128
88	5.6.3 增强画面梦幻感	130
28	5.7 小结	132

第6章 颜色调整全接触..... 133

28	6.1 色彩与色彩模式	133
98	6.1.1 色彩基本原理	133
00	6.1.2 色彩模式	133
00	6.2 图像模式间的相互转换	134
40	6.2.1 转换为【灰度模式】	134
60	6.2.2 转换为【位图模式】	136
80	6.2.3 转换为【CMYK 模式】	138
90	6.2.4 转换为【索引颜色模式】	138
101	6.3 使用自动调整命令	139
801	6.3.1 【直方图】调板	139
701	6.3.2 自动色阶	140
16	6.3.3 自动对比度	140
ED1	6.3.4 自动颜色	140
	6.4 对图像进行简单调整	140
901	6.4.1 【去色】命令	140
011	6.4.2 【反相】命令	141
011	6.4.3 【色调均化】命令	141
511	6.4.4 【阈值】命令	141
111	6.4.5 【色调分离】命令	142

6.4.6	【亮度/对比度】命令	143
6.4.7	【变化】命令	144
6.4.8	【阴影/高光】命令	146
6.5	常用图像调整命令	146
6.5.1	【色阶】命令	146
6.5.2	【黑白】命令	148
6.5.3	【曲线】命令	149
6.5.4	【色彩平衡】命令	152
6.5.5	【色相/饱和度】命令	153
6.5.6	【替换颜色】命令	156
6.5.7	【照片滤镜】命令	157
6.6	特殊调整命令	158
6.6.1	【可选颜色】命令	159
6.6.2	【通道混合器】命令	160
6.6.3	【匹配颜色】命令	162
6.6.4	【渐变映射】命令	165
6.7	小结	166

第7章 图层全接触 168

7.1	图层概述	168
7.1.1	【图层】调板概述	168
7.1.2	【图层】菜单概述	169
7.2	图层的新建与删除	170
7.2.1	新建背景图层	171
7.2.2	新建普通图层	172
7.2.3	新建文字图层	173
7.2.4	新建形状图层	174
7.2.5	新建填充图层	174
7.2.6	新建调整图层	175
7.2.7	新建智能对象	176
7.2.8	删除图层	176
7.3	图层基本操作	177
7.3.1	移动图层	177
7.3.2	复制图层	177
7.3.3	调整图层顺序	179
7.3.4	链接图层	180
7.3.5	图层编组	181
7.3.6	合并图层	182

7.3.7	图层对齐与分布	182
7.3.8	锁定与解除锁定图层	183
7.4	图层混合	185
7.4.1	常规混合	185
7.4.2	高级混合	192
7.5	图层样式	193
7.5.1	投影	193
7.5.2	发光	195
7.5.3	斜面和浮雕	196
7.5.4	其他图层样式	199
7.5.5	设置不透明度与填充	201
7.5.6	使用【样式】调板	202
7.5.7	保存图层样式	203
7.5.8	隐藏和清除图层样式	205
7.5.9	复制和粘贴图层样式	205
7.6	应用实例——制作晶莹按钮	205
7.6.1	制作按钮底色	206
7.6.2	制作按钮细节	209
7.7	小结	212

第8章 通道全接触 213

8.1	通道概述	213
8.1.1	颜色通道	213
8.1.2	Alpha 通道	214
8.1.3	专色通道	215
8.2	通道基本操作	215
8.2.1	新建通道	215
8.2.2	删除通道	216
8.2.3	复制通道	217
8.2.4	分离通道	218
8.2.5	合并通道	218
8.2.6	绘画通道	220
8.3	通道与选区	220
8.3.1	将选区存储为通道	220
8.3.2	将通道转换为选区	222
8.4	图层蒙版	224
8.4.1	图层蒙版概述	224
8.4.2	创建图层蒙版	225

8.4.3	移动、变形图层蒙版.....	227
8.4.4	修改图层蒙版.....	229
8.4.5	蒙版与选区.....	229
8.4.6	停用、删除图层蒙版.....	230
8.5	利用通道选择复杂图像.....	232
8.5.1	调整通道.....	232
8.5.2	选择大树.....	234
8.6	小结.....	236

第9章 路径全接触.....237

9.1	路径概述.....	237
9.2	创建路径.....	237
9.2.1	使用钢笔工具创建路径.....	238
9.2.2	使用形状工具创建路径.....	240
9.2.3	将选区转换为路径.....	241
9.3	调整锚点.....	243
9.3.1	添加、删除锚点.....	243
9.3.2	移动锚点.....	244
9.3.3	转换锚点.....	246
9.4	调整路径.....	248
9.4.1	移动路径.....	248
9.4.2	隐藏路径.....	249
9.4.3	保存路径.....	249
9.4.4	复制路径.....	250
9.4.5	删除路径.....	251
9.5	操作路径.....	251
9.5.1	填充路径.....	251
9.5.2	描边路径.....	253
9.5.3	将路径转换为选区.....	256
9.5.4	输出路径.....	257
9.6	绘制形状.....	259
9.6.1	使用形状工具.....	259
9.6.2	定义形状.....	263
9.6.3	创建形状图层.....	264
9.7	应用实例——制作透明花朵.....	266
9.7.1	绘制花瓣.....	267
9.7.2	制作花朵.....	269
9.7.3	绘制星光效果.....	270

9.8 小结	273
--------------	-----

第10章 文字全接触.....274

10.1 文字概述	274
10.2 输入文字	274
10.2.1 输入文字	274
10.2.2 输入蒙版	276
10.2.3 输入段落文字	277
10.3 编辑文字	278
10.3.1 编辑输入的文字	279
10.3.2 使用【字符】调板	281
10.3.3 使用【段落】调板	283
10.3.4 转换普通文字与段落文本	285
10.3.5 制作变形文字	285
10.4 转换文字图层属性	287
10.4.1 将文字转换为路径	287
10.4.2 将文字转换为形状图层	287
10.4.3 栅格化图层	287
10.5 路径绕排文字	288
10.5.1 制作路径绕排文字	288
10.5.2 调整路径绕排文字	290
10.6 小结	292

第11章 神奇的滤镜.....293

11.1 滤镜概述	293
11.2 智能滤镜	293
11.2.1 创建智能对象	293
11.2.2 停用、删除智能滤镜	296
11.2.3 调整滤镜效果	296
11.3 特殊功能滤镜	299
11.3.1 滤镜库	299
11.3.2 【抽出】滤镜	301
11.3.3 【液化】滤镜	303
11.3.4 【图案生成器】滤镜	305
11.3.5 【消失点】滤镜	307
11.4 风格化滤镜组	310
11.4.1 【等高线】滤镜	310

11.4.2	【浮雕效果】滤镜	311
11.5	画笔描边滤镜组	311
11.5.1	【成角的线条】滤镜	312
11.5.2	【阴影线】滤镜	313
11.6	模糊滤镜组	313
11.6.1	【动感模糊】滤镜	314
11.6.2	【高斯模糊】滤镜	314
11.7	扭曲滤镜组	316
11.7.1	【切变】滤镜	316
11.7.2	【水波】滤镜	317
11.8	锐化滤镜组	318
11.8.1	【USM 锐化】滤镜	318
11.8.2	【锐化边缘】滤镜	319
11.9	视频滤镜组	320
11.9.1	【NTSC 颜色】滤镜	320
11.9.2	【逐行】滤镜	320
11.10	素描滤镜组	321
11.10.1	【铬黄】滤镜	321
11.10.2	【绘图笔】滤镜	322
11.11	纹理滤镜组	322
11.11.1	【染色玻璃】滤镜	323
11.11.2	【纹理化】滤镜	324
11.12	像素化滤镜组	325
11.12.1	【马赛克】滤镜	325
11.12.2	【铜版雕刻】滤镜	325
11.13	渲染滤镜组	326
11.13.1	【光照效果】滤镜	326
11.13.2	【纤维】滤镜	329
11.14	艺术效果滤镜组	329
11.14.1	【干画笔】滤镜	330
11.14.2	【塑料包装】滤镜	330
11.15	杂色滤镜组	331
11.15.1	【蒙尘与划痕】滤镜	332
11.15.2	【添加杂色】滤镜	332
11.16	其他滤镜组	333
11.16.1	【位移】滤镜	334
11.16.2	【最大值】滤镜	334
11.17	小结	336

第12章 精美边框	337
12.1 波浪边框	337
12.1.1 处理蒙版	337
12.1.2 添加立体感	340
12.2 条纹边框	342
12.2.1 制作基本边框	343
12.2.2 制作条纹效果	344
12.3 发光边框	346
12.3.1 处理蒙版	346
12.3.2 制作发光效果	349
12.4 马赛克边框	351
12.4.1 处理蒙版	351
12.4.2 制作马赛克效果	354
12.5 古典边框	356
12.5.1 处理蒙版	357
12.5.2 制作边框效果	360
12.6 小结	362
第13章 海报设计	363
13.1 选择海报主体人物	363
13.1.1 选择人物主体	364
13.1.2 选择人物头发	366
13.2 制作海报背景	368
13.2.1 设置海报背景色	368
13.2.2 设置海报背景文字	371
13.2.3 制作海报背景效果	374
13.3 制作海报细节	376
13.3.1 制作花朵	376
13.3.2 制作花朵倒影	379
13.3.3 制作背景文字及效果	381
13.3.4 制作海报标题文字	384
13.4 小结	387
第14章 精致怀表设计	388
14.1 制作表盘	388