

大众人文素养 路线图

◎宋立达 编著

具像吉祥

图说中国传统吉祥文化



金城出版社
GOLD WALL PRESS

大众人文素养 锦绣图

◎ 宋立达 编著

具像吉祥

图说中国传统吉祥文化



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

具像吉祥: 图说中国传统吉祥文化 / 宋立达编著, —北京:
金城出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80084-979-4

I. 具… II. 宋… III. 传统文化—中国—通俗读物
IV. k203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099294号

具像吉祥: 图说中国传统吉祥文化

作 者 宋立达
责任编辑 陆建伟
开 本 700 × 1000毫米 1/16
印 张 13
字 数 200千字
版 次 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司
书 号 978-7-80084-979-4
定 价 36.00元

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 64210080

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

图说中国传统吉祥文化

金城出版社
JINCHENG PUBLISHING HOUSE

前言

曾经在故宫门前听一个外国人给一群陪伴他的中国人讲解华表的寓意，那群国人个个表露出无知的神色，我情愿相信那神色是做给老外看的，是故意赞赏的一种特殊表达；也曾经在民俗工艺品的柜台前看到一对抓耳挠腮的年轻人，他们不知道为即将满月的小侄子买什么样的礼物，我善意地建议他们可以选择一个长命锁时，他们竟然问这锁可以锁住什么，需不需要钥匙……

正当我们对传统的东西越来越感兴趣的时候，突然转身，竟然发现“传统”已被远远地落在了后面。

几千年来的积淀下来的深厚底蕴，不该被失落被淡忘，对根的认知不该出现这样的模糊与偏差。是到了盘点祖先留下的宝贵财富的时候了。在这份丰厚的财富中，吉祥文化只能算是其中的一小部分，但它却是保存得要最完善、最有延续性和有生命力的那部分，它贯穿了中华民族发展历史的全过程，在传统流脉中起着不可或缺的纽带作用。

先人们祈福于自然，寻求与天地万物的和谐与统一，他们借物喻志，附会象征，为道德等抽象的概念配置了具体的象征物。他们把对生活的热爱，对河清海晏、国泰民安的期盼，对子孙后代的祝福，对未来的美好向往，寄托在了风俗、语言、图画和日常什物中，甚至寄托在了心理定势、价值取向、行为方式这样的软文化当中，并以如此细微的元素为经纬，编织出了一幅幅色彩艳丽的锦绣画卷，最终汇集成了独特而丰富的吉祥文化。

吉祥文化的内容在极大程度上是正面和积极的。以前，听到我们这个民族是“勤劳”、“勇敢”、“质朴”、“善良”、“乐观”、“豁达”的民族时，往往觉得空泛，可当我们面对先人们创造出来的吉祥文化，民族性中的那些鲜活印记就会生动而具体地呈现出来，我们会因此而感叹，而感动；不错，有些内容，我们有足够的理由称之为浅薄，有些甚至可以称为陋习，可我们如果换一个角度去体察，一样会在心灵深处感应到先人们朴素的情怀、简单执着的追求。既然，他们创造出来的东西不能入心入眼，为什么我们不能创造出新的、符合当今审美取向的、能够被大多数人认同的东西呢？或许是我们心底的火苗不如祖先的炽热吧。如果将苛求变换成宽容，我想我们宽容的不仅是先人，更是自己。

灿烂的吉祥文化已经成为我们民族之树根条的一部分，成了中国人身上的标签之一，成了相同血脉的一种延续。其中的每一个细节都会向人们透漏出强烈的信息：我们是中国人，踏着祖先的足迹走来，到祖先们期望的大同世界去。这就是我编写本书的动因，也是大家应该阅读本书的原因。书中拾珠失玉之处和挂一漏万的瑕疵，是由于我的愿望透支我的能力造成的，同样希望读者能不吝宽容。

宋立达

2007年6月于北京

福 9

“福”的传说 —— 10

福星
五福
九如
华封三祝

与“福”相关的事物 —— 12

“福”字

蝙蝠
牡丹

表征“福”的图案 —— 14

三多
三星高照
富贵万代
一路福星
福禄相连
福在眼前
玉堂富贵
历元五福
福从天降
安居乐业
福缘善庆
十全富贵

禄 19

传说与信仰 —— 20

先师孔子
魁星

禄星

与“禄”有关的事物 —— 22

孔雀
鹿
槐树
文昌塔
毛笔
猴

与“禄”有关的吉祥图案 —— 24

魁星点斗
连中三元
香花三元
一甲一名
状元及第
犀牛望月
凤毛麟角
黄甲传胪
五子登科
五子夺魁
杏林春燕
喜得连科
兰桂齐芳
鲤鱼跃龙门
蟾宫折桂
青云得路（平步青云）
官上加官
一路连科
路路连科
狮童进门
一帆风顺
马上封侯

平升三级
春风得意
一品青莲
功名富贵
一品当朝
本固枝荣
指日高升
一琴一鹤
雁塔题名

祝贺事业用词 ————— 40

寿 41

与“寿”有关的传说和事物 42

寿星
八仙献寿
麻姑献寿
东方朔捧桃
做寿

与“寿”有关的事物 ———— 46

寿石
寿字
花寿
百寿图
寿面
寿桃
寿联
灵芝
松
白头翁

椿树
萱草
鹿
鹤

祝寿类吉祥图案 ————— 53

五福捧寿
福寿双全
春光长寿
长寿富贵
洞天一品
嵩山百寿
多福多寿
齐眉祝寿
龟鹤齐龄
松鹤遐龄
正午牡丹
鹤寿延年
耄耋富贵
寿居耄耋
群芳祝寿
鹤鹿同春
寿比南山
代代寿仙
天地长春

祝寿用词 ————— 60

喜 61

传说与习俗 ————— 62

女娲

目录

吹箫引凤
伏羲
喜神
结婚拜喜神
月下老人
和合二仙
送子观音
张仙送子
麒麟送子
七夕节
牛郎织女

新婚礼俗 ————— 72

三媒
六证
六礼
去三煞
进门前后的礼俗
坐床撒帐

生育习俗 ————— 74

开门户
悬挂标志
弄璋、弄瓦
洗三
抓周
眉心点红

与“喜”有关的事物 ———— 76

百合
万年青
石榴
蔓草

手镯、脚镯、项链、项圈
虎头帽、鞋
长命锁
鸳鸯
蝴蝶
花烛
筷子
枣、栗、桂圆和花生
红双喜字
喜蛛
老鼠
比翼鸟
兔子

爱情婚姻类吉祥图案 ———— 84

青梅竹马
欢天喜地
莲开并蒂花
同心结方胜
因和得偶
同偕到老
白头富贵
蝶恋花
凤戏牡丹
猴骑羊
和合双全

祝贺婚姻用词 ———— 90

子孙繁衍类吉祥图案 ———— 91

麒麟送子
榴生百子
金衣百子

瓜瓞绵绵
早生贵子
福增贵子
鸳鸯贵子
子孙万代
教子成名
连生贵子
四喜合局图
宜男多子
宜子孙
长命百岁
聪明伶俐

财 97

典故与传说 ————— 98

财神
文财神比干
文财神陶朱公范蠡
武财神赵公明
武财神关公
增福财神沈万三
五路神
善财童子
利市仙官
福德正神（土地财神）
刘海蟾

与“财”相关的事物 ———— 108

水
聚宝盆
象

金蟾
贝壳
古钱
金元宝
摇钱树
鱼
金鱼
鲤鱼
白菜（百财）
貔貅

表征财富的图案 ————— 116

金玉满堂
吉庆有余
年年有余
蛇盘兔
和和美美

祥 119

祥瑞传说 ————— 120

风调雨顺
龙凤呈祥
二龙戏珠
紫气东来
天女散花
麒麟献（吐）瑞
暗八仙

传达祥瑞意义的图案 ———— 124

太平有象
喜报春早（早春）

目录

三阳开泰
六合同春
万象更新
海水江牙
八音图
狮子滚绣球
丹凤朝阳
五谷丰登
百鸟朝凤
九秋同庆
年年大吉
河清海晏
室上大吉

代表祥瑞意义的事物 —— 130

华表
五瑞
十二章纹
尘尾（拂尘）
火珠
结（中国结）
八宝
吉祥八宝
念珠
七珍宝
万字符
宝相花

雅 141

与雅相关的事物 —— 142

松

竹
梅
菊花
水仙
忍冬
莲花
兰花
露根兰
风花雪月
四艺
山水
仁者乐山
智者乐水

与“雅”相关的图案 —— 152

岁寒三友
四君子
松菊犹存
杏林春燕
玉树临风
书香炉琴棋

和顺 155

和顺传说 —— 156

和合二圣
万回

和顺寓意图案 —— 159

如意
连年如意
万事如意

平安如意
吉祥如意
年年如意
事事如意
百事如意
如意连云
必定如意
四季如意

平安 163

与平安有关的物品 ———— 164

爆竹
铜镜
兔儿爷
五帝钱
铺首
屏风
天然水晶
无患子
竹树
风水树
柳树
玉器
葫芦
银杏树
柏树
大象
虎

厌胜习俗 ———— 172

厌胜

厌胜钱
木工厌胜
风狮爷
石狮子
石敢当
泰山石敢当
桃木
山海镇
桃木剑
天师符

四方神 ———— 181

四方神
东方青龙
西方白虎
南方朱雀
北方玄武

守护神 ———— 184

灶神
土地公
门神
姜太公
钟馗

平安类吉祥图案 ———— 191

平安如意
四季平安
岁岁平安
竹报平安
一路平安
天中辟邪
富贵平安

目录

平安吉庆

马上平安

祈求平安的习俗 ———— 195

正月初一

新年迎喜神

上元节

二月二

清明时节门插柳

折柳赠别

蚕月蚕忌

立夏

谷雨贴符禁蝎

端午

鸡镇五毒

艾虎

虎镇五毒

收毒葫芦

猴辟马瘟

夏至

数伏

七月十五

蒲剑


九九重阳

冬至

腊八节

腊月二十三

除夕



中国人关于福的概念历来不十分明晰，也许正是因为笼统，才能容纳下人们对美好生活的全部想法和愿望。

从「福」字上可以看出它代表的最原始的意思来，「福」为「畀」声，声符兼表字义。「畀」是象形字，是「腹」字的初文，上面的部分似人首，下面的「口」象腹部的形状。腹中的「十」符，表示充满之义，用现在的话讲就是「肚儿圆」，能吃饱饭就是「福」。从能「吃饱」又引申出能「吃好」，能吃上好的，必定是富足之家。「福」和「富」就这样联系起来来了。「福」「富」互训，以明家富则有福。

后来，「福」的概念被扩大化了：礼记·祭统上说「福者，备也。备者，百顺之名也」，即顺遂齐备是福；韩非子·解老上讲「全、寿、富、贵之谓福」；贾谊在道德说中讲「安利之谓福」，平安与有钱为福。历经变迁，福从最原始的温饱层面跨越到了富贵、康宁、顺利、长寿、子孙众多、人丁兴旺等囊括全部美好事物的高度上来了。但包涵的意义越多，越觉得没被涵盖的意义越多，毕竟每个时代、每个人对福的理解各有所别。

从古到今，中国人无不想让它更具体化，人们用各种形式来展现它的存在，无论是习俗、规矩还是图案、说法，「福」变得无处不在。看似更具体了，但细想起来，「福」还是更多地停留在了精神层面上。有人说福就是幸福，词典上是这样解释幸福的：一种持续时间较长的对生活的满足和感到生活有巨大乐趣并自然而然地希望持续久远的愉快心情。说白了这里所说的幸福只是一种虚幻的

还是让我们在被物化了的具像中，去体验人们对「福」的理解和理想吧。

福星

民间观念中，福星是掌管世人幸福的神明。对于福星的来历，有多种版本：有人说是天官下凡；有说唐代阳城任道州刺史，顶住朝廷的压力，拒绝选送作为宫廷玩物的道州侏儒（当时道州多出侏儒），使百姓免受家庭离散之苦。百姓感激之下，将他当成了福神；在后来的传说中阳城又被传说为汉武帝时人杨成。此外有人说福神是“送子张仙”；还有的说是传说中的“太岁”……

天官的说法来源更是庞芜，有说古时贤主唐尧死后被封为天官，有的传说周幽王的谏臣唐宏死后成为天官；也有传说古时美男子陈子与三个龙女生了三子为天官、地官、水官等等。后来，道教吸收了天、地、水三官信仰，按照道经上的说法天官是“上元一品赐福天官，紫微大帝”，其主要职责是：“正月十五日……下人间，校定罪福也。”天官和“中元二品赦罪地官，清虚大帝”、“下元三品解厄水官，洞阴大帝”一起成为道教的神圣。

尽管说法纷纭，但并不能妨碍到民间祈求幸福的本意初衷。



福

五福

《尚书·洪范》中有“五福”的最初解释：长寿、富足、康宁、有德、善终不横夭。精通音律的东汉琴家桓谭在他的著作《新论》中也提到了“五福”：长寿、富足、尊贵、安乐、多子孙。由此可以看出，“五福”的含义中充满了人们对美好生活的向往。

九如

《诗经·小雅·天保》载：“如山如阜；如冈如陵；如川之方至，以莫不增；……如月之恒；如日之升；如南山之寿，不騫不崩；如松柏之茂，无不尔或承。”这些比喻都是用来诠释在古人心目中吉祥与幸福的印象内涵。



五福捧寿

华封三祝

《庄子·天地》上记载了“华州”这个地方的守疆之人向尧表达祝福的故事，他们祝福尧富足，长寿，子嗣兴旺。尧辞谢时说：“多富则多事，多寿多辱，多男多累”，这就是“华封三祝”典故的来历。后世多借此典，表达多富的祝愿。

尧是帝喾的次子，先后被封于陶、唐两地，所以也称“陶唐氏”或“唐尧”。尧在位期间行德政，勤政务，任人唯贤，社会得到较快的发展，老年时让位给舜。



五福（蝠）花钱
(古代厌胜钱)

“福”字

一个“福”字，含着无尽的吉祥。每到新岁来临之际，民间家家在门户厅堂贴挂“福”字。其中不乏倒挂倒贴的做法，其意为借谐音“福倒了”寓“福到了”。

清代康熙乾隆两朝都有皇帝在新年赐“福”字给臣子的惯例，其寓意为“赐福苍生”，“福归天下”。乾隆时期的大臣王际华，把历年所得的二十四幅“福”字，悬挂在厅堂之上，并把该厅堂命名为“二十四福堂”。

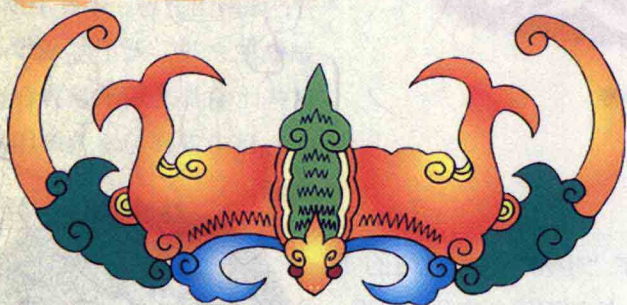
与福相关的事物



百福



福禄寿喜 法根 当代书法家



蝙蝠

在民间的“福”文化中，蝙蝠出现的频率极高，无论是年画、器皿图案还是建筑、家具中的装饰雕花上，蝙蝠的形象都随处可见。蝙蝠之所以被当作吉祥之物，是因为“蝠”与“福”同音，人们把抽象的“福”寄托在具象的蝙蝠形象里，在吉祥图案中，红色蝙蝠最为常见，它的谐音即代表着汹涌而来的福气——“洪福”。



牡丹富贵

牡丹

牡丹雍容大度，艳丽华贵，因而有“国色天香”、“花中之王”等别称，自古以来被视为富贵的象征。每逢喜庆节日，国人喜欢在家中摆放牡丹，以求沾染“花开富贵”的吉气。

早于东汉初已有牡丹入药的记载，南北朝时期牡丹开始成为观赏性植物。

关于牡丹的传说中有一段最为著名：唐代女皇武则天在隆冬下诏：“明朝游上苑，火速报春知；花须连夜发，莫待晓风催”，百花在一夜之间竞相开放，惟独牡丹抗命不开。怒火中烧的武则天将牡丹贬到洛阳。到洛阳后，牡丹竟怒放繁花。人们因此赞誉它有傲骨。

在唐代，人们对牡丹的喜爱程度可以用“痴迷”一词来形容，牡丹花盛开的时令，人们都要举行赏花盛会。唐玄宗在内殿赏牡丹时曾问赞美牡丹的诗中哪首最好，大臣陈修己回奏说李正封的牡丹诗应该算是第一，诗中两句是：“国色朝酣酒，天香夜染衣。”人们便将“国色天香”当成了牡丹的专有雅号。



三多

“三多”的典故同样是来自“华封三祝”，具体说就是多福、多寿、多子。民间常选取佛手、桃与石榴几样果实组成图案来体现“三多”的含义。佛手寓“福”、桃寓“寿”。石榴寓“多子”。

佛手也称“金佛手”、“佛手柑”，是芸香科柑橘属果树的果实，其形状如佛手掌半握，被民间选中作为传统吉祥文化组成元素的重要原因是因为其谐音为“福寿”。



三多



福寿三多（年画）