

闻一多学术文钞



周易与庄子研究

ZHOU YI YU ZHUANG ZI YAN JIU



巴蜀书社

• 闻一多学术文钞 •

周易与庄子研究



巴蜀书社

中国 · 成都

图书在版编目(CIP)数据

闻一多学术文钞. / 周易与庄子研究 / 李定凯编校. - 成都: 巴蜀书社, 2002. 10

ISBN 7-80659-403-5

I. 闻… II. 李… III. ①闻一多(1899~1946)
- 文钞 ②周易 - 研究 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075471 号

策划编辑 段志洪

责任编辑 李 嘉

封面设计 李文金

本书无四川省版权防盗标识, 即为盗版。

版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028) 86636481 86241146

闻一多学术文钞·周易与庄子研究 李定凯 编校

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)86656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

四川机投气象印刷厂印刷

电话: (028) 87427333

开本 850×1168 1/32

印张 4.75 字数 120 千

2003 年 1 月第一版

2003 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-80659-403-5/I·151

定价: 10 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换



闻一多学术文钞

诗经研究

周易与庄子研究

神话研究

唐诗人研究

楚辞校补

《闻一多学术文钞》

学术策划：段志洪

编 校：李定凯

前 言

五四新文化运动之后，由于历史环境的激荡，中西文化之碰撞，使传统学术发生了巨大的变化，涌现出一批大师级的学者。经过他们不懈的努力，为我们留下足以垂范后世的经典之作。直到今天，大师们的开拓性成果，依然是多门学科研究的起点。近年来，一些有眼光的出版社，重印了多种名著，使年青一代学者有机会研读到大师们的著作，受益是多方面的。一贯以文化积累为己任的巴蜀书社，在重印学术大师的著作选题上，将闻一多先生的学术著作放在首位，促成了《闻一多学术文钞》的问世。

闻一多（1899——1946）是我国著名的诗人和民主斗士，更是著名的学者。他在《周易》、《诗经》、《楚辞》、《庄子》及唐诗、神话、古文字等诸多研究领域中，作了大量开创性的研究，取得了丰硕的成果，在学术界产生了广泛而深远的影响。郭沫若先生在开明版《闻一多全集》序言中，评价闻先生的研究工作时说：“眼光的犀利，考索的赅博，立说的新颖而翔实，不仅是前无古人，恐怕还要后无来者的。”就闻先生的学术成就而言，这种评价绝非溢美之辞，是对闻

先生治学最为准确的概括。

闻先生的著述，生前结集出版的很少，大多散见于多种报刊之中。先生去世后，在朱自清先生主持下，编辑了《闻一多全集》，于1948年由开明书店出版。1994年湖北人民出版社出版了《闻一多全集》。除此之外，先生尚有大量未刊遗作手稿，由家属捐赠北京图书馆收藏。

由于闻一多先生的著述数量巨大，涉及领域颇为广泛，让那些无力购置《全集》而又想阅读和收藏某一类成果的读者处于两难之境。巴蜀书社考虑到这些因素，提出了反映闻一多先生学术精华，以类相从，篇幅不大，方便购阅的编选思路。因有此明晰的编选宗旨，编者在首辑中，择其精要，不求全貌，以能反映闻先生独特的治学门径和方法为准，辑成《周易》、《诗经》、《楚辞》、神话、唐诗人五个研究领域，各为一册。余者容后续编，次第推出。

所选各册内容，均以开明本为底本，参校原刊文字及其他版本，凡作者行文有见疑衍误之处，一仍其旧，作者用字及符号等习惯原则上亦不作改动，以存原貌。又，近代学者著作，在引用书证时，有或略或减，或略去出处之习惯，闻先生著作中亦有此种现象，限于本书体例和宗旨，未做专门校补，望读者明察。

愿这辑小书能使闻一多先生的学术成果流布到普通读者手中。

李定凯

2002年9月19日

目 录

周易义证类纂	(1)
一 有关经济事类	(1)
甲 器用	(1)
乙 服饰	(7)
丙 车驾	(7)
丁 田猎	(13)
戊 牧畜	(17)
己 农业 (雨量附)	(20)
庚 行旅	(23)
二 有关社会事类	(27)
甲 婚姻	(27)
乙 家庭	(27)
丙 宗族	(28)

丁 封建	(29)
戊 聘问	(30)
己 争讼	(31)
庚 刑法	(33)
辛 征伐 (方国附)	(39)
壬 迁邑	(43)
三 有关心灵事类	(44)
甲 妖祥	(44)
乙 占候	(48)
丙 祭祀	(54)
丁 乐舞	(57)
戊 道德观念	(61)
四 余录	(63)
庄子	(72)
庄子内篇校释	(90)
内一 逍遥游篇	(90)
内二 齐物论篇	(98)
内三 养生主篇	(108)
内四 人间世篇	(110)
内五 德充符篇	(120)
内六 大宗师篇	(125)
内七 应帝王篇	(132)
道教的精神	(137)

周易义证类纂

以钩稽古代社会史料之目的解《周易》，不主象数，不涉义理，计可补苴旧注者百数十事。删汰芜杂，仅得九十。即依社会史料性质，分类录出，幸并世通人匡其不逮云。

民国三十年四月，昆明。

一 有关经济事类

甲 器用

包荒用冯河不遐遗（泰九二）

案包读为匏，《姤》九五“以杞包瓜”，《释文》引《子夏传》及《正义》并作匏，是其比。包荒即匏瓜，声之转。《庄子·齐物论篇》曰：“注焉而不满，酌焉而不竭，而不知其所由来，此之谓葆光，葆光者资（譬）粮（量）万物者也。”（从《淮南子·本经篇》补，《淮南》葆作瑶。）葆光者，北斗之别名（《淮南》作瑶光，高《注》曰：“瑶光谓北斗杓第七星也。”案本七星之公名，后乃为斗柄端第七

星之私名。)古斗以匏为之,故北斗一名匏瓜,声转则为葆光耳。(瑶从缶陪声,缶古读归重唇,故葆光一作瑶光。)《九怀·思忠》曰:“登华盖兮乘阳,聊逍遥兮播光。”华盖、播光皆星名,播光即北斗,亦匏瓜之转(王《注》上句曰:“上攀北斗,蹶房星也。”《注》下句曰:“且徐游戏,布文采也。”案华盖在紫宫上,播光北斗在紫宫下。王似谓华盖即北斗,又解播光为布文采,均非)。匏瓜转为包荒,犹转为葆光,播光矣。古者以匏济渡。《诗·匏有苦叶》曰:“匏有苦叶,济有深涉。”《鲁语》下曰:“叔向……曰:‘夫苦匏不材,于人共(供)济而已,鲁叔孙赋《匏有苦叶》,必将涉矣。’”《说文》匏瓠互训,故又或言瓠。《庄子·逍遥游篇》曰:“今子有五石之瓠,何不虑(络)以为大樽而浮于江湖?”字亦作壶。《淮南子·说林篇》曰:“尝抱壶而渡水者,抱而蒙火,可谓不知类矣。”《鶡冠子·学问篇》曰:“中流失船,一壶千金。”(《刘子·堕时篇》作瓠。)崔豹《古今注·音乐篇》曰:“有一白首狂夫,披发提壶,乱流而渡。”“包荒,用冯河”,即以瓠瓜渡河。“不遐遗”者,不遐,不至也。(《诗·抑》“不遐有愆”,《下武》“不遐有佐”。)遗读为隕,坠也,言以匏瓜济渡,则无坠溺之忧也。

以杞包瓜(姤九五)

案《子夏传》包作匏,句首无以字(《正义》曰:“《子夏传》曰作‘杞匏瓜’。”案曰字衍,谓《子夏传》作杞匏瓜也),《正义》亦作匏,义长。杞系声近(《尔雅·释鸟》“密肌系英”,《释虫》作“密肌继英”,《诗·何彼秣矣序》“不系

其夫”，《释文》曰：“系本作继”，而《释木》曰：“杞，枸櫞”，《说文》亦曰：“櫞，枸杞。”此杞系声近之证），疑杞当读为系。《论语·阳货篇》曰：“予其匏瓜也哉？焉能系而不食？”此匏瓜言系之证。系匏瓜，盖谓络缀之以为樽。《庄子·逍遥游篇》曰：“今子有五石之瓠，何不虑以为大樽？”瓠即匏瓜。司马《注》曰：“虑犹结缀也”，成《疏》曰“虑者绳络之也”。

鼎耳革其行塞（鼎九三）

案革读为輶，《檀弓》下“若疾革”，《释文》曰：“革本作亟”，《集韵》輶或作革，是其比。《说文》曰：“輶，急也”，《方言》十曰：“譱，极，吃也……或谓之𨔵”，輶与极通，紧急与涩难义近。《说文》曰：“𨔵，不滑也。”革亟又并与棘通（《诗·文王有声》“匪棘其欲”，《礼器》引作革；《论语·阳货篇》棘子成①，《汉书·古今人表》作革；《庄子·逍遥游篇》“汤之问棘也是已”，《列子·汤问篇》作革。《尔雅·释詁》“亟，速也”，《释文》曰：“本或作棘”；又“亟，疾也”，《释文》曰：“经典亦作棘”）。《庄子·逍遥游篇》简文帝《注》曰：“棘，狭小也”，狭字与紧急𨔵难，义亦相成。行读为桁，贯鼎耳横木也。《既夕记》“皆木桁”《注》曰：“桁，所以扞苞苴笥瓮甒也。”《乐府古辞·东门行》曰：“还视桁上无悬衣。”《文选·景福殿赋》“桁，梧覆叠”《注》曰：“桁梁上所施也。”玄应《一切经音义》一引《通俗文》曰：“穿木加足曰械，大械曰桁。”凡横木皆可谓之桁，故贯鼎耳之横木亦谓之行。声转为鼎，《说文》曰“鼎，以木横

贯鼎耳而举之，从鼎，一声”（古莢切），经传皆作局。又转为铉，《说文》曰：“铉，举鼎具也”，虞氏所谓“贯鼎两耳”者是也。鼎耳不滑利，其桁阻塞不能退出，食虽当前，无由染指，故下文曰：“雉膏不食”。一说行，道也，谓中空受铉处，“其行塞”，谓不能纳铉，亦通。

利出否（鼎初六）

案否疑读为陪，陪从音声，否音古为一字，故否可通陪。《礼》有陪鼎。《聘礼》曰：“陪鼎脚臙臙”；《左传·昭五年》“飧有陪鼎”，杜《注》曰：“陪加也。”案《诗·荡》“以无陪无卿”《传》：“无陪贰也。”《疏》曰：“陪贰谓副贰。”陪鼎者，为正鼎之副贰者也。“鼎颠趾，利出陪”，谓正鼎折毁，则当出陪鼎以代之。下文曰：“得妾以其子”者，妾为妻之副贰，妾之于妻，犹陪鼎之于正鼎，故出陪鼎为得妾之象。妻无出，得妾而有子，可以代妻，犹正鼎无足而有陪鼎，则出陪以代正也。

我有好爵吾与尔靡之（中孚九二）

案王夫之曰：“爵所以献酬者。”读为觥爵之爵，得之。然爵而言好，殊嫌不类。《诗·巷伯》“骄人好好”，《尔雅·释训》作旭旭，《匏有苦叶》《释文》引《说文》旭读若好。《庄子·天地篇》“琐琐然不自得”，《释文》曰：“琐琐本又作旭旭”，而琐从玉声，是好玉古音近。此好字疑读为玉，“好爵”即玉爵也。靡当为摩，隶省作麾，字一作搯，转入微部，又变作挥。《尔雅·释诂》曰：“挥，盪，歇，涸，竭也。”案盪与淥同，歇与漱同，挥盪漱涸皆水竭之名。“我有

玉爵，吾与尔挥之”，犹言我与尔饮而尽此玉爵之酒。《曲礼上》曰：“饮玉爵者弗挥。”盖重爵弗挥所以防其损伤者，礼之常；快情而轻爵，遂不惜挥之者，礼之变。《释文》引何承天曰：“振去余酒曰挥。”饮而尽者，辄振爵以弃其余沈，快情之至也。

涣奔其机（涣九二）

案《太玄》准涣以文，曰：“文质斑斑，万物粲然”，是读涣为焕。《论语·泰伯篇》曰：“焕乎其有文章。”奔读为贲，《诗》“鹉之奔奔”，《左传·襄二十七年》、《礼记·表记》，《吕氏春秋·壹行篇》并引作贲，是其比。贲卦《释文》引傅氏曰：“贲，文章貌。”涣贲次叠韵连语，故二字同义。“涣贲其机”，犹言文饰其几也。《周礼·司几筵》曰：“吉事变几，丧事仍几”，郑众《注》曰：“变几，变更其质，谓有饰也……仍，因也，因其质，谓无饰也。”案先郑以变几为有饰之几，实读变为贲，知之者，后郑注贲卦曰：“贲，变也，文饰之貌，”是变贲音近义通之证。《易》曰：“涣贲其机，”盖即《周官》所谓变几。《释文》曰：“机音几。”宗庙设几，礼有明文，惠栋必欲易机为机，云“《说文》机为簋之重文，涣宗庙中，故设簋”，其失也迂。

井渫不食为我心恻可用汲（井九三）

案《汉书·王褒传》注引张晏曰：“渫，汙也，”是井渫犹初六“井泥”。心读为沁。《韩昌黎集》八《同宿联句》“义泉虽至近，盗索不敢沁”，旧《注》曰：“北人以物探水曰沁。”字一作深，《尔雅·释言》曰：“深，测也，”《商子·

禁使篇》曰：“深渊者知千仞之深，”上深训测，谓测渊者也。侧读为测。此言井水汙渫，为我沁测之，尚可以汲。旧说训渫为不停污，又读心侧如字，大缪。

失得（晋六五）

案孟、马、郑、荀、虞、王肃失并作矢，是也。晋，金文《格伯毳》作，《晋邦豳·麇羌钟》作，卜辞同，并从二倒矢。《大射仪》“缀诸箭”《注》曰：“古文箭为晋。”《周礼·职方氏》“其利金锡竹箭”《注》曰：“故书箭为晋。”《吴越春秋》五《勾践归国外传》“晋竹十度”段玉裁云即箭竹。晋箭一声之转，《方言》九曰：“自关而东谓之矢，关西曰箭。”此爻读晋为箭，故曰：“矢得”也。

见金夫不有躬无攸利（蒙六三）

案“金夫”、“不有躬”，语皆无义，疑夫当为矢，（《周礼·乐师》“燕射帅射夫以弓矢舞”，故书射夫为射矢，此矢夫互讹之例，）躬当为弓，并字之误也。金矢即铜矢，谓铜镞之矢，《孟子·离娄下篇》“抽矢扣轮去其金”，即去其镞也。《噬嗑》九四曰：“得金矢。”蒙下坎互震，上艮互离，《蒙》六三即《噬嗑》九四，故皆云金矢。“不有弓”即无有弓。有矢无弓，无能射，故占曰：“无攸利。”《说卦传》曰：“坎于木为坚多心。”谓棘也，《九家逸象》坎为丛棘，义同。古矢以棘为之，坎为棘，即为矢。《说卦》坎又为弓，（今本“为弓轮”当作“为弓，为轮”）《九家》坎为弧，弧亦弓也。此易象为最著明者，惜今本爻辞讹舛，遂致文不成立，而象亦无所取证焉。

乙 服饰

素履（履初九）夬履（九五）

案《吕氏春秋·离俗篇》曰：“梦有壮子，白缟之冠，丹纁（元误纁，从毕沅改）之袍。东布之衣，新素履，墨剑室，”素履即丝履。夬读为葛。《诗·葛屨》、《大东》并曰：“纠纠葛屨，可以履霜，”《说文》曰：“屨，履也，”夬履即葛屨。《周礼·屨人》曰：“掌王后之服屨：赤舄，黑舄，赤舄，黄舄，青舄，素履，葛屨。”《易》以素履葛屨列举，犹《周官》以素履葛屨连称。丝贵葛贱，故曰：“素履往无咎，”“葛屨贞厉。”素以质言，不以色言，旧解胥失之。

丙 车驾

革言三就（革九三）

案言读为靳。古音言与斤近，故言声与斤声字每通用，或竟为同字。《论语·乡党篇》“与上大夫言，訥訥如也”，皇《疏》曰：“卿贵，不敢和乐接之，宜以谨正相对，故訥訥如也。”《汉书·石奋传》“僮仆訥訥如也”，《注》曰：“訥訥读与訥訥同，谨敬之貌也。”《楚辞·九辩》曰：“猛犬狺狺而迎吠兮，”《说文》曰：“狺，犬吠声也。”《玉篇》、《广韵》并狺、狺同。《大师虞豆》曰：“用旂多福，用句永命”，旂即旂字（旂又见《晋鼎》，为人名）。《集韵》𪔐与靳同。言之

通靳，犹閭之通靳，猓一作猓，旂一作旂，靳一作靳矣。《说文》曰：“靳，当膺也。”案一曰当胸。《齐语》《注》曰：“纓，当胸，削革为之”；《周礼·巾车》“锡樊纓”郑众《注》曰：“纓谓当胸，《士丧礼下篇》曰：‘马纓三就’（案《既夕记》文），礼家说曰：‘纓，当胸，以削革为之，三就，三匝三重也。’”是纓、靳，当膺、当胸，异名同实。《易》曰：“革靳三就，”正犹《礼》言：“马纓三就。”靳削革为之，故谓之“革靳”。金文作𢇛靳，即鞞靳。《吴彝》、《录伯戎簋》并言“鞞函朱𢇛靳”，即鞞鞞朱鞞靳，《牧簋》、《虢盃》并言“朱𢇛函靳”，则谓朱鞞之鞞与靳也。《诗·韩奕》“鞞鞞浅鞞”《传》曰：“鞞，革也。”靳金文又或作听，《伯晨鼎》“画听”即画靳。又案《礼记·郊特牲》曰：“大路樊纓一就，先路三就。”然则革靳三就，殆先路之类与？

大人虎变（革九五）君子豹变（上六）

宗緇变古今字，緇古字通（《说文》孺籀文作变，又“緇𢇛也”，緇𢇛同）。以《牧簋》、《虢盃》“朱𢇛函靳”，《毛公鼎》作“朱𢇛函靳”，《番生簋》作“朱𢇛𢇛靳”推之，知𢇛（𢇛）与𢇛同义，𢇛经传作鞞，《诗·载驱》“鞞笄朱鞞”，即金文之“朱𢇛”。变与𢇛同，𢇛与鞞同，是“虎变”“豹变”即虎鞞豹鞞也（《论语·颜渊篇》“虎豹之鞞”）。虎鞞豹鞞谓之虎变豹变者，新出《熹平石经》变作辩。案通作辩（《礼运》“大夫死宗庙谓之变”，《注》曰：“变当为辩。”《管子·戒篇》“御正六气之变”，《庄子·逍遥游篇》“而御六气之辩”，《释文》曰：“辩，变也。”《孟子·告子上篇》“万