

有声版 附CD一张

青少年民乐经典

古筝经典名曲集

张维良/主编 邱霁/选编

安徽文艺出版社

古筝经典名曲集

张维良 主编

邱霁 选编

安徽文艺出版社

中国音乐学院国乐系
倾力打造

青 少 年 民 乐 经 典

古筝经典名曲集

张维良/主编 邱霁/选编



安徽文艺出版社

GUZHENG JINGDIAN MINGQUJI
QINGSHAO NIAN MINYUE JINGDIAN

图书在版编目(CIP)数据

古筝经典名曲集 / 邱霁选编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008.1

(青少年民乐经典)

ISBN 978-7-5396-2891-2

I. 古… II. 邱… III. 筝 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114519 号

古筝经典名曲集

邱 霁 选编

责任编辑: 洪少华

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 700 × 1000 1/8

印 张: 9

字 数: 90,000

印 数: 5000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-2891-2

定 价: 28.00 元(含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



序 言

民族器乐是中国传统文化中一支支灿烂的奇葩，在数千年漫长的发展岁月里，它成了华夏儿女讴歌心声、颂扬中华文明的重要方式和载体。各具特色的民族乐器奏出的美妙音响及内涵的文化意蕴，有着无限的魅力，深受人们的喜爱。历史上，中国民族器乐大部分是从民间发展至宫廷，再从宫廷走向大众的，勤劳智慧、有着高度艺术修养的中国历代文人墨客和艺人们，给中国民族乐器留下了无数宝贵文献，形成了今天丰富的民族器乐传统，为民族器乐的发展做出了贡献。而自 20 世纪 50 年代以来，民族器乐无论是在演奏技术、创作、教学还是在理论研究等方面，更是得到了迅猛发展，达到了前所未有的高度。

在世界多元文化并存的今天，中国政治经济的发展，促进了民族认同感的加强和文化上的自省，民族器乐愈加受到人们的重视和喜爱，学习和演奏民族器乐的人越来越多。随着演奏水平的提高和中外文化交流的进一步加强，民族器乐在教学、教材上的不足已凸显出来。尤其是教材建设，不论是普及还是提高阶段的民族器乐教材，已经远远滞后于时代发展的需要，严重影响了民族器乐的发展。民族器乐教学的规范和教材建设已经迫在眉睫。为了解决少年儿童在学习民族器乐过程中遇到的曲目匮乏和指导范本不准确等问题，我们与安徽文艺出版社共同策划了这套有声版《青少年民乐经典》系列丛书，此次首先推出的有二胡、笛子、古筝、琵琶四册曲集。为了给学习、教学提供方便，几位编写的教师为每首乐曲都撰写了乐曲简介和演奏提示，并且亲自为教材录制范奏 CD。

相信这套《青少年民乐经典》丛书的出版能给中国民乐带来一些新鲜的空气，给我们民族乐器演奏和教学提供更为广阔的空间。也希望更多的同仁们参与到民族器乐教材的建设中来，为繁荣民族音乐事业注入新鲜血液，为民乐事业的继承和发展多做贡献。

中国音乐学院教授
中国竹笛学会会长

张维良



编者前言

本曲集旨在为喜爱古筝的朋友——无论初学者或是业余爱好者，提供一些好听的筝曲。这些乐曲可供稍有基础的初中级学习者、演奏者使用。

本曲集与一般曲集的区别在于：曲目并非单一着重浏览式的渐进，也没有进行一定的学术分类，而是从各主要流派的代表作品和创作筝曲中挑选了一些流传广泛又有良好演出效果的筝曲供青少年爱好者选用。

毕竟，音乐兴趣的培养，音乐视野的开拓对青少年学生来说是极为重要的。兴趣是一切学习之源，对入门者来说尤其如此。

乐曲中的指法均按笔者的演奏指法进行标记，对一些乐句也按笔者的演奏习惯略作调整。

希望本曲集能得到青少年朋友的喜爱。

邱 霁

于中国音乐学院



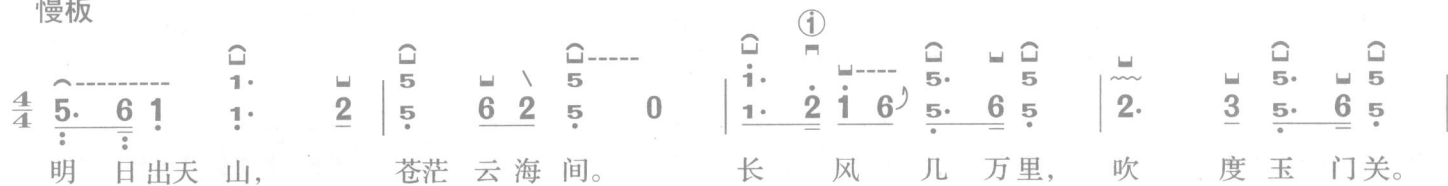
目 录

1. 关山月 琴 曲 曹正移植 (1)
2. 纺织忙 刘天一曲 (2)
3. 渔舟唱晚 娄树华曲 邱大成演奏谱 (3)
4. 丰收锣鼓 李祖基曲 (6)
5. 梅花三弄 古 曲 邱大成改编 (10)
6. 高山流水 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱 (13)
7. 战台风 王昌元曲 (16)
8. 雪山春晓 范上娥、格桑达吉曲 (23)
9. 铁马吟 赵登山曲 (27)
10. 蜀乡风情组曲
 - (1) 晨 歌 徐晓林曲 (30)
 - (2) 绣荷包 邱大成曲 (31)
 - (3) 赶 场 邱大成曲 (33)
 - (4) 建昌月 徐晓林曲 (37)
 - (5) 闹 春 邱大成曲 (40)
11. 木卡姆散序与舞曲 李 玫、周 喆、邵光琛曲 (44)
12. 茉莉芬芳 何占豪曲 (50)
13. 石榴花开 徐晓林曲 (56)
14. 黔中赋 徐晓林曲 (59)

关 山 月

1=D (宫)

慢板

琴 曲
曹 正 移 植

注：此曲即可单独演奏，也可边唱边演奏。

乐曲说明：

古《木兰辞》中有这样的诗句：“万里赴戎机，关山度若飞；朔气传金柝，寒光照铁衣。”反映了当年征人对远戍边疆的不满情绪。近代《梅庵琴谱》中出现了这一琴曲。乐曲由此移植而成。

此曲在演奏上运用了“连托”、“连勾”等右手传统演奏技巧，左手滑按音则模仿古琴演奏的韵味特点，使乐曲具有古朴、苍凉的演奏效果。

纺织忙

1=D

刘天一 曲

4/4

55 1 (653) 5 5 | 55 1 653 2 2 | 55 1 (6532 1) 5 1 | 22 1 (6156) 1 1 |

22 1 (6561) 5 5 | 66 5 3 2 55 1 (653) | 55 1 (653) 5 5 | 55 7 1 1 7 55 7 1 1 |

55 4 2 2 55 1 2 2 | 22 1 7 1 22 1 7 2 | 1121 7 2 1 1 | 22 1 7 1 55 7 1 1 7 |

66 5 3 2 55 1 (653) | 55 1 (653) 5 5 | 55 53 55 55 | 55 53 22 22 | 55 53 22 16 |

2 2 2 2 1 1 6 1 | 2 1 6 1 5 5 5 5 | 6 6 6 1 5 5 6 1 | 5 5 5 2 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 1 | 2 1 | 2 5 | 6 5 | 5612 356 5 | 3216 5 | 5555 5535 | 2222 2212 |

5555 5555 | 5555 5535 | 2525 2525 | 5555 5535 | 2525 1565 | 2525 2525 |

1515 6515 | 2515 6515 | 5555 5555 | 6565 6515 | 5555 6515 | 5555 5525 |

5 5 :|| 55 1 (653) 5 5 | 55 1 (653) 2 2 | 55 1 (6532 1) 5 1 |

22 1 6156 1 1 | 22 1 6561 5 5 | 66 5 3 2 55 1 (653) | 55 1 (653) 5 5 - ||

乐曲说明:

乐曲创造性地模仿纺织机的节奏，且旋律欢快跳跃，生动地表现了纺织女工的劳动场面以及其内心的喜悦之情。此曲虽短小精悍，却综合了“夹弹”与“提弹”两种弹弦手法。在前两段注意右手“连托”、“托劈”等夹弹手法与左手“点按”、“小颤”的结合；快速段落注意“大撮”、“双撮”等“提弹”手法其左右手的音色音量平衡与点的统一。使乐曲既具有地方风格特点又兼具现代生活的气息。

渔舟唱晚

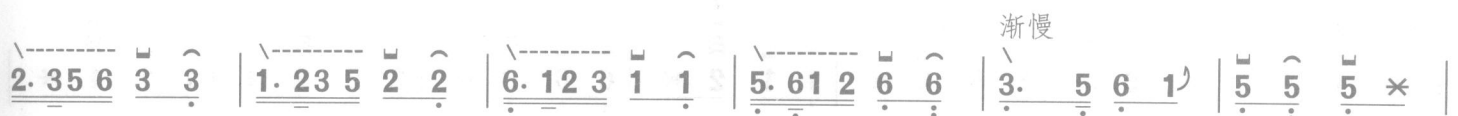
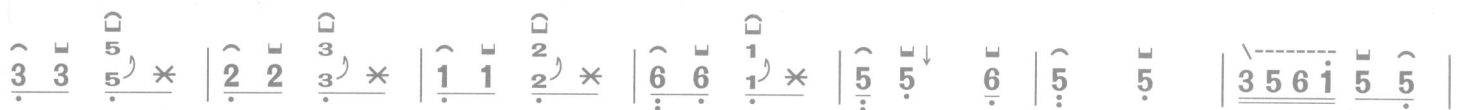
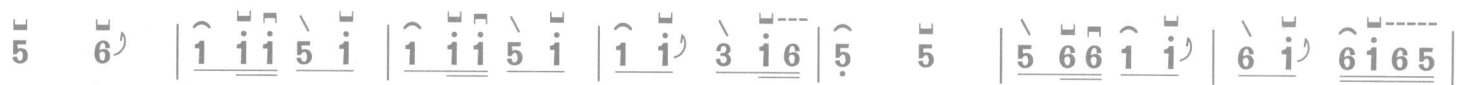
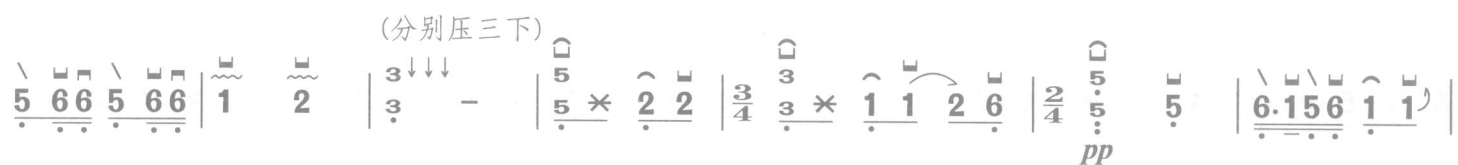
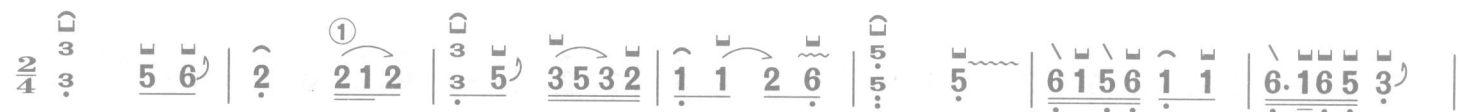
1=D

慢板

娄树华曲

邱大成演奏谱

【一】





【二】慢起渐快至快板

1 1 1 * | 6 6 6 * | 2 2 2 * | 1 1 1 * | 3 3 3 * | 2 2 2 * | 5 5 5 * |

3 3 3 1 | 6 6 6 * | 5 5 5 1 | 1 1 1 * | 5 5 5 1 | 6 6 6 * | 3 3 3 6 |

5 5 5 * | 2 2 2 5 | 3 3 3 * | 1 1 1 3 | 2 2 2 * | 6 6 6 2 | 1 1 1 * |

5 5 5 * | 1 1 1 * | 6 6 6 * | 2 2 2 * | 1 1 1 * | 3 3 3 * | 2 2 2 * |

5 5 5 * | 3 3 3 * | 6 6 6 * | 5 5 5 * | 1 1 1 * | 5 5 5 * | 6 6 6 * |

3 3 3 0 | 5 5 5 0 | 2 2 2 0 | 3 3 3 0 | 1 1 1 0 | 2 2 2 0 | 6 6 6 * |

1 1 1 * | 5 5 5 * | 1 1 2 * | 6 6 1 * | 2 2 3 * | 1 1 2 * | 3 3 5 * |

2 2 3 * | 5 5 6 * | 3 3 5 * | 6 6 1 * | 5 5 6 * | 1 1 2 * | 5 5 6 * |

6 6 1 * | 3 3 5 * | 5 5 6 * | 2 2 3 * | 3 3 5 * | 1 1 2 * | 2 2 3 * |

6 6 1 * | 1 1 2 * | 5 5 6 * | 1 1 2 * | 6 6 6 * | 2 2 2 * | 1 1 1 * |



注：第二部分根据不同的情况，可以演奏四遍，也可以演奏三遍。

乐曲说明：

此乐曲的由来有两种说法，一种认为是三十年代中期筝家娄树华根据明清时期的古曲《归去来辞》加以改编而成的；另一种说法是山东筝家金灼南早年将家乡的民间传统曲《双板》等乐曲改编而成的。乐曲描绘了江南水乡在晚霞辉映下，渔人载歌而至，月光如水、万家灯火的动人画面。

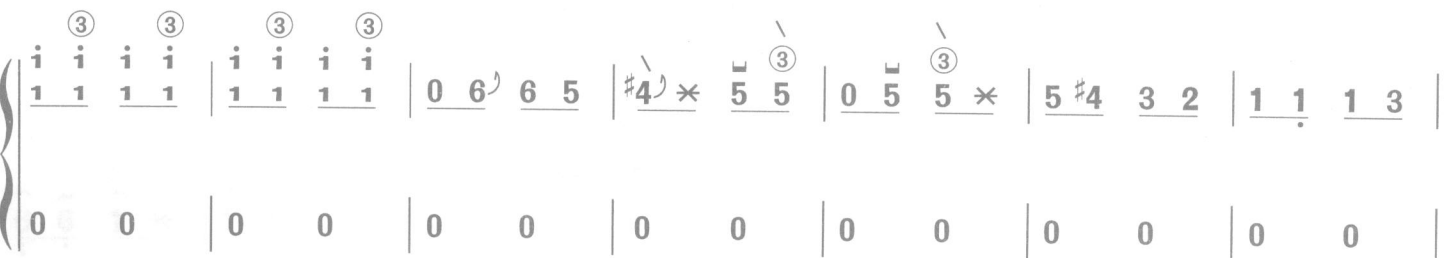
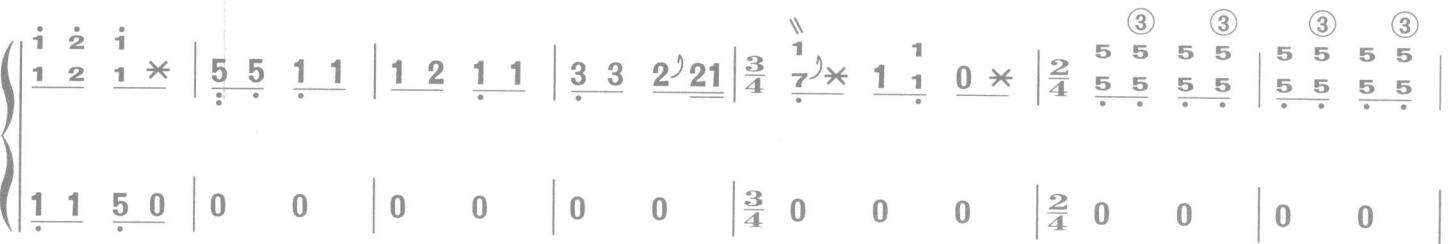
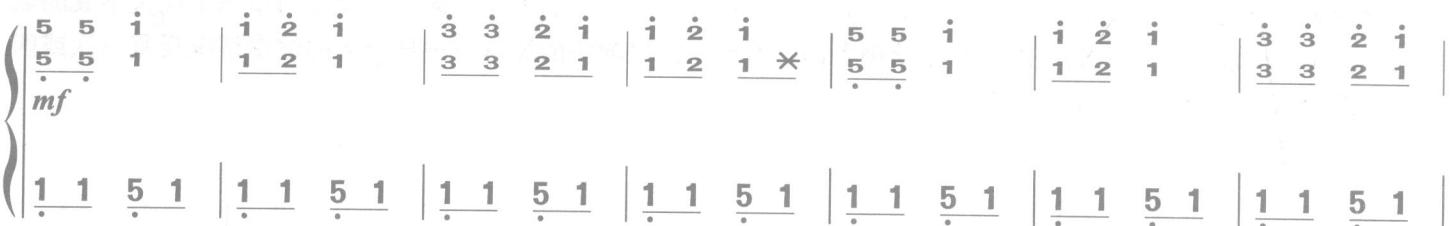
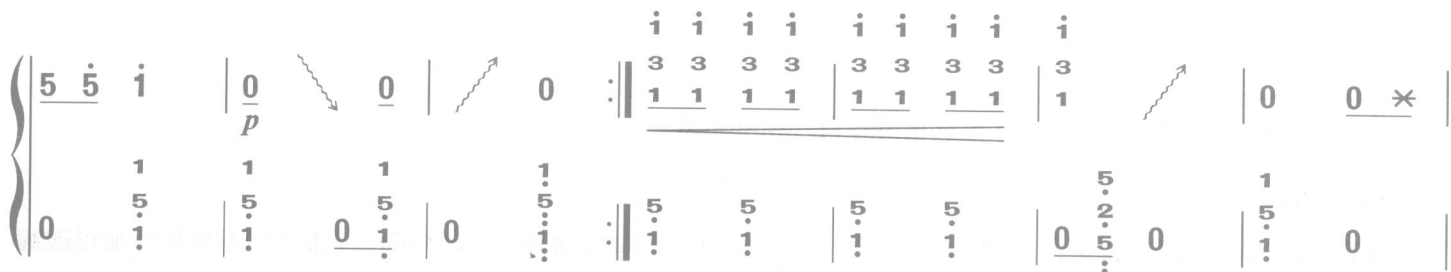
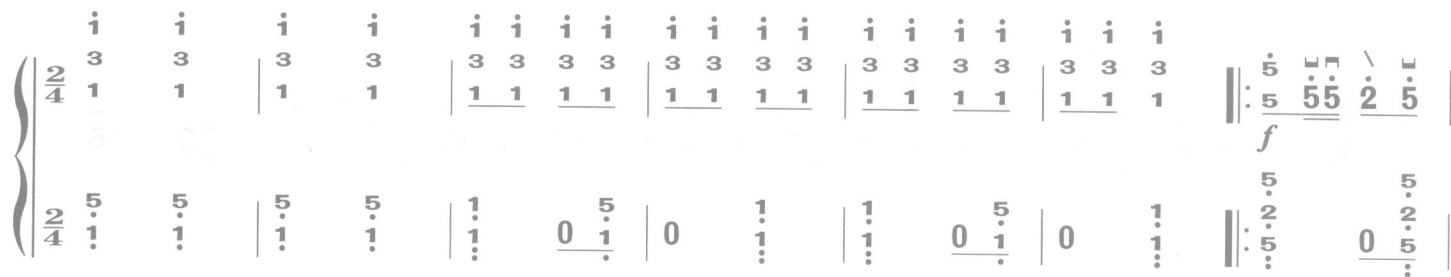
此曲虽然技巧难度不高，但充分凸显出筝的韵味特点与中国音乐的人文内涵，因此成为筝乐中经久不衰的名曲。在演奏上须注意滑按音的准确性和颤弦频率的适度性，由慢渐快的段落可根据个人的演奏情况反复三次或四次，自然流畅地表现出“晕染”的渐变效果。

丰收锣鼓

1=D

热烈欢快地

李祖基 曲



GUZHENG JINGDIAN MINGQUJI

[illegible]

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\times}{\dot{5}} \overset{\diagup}{\quad} \overset{\diagdown}{\quad} \dot{5} \overset{\diagup}{\quad} \dot{3} \mid \overset{\times}{\dot{2}} \quad - \mid \overset{\times}{6} \mid \overset{\sqcap}{\dot{5}} \mid \overset{\times}{\dot{3}} \mid \overset{\diagdown}{\dot{2}} \overset{\sqcap}{\dot{3}} \mid \overset{\times}{\dot{1}} \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid \overset{\times}{\dot{3}} \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sqcap}{\dot{5}} \overset{\diagdown}{\quad} \overset{\frown}{\quad} \dot{1} \overset{\wedge}{\dot{5}} \mid \overset{\sqcap}{\dot{2}} \overset{\diagdown}{\quad} \overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\wedge}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{5}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}} \mid 0 \mid \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\sqcap}{\dot{3}} \overset{\diagdown}{\quad} \overset{\frown}{\dot{6}} \overset{\wedge}{\dot{3}} \mid \end{array} \right.$

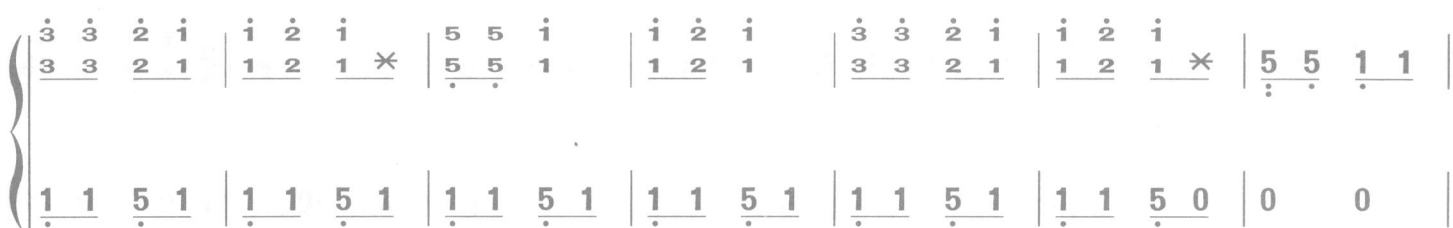
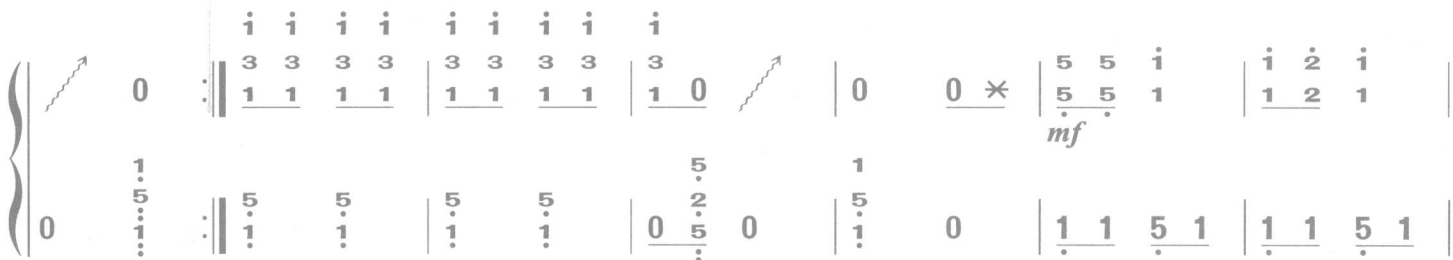
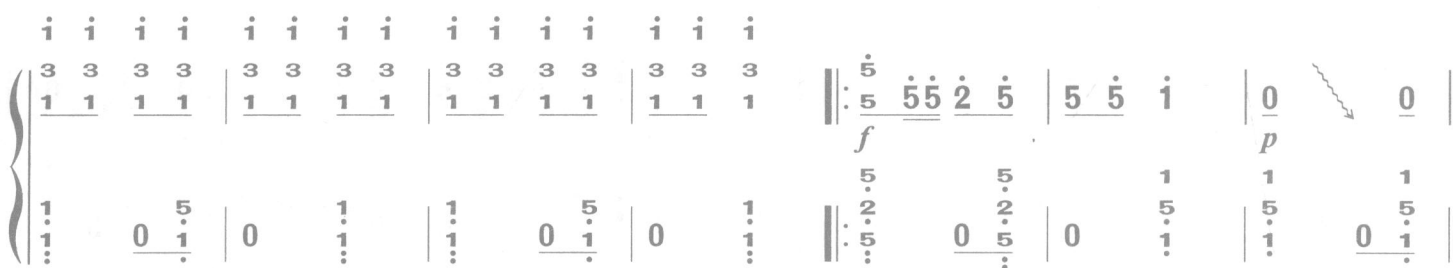
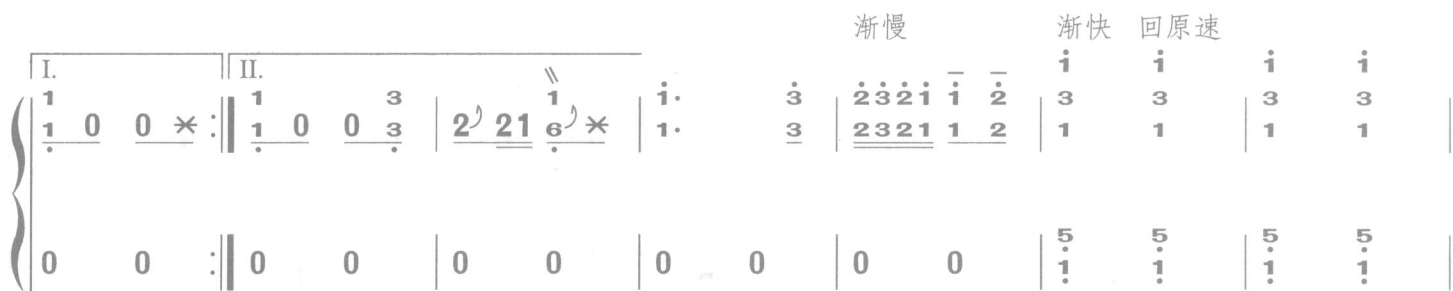
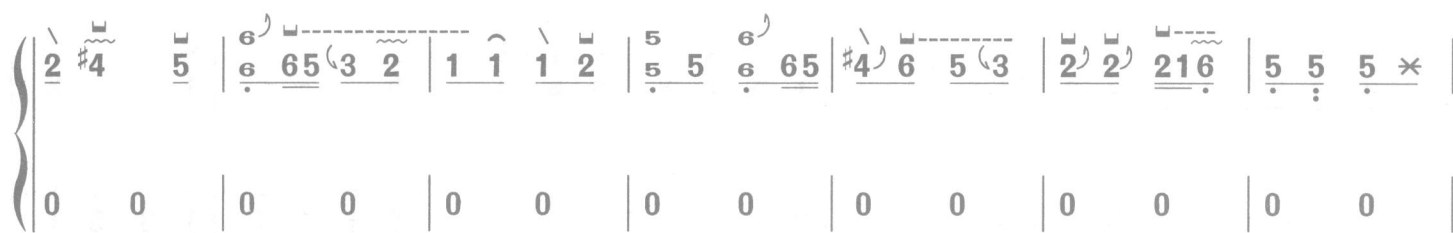
$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\times}{1} \cdot \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\sqcap}{3} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\times}{6} - \quad \overset{)}{5} \quad \overset{\sqcap}{5} \quad \overset{\times}{5} \quad \overset{\times}{6} \quad \overset{\times}{5} \quad \overset{\times}{5} - \quad \overset{\times}{5} - \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sqcap}{1} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{)}{3} \quad \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\cup}{3} \quad \overset{5}{3} \quad \overset{3}{1} \quad \nearrow \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{2} \quad 0 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{1}{1} \end{array} \right.$

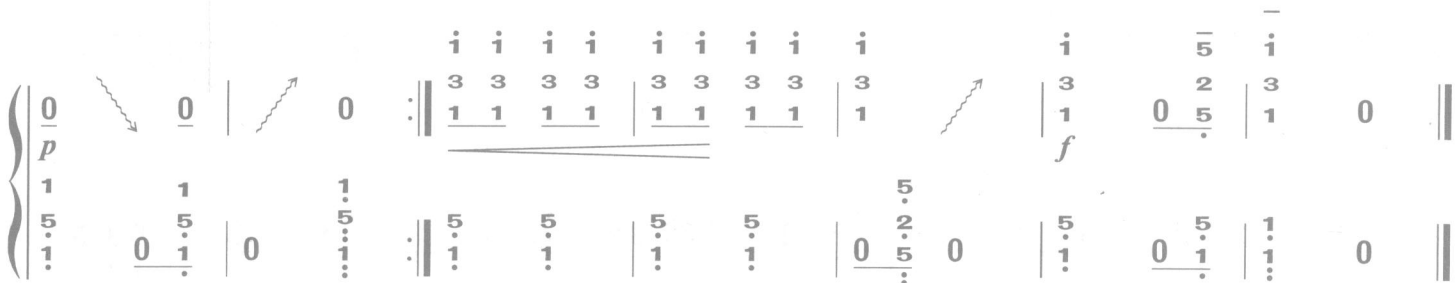
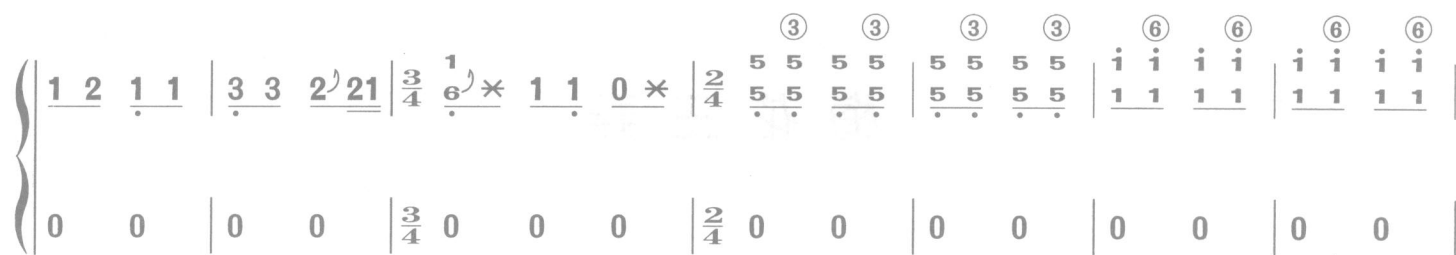
$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\times}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\times}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\times}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad - \quad \left| \begin{array}{l} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \\ \underset{\cdot}{f} \end{array} \right| \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \quad \swarrow \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \left| \begin{array}{l} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \\ \underset{\cdot}{2} \\ \underset{\cdot}{5} \end{array} \right| \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \end{array} \right.$$

慢起(较前慢一倍)

356⁵ 5 2¹ | 6532 1 1 | 5 2 1 1 | 6532 1 1 | 3 3 2 2 | 3/4 1/6 * 1/1 * | 2/4 5 1 6 65 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0





注：此乐曲取材于山东民间音乐。因此在慢板指法的选择上，尽量贴近山东流派的演奏手法。

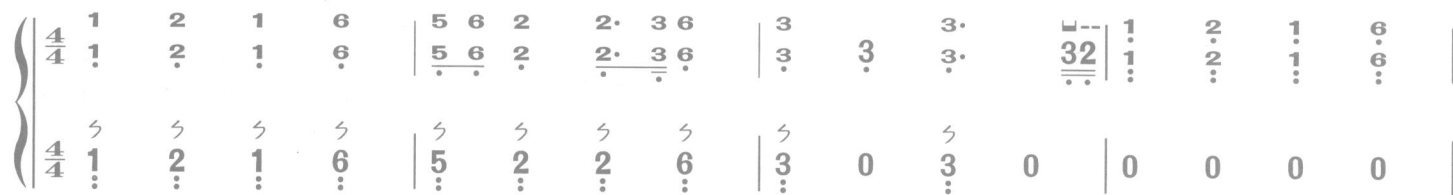
乐曲说明：

乐曲以欢快的节奏描绘人们喜庆丰收的热烈场面。此曲取材山东民间音乐。快板欢快活泼，演奏手法变化较多，但节奏上需要一气呵成；慢板指法上运用山东流派的演奏手法，以突出山东地方民间音乐风格。

梅花三弄

1=G

古 曲
邱大成 改编



11