

实用

影视剪辑技巧

傅正义著

中央编译出版社

实用影视剪辑技巧

傅正义著

中央编译出版社

(京)新登字 305 号

图书在版编目(CIP)数据

实用影视剪辑技巧/傅正义著·—北京:中央编译出版社,1994.8

ISBN 7-80109-029-2

I. 实…

II. 傅…

III. ①电影(艺术)—剪辑—基本知识②电视(艺术)—剪辑—基本知识

IV. J932

中央编译出版社出版发行

(北京西单西斜街 36 号 邮政编码:100032)

北京第二外国语学院印刷厂印刷 全国新华书店经销

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:260 千字 印张:10.875

印数:1—8000 册 定价:12.00 元

(版权所有,翻印必究,缺页破损,请寄回更换)

内 容 提 要

在我国，对影视剪辑的理论研究尚处在一个有待提高的状态。这本《实用影视剪辑技巧》系作者积累了50多年丰富的工作经验和实践，从理论上加以总结的结果。该书深入浅出地论述了剪辑工作的性质、任务、作用和目的，科学地、系统地、规范化地将剪辑专业中的各种技法、技巧、手法等进行了详细的阐述，是我国第一部有关影视剪辑的专著。对初学者有指导作用，对有一定实践经验的剪辑工作者及影视创作的导演、摄影（像）、编辑、剪辑等人员有一定的实用性，是一本很有价值的剪辑专业理论书籍。



作者简介

傅正义同志生于1925年，湖北黄冈人。12岁参加抗日儿童救亡团，1940年考入重庆中国电影制片厂，1946年进入上海昆仑影业公司参加革命，在地下党的领导下，合作剪辑了许多进步影

片。如：《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《万家灯火》、《希望在人间》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》等。受到我国第一代导演史东山、蔡楚生、沈浮、郑君里、陈鲤庭等电影艺术家的重视和好评。

建国以后，傅正义同志与著名导演孙瑜、崔嵬、成荫、水华、谢铁骊等合作，剪辑出一大批优秀影片。如：《武训传》、《三毛流浪记》、《上海姑娘》、《青春之歌》、《杨门女将》、《小兵张嘎》、《天山的红花》、《伤逝》、《知音》等等，为繁荣我国的电影事业做出了贡献。

傅正义同志经验丰富，工作一丝不苟，在1982年第二届中国电影金鸡奖的评选中，他剪辑的影片《伤逝》和《知音》获得了最佳剪辑奖。之后，他又与著名电视剧导演王扶林、林汝为等合作，先后剪辑了400多（部）集电视剧和专题片。如：《红楼梦》、《三国演义》、《四世同堂》、《诸葛亮》、《郑和下西洋》、《狄仁杰断案传奇》、《千里跃进大别山》、《焦裕禄》、《铁市长》、《特殊连队》等等。其中电视剧《红楼梦》曾获1986年第七届电视“飞天奖”的优秀剪辑奖。傅正义同志因此成为中国影视史上第一位获得“金鸡”、“飞天”双奖的得主，被影视界人士誉为“中国的第一把剪刀”。著名导演和表演艺术家谢添同志为傅正义同志题词“影视王麻”。这风趣的比喻，恰当地评价了傅正义无可比拟的剪辑功力。

傅正义同志是中国电影剪辑学会第一任会长，在他积极努力和倡导下，北京电影学院首次开办了剪辑大专班。他亲自到全国各大艺术院校进行讲学，并常在报刊上发表电影电视剪辑理论与技巧的文章，为提高我国影视剪辑专业水平，培养剪辑队伍的新生力量做出了很大的贡献，为剪辑事业的蓬勃发展奠定了坚实的基础。



影视王麻

我给小傅题了个“影视王麻”，说明他在影视界已是个剪辑的老行家了。剪辑有它自身的规律，它是在和导演合作中有所发挥、有所创造的。一个优秀的剪辑师能够辅助一部作品臻于最完善的境界。我希望影视界产生更多的“王麻”。

谢添

92.11.14

实践经验的总结，

理论研究的成果，

实践与理论之统一。

祝加恩傅正义同志所著《实用影视
剪辑技巧》出版

王 帆

一九五三年十二月八日

序

《实用影视剪辑技巧》出版问世了，这是令人十分高兴的。过去我国出版的剪辑书籍寥寥无几，从已出版的几本书来看，或是把国外的著作整本的翻译过来，或是从外国出版的书中摘录有关内容，加以编纂而成。这类书虽然在当时对我们也起到了借鉴的作用，但毕竟都是外国的。我这样说并非是要排斥外国的著作，一切外国有益的经验 and 理论，都是应该吸收和借鉴的。我的意思是也要出版论述我们自己的经验的书。这样的书可能更切合我们的实际需要。过去真正以我们自己在剪辑创作中的实践经验著书立说的，似乎还很少见。这是有其历史原因的。傅正义同志的这本著作，也许可以算作是首倡，对推动我国剪辑理论的研究，促进剪辑水平的提高是会起到很好作用的。

傅正义同志从40年代初进入电影界后，刻苦学习剪辑业务，曾担任过200多部电影和400多（部）集电视的剪辑工作，积累了丰富的经验。他在长期工作实践中，不断总结自己的经验，孜孜不倦地钻研剪辑艺术规律，从而对剪辑艺术有了较深的认识和体会。他不断实践，不断认识，再在实践中反复检验自己的认识。这本书既是他多年的经验的结晶，也是他在理论研究上取得的成果。

现在我国影视事业正处在蓬勃发展的时期，一方面大批新的从业人员参加到剪辑队伍中来，另一方面更多的已在工作岗位上的剪辑人员都迫切需要提高自身的业务能力，从这两方面看，这本书是适应事业发展需要的。它既可以帮助初学者“入门”，也可以有助于掌握了一定业务知识的同志得到借鉴。这本书里有许多内容是剪辑必备的基础知识，是一本有实用价值的书。

剪辑工作在影视制作中具有非常重要的作用。人们常说，影视艺术的基础是蒙太奇。剪辑的主要任务就是运用蒙太奇的艺术技巧，把分散拍摄的单个电影电视镜头，匠心独运地组接成一部和谐完整的影视片。剪辑运用的蒙太奇因素对影视片的成败能够产生关键性的影响。电影发展的历史表明，电影艺术的发展促成了剪辑专业的产生和发展。同样，剪辑技巧的发展也推动着影视艺术的前进，它们是互相促进的。这个事实说明了剪辑对影视片创作具有难以估量的艺术效能。对剪辑这种作用的认识并不是很容易的，这需要认真深入地研究，不然就很难穷其究竟。我国不乏资历很长，经验很多的剪辑人员，但是，过去认真对剪辑的艺术原理和基本规律作出条理清晰的阐述的却不多，近两年来，这方面的探索和著作逐渐多起来，这是十分可喜的现象。傅正义同志的这本著作更说明了他在这方面的研究得到了很好的收获。

作者在这本书里，以自己的实践经验，论述了剪辑的基本原理，蒙太奇的运用，以及剪辑的工艺和方法等等。剪辑工作的核心是从影视片的实际出发，灵活地运用蒙太奇的表现手段。因此，本书主要阐述的对象是蒙太奇。过去和现在，世界各国的电影大师们，对蒙太奇各有自己的见解，这反映出蒙太奇的内涵是相当丰富的，是值得深入探讨的，蒙太奇不是静止的公式，它是不断地发展的。如果它没有发展，影视艺术这枝花朵也就可能会枯竭。所以，我们对它的认识也应该是发展的。本书的论述，反映了作者对蒙太奇的认识和理解，我认为它可供学习，也可供探讨，达到互相学习和交流的目的，推动我国的剪辑艺术更好地向前发展。

近几年来，我国影视片在剪辑质量上有明显的突破和提高。这是因为大家注意了吸收前人的经验，认真探索蒙太奇的规律，能在实践中熟练自如地运用蒙太奇技巧，所以，一些影视片经过剪辑的再创作以后，发挥了蒙太奇的艺术潜在力量，使影视片达

到了更好的艺术效果。如果没有对前人实践经验的学习，没有从这些经验中提炼出来的理论的指导，剪辑质量是不可能如此迅速提高的。过去由于我们研究不够，对一些剪辑的专业问题，知其然而不知其所以然，所以进步缓慢。因此，学习和研究剪辑工作的实践经验和理论，是我们当务之急。当然，仅仅这一本书是很不够的，我希望能有更多有关剪辑的论著问世，那将是我们剪辑艺术取得更大发展的显著标志。

钱筱璋

前 言

傅正义

《实用影视剪辑技巧》一书，是我很早以前讲授电影剪辑的部分内容。1984年，中国电影家协会将我的讲稿《电影剪辑十二讲》和《电影剪辑概论》打印了一些发行于大专院校。因此，现在出版的这本书中的某些论点、论述和实例，被近几年来一些影视书籍或文章引用就在所难免了。

我从事电影剪辑50余年，从参加剪辑《一江春水向东流》这部电影开始，已剪辑各类影片200多部。近十几年来，我又涉猎电视剪辑领域，先后剪辑了《红楼梦》、《三国演义》、《诸葛亮》等400多（部）集电视剧及电视专题片。以上经历使我对影视剪辑有了比较，对其异同进行了初步研究。因此，我决定突破以往影视专业分家著述的惯例，尝试着将影视剪辑有机地结合在一起加以阐述，我希望这样的构思，可以收到相得益彰的效果。

我曾多次在北京电影学院、北京广播学院、中央戏剧学院、深圳大学、厦门大学等大专院校讲授影视剪辑艺术，为许多影视培训班讲授影视剪辑经验。在众多听众中，影视剪辑、导演、编辑、摄像人员普遍反映，他们听我讲课最大的收获是实用，听后就知道怎样去做。听众的反映给我一个重要启示，我不是想把我50年来的剪辑经验总结出来吗？这个总结的着眼点应放在哪里？我想，我是从事剪辑工作的，不是研究电影理论的，我的优势在实践方面。我这本书的特点应当是它的实用性，书的价值就在于此。因此，我在写作中，努力将那些实用性强的东西总结出来，并进行认真提炼概括。如主体动作的连贯性中所例举的分解法、增减法、错觉法和动作的分剪、挖剪、拼剪等一些技法、手法的

运用；更确切地说，人物的回头、转身、迎着镜头走来等一些形体动作的剪辑，都是我在实践中所发现并总结出来的最宝贵的经验。可以说，写进这本书的，是我几十年来剪辑经验的精华。我认为，实用即价值。然而，这本书是在“实用”的基础上，科学地、系统地、规范化地总结出来的理论。

电影从发明到今天不到100年，我国电影发展也不到90年。电视在我国起步较晚，但近几年来，电视却以突飞猛进的速度发展起来，一大批年轻人步入这个领域，他们朝气蓬勃，敢想敢干，但缺乏一定的理论知识与实践经验，只是在工作中试探着，摸索着，这就产生了专业人员水平需要提高的问题。然而，由于剪辑专业在我国不被重视，在很多人眼里把剪辑看成单纯的剪剪接接，就出现了一系列不正常的现象。对影视片蒙太奇结构负有重大责任的导演、摄影（像），竟有些不懂剪辑，甚至有些剪辑人员也不完全懂得剪辑的性质、任务、作用和目的。近年来，银屏幕上出现了不少逻辑不清，结构混乱的影视片，这与上述现象不无关系。

随着社会经济的发展，电视文化深入广大家庭，人们对电视节目的要求已由低级走向高级，要求看高水平、高质量、高层次的文艺节目。面对观众的需求，专业人员提高业务水平的任务则显得更加紧迫。

我写这本书，是想着重为从事影视剪辑、导演、摄影（像）、编辑等的人员提供一点帮助。特别是对初学者和具有实践经验的同志有一定的作用。我在书中阐述了剪辑的性质、任务，剪辑在影视片创作中所起的作用，以及在影视制作中应掌握的若干剪辑技法、技巧。这些内容是最基本的，也是最实用的，更是影视创作人员应该掌握的。

实用影视剪辑技巧

目 录

第一章 剪辑与剪辑艺术	(1)
第一节 影视剪辑概述	(2)
一、什么是影视剪辑.....	(2)
二、剪辑的性质与任务.....	(3)
三、剪辑的手段.....	(5)
四、剪辑的作用.....	(5)
五、剪辑的目的.....	(6)
第二节 影视剪辑的异同	(7)
一、影视的差异.....	(7)
二、剪辑的差别.....	(10)
三、电视剧的创作与剪辑.....	(14)
第二章 影视画面剪辑	(19)
第一节 画面组接的逻辑性	(19)
一、画面组接的连续性.....	(20)
二、画面组接的联系性.....	(24)
第二节 画面组接的时间与空间	(26)
一、影视的时空结构.....	(26)
二、有限时空和无限时空.....	(31)
三、影视时空的延长与缩短、扩大与压缩.....	(33)
四、各种空间的镜头组接方法.....	(36)
第三节 画面组接的剪接点	(45)

一、画面剪接点·····	(46)
二、声音剪接点·····	(50)
第四节 主体动作的连贯性 ·····	(59)
一、人物形体动作的剪接·····	(60)
二、镜头运动与景物活动的连接·····	(80)
第五节 画面造型的连接 ·····	(89)
一、光影变化和色彩过渡·····	(90)
二、形象对列和构图对位·····	(94)
第六节 画面的分剪、挖剪、拼剪 ·····	(96)
一、分剪插接·····	(97)
二、挖剪·····	(104)
三、拼剪·····	(112)
第七节 画面的附加技巧和特技镜头 ·····	(114)
一、有画面附加技巧的结构形式和剪辑·····	(114)
二、无画面附加技巧的结构形式和剪辑·····	(134)
三、特技镜头的剪辑·····	(140)
第八节 资料镜头和景物镜头 ·····	(143)
一、资料镜头的运用·····	(143)
二、景物镜头的运用·····	(147)
第九节 字幕形式和画面组接 ·····	(158)
一、字幕的表现形式·····	(158)
二、字幕衬底与序幕组接·····	(168)
第十节 群众场面和战斗场面 ·····	(173)
一、群众场面的组接·····	(175)
二、战斗场面的组接·····	(203)
第三章 影视声画剪辑 ·····	(211)
第一节 前期录音的剪辑 ·····	(211)
一、前期录音的片种与特点·····	(211)

二、前期录音歌舞片的剪辑·····	(213)
三、前期录音歌唱场面的剪辑·····	(215)
四、前期录音戏曲片的剪辑·····	(225)
五、戏曲片镜头组接的特点·····	(228)
第二节 同期录音的剪辑·····	(242)
一、对白的作用·····	(242)
二、对白场景的镜头分切·····	(243)
三、对白场景的拍摄与剪辑·····	(244)
四、人物对白的剪辑·····	(244)
五、对白场景中的音响剪辑·····	(250)
第三节 后期配音的剪辑·····	(252)
一、配对白的剪辑·····	(252)
二、画外音的剪辑·····	(254)
三、音乐的剪辑·····	(255)
四、音响效果的剪辑·····	(259)
五、声画综合的剪辑·····	(263)
第四章 影视多片种剪辑·····	(267)
第一节 电影新闻纪录片、科教片、美术片的剪辑·····	(267)
一、新闻纪录片的剪辑·····	(267)
二、科教片的剪辑·····	(276)
三、美术片的剪辑·····	(284)
第二节 电视专题片的剪辑·····	(294)
一、专题片的结构形式·····	(295)
二、专题片的创作要领·····	(299)
三、专题片的镜头组接·····	(301)
第三节 电视广告片的剪辑·····	(304)
一、广告片概述·····	(304)
二、广告片的创作·····	(306)

三、广告片的结构形式·····	(307)
四、广告片的剪辑技法·····	(312)
五、广告片的声画剪辑·····	(313)
第四节 电影预告片的剪辑 ·····	(317)
一、选材和结构·····	(317)
二、字幕和画面技巧·····	(321)
三、声音的构成·····	(325)
结束语 ·····	(330)
后 记 ·····	(332)