

毛泽东与

著名艺术家

孙琴安 著



重庆出版社

毛泽东与

著名艺术家

孙琴安 著

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东与著名艺术家 / 孙琴安著, 一重庆: 重庆出版社,
2000.6

ISBN 7-5366-4835-9

I. 毛… II. 孙… III. ①纪实文学-作品集-中国-当代
②毛泽东-生平事迹 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17062 号

 毛泽东与著名艺术家

孙琴安 著

责任编辑	杨希之
封面设计	吴庆渝
技术设计	寇小平

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销
重庆电力印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75
字数 210 千 插页 4
2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—2,000

ISBN 7-5366-4835-9/I · 925

定价: 14.30 元

内 容 简 介

本书是一部记录毛泽东与著名艺术家接触和交往的纪实文学作品。全书收入了 73 位著名艺术家与毛泽东交往的故事。这些艺术家中，既有杰出的表演艺术家，如梅兰芳、严凤英、新凤霞、赵丹、白杨、上官云珠、侯宝林等，也有著名的导演、剧作家，如郑君里、蔡楚生、郭沫若、田汉、夏衍、老舍、曹禺等；既有家喻户晓的音乐家，如冼星海、贺绿汀、马思聪等，也有闻名中外的书画家，如齐白石、徐悲鸿、李苦禅、于右任、沈尹默等。这些鲜为人知的故事真实地反映了毛泽东与艺术家们的和谐关系，体现了一个革命领袖的丰富情感和人格魅力。

前 言

毛泽东对于中国文史的精通熟悉，这是大家公认的；他身上的文人气质，也是有目共睹的。但他身上的艺术气息究竟有多少，一时还很难说得清。

如果扩大一点，从文学艺术的角度来说，他爱好诗歌，并能写出一些好诗词，形成自己的艺术风格，这是不容置疑的。如果从纯艺术的角度来说，毛泽东有两个方面是值得注意的，一个是他的书法艺术，另一个便是他对戏剧艺术的喜爱。

毛泽东的书法艺术龙飞凤舞，纵横恣肆，自成一家，受到党内外推崇。说也奇怪，他虽然接触过许多著名的书法家，如郭沫若、沈尹默、谢无量、马一浮、于右任等，但很少与他们谈论书法。他在这方面主要是自我揣摩，心领神会，自学成才的。毛泽东对戏剧艺术的喜爱，也许是从延安时期开始的。他虽然没有去学唱学演什么戏曲，客观上却使他接触了不少戏剧演员，从而使他对戏剧艺术、特别是京剧艺术有了更多的了解，同时也使他与一些戏剧艺术家有了一些交往。

另一个不可否认的事实是：由于江青早年混迹于电影界，而她后来又与毛泽东结为夫妻，所以毛泽东后来也结识了一些电影界的著名人士。如蔡楚生、赵丹、郑君里等人建国以后能进中南海丰泽园与毛泽东共餐，几乎都出于江青的介绍。

当然，与周恩来比起来，毛泽东与艺术家的接触与交往并不

算多，但由于毛泽东在国家和中共党内的领袖地位，许多艺术家都在与毛泽东不多的交往或偶尔的接见中得到过巨大的鼓舞，并以此为荣。所以，无论从毛泽东本人或艺术家的人生阅历来说，这都是一个值得引起注意的人际关系，对研究毛泽东和艺术家两方面都有其特殊的意义。

比较确切些说，毛泽东与艺术家的交往，主要集中在以下三个时期：

第一个时期是延安时期，特别是在延安文艺座谈会召开前后。这时毛泽东所接触与交往的大多是一些青年艺术家，如冼星海、贺绿汀、郑律成、吕骥、马可、塞克、张庚、陈波儿、刘岷、王朝闻、华君武、欧阳山尊、姚时晓、李伯钊、水华等著名艺术家，几乎都是在这时候便已认识毛泽东的。

第二个时期是重庆谈判时期。当时毛泽东应蒋介石的电邀，特意乘飞机从延安到重庆谈判。为了开展广泛的统一战线工作，在周恩来的精心安排和张罗下，毛泽东接见了许多生活在国统区的著名艺术家，如曹禺、尹瘦石、沈浮、白杨、赵丹、郑君里、葛一虹、马思聪、张瑞芳、阳翰笙等人几乎都是在这时候才开始认识毛泽东的。

第三个时期是建国前后。当时中华人民共和国刚刚成立，在中共的邀请下，各界人士纷纷参政议政。毛泽东需要那些著名艺术家们的社会影响和支持，而那些著名艺术家们也衷心热爱和敬仰毛泽东的开国之功，彼此间也有了结识和接触，像梅兰芳、周信芳、齐白石、徐悲鸿、侯宝林、梁思成、熊佛西等许多著名艺术家，几乎都是在这段时间内认识毛泽东的。

以后，在五六十年代，毛泽东有时也接触一些艺术家，但都不如以上三个时期那样集中。如果再进一步或更确切些说，毛泽东在建国以后与艺术家之间的交往或接触，多半也是他在观看文

艺演出结束以后，或是当他在各地巡视工作期间接见演员，或共同进餐，或演员为他伴舞时才聊上几句，一般很少有专门的接见和长谈。

此书所写，与我曾写过的其他几种有关毛泽东的著作一样，仍都以客观叙述为准则，不评论，不臆造，不添油加醋，以便真实、准确地再现毛泽东与每一位艺术家交往和接触的实际情况，供后人参考和研究。

另需说明的是，这里所谓的艺术家，主要包括以下几个方面：

一、各种戏曲艺术的表演艺术家，即著名戏曲演员，其中也包括相声演员马三立、侯宝林等；

二、著名的电影导演和电影表演艺术家；

三、著名的编剧和歌词作家；

四、著名的音乐家；

五、著名的画家、书法家和雕塑家。

除此之外，毛泽东与著名摄影艺术家吴印咸、侯波、石少华，建筑学家梁思成等也有交往，因一时难以归类，暂付阙如，以俟来日。

据我所知，像剧作家洪深、著名晋剧演员丁果仙、著名美术家刘海粟、著名电影演员崔嵬、于蓝、王丹凤等，也都曾得到过毛泽东的接见，有过交谈，因有关材料尚需核实，也只好等以后有机会再补上。

丁西林、贺敬之、阎肃等人因在我的其他著作中已有叙述，这里不再重复。

在此书撰写过程中，我曾先后采访过张骏祥先生、马三立先生、张瑞芳先生、秦怡先生、华君武先生、白杨先生、柯灵先生、姚时晓先生、石凌鹤先生、江俊先生、赵清阁先生、葛一虹先生、丁善德先生、徐玉兰先生、菡子先生、杜宣先生、吕瑞英先生、

前 言

潘凤霞先生、欧阳山尊先生、欧阳敬如先生（欧阳予倩先生之女）、褚家珮先生（沈尹默先生之侄女）等，他们或写信，或口述，或提供线索，为本书的撰写提供了许多可贵的资料，谨在此向他们表示衷心的感谢！

此书在撰写过程中，也参考了一些文献资料和历史回忆录，特此说明，并致谢忱。

书中如有疏漏不当之处，敬祈各方批评指正。

孙琴安

1998年4月30日于
上海社会科学院文学研究所

目 录

前 言	(1)
毛泽东与梅兰芳	(1)
毛泽东与梅葆玖、梅葆玥	(7)
毛泽东与周信芳	(10)
毛泽东与程砚秋	(13)
毛泽东与厉慧良	(15)
毛泽东与李和曾	(18)
毛泽东与宋宝罗	(24)
毛泽东与俞振飞	(32)
毛泽东与马连良	(34)
毛泽东与李炳淑	(36)
毛泽东与孙花满	(40)
毛泽东与洪云艳	(45)
毛泽东与严凤英	(47)
毛泽东与红线女	(50)
毛泽东与范瑞娟	(52)
毛泽东与袁雪芬	(58)
毛泽东与吕瑞英	(60)
毛泽东与徐玉兰	(63)

目 录

毛泽东与丁是娥	(65)
毛泽东与潘凤霞	(67)
毛泽东与新凤霞	(69)
毛泽东与常香玉	(71)
毛泽东与王昆	(73)
毛泽东与赵丹	(75)
毛泽东与白杨	(81)
毛泽东与舒绣文	(84)
毛泽东与秦怡	(87)
毛泽东与张瑞芳	(90)
毛泽东与上官云珠	(94)
毛泽东与吴茵	(98)
毛泽东与郑君里	(101)
毛泽东与应云卫	(104)
毛泽东与沈浮	(106)
毛泽东与张骏祥	(108)
毛泽东与蔡楚生	(110)
毛泽东与侯宝林	(112)
毛泽东与马三立	(116)
毛泽东与冼星海	(118)
毛泽东与贺绿汀	(127)
毛泽东与丁善德	(133)
毛泽东与马思聪	(138)
毛泽东与王莘	(140)
毛泽东与塞克	(142)
毛泽东与张光年	(147)
毛泽东与欧阳予倩	(150)

毛泽东与郭沫若	(154)
毛泽东与田汉	(173)
毛泽东与夏衍	(176)
毛泽东与阳翰笙	(181)
毛泽东与老舍	(183)
毛泽东与曹禺	(188)
毛泽东与陈白尘	(192)
毛泽东与欧阳山尊	(194)
毛泽东与石凌鹤	(205)
毛泽东与葛一虹	(207)
毛泽东与沈西蒙	(210)
毛泽东与杜宣	(213)
毛泽东与齐白石	(215)
毛泽东与徐悲鸿	(222)
毛泽东与张大千	(227)
毛泽东与李苦禅	(229)
毛泽东与尹瘦石	(233)
毛泽东与吴湖帆	(237)
毛泽东与董希文	(239)
毛泽东与刘岷	(241)
毛泽东与王朝闻	(243)
毛泽东与华君武	(248)
毛泽东与于右任	(253)
毛泽东与沈尹默	(256)
毛泽东与谢无量	(259)
毛泽东与舒同	(261)
毛泽东与何香凝	(263)

毛泽东与梅兰芳

梅兰芳是我国著名的京剧表演艺术家，祖籍江苏泰州，1894年生于北京。因受家庭影响，自幼酷爱京剧，后成为海内外驰名的京剧艺术大师。《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《洛神》、《游园惊梦》诸戏尤享盛名。曾任中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、中国京剧院院长、中国戏曲研究院院长等职。他与毛泽东相识虽迟，却有过不少接触与交往。

毛泽东早在延安时，就对京剧比较感兴趣，对于京剧名家梅兰芳，当然是早闻大名，但一直没有看过他的演出。直到1949年春，毛泽东从西柏坡进驻北平，才第一次看他的演出。

那时，毛泽东和中共中央机关都在香山。为了欢迎毛泽东和中共中央进驻北平，北平市特意召开了一个欢迎晚会。毛泽东听说晚会上还有梅兰芳演出的《霸王别姬》，十分高兴。在去看戏的途中，他忍不住对警卫排长阎长林说：“看戏也是工作啊。咱们今天去看闻名中外的梅兰芳先生演出的拿手好戏——《霸王别姬》。这位戏剧界的名人可不简单呀。日本帝国主义侵略中国以后，梅兰芳先生就留须隐居，再也不演戏了。他不顾日本侵略者和国民党反动派的威逼利诱，罢歌歇舞。这位艺术家的民族气节是多么可贵啊！我们今天去看梅兰芳先生的演出，就是提倡这种民族感、正义感，号召人们向他学习。”

阎长林过去只听说梅兰芳唱戏很有名，但对毛泽东所说的情

况却一无所知，于是便对毛泽东说：“我们警卫人员大多对梅兰芳的情况不了解，对他是男是女，还有过争论呢。”

毛泽东听了，一点也不感到奇怪，他说：“过去，大家都生活在农村，不要说看不到梅兰芳的戏，就是能看到，如果没有知情的人介绍，认为梅兰芳是女的也不奇怪，因为在舞台上他就男扮女装嘛。今天咱们就要看他的演出了，再说他是女的，那可就是大笑话了。”

晚会在长安大戏院举行。当毛泽东走进剧场时，刘少奇、周恩来、朱德、任弼时等人也先后来到了。北平市市长叶剑英致过欢迎词，戏就开演了。

梅兰芳和刘连荣合演的《霸王别姬》是压台戏。当此剧即将开演时，锣鼓和胡琴都换了，戏院里似乎出现了另外一种气氛。毛泽东与所有的观众一样，全神贯注地盯着舞台，等着梅兰芳的出台。

梅兰芳出台以后，整个剧场都被他的风采所吸引，毛泽东也看得十分入神。

过一会儿，警卫人员看演出即将结束，就催毛泽东早点退场，因为他们见观众人多，散场时不好走。可是毛泽东不同意，说：“提前走不好，那样做不礼貌。”

警卫人员只好作罢。演出结束了，梅兰芳和全体演员出来谢幕，全场响起暴风雨般的掌声。毛泽东与观众一样，也站起身来，向梅兰芳等演员热烈鼓掌。

但据梅兰芳的家属福芝芳《回忆党教育下的梅兰芳同志》一文的追忆，这次演出应是在第一次全国文代会期间。梅兰芳演完戏后回到招待所，还向家人谈起为毛泽东演出《霸王别姬》的情景。他说：“我一出场就看见了毛主席，坐在楼下第五排中间，他穿的是短袖白衬衫，神采奕奕地观看了演出。”

过了一会儿，他还说：“这个戏，我演了一千多场，都没有今天这样淋漓酣畅。”

当时梅兰芳是从上海到北平去参加文代会的。在文代会期间，毛泽东还接见了。他。当晚回到招待所，他还对其他人说：“今天我见到了毛泽东主席、周恩来副主席。毛主席是那样和蔼可亲，令人敬爱。周副主席对每一个代表都十分关怀。……”

再说毛泽东那晚看了梅兰芳演出的《霸王别姬》以后，在乘车返回香山的途中，便问警卫人员：“你们看今天晚上的戏演得怎么样？”

阎长林说：“演得真好！像这样的好戏，我们还从来没有看过呢。”

“是啊。这真是一次高水平的艺术表演。”毛泽东满意地说：“今后，这些人都是新中国的戏剧家，在政治上将要有地位，受人尊敬。新中国成立以后，我国的戏剧肯定能很好地发展起来，能够在新中国的建设中发挥更大的作用。”

同年9月，梅兰芳被作为特别邀请人士，参加了第一届中国人民政治协商会议，并在9月24日的大会上作了发言。

10月1日，梅兰芳在天安门城楼上参加了开国大典，亲眼看见毛泽东升起了第一面五星红旗。

1951年2月16日——农历除夕，梅兰芳剧团奉命到怀仁堂参加春节晚会，为毛泽东等演出《金山寺》和《断桥》。梅兰芳与儿子梅葆玖分别扮演剧中白蛇、青蛇。新春佳节，又逢喜事，梅氏父子，满心欢畅！他们把这两出唱、做、念、打俱全的传统佳剧，演得丝丝入扣，精彩纷呈。毛泽东、周恩来等人看了梅氏父子的精彩表演，立刻报以热烈的掌声。

第二天——正月初一，毛泽东在休息室里接见了梅兰芳，并笑着对他说：“昨天看了《金山寺》、《断桥》，你的白娘子扮相与

众不同，想得很妙，浑身穿白，头顶一个红绒球。”

梅兰芳听了，一股暖流顿时涌上心头，双手紧紧握住毛泽东的手。

回到家里，梅兰芳兴冲冲地对家人说：“毛主席看戏可真仔细！这么多年，从未有人谈过白娘子的扮相。的确，我是费了很多时间来研究，才改成现在这个样子的。”

1951年3月，中国戏曲研究院即将成立，梅兰芳将被任命为院长。他自知责任重大，就到荣宝斋订裱白宣纸册页，分别送给毛泽东、周恩来及其他党和国家领导题词。

毛泽东接到梅兰芳送来的册页，就在左面题写了“中国戏曲研究院”数字，又在右面写了“百花齐放，推陈出新”数字。写完以后，他觉得不好，就在其他纸上写了一遍。他觉得又不好，又换纸写了一张，这才觉得满意，派人送给了梅兰芳。

梅兰芳本是懂书画的，当接到毛泽东的题词时，非常高兴，但他发现毛泽东所题的字不在原来的册页上，就问来人：“我们的纸，大概不好，所以换了？”

来人立刻解释道：“主席写的时候，我在旁边。第一次是写在原来的册页上。主席写完了，不惬意，就另换纸写，又不满意。这是第三张。”他还说：“主席给人题词，常常写几张，然后从中挑一张。”

梅兰芳听了很感动，说：“从写字这件事，可以推想出毛主席处理党和国家大事是如何反复思考，谋定而动。我们必须学习他老人家这种认真负责、一丝不苟的精神。”

接着，他又对家人说：“毛主席曾对延安平剧研究院提出‘推陈出新’的指示，这针对的是京剧改革。现在中国戏曲研究院成立，毛主席题了‘百花齐放，推陈出新’。这个口号提得好。过去有些人认为京剧是老大哥，我就觉得不合适。中国有那么多地方

戏，都有它的特色，应该按照‘百花齐放’的方针，交流经验，互相学习。”

1953年，梅兰芳赴朝慰问后返回北京，在怀仁堂参加招待晚会，演出昆曲《游园惊梦》。早在看戏的前几天，毛泽东就阅读过梅兰芳《舞台生活四十年》第一集中的《游园惊梦》一节，并派专人到梅兰芳家中，向他借汤显祖的原著《牡丹亭》。梅兰芳便对来说：“《牡丹亭》传奇，经过几百年来艺人和昆曲爱好者的修改剪裁，和汤显祖的原著，已有很大的不同。我用的就是流行的《遏云阁曲谱》，没有单本。”

来说：“请你把《遏云阁曲谱》交我带回，等你唱过了交还。”

梅兰芳便把这本曲谱交给来说，由他转交毛泽东。

《游园惊梦》演出后，不几天，在怀仁堂的宴会上，毛泽东对梅兰芳说：“你扮演的杜丽娘，深刻而有诗意。”

1957年4月，苏联国家领导人伏罗希洛夫来华访问，毛泽东亲自接见了，并邀请他观看节目。当时，梅兰芳曾被请到怀仁堂为他们演出京剧。毛泽东再次接见了。

1957年夏，国际舞蹈协会委托瑞典舞蹈促进协会主席海格尔到北京授予梅兰芳荣誉章，周恩来亲自参加仪式，并代表中国政府致答谢词。对此，梅兰芳甚为感动，他常说：“毛主席的恩情，周总理的关怀，群众的爱护，我永远铭记心上。我要不断提高思想水平，更好地为工农兵服务。”

1958年9月（或说在1957年），梅兰芳率领梅兰芳剧团到江苏、浙江、湖南、湖北等省的主要城市巡回演出，并与各地剧团的主要演员相互观摩座谈，交流经验。毛泽东知道了这件事，非常高兴。等梅兰芳返回北京参加国务会议，毛泽东大老远一看见他，便关心地问：“你几时回来的？这次走了不少地方吧？”

梅兰芳赶紧作了回答。回家以后，他由衷地对家人说：“毛主

席操劳国家大事，却对我们如此关心，令人感动。”

1960年10月，全国第三次文代会在北京举行。在会议期间，毛泽东再次接见了梅兰芳，同时被接见的还有老舍、田汉等。毛泽东并与他们亲切握手。

1961年8月8日，梅兰芳因病在京逝世，终年68岁。

梅兰芳生前谦虚谨慎，常向家属谈到毛泽东、周恩来对他的关怀，但他很少把这些接触写进文章，并再三关照家人：“写文章不要把毛主席、周总理和我的对话写进去，那样，自我宣传，不好。”

因此，在他所发表的将近200万字的文章中，很少提到毛泽东。但他曾对毛泽东的书法表示过赞美。他说：“1951年春天，中国戏曲研究院成立的时候，毛主席亲笔写了‘百花齐放，推陈出新’八个字送给我们。我拿到毛主席的墨迹一看，真是龙腾虎卧，笔精墨妙……”