



中威图文
ZHONGWEN

(英) 奈杰尔·科茨 Nigel Coates

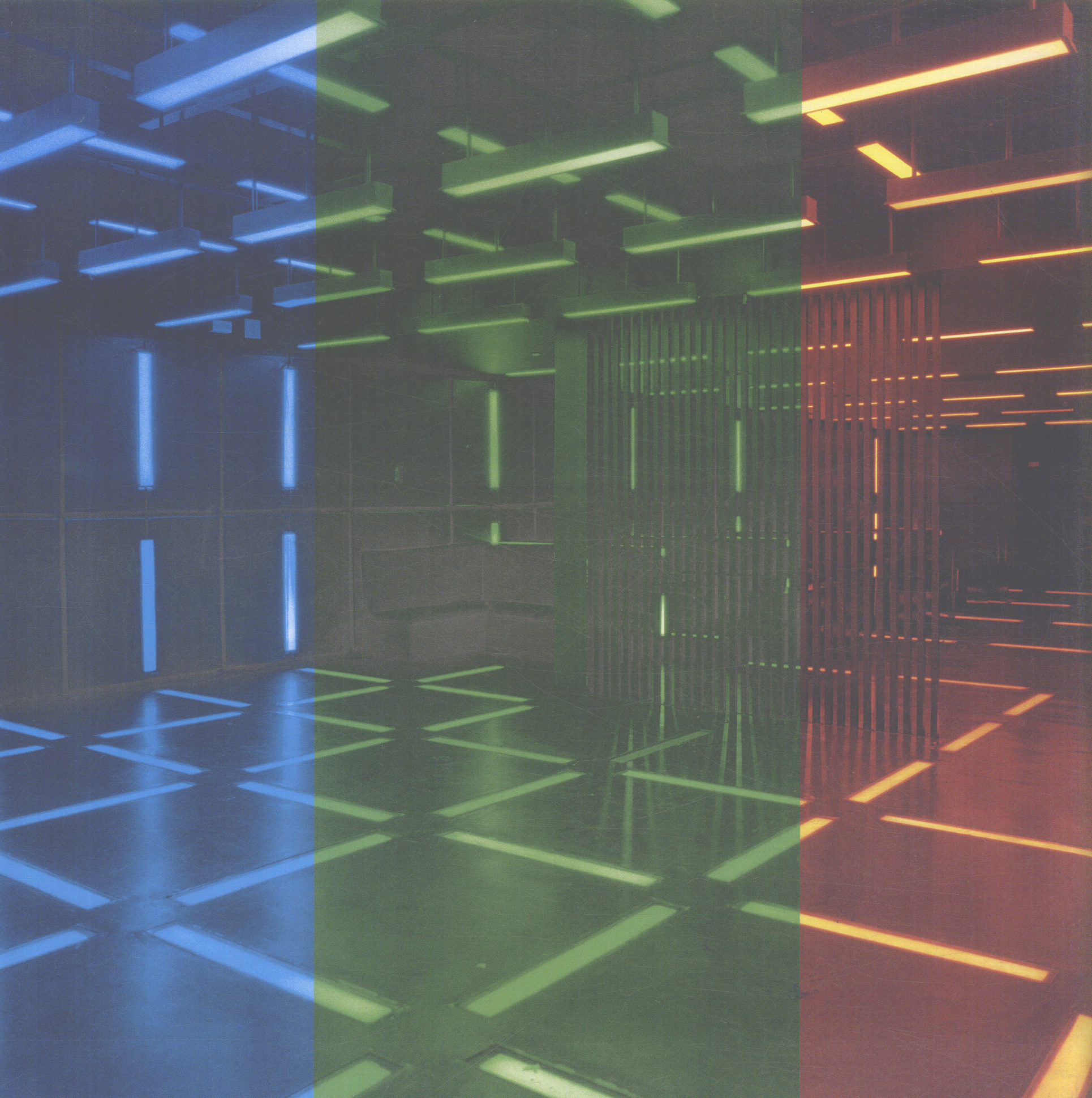
欧洲装潢集粹

NEW INTERIOR DESIGN

COLLIDOSCOPE

大连理工大学出版社

NEW INTERIOR DESIGN
COLLIDOSCOPE



TU238
N054/4

NEW INTERIOR DESIGN COLLIDOSCOPE

欧洲装潢集粹

Nigel Coates (英) 奈杰尔·科茨 著
贾茗葳 译

大连理工大学出版社

COLLIDOSCOPE NEW INTERIOR DESIGN

Text copyright © 2004 Nigel Coates

Copyright © 2004 Laurence King Publishing Ltd.

This book was designed and produced by Laurence King Publishing Ltd., London

ISBN: 1-85669-388-0

© 大连理工大学出版社 2005

著作权合同登记06-2004年第109号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

欧洲装潢集粹 / (英) 奈杰尔·科茨著; 贾茗葳译. —大连: 大连理工大学出版社, 2005.5

书名原文: COLLIDOSCOPE NEW INTERIOR DESIGN

ISBN 7-5611-2859-2

I. 欧… II. ①奈… ②贾… III. 室内设计 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第018196号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市凌水河 邮编: 116024)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 260mm × 260mm

印 张: 16.5

插 页: 4

出版时间: 2005年5月第1版

印刷时间: 2005年5月第1次印刷

出 版 人: 王海山

责任编辑: 初 蕾

责任校对: 张晓伟

封面设计: 龙 梅

定 价: 168.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84707961

E-mail: dutp@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目 录

身 体

- 010 | Ichthus商务中心, 鹿特丹
24小时建筑设计工作室
- 014 | 运动之家, 2002年巴西圣保罗国际建筑与设计双年展
阿特里尔·凡·利斯豪特荷兰艺术设计工作室
- 018 | Manderina Duck服装店, 伦敦
Marcel Wanders工作室

发 源 地

- 022 | Carlos Miele旗舰店, 纽约
Asymptote小组
- 026 | J-POP CAFE音乐主题餐厅, 台场, 东京
经典设计公司
- 030 | 艾烈希品牌的卫浴产品展示, 2002年米兰家具博览会
意大利设计师史第法诺·乔凡诺尼

游戏围栏

- 034 | TATE 现代艺术博物馆的入场厅, 伦敦
FAT
- 038 | Fishingking渔业发展公司总部, 温彻斯特码头, 伦敦
SOFTROOM 设计公司
- 042 | Garner街2A, 伦敦
FAT

桌 子

- 046 | 赛福瑞治百货公司男装店, 曼彻斯特
SOFTROOM 设计公司
- 050 | Morimoto日本料理店, 费城, 美国
经典设计公司的设计师Karim Rashid
- 054 | 私人城市/公共家庭, 2000年意大利威尼斯建筑与设计双年展
NL设计师协会及Bernd Druffel

床 单

- 058 | “数字印刷”系列之“包罗万象”, 2003年米兰家具展
EL Ultimo Grito
- 062 | 帝亚艺术中心, 纽约
若热·帕尔多
- 066 | 华希源公司总部, 巴黎
时尚大师可瑞吉夫妇及设计师Jean Bottineau

盒 子

- 070 | Tendenza迪斯科舞厅, Monteriggioni
意大利设计师史第法诺·乔凡诺尼
- 074 | Bohem艺术基金会, 纽约
LOT / EK
- 078 | Win A Cow Free服饰店, 东京
Setsumasa Kobashi

废 料

- 082 | 自由态AVL-Ville橡皮筏, 2002年瑞士世界博览会, Biel
阿特里尔·凡·利斯豪特荷兰艺术设计工作室
- 086 | 布鲁塞尔交易所剧院临时剧场, 布鲁塞尔
B建筑师设计组
- 090 | 布鲁姆街顶楼改造工程, 纽约
Block建筑工作室

镜 子

- 094 | 巴卡莱特(Baccarat)旗舰店, 巴黎
法国设计师菲力浦·史塔克
- 098 | 纽约股票交易所的高级交易中心, 纽约
Asymptote小组

伪装

- 102 | 奈杰尔·科茨公寓，伦敦
奈杰尔·科茨
- 106 | 帕兰朵设计作品展，SALÒ DEL TINELL 博物馆，巴塞罗那
BOPBAA小组
- 110 | 树屋，埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴
Ahadu Abaineh

照片

- 114 | 我自己的分离房间，米兰
Nicola Pellegrini
- 118 | MPV夜总会，利兹
北方设计师联盟
- 122 | Voyage旗舰店，伦敦
黑羊创作组

鸟巢

- 126 | Soho客舍，纽约
Ilse Crawford
- 130 | 爱玛仕皮具店的Kelly 包展示场，巴塞罗那
BOPBAA小组
- 134 | 篮球吧，乌特列支大学，荷兰
NL设计师协会

蛋

- 138 | 荷兰Interpolis保险公司总部的石屋，提耳堡
Marcel Wanders建筑设计工作室
- 142 | Sketch艺术餐厅，伦敦
Mourad Mazouz及Noë Duchaufour—Lawrence
- 146 | Selfridges百货公司食品大厅，曼彻斯特
未来系统建筑和设计事务所

水流

- 150 | Karim Rashid公寓，纽约
Karim Rashid
- 154 | Ashlee House青年招待所，伦敦
24小时建筑设计工作室
- 158 | 三宅一生时装店及总部，纽约
弗兰克·盖里（雕塑）及G TECTS LLC公司

丝带

- 162 | Claydon Heeley Jones Mason广告公司，伦敦
凯瑟琳·梵德雷(Kathryn Findlay)
- 166 | L'una Hotel Vittoria，佛罗伦萨
FABIO NOVEMBRE
- 170 | Emporio Armani专卖店，宪章路，香港
马希米亚诺·福克斯斯及多利安·福克斯斯

云朵

- 174 | Wave UFO，市立美术馆的第一次展出中的移动装置，布里根茨市
日本设计师森·万里子
- 178 | 云中平台，纳沙泰尔湖(Lake Neuchatel)，2002年瑞士世界博览会
迪乐和斯科菲迪奥 (Diller + Scofidio)
- 182 | 彭博ICE墙，东京
日本Klein Dytham建筑事务所

电影

- 186 | FluxSpace 3.0，2002年第11届德国卡塞尔文献展，卡塞尔
Asymptote小组
- 190 | D—edge夜总会，圣保罗，巴西
Muti Randolph
- 194 | 壳牌电风暴，伦敦
壳牌及可更新能源体系 (RES)

内容简介

在今天这个时代，“室内”这个词的含义是什么？随着新千年的到来，我们最终见证的是更为精细的社会分工，这种变化反映到其他文化形式上也就意味着一墙之隔就很可能形成两个世界。我们可以谈论室外空间，或像客厅这样的公共空间，甚至是思维空间。本书所要探询的问题就是这些对立存在的空间是如何互相作用的。本书讨论了从一系列普通的容器延伸出的各种室内设计的大胆尝试，以及它们之间的相互影响。

我将它们称为尝试是因为我要讨论的并不是设计风格。我的兴趣所在是从设计师设计意图的视角和房间本身承载的模式这两个方面研究室内设计。相比之下，观察设计之间的交互作用要比研究作为一套固定模式的设计风格有趣得多，由此也得出与字典里含义背道而驰的“碰撞”的概念。空间设计的主旨是赋予设计以生命，使它满足更为多样的使用可能。只能在卫生间里盥洗，在餐厅里吃饭的时代已经过去了。室内空间正处于等待转变以适应新功能的状态。

我们生活在各种不同的内部空间里，不仅包括那些我们称为家的空间，还包括我们自己身在城市和曾经到过的其他城市。我们在那些最意想不到的空间里受到影响，而且这些空间不一定是出自于设计师之手。它可以是沙滩上的一间小木屋、工人就餐的小餐馆、一片废墟，或者是一座火车站。我并不是要低估职业设计师的专业技能，本书中收录的很多例子就能极好地证明这一点。只是室内设计的价值在观赏者的眼中和设计者的眼中是同等重要的。所有那些有关改造的电视节目都证明其实每个人都想做出自己的尝试。

许多建筑师和设计师的从业重心已由发掘全新风格转向了改良现有空间。任何一位称职的建筑师都应该能够担当室内改造的工作。需要重复利用的空间和需要从零建起的空间几乎一样多，这已经成为一种引起建筑师学术兴趣的现象。建筑师在建造新建筑上倾注的想像力根本不能同改变现存空间所需的创意相提并论。

有些商家甚至在这种理念上进一步发挥，故意将店面开在临时性的场所。川久保玲女装和其他走极端风格的品牌正尝试将店面装饰成旧货店或周末跳蚤市场的形式。通过这种方式，他们打破了高档服装加豪华室内设计的固定模式，向人们宣称城市里最时髦的地方是可以完全自发形成的。由于空间与其功能之间的极大反差，店主们在某种层面上已经变成了极富创意的设计师。

因此，本书基于一个很简单的想法——反映我们所居住的千变万化的世界，激活作为现代生活一部分的思维碰撞。只选一种设计风格的原则已经像飞鸽传书一样过时。我们要做的是将空间的功能和标准进行重新诠释。我们能将不可能变为可能。我们能使空间与多种层面相通，利用设计师的才能赋予它全新的意义，化腐朽为神奇，使它变得独具匠心，卓尔不群。

本书中，几乎所有的设计师都利用了设计所处的环境，以及这些环境同所在城市的映衬关系。无论是纽约或东京、巴塞罗那或柏林，我们所收录的室内设计项目无不蕴涵在一幅变化万千、包罗世界各地特色的抽象拼贴画之中。我们经常能感受到各种设计的衔接与分离之间所保持的微妙平衡，另外本书中所有的设计都或多或少地做出了展示人性化的情绪与行为的尝试。

本书好比一件装满了零件的工具箱，一道包含了多种色彩的光谱，一种分类后又即刻打散类别的松散分类形式。它并不绝对，但是却反映了我们这个时代的兴趣和方法。通过将设计相互参照，本书鼓励一种交错开阔的世界观，以及在这种世界观的指引下室内设计能够给我们的空间带来的无限可能。它展示出有可能在某些地方出现的各种影响之间无休止的循环交替。

但是，如所有前后参照的体系一样，我把本书的内容做了浅显易懂的分类，将收录在内的设计项目简单地分门别类，通过进一步地相互比照，将它们在新的层面上重新组合。如身体、鸟巢和电影院这样的环形空间表达出一种动态的进程，它们向读者展现出一系列可以包容多种室内设计风格的代表这个时代潮流的“家”的形式。本书没有深入地研究各种分类中单一项目的特点，而是着眼于各个类别之间的关系，它们是如何相互碰撞和影响的。交叉与碰撞是本书的立意之本，同时它也可以显示本书的进程，这使读者能够在阅读完一个项目后能接着设想下一个项目的内容。

东京的城市风貌由于人们无休止地想在设计的样式和外观上超越对方而显得异常绚丽多彩。虽然初衷是要进口所有先进的事物，但是东京在模仿他人时是如此地成功以至于它已经超越了模仿的对象，或者说，东京在模仿他人的同时也维持了自身的特色。在东京的涩谷和六本木这样的地方，人们能找到当今社会最新潮、最热门的生活方式。每种方式都被压缩在独立而完整的世界里。只在一层楼内，Rasta咖啡店、卡拉OK练歌房和拉面店就有可能比邻而开。没有任何地图或传统的指示方法能反映所有的店面。

不管在东京、马德里、温哥华或伦敦，我们都生活在一个繁杂多样的世界里。生活方式的多样性也就意味着每个都市人的心里都有一幅独特的地图。人们就像玩弹子机游戏那样体验城市里的生活。最有趣的特别去处总是希望能超越其他的竞争对手。但对于有些人而言，过于前卫正是他们不选择这种地方的原因。我们都不同，我们也应该预知这种不同的存在。不管在什么地方，面对在我们面前展开的无数可能，我们做出的选择将见证这一点。另外，旅行和印象一样重要。在这里，通过这本书，我希望能为你展示一系列代表世界各地不同风格的房间，开拓你在室内设计领域的视野。同时，我也希望这本书能有幸摆上你的书架，至少在一段时间里成为你房间的一部分。



Ichthus商务中心 鹿特丹

24小时建筑设计工作室

Ichthus商务中心极富动感的室内设计有力地弥补了它所在的20世纪70年代建筑的平凡。明亮的墙壁上贴着虚幻的大幅数字图片，勾勒出教室的空间。由胶合板肋材和山毛榉树木条编成的席状结构从屋子的中心蛇行而过，形成三间会议室。

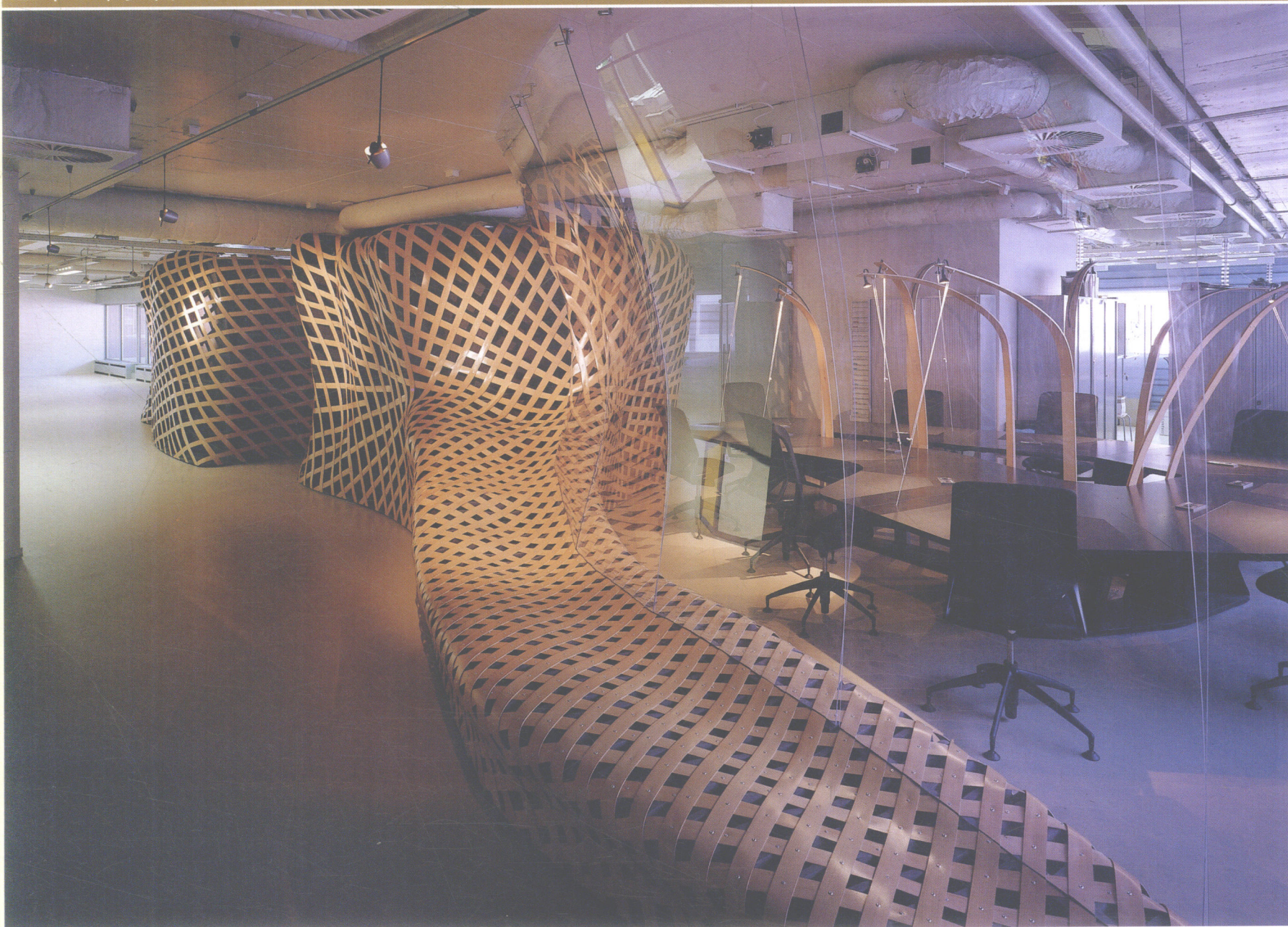


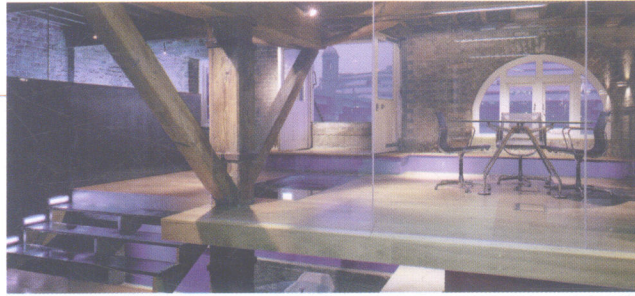
身体

如果人们在一间屋子里找不到自己身体所能使用的空间，那么室内也就失去了它存在的价值。房屋的内部通常会预先界定好我们需要的各种社交空间。但是对自身身体的意识从未像今天这样强烈。身体位于文化元素最显著的中心，因此它也必将成为室内设计所表达的现代语言的一部分。人们可以通过室内设计来表达身体并将身体融入室内。有意识地通过设计来达到这样的目的是一种增强归属感的方式，或者换句话说，是一种竞相占有相同空间的方式。

如果你是第一次来Ichthus商务中心上课，那么你肯定会为眼前的情景大吃一惊。你尽可以把以前学校里中规中矩以墙相隔的教室的记忆抛到脑后。在这里，所有的学习空间都是相通的。中心的设计巧妙地对很普通的办公楼进行了调整，营造出一个极富创意的互动空间。窗外的景色透过半透明的薄纱依稀可见，这使得焦点转移到室内。室内的墙壁或以灯光点缀，或挂着大幅的数字打印图片。

整个空间都由中心的混编带状物统一起来





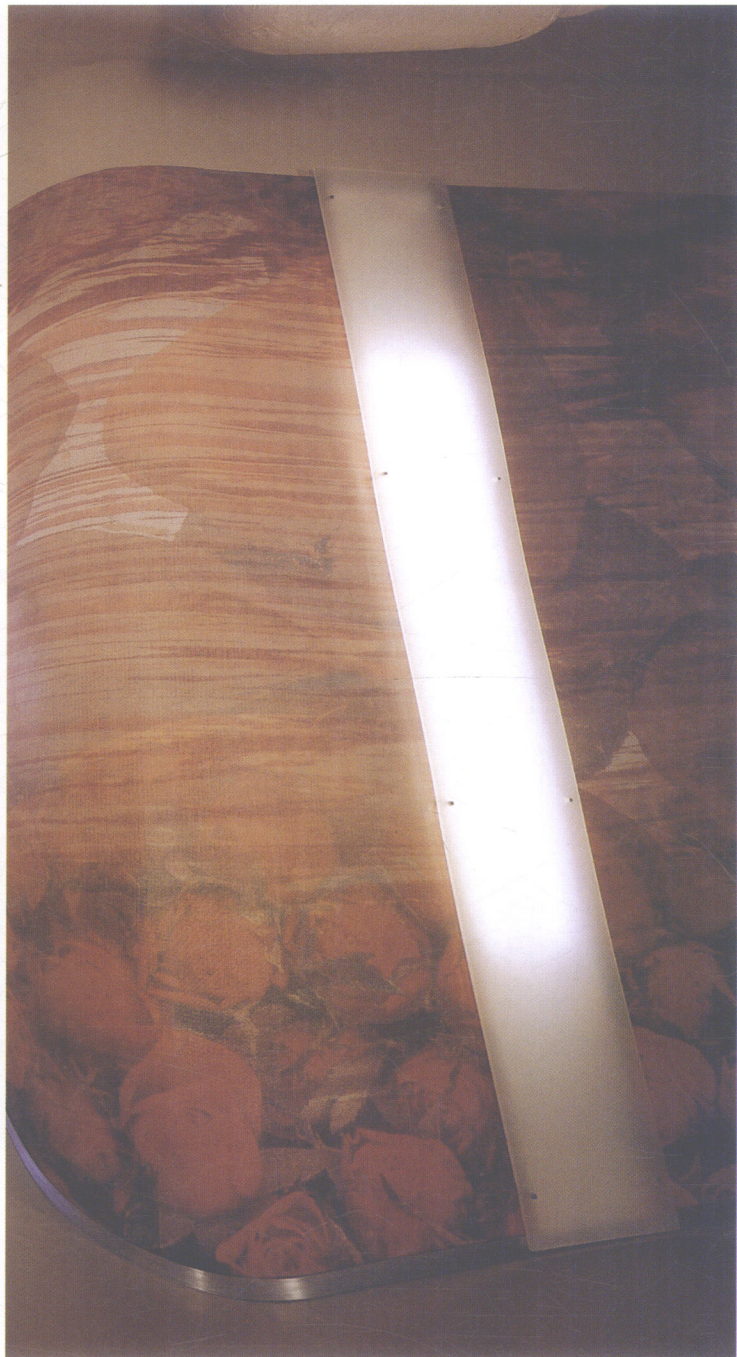
这些处理依据一条游走于建筑原有的方形柱之间的带状物而设置。随着这条带状物，视角可延伸到宽敞的谈话、放松和学习空间。实际上，整个空间都是由它中心的混编带状物统一起来的。教室的中心也占据着建筑的中心，并将不同功能的空间结合到一起，如把会客室和休息室连接起来。这条带状物是通过席状结构形成的，它随着为了界定它所环绕的不同区域而形成的带状曲线的突起或内弯而扩展或收缩。它的中间是席状结构形成的通道。但是，这种结构向外最大限度地扩展，如同一条长长的躺椅，形成可以供人就坐的表面。

虽然整个项目充满了材料和形式的对比，但是它们并不是简单地拼凑在一起，而是相互交叠。在显示建筑原有面貌的同时又巧妙地将注意力进行了转移，设计师从中得到了很

大的乐趣和享受。他们故意在设计时显露建筑的管道和公共设施系统，以此来展示建筑的内部运行方式。

一些工作区延续了这种占有感。超大和加长的桌子配以悬挂在每个工作区上方的波状的照明装置。空间的主体风格是开放的，这样的细节能给人以所有东西都在运动之中的感觉，或者说，那个早晨，屋中的一切都成长起来了。

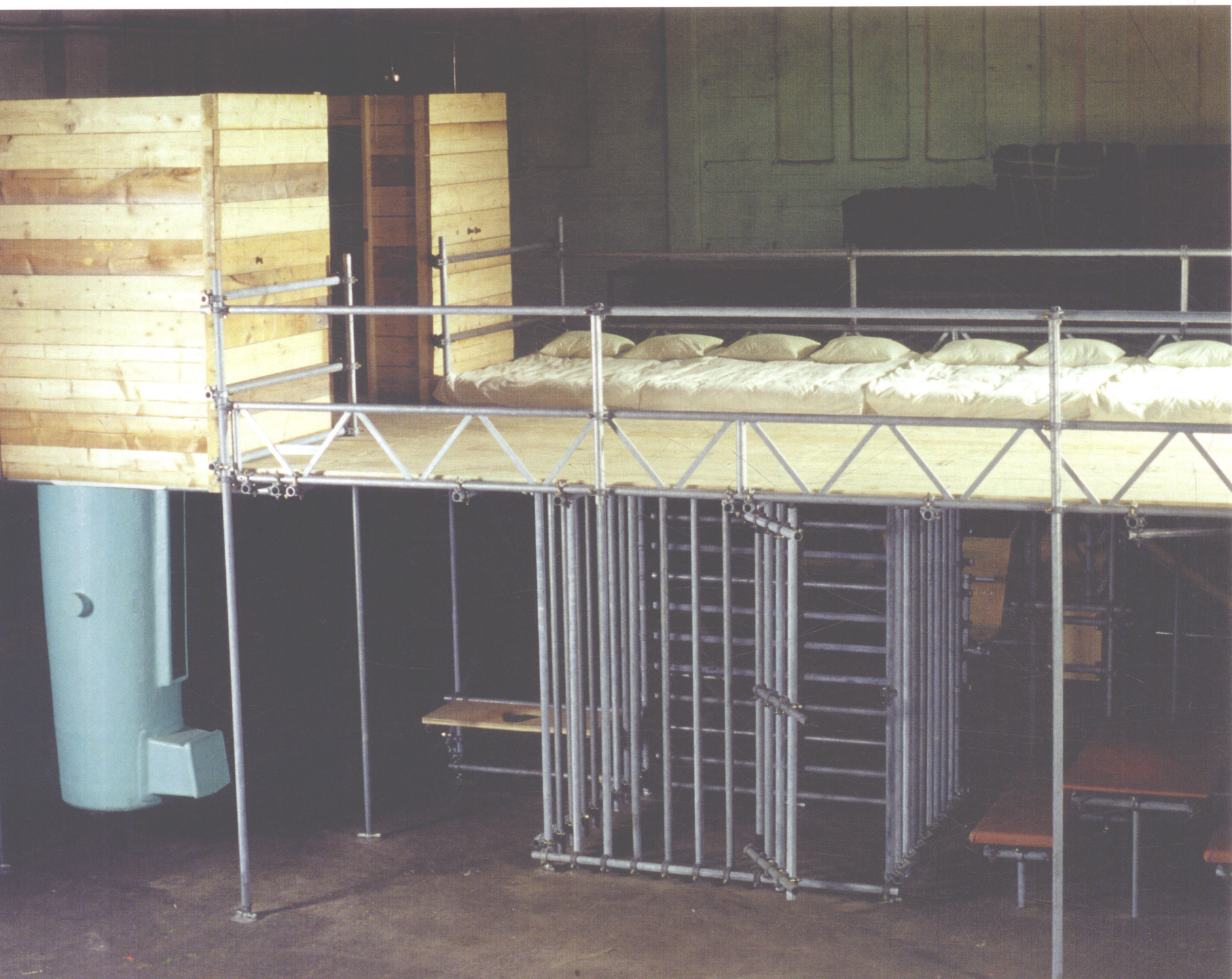
但是，位于中心的巨大形体还是空间的第一占有者，它为随后而来的我们站好了位置。这个设计包含着规模，材质和形象的对比，将一块富含感觉和意义的多彩调色板展示在我们的眼前。它们构成一个完整的空间，激励每个身处其中的人去寻找如何利用它们自己的方式。当然，对于任何一个理想的学习场地来说，外观只是一方面，使用效果才是最重要的。



运动之家 2002年巴西圣保罗国际建筑与设计双年展

阿特里尔·凡·利斯豪特荷兰艺术设计工作室

凡·利斯豪特对身体的着迷——运动、激情、狂喜和最后的放松——使他设计了一个极端的艺术品和休闲场地。并排摆放的30张床几乎占据了底层与二层之间的整个空间。



与Ichthus商务中心一样，由阿特里尔·凡·利斯豪特荷兰艺术设计工作室设计的运动之家在保留了无限发挥的空间的同时也维持了自身结构的独立性。为2002年巴西圣保罗国际建筑与设计双年展而建的运动之家是一件不寻常的充满歧义和暗示的艺术品，它是令人信服而又引人遐想的集体居住空间。它的主旨是功能的多样性和执行的绝对一致性。运动之家将运动同饮食和睡眠结合在一起，如同在宣布运动是一种足以凝聚整个社会的概念。毫无疑问，运动之家最重要的隐喻是人的身体，这一点表现在它与建筑的结合和与使用者的关系上，表现在它激发你在许多不同且通常难以想像的层面上做出解释和反应的方式上。

虽然任何的起居室和住宅都会在不同的方面引起对身体的想像，但是运动之家却凝聚了身体意识同现代生活方式里对快乐的追求。它的粗糙和它对沉湎于狂热行为的强调反映和暴露了我们中的很多人为体验快乐而在日常生活中实践的单纯创意。

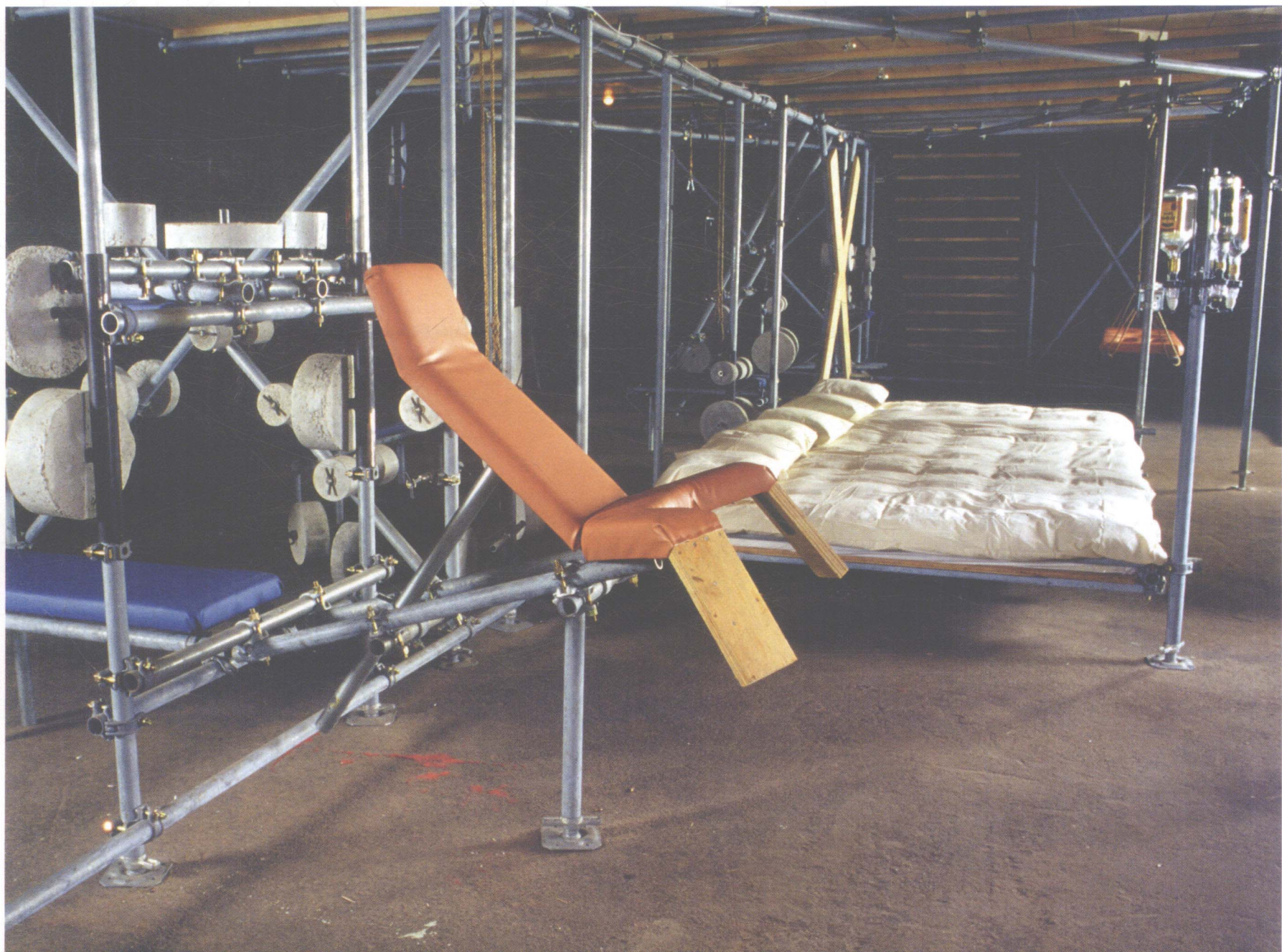
运动之家有别于其他同类空间的布景，它采用钢、木头或水泥做材料，但是这些材料

共同的含义始终是以身体和身体所能做到的各种运动为中心的。尤其是处于这样的集体居住空间里，所有的设置都更加明显地传递出这种信息。

房间里的结构是由普通的手脚架体系构成的，它拥有一种蓄意的工业的粗糙感，并利用了粗糙的房间内部所固有的独特吸引力。两层的纵向结构显然是为满足身体需求而设计的，并且意图也非常明显——细长的柱子和交叉的部分形成可以进行多种活动的场所。它的即兴，它的味道，它的汗水都透露着某种信息。

下面的一层安装了一系列配备了粗糙的哑铃和由水泥制成的臂力器的用于锻炼的长椅。几个翻过来的酒瓶绑在一根柱子上供人随时取用。这个方便的烈酒取用器使严肃的运动场合多了几分轻松惬意。下层的一角分出一个用餐的区域和厨房。

运动之家的上层几乎整个被一张带有寝室风格的大床所占据。在楼下锻炼后，整个队伍可以到楼上稍做休息，享受集体的休闲时光。然后，人们可以到屋角的小木屋梳洗一番。



通过使用如水泥、铁质脚手架和原木等工业材料，一种DIY风格的外观被展现出来。水泥制成哑铃的形状，或被用来夹紧镀锌钢管。它能产生重量感和具有耐久性的效果。但是，实际上整个结构能很容易拆开并按新的设计重新组合。

