

TIME FLY
日月驰骋
高速公路文化镜像

■ 聂 茂 冯伟林 著

光明日报出版社



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

日月驰骋——高速公路文化镜像/聂茂, 冯伟林著. —北京: 光明日报出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-80206-379-2

I. 日… II. ①聂…②冯… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第145490号

书 名: 日月驰骋——高速公路文化镜像

著 者: 聂 茂 冯伟林

出 品 人: 朱 庆

责任编辑: 田 军

图片摄影: 匡国泰

图片配诗: 聂 茂 孟芳竹 责任校对: 祝慧敏 徐为正

视觉设计: 匡国泰 小王指 责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbcs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印 刷: 北京新丰印刷厂

装 订: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 690×975 1/16

字 数: 298千字

印张: 28.75

版 次: 2007年10月第1版

印次: 2007年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-379-2

定 价: 58.00元

版权所有 翻印必究



序言
Preface
速度与梦想
Speed and Dream
林非
By Fei Lin

阅读这部视野宽阔和含义深邃的《日月驰骋——高速公路文化镜像》时，使我不住地遐想着人类文明的发展，和自己人生道路的图景。

记得儿时的夜晚，在母亲点亮的油灯下做作业、背古诗，那样的时光真的像井水一样清澈、宁静；间或一声夜鸟鸣过故乡的头顶，我便会如梦初醒，便把生命中朦胧的眺望，送给窗外原野上丝线般的小路，看它在月光下微茫地蜿蜒着，我曾产生过多少远游的幻想啊！

那时候，在我童年的词典里，还没有“高速公路”这个名词，即便在梦里也不曾有过它依稀的模样。事情当然是这样的，我的童年远在上个世纪30年代，而直至上个世纪80年代末，在中国大陆的版图上，才刚刚出现高速公路稚嫩的身影。

比起欧美发达国家来，高速公路闯入我们的时空的确是晚了一

些，但就在短短不到20年的蓬勃发展中，中国高速公路的里程数竟已神速地跃居世界第二位——在中国，这真是一个什么奇迹都可能发生的时代啊！

大道朝天，面向未来——这是当今世界的大趋势，在现代观念的光芒照耀下，高速公路就像一只斑斓华丽的豹子，正在不舍昼夜地追逐着人类幸福的梦想。这是一个何其壮美的现象啊，而对这一现象的记录、映现、阐释，及其科学的透视乃至预言，又是多么重要的事情！

在这里，我惊喜地看到《日月驰骋——高速公路文化镜像》这部著作的问世，真是及时果决地担当了这一重任。也许是因了远方的呼唤，它的问世仿佛一个奇迹从天而降。

这是国内第一本从文化视角研究高速公路的著作，在国际上恐怕也属罕见。作者敏锐地抓住“速度与梦想”这一现代的命题，使之置身于广阔的人类历史、自然和文化背景的宏大话语中，运用全球化语境下国际、国内最新的理论成果，对高速公路给国家、民族和社会所带来的重大影响，特别是对个体的思想、心理和精神所产生的震撼作出了深刻的分析。同时，对中国的现代性、文化身份的认同与反省，媒介意义的生成和互利以及都市与乡村的流动空间，均予以了全方位的鸟瞰和阐释。所有这些，也就赋予了这部著作极强的学术性、思想性、艺术性和前瞻性。

走进《日月驰骋——高速公路文化镜像》的世界，我惊讶和感佩于作者对这一崭新领域的深度关注和洞悉，其磅礴的气势、诗性的文体和高难度的专业表述，其宏观的立体交叉结构和气象万千的繁复视野，其偶尔穿插的故事片断以及充满生命质感的饱满细节……既令人眼花缭乱，满嘴生津，又让人浮想联翩，叹为观止！这是一部关于高速公路文化阐释的独一无二的集大成者，很可能也

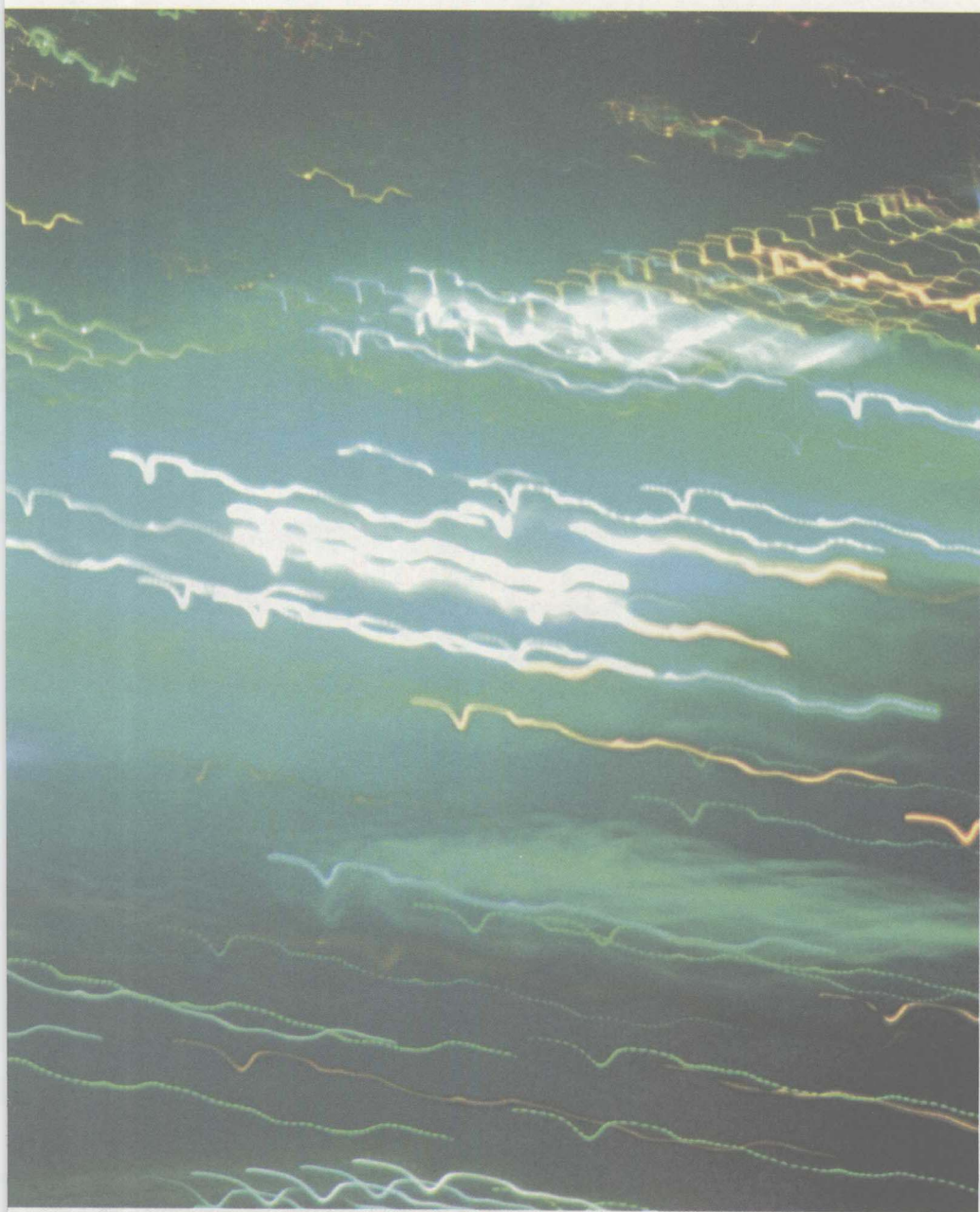
是一个“终结者”，它将很难被超越，至少在较长一段时间内是这样的。

毫无疑问，这部气势不凡的著作的出版，对于我国经济的可持续发展，对于构建和谐社会的精神文明，尤其是对于高速公路行业文化的建设必将起着积极的推动作用。这也正是它意义之所在。

特别值得一提的是：这虽然是一部专业性极强的学术著作，它看上去多少有些深奥；但当你走近它，接触它，你就会发现，它具有多么迷人的唯美品质！

“人生天地间，忽如远行客”（《古诗十九首》）。

当你沉浸在对它无限愉悦的阅读中，你就仿佛是驾着一辆小车，晶莹瓢虫般漫游在人类文明的星空底下，而梦想像一朵日新月异彩云，始终飘荡在你的头顶……



序言：速度与梦想	林非	5
第一章 高速公路的日常叙事		1
1、高速公路的叙事元素		5
2、车道设定的行为规则		9
3、绿化带的精神学意义		15
4、监控设施的病理解剖		19
5、护栏的暗喻		23
6、收费站的厚描述		27
7、隔离栅的象征		31
8、高架桥上的人文关怀		35
9、报警亭的独白		39
10、限速牌的警示		44
11、广告牌的美学价值		49
12、服务区的神秘		55
13、加油站的社区文明		61
14、信息符码的多重弹奏		67
15、里程牌的零叙述		71
第二章 高速公路流动空间		75
1、漂浮的自由		79
2、文明的利器		83
3、像玻璃一样透明的城市		88
4、蛋糕上的速度		95
5、文化高速公路的弦外之音		99
6、非空间的空间		105
7、后文字时代的空间叙事		111
8、空间内部的深层结构		117
9、空间组织的时间节点		123
第三章 高速公路的文化拼图		131
1、扩展秩序的元话语		135
2、高速公路的精神“他者”		141
3、政治文明的符号解码		149
4、诗意的栖居之图像化表达		155
5、虚拟与真实		161
6、时间广场上的文明碎片		169
7、个人自由的瞬间储蓄		175
8、文化基因的消费土壤		181
第四章 高速公路的身份追寻		187
1、穿过都市的腰身与乡村的脸		191
2、身份认同与现代性追寻		197
3、城市的繁荣与苍凉		207
4、乡村的喧哗与骚动		213

Preface: Speed and Dream	By Fei Lin	5
Chapter One The routine narrative of the expressway		1
1. The narrative elements of the expressway		5
2. The rules of roadway setting		9
3. The psychological significance of the parkway		15
4. The pathological analysis of control facilities		19
5. The metaphoy of the guardrail		23
6. The thick description of the toll station		27
7. The symbol of the crashbarrier		31
8. The humane concern over the viaduct		35
9. The soliloquy of the alarm pavilion		39
10. The warning of the speed-limit board		44
11. The aesthetic value of the billboard		49
12. The montage of the service area		55
13. The community civilization of the gas station		61
14. The multi-performance of the information signal		67
15. The zero-depiction of the mileage post		71
Chapter Two The flowing space of the expressway		75
1. The freedom of floating		79
2. The sword of civilization		83
3. The city as transparent as glass		85
4. The speed on the cake		95
5. The Implication of the cultural expressway		99
6. The space of the non-space		105
7. The spacial narrative of the Post-character Age		111
8. The deep structure of the inner space		117
9. The time nodes of the spacial organization		123
Chapter Three The cultural jigsaw of the expressway		131
1. The meta-discourse of spreading order		135
2. The spiritual "non-individual" of the expressway		141
3. The signal decoding of the political civilization		149
4. The image expression of poetical inhabiting		155
5. Real and unreal		161
6. The detritus of civilization of time square		169
7. The instant deposit of individual liberty		175
8. The consumption background of the cultural gene		181
Chapter Four Root surveying of the expressway		187
1. To go through the city's body and across the country's face		191
2. Self-identity and modernistic chasing		197
3. The prosperity and desolation of the city		207
4. The sound and fury of the countryside		213

5、返祖效应	225
6、“直到世界尽头”的旅程愿望	233
7、消费神话的撕裂	239
8、居民小区的阶级属性	245
9、公路多了,回家的路却少了	249
第五章 高速公路的诗学分析	257
1、高速公路的诗学之美	261
2、传统价值与现代审美之互弈	267
3、日常美学的颠覆与巨型母题的祛魅	273
4、技术理性中的反乌托邦情结	279
5、高速公路的精神学分析	285
6、高速公路的意境分析	290
7、高速公路的语境分析	297
8、高速公路的心境分析	303
9、高速公路的禅境分析	309
第六章 高速公路的媒介阐释	317
1、流行崇拜中的高级祭司	321
2、媒介意义的单向度漂移	327
3、隔代遗传的传播范式	333
4、城市的内爆	339
5、高速公路的媒介基础	347
6、信息存量的洞穴探幽	353
7、身体的解放或人体的延伸	359
8、重返伊甸园	363
9、冷文化,热文化	370
第七章 高速公路文化自省	379
1、强权的尖叫与历史文脉的损伤	383
2、时间的洪水冲刷灵魂	389
3、具象空间的文化嬗变	395
4、文化主权浮出水面	400
5、谁来养活中国?	405
6、知识分子的自由维度	411
7、高速公路的实相与虚象	419
8、和谐社会的幸福指数	427
后记 聂茂	435
附录:参考文献	439

5. The recessive effect	225
6. The wish for arriving at the jumping-off place	233
7. The disillusion of the consumption myth	239
8. The class nature of the residential suburb	245
9. More highroad, less way to home	249
Chapter Five Poetic analysis to the expressway	257
1. poetics beauty of the expressway	259
2. The contrast between traditional value and modern appreciation	265
3. The lost of daily aesthetics and the inversion of the magnificent mother-inscription	271
4. The anti-utopia complex of rational technique	277
5. The psychological analysis of the expressway	283
6. The artistic conception analysis of the expressway	288
7. The context analysis of the expressway	295
8. The mental analysis of the expressway	301
9. The Buddhist analysis of the expressway	307
Chapter Six The explanation of the vehicle of the expressway	317
1. The senior priest in the popular adoration	321
2. The single dimensionality floating of the vehicle meaning	327
3. The communicational paradigm of interval heredity	333
4. The collapse inward of the city	339
5. The medium foundation of the expressway	347
6. The cave search of the amount of information	353
7. The spread of human body or the freedom of human trunk	359
8. Going back to Paradise	363
9. Cold culture, hot culture	370
Chapter Seven The cultural self-examination of the freeway	379
1. The damage of the historical order and the howl of might	383
2. Purifying soul with time flows	389
3. The evolution of culture of figural space	395
4. The appearance of cultural sovereignty	400
5. Who will feed China?	405
6. The intellectuals' free dimensionality	411
7. The real and unreal of the expressway	419
8. Happiness index of harmonious society	427
Postscript By Mao Nie	435
Appendix: Bibliography And Notes	439

时间在玻璃上流淌。透明的房子，风穿过城市的上空，停留在寂静的心脏。





我们家有一个二姥爷，家里丢了一头牛，二姑娘跟他呕气，觉得这子没法过了。我二姥爷说没法过就算了，就离家出走了。当他来到新乡他第一次见到火车。他发现这火车也不拉就会跑，觉得特别好，觉得有

Chapter 01

。地才怕强突中面画景补梁高

享怕意款幺一育，蔡日矩出日香取土梁补高去故
叙尔香取；秒就怕想小幺一育，彭辛怕膝咬香取；
两下欲能，补里一。季思怕卦野幺一育，外文虫只
。喘肺甜恢怕款对下立数，离强野小怕。

个个一善突京量亡怕愿款幺幺以守，字各蔑夏怕棘燕个兹，种关文人
弱爵成财守补只香矩，束干恢天些育人冬书，土补梁高去故。事姑怕素
卦干恢只。谷数条一怕香义主用突成取，故而吟吟香矩，系翅幺一怕此
幺出卅。我受香矩藕到个一成取登弓，思辟土补梁高去故，言而云露收
——敲开此由款款怕此

我第一次见火车，也感觉特别庄严。带兵的排长问我：“你想吗？”我说：“有白馒头吃，永远不想家。”可是我们坐的是一个闷罐的火车，这火车没厕所，没法撒尿。清早的时候，所有的战士都排着队把车门拉开一条缝，往外撒尿。轮到我的时候，我有一个毛病，在晃动特体上，撒不出来。排长就跟我急，说后面还有那么多人，让你撒你又撒，你肯定没尿。我说，排长，我确实有尿，但是我确实撒不出来。排说，撒不出来，待会儿再撒。他一拉我，我一转身，撒出来了。撒了他裤子。排长说，刘震云啊，我算认识你了。我说，排长，我想家了……

因。补恐卦怪想，土补交立怕京北去故班，来司
主，良出人个母，命主冬公眠，人冬公眠育土界世
育，怕班不土卅卅当景卧。卦一不腊养姓，妹剧，
天令人些兹。木和怕韵素景燎眠，卦一常非西京个
怕卅卅。公卦干要天司款吠天即，公卦干要天即款
主卅卅？卯乾威不公卦成卅卅，公眠，夏重景燎干

第一章 高速公路日常叙事

The routine narrative of the expressway

1

高速公路的叙事元素

The narrative elements of the freeway

我们每时每刻都在跟叙事打交道，无论是否愿意，无论心情怎样，我们都要面对叙事。我们的言语，我们的讲话，我们的行为，我们的思想，我们的交往、表达和书写等等都离不开叙事。通过叙事，我们像音符找到琴弦一样实现自己的行为目的；通过叙事，我们像森林找到阳光一样使梦想变得丰富多彩；通过叙事，我们像爱情找到玫瑰一样让所有的文字、符号、空气、水分都赋予独特而神圣的意义。

正如符号学大师罗兰·巴特所指出的那样：这个世界的叙事数不胜数。首先，用以叙事的各种样式数量惊人，这些样式本身分布在不同的物质之中，就好像任何材料都可以用来讲故事：口头的或书面的谈话、移动或固定的形象、手势和所有这些东西的有组织的混合体都可以支持叙事；在神话、寓言、故事、悲剧、喜剧、史诗、历史、哑剧、绘画、电影、连环画、新闻和交谈中都能找到叙

事。不仅如此，在这些几乎是无穷无尽的形式中，叙事伴随着人类历史的开始而出现；任何地方都没有也从未有过没有叙事的民族；所有的阶级和所有的人类团体都有自己的故事，而这些叙事往往为文化不同的、甚至截然相反的人们所享有；在好坏文学之中，叙事从不偏好好文学；叙事是国际性的，它跨越历史，跨越文化，它像生活一样，就在那儿。

众所周知，任何叙事都有着一定的构成元素，这些元素像高楼大厦的一砖一瓦一样严格按照设计家的审美趣味和内在结构支撑着各自的话语秩序。那么，高速公路的叙事元素又是什么呢？除了叙事舞台上的主角（叙事者或受叙者）这“万物之灵长”的人之外，高速公路上其他一切东西，譬如它的内部建构，它的精神态势，它的思想脉络，连同车辆、天气、噪音、速度等等都是叙事元素的话语系统。例如，高速公路上按相应规定设置的交通标志、标线、立面标记、紧急电话、公路信息板、公路通讯、监控、收费设施等交通管理设施。而在叙事家族的族谱上，各单位元素又可分离出一棵细节繁复的家谱大树。比方，公路上设置的警告标志、禁令标志、指示标志以及指路标志等就是交通标志这个母系族谱的兄弟姐妹，而标志的名称、设置位置、形状、尺寸和颜色等则是执行/操作叙事的家庭范畴。

一般而言，高速公路和一级、二级公路都设置有齐全的交通标线。运输繁忙的三级公路以及视距不符合要求的路段，都会设立分道行驶的行车道中心线，同时尽量利用跨线桥的墩、台、上部构造以及交通岛、安全岛等设施设置立面标记。为了应对叙事的突发性，高速公路在适当的间隔内均设置紧急电话，供驾驶人员及时向管理机构报告事故、故障和求援等。特大桥上，还会根据需要设置紧急电话。