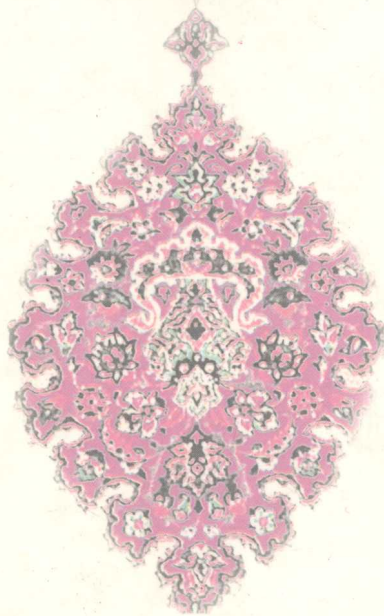


根据《外国文学自学考试大纲》编写

外国文学自学考试 题解

边国恩 付地红 王燕 朱红素 编写



中国人民大学出版社

根据《外国文学自学考试大纲》编写

外国文学自学考试题解

边国恩 付地红 编写
王 燕 朱红素

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学自学考试题解/边国恩等编写

北京: 中国人民大学出版社, 1999.4

ISBN 7-300-03105-6/G·578

I. 外…

II. 边…

III. 文学史-世界-高等教育-自学考试-解题

IV. I109.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 12174 号

根据《外国文学自学考试大纲》编写

外国文学自学考试题解

边国恩 付地红 编写
王 燕 朱红素

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫鑫印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.875

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

字数: 244 000

定价: 15.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编写说明

一、《外国文学题解》依据全国高等教育自学考试指导委员会拟定的《外国文学自学考试大纲》，并以在国内影响较大的人大版《外国文学简编》（朱维之等主编）为本，参考智量先生主编的《自学考试外国文学史纲》及中央电大有关教材编写而成。它的读者对象主要是高等教育汉语言文学专业自学应试者，同时兼顾高等院校（包括电大、夜大、函大、教育学院）中文专业学生、中学语文教师和外国文学爱好者。

二、《外国文学题解》以6种（填空、选择、判断、解词、简答、论述）自考常见题型，将外国文学中每章的重点内容进行梳理、归类，并在书后附有影响较大的外国文学试题4套。本书在编写时，既突出重点，又兼顾一般；既包含基础知识，又注重实用性、广泛性和代表性。尤其在每章后附录了有关的《高等教育自学考试大纲》的具体要求，更使本书具有了针对性。

三、本书全部试题都有准确而适量的参考答案附在题后，利于理解和记忆，以供读者参考。

四、本书的欧美部分由朱红素（1~6章）、边国恩、许梦诺（7~13章）、付地红（14~16章）编写；亚非部分由王燕（17~21章）编写。朱红素负责全书统稿工作。

由于水平有限，加之时间仓促，疏漏、谬误之处敬请读者批评指正。

· 编写者 ·

1999年3月

前言

外国文学是全国高等教育自学考试中文专业的必考课程之一，又是全国普通高等学校汉语言文学专业的主修课。这既是一门令人感兴趣的学科，也是一门学习难度较大的学科。因此从自学考试角度谈谈如何学习与应考外国文学。

一、理清文学发展线索 找准知识点的位置

外国文学内容之丰富，作家之众多，作品之浩瀚，乃有目共睹。自欧洲文学的源头——古希腊罗马文学算起，至今已有几千年的文学发展历程。数千年来，异国异邦人民创造了光辉灿烂的文化（包括文学）。这种文学自源头古希腊罗马文学始，历经中世纪文学——古典主义文学——启蒙主义文学——浪漫主义文学——批判现实主义文学，直到本世纪所存在着的现实主义文学、现代主义文学、无产阶级文学等。这条文学史线索搞清了，自然就有梳理、归纳众作家、各种作品的能力了。文学史的线索搞清了，就避免了张冠李戴，不至于出现知识性的错误了。例如，要回答人文主义文学和启蒙主义文学的异同时，你就要从人文主义和启蒙主义所发生的不同的时代背景，所担负的不同任务谈起。相同处在于：二者均为资产阶级反封建反教会的思想文化运动；它们的思想基础都有资产阶级个人主义和人性思想；二者都广泛而深入地揭露教会、贵族的黑暗腐朽；都把塑造资产阶级理想的人物形象作为己任。其不同点则是：二者所产生的时代背景和社会基础不同。人文主义是14至16世纪封建制度解体，资本主义萌芽时期产生的，是第一次资产阶级思想文化革命的武器；而启蒙主义则是在资本主义经济已相当巩固时期产生的，是第二次资

产阶级思想文化运动的武器。人文主义文学拥护中央集权制，而启蒙主义文学则反对封建制度，具有强烈的政治革命性。在思想上，人文主义文学以人文主义作为指导思想，启蒙文学则将人道主义具体化为“自由、平等、博爱”，猛烈冲击封建社会的上层建筑和意识形态。在人物形象的塑造上，人文主义文学所塑造的理想人物仍为贵族，只是具有新兴资产阶级的思想，而启蒙文学则不然，塑造了名副其实的资产阶级的正面形象。在艺术手法上，人文主义文学摒弃了中世纪寓意象征的梦幻故事手法，强调摹仿自然的现实主义手法，而启蒙文学则以其哲学基础——唯物主义为依托，强调哲理性、政治性、分析性。这仅以两种不同的文学流派为例进行分析，类似作家、作品、其他文学思潮流派，都可在理清、弄懂文学史的基础上进行分析。这样，在考试答题时，就可以顺文学史的线索，辨别分析有关知识点，提高答题的准确率。

二、抓住基础知识 掌握定性与概念性的问题

外国文学这门课程，基础知识既多且广，有些更是生面孔，不好理解和记忆。要想牢固地掌握外国文学的基础知识，学习就要全面而又有重点，不可眉毛胡子一把抓。根据外国文学的特点，就要切实按照文学发展史的线索，在每一个时期按照一定的时代、文学思潮、国别，去了解并掌握其文学发展概况、基本特征、代表作家和代表作品，包括各个不同历史时期文学的继承、发展关系。线索脉络搞清楚后，把重点作家和作品放在一定的历史时期里，体会并评价，不能一味地死记硬背，更不能生搬硬套。例如“莎士比亚化”，是1859年马克思在《致斐·拉萨尔》中指出的文学创作的艺术原则，要求作家从现实社会生活出发，反映出广阔的社会背景，要有丰富生动的情节，运用个性化语言，塑造鲜明的人物形象。类似如此解词，要求学习者从具体名词的来源与出处、主要内容、含义和特点、代表作家作品或主要

人物形象等诸方面加以说明。类似作家、作品、体裁、题材、思潮、流派、典故等均属基本知识之列，要牢固地掌握这些，就要下一定的功夫，有重点地加以记忆。因为在外国文学自学考试卷中，基础知识题大约占三分之一的比例，如果在学习中抓紧抓牢，就会取得百发百中的效果。

三、抓住重点作家作品 提高分析问题的能力

如果说，外国文学史是一条线，那么重点作家作品就是学习这门课程的“点”，只有将文学史线索和作家作品结合起来，也就是“点”、“面”结合，才能学好外国文学。《高等教育自学考试大纲》规定重点作家诸如：但丁、莎士比亚、歌德、巴尔扎克、雨果、狄更斯、莫里哀、斯丹达尔、托尔斯泰、易卜生、马克·吐温、高尔基等数十位作家。那么，这些作家的作品，特别是他们的代表作，就成为重点中的重点，一定要认真研读。在读原作的基础上掌握基本情节、结构，分析主题、人物形象和作品的艺术特点，以及作家的思想、生活与作品的关系等，并从中提出一些发人深思的问题，多问几个“为什么？”如：列宁为什么说“托尔斯泰是俄国革命的镜子”？托尔斯泰创作的最大特色是什么？巴尔扎克人间喜剧思想内容是什么？《红与黑》中于连的性格特征是什么？……带着一些“为什么”去阅读作品和听辅导课时就会有所侧重，有所选择，自然就会有收获。

另外，还可以在阅读的基础上进行比较分析，找出事物的内在联系和规律。我们以人物形象为例，看看如何提高分析问题的能力。例如，就人物形象而言，为什么同是妇女争取解放而离家出走，列夫·托尔斯泰笔下的安娜是悲剧，车尔尼雪夫斯基的笔下的薇拉的出走则是大团圆结局，而挪威剧作家易卜生笔下的娜拉出走又意味着什么？结局将会怎样？通过分析比较，我们就能深刻理解这些不同的时期、不同国度的形象代表着不同阶级、不同生活和社会形态，同时也能透视出作家的世界观和社会现象。

分析能力的培养，需要善于举一反三，将基础知识灵活运用，联系作家作品实际，看其在艺术上独特的手法。例如欧美不同国家的作家在塑造人物、反映现实上各有不同特点，抓住特点具体分析、透视，这样既能提高对作品的赏析能力，又能培养兴趣，不然，就无法理解外国文学作品的成就和意义。

在外国文学自学考试中，简答与论述试题量大约占 30% 到 40% 的比例，而这部分评判试题的标准是很宽松的，只要抓住问题的基本要点，就可以根据考生的理解程度去论述，论述的越科学、周严，得分率越高。应该说，这样的试题是比较容易得分的。但是有的考生往往在最容易得分处失分，原因是要么只答要点，不加论述；要么只重论述，要点不明确，不突出；要么就是要点不全，当然论述也不会全面。这些情况都不会得高分。因此，应试者对论述题来说，既要善于提炼要点，又要学会分析问题。只有这样，才能取得令人满意的成绩。

编写者

1993 年 3 月

目 录

前言	(I)
----------	-----

欧 美 文 学

第一章 古代希腊罗马文学.....	(1)
第二章 中世纪欧洲文学	(16)
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	(27)
第四章 17 世纪文学和古典主义	(44)
第五章 18 世纪文学和启蒙运动	(56)
第六章 19 世纪浪漫主义文学	(71)
第七章 19 世纪批判现实主义文学	(88)
第八章 法国 19 世纪批判现实主义文学	(93)
第九章 英国 19 世纪批判现实主义文学	(105)
第十章 俄国 19 世纪批判现实主义文学	(115)
第十一章 东、北欧 19 世纪批判现实主义文学	(137)
第十二章 美国 19 世纪批判现实主义文学	(146)
第十三章 19 世纪后期非主流文学	(157)
第十四章 20 世纪现实主义文学	(170)
第十五章 苏联社会主义现实主义文学	(187)
第十六章 现代主义文学	(202)

亚 非 部 分

第十七章 古代亚非文学	(217)
第十八章 中古亚非文学	(230)

第十九章 近代亚非文学.....	(244)
第二十章 现代亚非文学.....	(260)
第二十一章 当代亚非文学.....	(268)

模 拟 试 题

模拟试题 (A)	(281)
模拟试题 (B)	(287)
模拟试题 (C)	(294)
模拟试题 (D)	(299)

欧美部分

第一章 古代希腊罗马文学

学习提示 欧美文学起源——文学发展概况——荷马史诗
——希腊悲剧——地位与影响

一、填空

1. 古代欧洲文学起源于[~~罗马~~]和[~~古希腊~~], 其两国是欧洲文学的开端。

2. 古希腊文学的发展大致可分为三个阶段, 即[~~荷马~~]、[~~古典~~]和[~~希腊化~~]。

3. 古希腊神话包括[~~神~~]和[~~英雄传说~~]两大部分。

4. 古希腊神话中关于神的故事又有[~~宙斯~~]神系和[~~奥林匹斯~~]神系; 前者有明显的[~~原始部落和母系氏族~~]的痕迹, 后者则有明显的[~~父系氏族~~]的痕迹。

5. 古希腊神话中的英雄传说, 以不同的英雄或事件为中心形成了许多系统, 其中著名的有[~~赫拉克勒斯~~]建立12件大功的故事, [~~伊阿宋~~]率领众英雄取金羊毛的故事, [~~特洛伊~~]战争故事和[~~俄狄浦斯~~]历险的故事等。

6. 古希腊神话主要保存在荷马史诗、赫西俄德的[~~神谱~~]以及其他一些历史学和哲学著作中。

7. 古希腊的三大抒情诗人是[~~萨福~~]、[~~品达~~]和[~~阿那克里翁~~]。

8. 在希腊化时期出现了一种新的戏剧形式[~~新喜剧~~], 其代表

作家是[亚里士多德]。

9. 古希腊最重要的文艺理论家是[亚里士多德]和[柏拉图]，他们的文学理论著作分别是[《诗学》]和[《理想国》]。

10. 古罗马“共和时期”文学的主要成就是[维吉尔]，代表作家是[维吉尔]和[贺拉斯]。

11. “奥古斯都”时代三位最重要的诗人是[维吉尔]、[贺拉斯]和[奥维德]。

12. 古罗马最重要的文艺理论家是[昆提利安]，他的《书简》中的一篇[《论拉丁文》]是欧洲文艺理论史上的一篇重要文献。

13. 荷马史诗包括[《伊利亚特》]和[《奥德赛》]，作品中最主要的英雄形象有[阿喀琉斯]、[奥德赛]和[赫克托耳]等。

14. 荷马史诗的情节是以[特洛伊战争]这一历史事件为基础的。

15. [《伊利亚特》]全篇结构上一个突出的特点是围绕着[阿喀琉斯]的愤怒和息怒这一情节线索来组织材料。

16. [《奥德赛》]全篇结构上一个突出的特点是作品在叙述主人公10年历险的故事情节时，采取了[倒叙]的手法。

17. 古希腊文学的最高成就是[《荷马史诗》]，它不仅是雅典奴隶主[统治阶级]的产物，而且表达了奴隶主[思想]的思想愿望。

18. 古希腊戏剧起源于[酒神颂]，悲剧的前身是[酒神颂]，喜剧的前身是[滑稽剧]。

19. 约在公元前534年悲剧诗人[埃斯库罗斯]首先把[悲剧]演员引进了酒神颂，由此，雅典第一次上演悲剧。

20. 古希腊三大悲剧作家是[埃斯库罗斯]、[索福克勒斯]和[欧里庇得斯]，著名喜剧作家是[阿里斯托芬]。

21. 埃斯库罗斯被誉为古希腊[悲剧之父]、其[《被缚的普罗米修斯》]一剧是现存希腊悲剧中唯一取材于[神话]的作品。

22. 索福克勒斯给悲剧增加了[第三]演员，其杰出剧作[《俄狄浦斯王》]标志着希腊悲剧艺术的成熟，作品主要描写了[命运]与

[]的冲突。

23. 欧里庇得斯是欧洲文学史上“问题剧”的创始者，他的剧作涉及的基本问题是[]和[]。

24. 俄狄浦斯的悲剧不仅表明命运[]的威力，而且表明了作者对命运观念的[]态度。

25. 阿里斯托芬被誉为古希腊[]，他的剧作题材广泛，其中尤以对[]问题最为关心。

参考答案：1. 古希腊 罗马 2. 荷马时期 古典时期
希腊化时期 3. 神的故事 英雄传说 4. 前奥林波斯 奥林波斯
原始杂婚和母系氏族 父系氏族 5. 赫拉克勒斯 伊阿宋
特洛亚 俄德修斯 6. 神谱 7. 萨福 阿那克瑞翁 品达
8. 新喜剧 米南德 9. 柏拉图 亚里士多德 《文艺对话集》
《诗学》 10. 喜剧 普劳图斯 泰伦斯 11. 维吉尔 贺拉斯
奥维德 12. 贺拉斯 《诗艺》 13. 《伊利昂纪》《奥德修
纪》阿喀琉斯 赫克托耳 奥德修斯 14. 特洛亚战争 15.
《伊利昂记》阿喀琉斯 16. 《奥德修记》倒叙 17. 戏剧·民主
政治 民主派 18. 酒神祭仪 酒神颂歌 祭酒神时的歌舞和民
间滑稽剧 19. 忒斯庇斯 一个 20. 埃斯库罗斯 索福克勒斯
欧里庇得斯 阿里斯托芬 21. 悲剧之父 《波斯人》 现实
生活 22. 第三个 《俄狄浦斯王》 人 命运 23. 妇女问题
战争问题 24. 不可抗拒 怀疑 25. 喜剧之父 战争与和平

二、选择

1. 古希腊最著名的散文作家，被称为“历史之父”的历史学家是[]。

①狄摩西尼

②伊索

③希罗多德

2. 古罗马第一位诗人和剧作家是[]。

- ①安德里尼库斯 ②普劳图斯 ③维吉尔
3. 赫西俄德的代表作是[]。
- ①《物性论》 ②《工作与时日》 ③《农事诗》
4. 罗马文学的“黄金时期”是指[]。
- ①共和初期 ②共和末期和“奥古斯都”时期
③“奥古斯都”时期。
5. 古希腊罗马神话传说的总汇是[]。
- ①“荷马史诗” ②《神谱》 ③《变形记》
6. 首先提出“寓教于乐”的文艺理论家是[]。
- ①柏拉图 ②亚里士多德 ③贺拉斯
7. 欧洲第一部文人史诗是[]
- ①.《伊利昂记》 ②/《伊尼德》(《埃涅阿斯纪》)
③《变形记》
8. 古罗马重要的抒情诗人是[]。
- ①卡图鲁斯 ②/贺拉斯
③佩特罗尼乌斯 ④塞内加
9. 古罗马重要的散文作家有[]。
- ①凯撒 ②屋大维 ③西塞罗 ④阿普列尤斯
10. 荷马时代是指[]。
- ①荷马史诗所反映的时代 ②/荷马史诗形成的时代
③荷马生活的时代
11. 荷马史诗所反映的社会生活的时代是[]。
- ①奴隶制时期 ②原始公社时期
③/从原始公社向奴隶制过渡时期。
12. 组成埃斯库罗斯的三联剧《俄瑞斯忒亚》的作品是 []。
- ①《乞援人》 ②《普罗米修斯》 ③/《阿伽门农》
④/《奠酒人》 ⑤/《报仇神》

13. 《被缚的普罗米修斯》反映雅典奴隶主民主制的社会生活是[]。

①形成时期的生活 ②繁荣时期的生活

③衰落时期的生活

14. 新喜剧的主题多是[]

①政治问题 ②揭露社会矛盾

③爱情和家庭生活问题

参考答案: 1.③ 2.① 3.② 4.② 5.③ 6.③ 7.②

8.①② 9.①③ 10.② 11.③ 12.③④⑤ 13.① 14.③

三、判断

1. 古希腊神话中的神大都是人格化的神。[✓]

2. 古希腊抒情诗起源于民间歌谣, 是以乐器为伴奏而用以歌唱的。[✓]

3. 《伊索寓言》主要反映奴隶主阶级的思想感情。[✗]

4. 古罗马文学深受古希腊文学的影响, 始终没有形成自己的民族特色, 在文学成就上远不如古希腊文学。[✗]

5. 塞内加是古罗马白银时代最重要的喜剧作家。[✗]

6. 阿普列尤斯的《金驴记》被认为是欧洲文学中最早的长篇小说之一。[✓]

7. 荷马史诗是古希腊奴隶制城邦全盛时期文学上最突出的成就。[✗]

8. 《伊利昂记》以宏伟的气魄反映了整个特洛伊战争的全过程, 是人类最早最完整的一部战争画卷。[✗]

9. 《奥德修记》形成于古希腊社会以私有财产为基础的奴隶制关系开始形成的时期。[✓]

10. 古希腊戏剧是世界戏剧艺术历史长河的发源地。[✗]

11. 《俄狄浦斯王》表现了命运的无比威力及人的懦弱和屈服。[×]

12. 希腊喜剧是从民间祭仪和滑稽戏演变而成的，它比希腊悲剧具有强烈的政治战斗性。[✓]

参考答案：1. ✓ 2. ✓ 3. × 4. × 5. × 6. ✓ 7. ×
8. × 9. ✓ 10. × 11. × 12. ✓

四、解词

1. 奥林波斯神系

古希腊神话传说宇宙之初是一片混沌，从混沌之中出现大地之母该亚；地母生出天神乌拉诺斯，后经3代天神的更替而到宙斯。宙斯确立了自己众神之主的地位，建立了一个庞大的神的家族；因为他们居住在奥林波斯山，所以被称为奥林波斯神系。奥林波斯神系中除宙斯以外，还有天后赫拉、海神波赛冬、冥神哈得斯、太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、爱与美之神阿弗洛狄忒等12位主神。

2. 第十位缪斯女神

古希腊神话中有九位司文学艺术的缪斯女神。柏拉图把古希腊最杰出的抒情诗人萨福称为“第十位缪斯女神”。传说她曾开办学校，教少女们学习音乐和诗歌，后因失恋而自杀。她写诗九卷，但只有两首完整之作和一些断章残句留传至今。

3. 摹仿说

摹仿说是古希腊传统的文艺学说。首先提出这一观点的是古希腊哲学家德谟克利特。他认为，艺术起源于对自然的模仿，“从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会造房子；从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。”亚里士多德继承并发展了这一文艺思想。在《诗学》中，他总结了古希腊文学的成就和经验，进

一步指出诗起源于对自然和社会人生的模仿，强调了文艺与现实不可分离的关系，为现实主义创作奠定了基础。

4. 木马计

木马计是希腊联军久攻特洛亚城不下，第十年，以智慧著称的英雄奥德修斯设木马计。希腊军假意退兵，藏伏兵于巨大的木马之内。特洛亚人将木马推进城里，并欢庆他们的“胜利”。当夜希腊军回兵攻城，与木马中的伏兵里应外合，攻破了特洛亚城。

5. 三联剧

三联剧又称三部曲，指情节连贯，内容相关的三部悲剧。三个剧本既有相对独立性，又有内在联系，三个剧本各有自己的剧名，内容上也能独立成篇，但三者又合成为一组悲剧，有总的剧名，表达统一的主题。如埃斯库罗斯的《俄瑞斯忒亚》，即是由《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》三个剧作组成的三联剧。

五、简答

1. 古希腊神话的主要内容和特点是什么？

古希腊神话是世界文学中内容最丰富的神话之一，主要包括神的故事和英雄传说。神的故事：①“前奥林波斯神系”叙述混沌之初开天辟地的几代天神交替变更的家族史；②“奥林波斯神系”主要叙述宙斯等12位主神的故事，内容最为丰富，③普罗米修斯造人、盗天火给人间，受罚的故事。英雄传说主要是歌颂部落远祖，首领及其他半神半人的英雄事迹，以不同的英雄或事件为中心形成许多系统；其中最为人称颂的是大力士赫拉克勒斯建立12件大功的事迹。此外希腊神话中还有不少解释自然现象的成因、表现人们征服自然的愿望等方面的神话。

希腊神话的主要特点，首先是神人同形同性。众神在外形上和人一样有男有女、有美有丑；同时有喜怒哀乐，恋爱、争吵、嫉妒，人的七情六欲俱全。其次希腊神话比较其他民族的神话更