

中国传统音乐学丛书

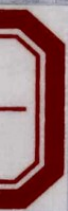
丛书主编 王耀华

中国音乐文献学

ZHONGGUO/CHUANTONG/YINYUEXUE/CONGSHU/zhongguo/yinyue/wenxianxue

方宝璋 郑俊晖 著

福建教育出版社



ZHONGGUO/CHUANTONG/YINYUEXUE

/CONGSHU/zhongguo/yinyue/wenxianxue



中国传统音乐学丛书

丛书主编 王耀华

中国音乐文献学

方宝璋 郑俊晖 著

G257.34
F1

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐文献学/方宝璋、郑俊晖著. —福州: 福建教育出版社, 2006. 5

(中国传统音乐学丛书)

I. 中… II. ①方…②郑… III. 音乐-文献学-中国
IV. G257.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047829 号

中国传统音乐学丛书

中国音乐文献学

方宝璋 郑俊晖 著

出版 发行	福建教育出版社 (福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83725592 83726971 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)
印刷	人民日报社福州印务中心 (福州鼓屏路 33 号 邮编: 350001)
开本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印张	17.25
字数	418 千
插页	4
版次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
印数	1-5 100
书号	ISBN 7-5334-4341-1/J·87
定价	33.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

总 序

自上个世纪 90 年代以来,在对硕士、博士研究生进行教学的过程中,由于专业方向的关系,需要开设诸如《中国传统音乐概论》、《中国音乐结构学》、《中国音乐文献学》、《中国音乐美学》之类的课程,却又苦于缺乏教师、缺少较为系统的教学参考书,于是萌发了组织编写一套《中国传统音乐学丛书》的念头。

早在两千多年前中国就已出现了《乐记》、《吕氏春秋》等音乐学的代表性的著作。在相传为公孙尼子撰写的《乐记》中,论及了有关音乐本原、音乐美感、音乐的社会作用、乐和礼的关系等,是为音乐哲学的滥觞性著作。由战国末期秦相吕不韦集合门客共同编写的《吕氏春秋》,则留下了有关远古音乐、音乐与自然社会政治关系,尤其是音律方面的记载。此后,在各朝各代的志书中都有《音乐志》(或《礼乐志》),全面介绍当时的音乐制度、乐律、乐队、乐曲和礼仪规范等内容。另外,在音乐美学方面,出现了儒家、道家、墨家的音乐美学思想,如嵇康的《声无哀乐论》、周敦颐的“淡”“和”、朱熹的“中和”和徐上瀛《谿山琴况》等音乐美学观和美学著作。在乐律学研究方面,有京房的六十律、钱乐之和沈重的三百六十律、何承天的新律、荀勖的笛律、蔡元定的三分损益十八律、朱载堉的新法密率(十二平均律)。在宫调理论方面,早在春秋战国时期就有旋宫理论和调式运用,汉代民间音乐中有“相和三调”,魏晋南北朝有清商三

调、笛上三调，隋唐时期有八声音阶、燕乐二十八调、八十四调和犯调、移调理论，宋代有“为调式”“之调式”系统，元代的北曲十七调、南曲十三调，明代的九宫，清代的南北曲各十二宫调等。在词调音乐、琴学、表演艺术理论和音乐百科全书式著作方面，有：张炎《词源》、沈括《梦溪笔谈》、王灼《碧鸡漫志》、刘向《琴说》、朱长文《琴史》、袁桷《琴述》、刘籍《琴议》、陈旸《乐书》、燕南芝庵《唱论》、周德清《中原音韵》、徐大椿《乐府传声》等。以上这些文人及其著作都曾对中国传统音乐的乐学、律学、宫调理论、美学等规律作过论述，为我们留下了宝贵的遗产。

1840年，鸦片战争的炮火惊醒了相当一部分中国人。此后，中国又迎来了中西文化交流颇为繁盛的20世纪。中国音乐家开始学习西方的音乐理论，并且试图以此来研究本民族的传统音乐，发展民族的新音乐。然而，中西文化之间，除了纯粹的自然规律，包括人类文明所创造的高科技手段的物质性规律不因国别、族别差异而有任何改变之外，在艺术规律和艺术手段之中，人们对于自然和物质手段的选择却是大异其趣的。正因为有了人的选择、加工、处理方法的不同，所以，在相同的物质根据中所表现出来的色彩、风味、性格、情趣方面却大相径庭，而出现民族特点、地方特色、时代风格的千差万别。对于音乐文化来说，物理学中的声学基本理论固然相同，音乐形态诸要素的选择和音乐审美观的理解却因民族、地域、时代的不同而形成差异。虽然中国传统音乐自古以来就在频繁的中外文化交流中，与世界各地的传统音乐相互吸收、融合，使彼此间有许多相通相同之处，但是，无论是基础理论的律、调、谱、器，或者是音乐审美的虚、实、意、象，甚至至于对乐音的清、浊、纯、噪等方面，都表现出与西方音乐理论的许多差别。因此，整理自己传统乐学、律

学、音乐美学的历史理论，总结可供当前民族音乐使用的应用理论，就成为中国传统音乐研究者的使命和责任。这不仅有利于传统音乐的教学，使我们的下一代了解中国传统音乐的特殊规律，而且为正确理解民族传统音乐提供理论基础，同时也为发展民族新音乐做一些铺垫性工作。

20世纪20年代以来，童斐、王光祈等先驱者进行了可贵的探索。童斐的《中乐寻源》在对中西音乐理论的相同之处作出初步总结的同时，也大略指出了中西音阶的相异。王光祈既强调“西人科学常识丰富，遇事观察锐利”，应当重视西学，又强调“虽有曾受西乐教育之士，若无本国音乐材料（乐理及作品等等），则至多只能造成一位‘西洋音乐家’而已。于‘国乐’前途，仍无何等帮助”。指出了掌握西学的目的是整理中国遗产，研究中国音乐。

20世纪三四十年代，以吕骥为首的延安鲁艺“中国民间音乐研究会”，由王震亚、谢功成等人组成的重庆青木关音乐学院“山歌社”，以刘天华为主帅的“国乐改进社”，着力于民族民间音乐的搜集、整理，进行理论研究，努力探索新音乐创作的民族风格和时代特点。杨荫浏则熔理论与实践于一炉，献毕生精力于中国传统音乐遗产的搜集、整理、研究工作，对中国传统音乐、中国音乐史、中国传统乐律学研究作出了全面的贡献。其他如缪天瑞、沈知白、廖辅叔、曹安和、钱仁康、吉联抗等，以及50年代以来的李统一、郭乃安、冯文慈、黄翔鹏、赵宋光、夏野、童忠良、汪毓和、杨匡民等，在中国音乐史学、音乐形态学、音乐文献学、音乐美学等领域辛勤耕耘，也都为中国传统音乐学的建设和发展奠定了扎实的基础。特别应提到的是，黄翔鹏对曾侯乙钟磬铭文乐学体系、中国传统音乐形态学、乐律学史、音乐考古学的研究；他所提出“传统是一条河流”的命题以及“身入古

墓，心在人间”，“神游往古，心追方来”等治学思想；他所提倡“宏观的史、论研究必与微观的艺术分析密切结合，‘言必有物，虚实并务’；打破门户之见，使史学、文献学、考古学、民族学与民俗学、乐律学等各种音乐学的边缘学科熔于一炉，来进行系统化的综合研究”的研究方法。这些对促进中国传统音乐的学术研究，具有重要的作用。

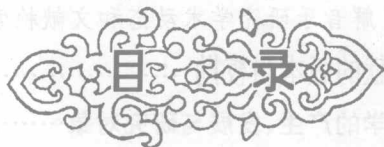
20世纪80年代以来，伴随着改革开放步伐而成长起来的中青年音乐学者，抓住时代所提供的难得机遇，投入民族音乐集成浩大工程之中，深入民间，深入生活，在以上这些前贤的研究成果的基础上，又有新的贡献。

本丛书的诸位作者及其成果，正是这一时代的产物。他们沐浴着改革开放的春风，浸润着中华民族优秀音乐传统的雨露，吸吮着前辈、同仁的学术养分，试图对中国传统音乐理论的某些方面进行梳理、整合。这既是为有志于中国传统音乐研究的青年学子提供一些可资参考的材料，也起到为中国传统音乐学的学术建设添砖加瓦的作用。我们殷切地期待着读者无私的指教和支持，使这些成果不断地臻于更科学、系统、完善。这也是组织编写、出版该套丛书的初衷。

最后谨对本丛书各位作者的辛勤劳动致以崇高的敬意！对福建教育出版社领导和林毓琮主编的大力支持表示诚挚的谢忱！

王耀华 谨识

壬午年十一月三日



第一章 绪论	(1)
第一节 音乐文献概论	(3)
一、文献与音乐文献的含义	(3)
二、音乐文献的类型	(6)
第二节 音乐文献学及研究对象	(10)
第三节 音乐文献学的学科定位	(17)
一、音乐文献学在文献学中的学科定位	(17)
二、音乐文献学在音乐学中的学科定位	(18)
第四节 中国音乐文献的历史回顾	(21)
第五节 音乐文献学的功用和学习方法	(30)
一、音乐文献学的功用	(30)
二、学习音乐文献学的方法	(33)
第二章 音乐文献的目录	(37)
第一节 目录的体制	(39)
第二节 中国音乐文献目录的嬗变	(44)
一、目录的产生	(44)
二、“六分法”体系中的音乐文献目录	(46)
三、“四分法”体系中的音乐文献目录	(50)
四、近现代音乐文献目录	(64)
第三节 音乐文献目录学的功用	(71)
一、有助于掌握历代音乐文献的基本情况	(72)

二、有助于掌握现存音乐文献的情况·····	(72)
三、有助于了解音乐研究学术动态和文献检索·····	(73)
第三章 音乐文献的版本与校勘·····	(75)
第一节 版本学的产生、发展与研究对象·····	(77)
第二节 版本的类型·····	(80)
第三节 版本的鉴定·····	(84)
第四节 版本学的作用·····	(94)
第五节 文献错讹的类型·····	(98)
第六节 校勘的主要方法·····	(101)
第七节 与校勘有关的问题·····	(107)
第四章 二十六史乐志、律志和艺文志中的音乐文献·····	(111)
第一节 二十六史及乐志、律志和艺文志·····	(113)
第二节 《史记》中的《乐书》和《律书》·····	(115)
第三节 《汉书》中的《乐志》和《艺文志》·····	(120)
第四节 《宋书》中的《乐志》和《律历志》·····	(124)
第五节 《隋书》中的《音乐志》、《律历志》和《经籍志》·····	(128)
第六节 《旧唐书》中的《音乐志》和《新唐书》中的《艺文志》·····	(135)
第七节 《元史》中的《礼乐志》·····	(142)
第五章 会要会典中的音乐文献·····	(147)
第一节 会要会典的纂修·····	(149)
第二节 《七国考》中的“音乐”门·····	(151)
第三节 《西汉会要》中的“乐”门·····	(153)
第四节 《三国会要》中的“乐”门·····	(154)
第五节 《唐会要》中的“乐”类·····	(156)
第六节 《宋会要辑稿》中的“乐”门·····	(158)

第七节 光绪《大清会典事例》中的“乐部”	(161)
第六章 《十通》中的音乐文献	(169)
第一节 《十通》简介	(171)
第二节 《通典》、《续通典》、《清通典》中的乐典	(173)
第三节 《通志》、《续通志》、《清通志》中的乐略	(178)
第四节 《文献通考》、《续文献通考》、《清文献通考》、《清续文献通考》中的乐考	(183)
第七章 类书中的音乐文献	(197)
第一节 类书的编纂	(199)
第二节 《北堂书抄》中的音乐文献	(202)
第三节 《艺文类聚》中的音乐文献	(208)
第四节 《初学记》中的音乐文献	(214)
第五节 《太平御览》中的音乐文献	(218)
第六节 《古今图书集成》中的音乐文献	(226)
第八章 古代音乐著作	(243)
第一节 古代音乐著作概况	(245)
第二节 《乐府杂录》	(247)
第三节 《琴史》	(250)
第四节 《乐书》	(253)
第五节 《乐律全书》	(262)
第六节 《律吕正义》	(269)
第九章 古代著述中的音乐篇章	(275)
第一节 古代著述中的音乐篇章概况	(277)
第二节 《周礼》中的《春官宗伯·大司乐》	(278)
第三节 《吕氏春秋》中的《古乐篇》	(282)
第四节 《礼记》中的《乐记》	(288)

第五节 《梦溪笔谈》中的《乐律》	(295)
第六节 《闲情偶寄》中的戏曲音乐篇章	(300)
第十章 近现代音乐著作	(311)
第一节 近现代音乐著作概况	(313)
第二节 《东西乐制之研究》	(321)
第三节 《音乐通论》	(326)
第四节 《中国古代音乐史稿》	(333)
第五节 《溯流探源——中国传统音乐研究》	(338)
第六节 《民族音乐概论》	(341)
第七节 《律学》	(345)
第八节 《中国音乐文物大系》	(348)
第十一章 乐谱类文献	(353)
第一节 乐谱类文献概况	(355)
一、宋元以前的乐谱类文献	(355)
二、宋元时期的乐谱类文献	(357)
三、明清时期的乐谱类文献	(358)
四、近现代乐谱类文献	(361)
第二节 《白石道人歌曲》	(366)
第三节 《瑟谱》	(371)
第四节 《魏氏乐谱》	(376)
第五节 《九宫大成南北词宫谱》	(379)
第六节 四大集成	(387)
一、《中国民间歌曲集成》	(387)
二、《中国民族民间器乐曲集成》	(390)
三、《中国戏曲音乐集成》	(393)
四、《中国曲艺音乐集成》	(396)
第十二章 报刊类音乐文献	(401)

第一节 报刊类音乐文献概况	(403)
第二节 研究性音乐期刊	(405)
一、近代研究性音乐期刊	(405)
二、现代研究性音乐期刊	(409)
第三节 普及性音乐期刊	(414)
一、近代普及性音乐期刊	(414)
二、现代普及性音乐期刊	(417)
第四节 乐谱类期刊	(420)
一、近代歌曲集刊	(420)
二、现代乐谱类期刊	(423)
第五节 音乐报纸	(424)
一、近代音乐报纸	(424)
二、现代音乐报纸	(425)
第六节 非音乐专业报刊中的音乐文献	(429)
一、近代非音乐专业报刊中的音乐文献	(429)
二、现代非音乐专业报刊中的音乐文献	(431)
第十三章 佛教道教音乐文献	(435)
第一节 汉文大藏经中的音乐史料	(437)
一、汉文大藏经的版本	(437)
二、《高僧传》、《大方广佛华严经》、《法苑珠林》中的音乐史料	(439)
第二节 《中国民族民间器乐曲集成》中的佛教音乐文献	(445)
一、《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》中的佛教音乐文献	(446)
二、《中国民族民间器乐曲集成·湖南卷》中的佛教音乐文献	(447)

三、《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》中的佛教音乐文献	(450)
第三节 《道藏》中的音乐史料	(454)
一、《道藏》的版本和分类	(454)
二、《玉音法事》、《会真集》、《大明御制玄教乐章》中的音乐史料	(456)
第四节 《中国民族民间器乐曲集成》中的道教音乐文献	(461)
一、《中国民族民间器乐曲集成·江苏卷》中的道教音乐文献	(461)
二、《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》中的道教音乐文献	(463)
三、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》中的道教音乐文献	(464)
第十四章 使用与音乐学相关的工具书	(469)
第一节 从丛书中查找与音乐相关的书籍	(471)
第二节 从一般工具书中查找与音乐相关的字词	(480)
第三节 从索引、引得、通检中查找与音乐相关的资料	(485)
第四节 从音乐工具书中查找有关资料	(490)
第十五章 机读型音乐文献	(497)
第一节 蜡质、胶质音乐文献	(499)
一、戏曲唱片	(501)
二、曲艺唱片	(504)
三、歌曲唱片	(505)
四、器乐唱片	(506)
第二节 磁质音乐文献	(508)

一、歌曲录音资料	(509)
二、曲艺音乐录音资料	(512)
三、戏曲音乐录音资料	(512)
四、民间器乐录音资料	(514)
五、宗教音乐录音资料	(516)
第三节 光质音乐文献	(518)
一、从数据库中查找相关的音乐文献	(519)
二、在因特网上查找相关的音乐文献	(523)
主要参考文献	(527)
后记	(536)

第一章

绪论

第一节 音乐文献概论

第二节 音乐文献学及研究对象

.....

第一节

音乐文献概论

一、文献与音乐文献的含义

“文献”一词的含义从古到今经历了一个发展变化的过程。生活于 2500 多年前的孔子曾对其学生说：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也；文献不足故也。足，则吾能征之矣。”^①这是现存资料中所能见到的关于“文献”一词的最早记载，是孔子在考察夏代和商代之礼时囿于文献不足、无法深入时发出的感慨。同样的描述在《礼记·礼运》中也可以找到：“我欲观夏道，是故之杞而不足征也，吾得《夏时》焉；我欲观殷道，是故之宋而不足征也，吾得《坤乾》焉。《坤乾》之义，《夏时》之等，吾以是观之。”

汉代经学家郑玄对上述第一段话做的注是：“献，犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君文章贤才不足故也。”宋代新儒学代表人物朱熹的注解则是：“杞，夏之后。宋，商之后。征，证也。文，典籍也。献，贤也。言二代之礼，我能言之，而二国

^① 《论语·八佾》，影印阮元校刻《十三经注疏》本，中华书局，1980。