

● 主 编 张 勍 副主编 袁本忠 吴四清

私
珍藏版

老部队·老战友·老相册

Laobudui Laozhanyou Laoxiangce

第 **1** 辑

哈军工，红色的摇篮·《洗衣歌》诞生记·《英雄虎胆》剧组记事·三将军下连当兵记·在“万岁军”军部的日子·“反骄破满的报告”诞生记·“奇袭白虎团”所在军宣传队·工农兵学员上北大·咱们的女兵八连……



黄河出版社

主 编 张 勍

副主编 袁本忠 吴四清

老部队·老战友·老相册

第 ① 辑

黄河出版社

特约责编 陈允传

装帧设计 张宪峰 辛 敬

图书在版编目 (CIP) 数据

老部队·老战友·老相册/张勍主编.—济南:黄河出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80152-933-6

I .老... II.张... III.军人—生平事迹—中国—现代
IV.K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205681 号

书 名	老部队·老战友·老相册
主 编	张 勍
出 版	黄河出版社
发 行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 21 号 250002)
印 刷	山东旅科印务有限公司
规 格	787 × 1092 毫米 16 开本 19.75 印张 300 千字
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN 978-7-80152-933-6/E·139
定 价	38.00 元



1969 年—1970 年，原国防科工委——

某基地宣传处记事 刘玉堂 (001)

1947 年，原第四野战军——

我军第一支专业舞蹈队 魏松波 (005)

1952 年—1966 年，哈尔滨军事工程学院——

哈军工，红色的摇篮 杨昂岳 (008)

1960 年—2007 年，沈阳军区“雷锋团”——

采访雷锋的日子 陈广生 (013)

1964 年，西藏军区文工团——

《洗衣歌》诞生记 李俊琛 (018)

1953 年，总政话剧团（之一）——

《冲破黎明前的黑暗》剧组往事 邓敬苏 (022)

1963 年，总政话剧团（之二）——

《霓虹灯下的哨兵》剧组演出往事 邓敬苏 (027)

1964 年，总政话剧团（之三）——

《万水千山》演出往事 丽 枝 (033)

1965 年，八一电影制片厂（之一）——

《地道战》剧组往事 辛育才 (038)

1958 年，八一电影制片厂（之二）——

《英雄虎胆》剧组记事 王金山 (048)

1959 年，八一电影制片厂（之三）——

《海鹰》拍摄轶事 王育文 (054)



1960 年，铁道兵文工团——

《铁道兵志在四方》创作记 郑志洁 卜金宝 刘荣凯 (059)

1975 年，八一电影制片厂（之四）——

《南海长城》剧组记事 王 文 (060)

1948 年-1985 年，“叶挺独立团”所在军——

从战士到军长 孔宪礼 (067)

1949 年，成都军区某军宣传队——

怀念老战友古月 郭河清 (073)

1953 年-1954 年，成都军区某军文艺宣传队——

难忘重庆文艺大检阅 王瑞兰 郭河清 (077)

1950 年-1953 年，某军司令部——

机要科那些战友们 李奎礼 (082)

1950 年-1959 年，空降兵某军——

新中国第一代女伞兵 赵启洪 (085)

1951 年 6 月，原胶东军区政治部——

忆扫盲学习班 于崇奥 (090)

1951 年-1964 年，原 18 军宣传队——

战斗队 生产队 宣传队 李俊琛 (091)

1952 年-1953 年——

忆某师文工队 殷 鲁 (096)

1953 年-1962 年，南京军区司令部——

某通信团往事 周礼福 (099)



1954 年—1956 年——

回忆前卫文工团（之一）…………… 王音旋（102）

1945 年—2007 年——

回忆前卫文工团（之二）…………… 马志良（105）

1968 年，“铁军”政治部——

黄继光的妈妈来到我们部队…………… 冯世保（111）

1972 年—1983 年——

济南军区原男子篮球队记事…………… 赵文波（112）

1976 年—1978 年——

忆山东省军区原女子篮球队…………… 盖旭红（120）

1952 年，东海舰队某部——

为“卫岗”军舰站岗…………… 孙梅生（125）

1977 年—1985 年，原武汉军区《战斗报》社——

白头编辑话当年…………… 孔庆岚（126）

1962 年—1970 年，“铁军”某“红军团”——

“夏老兵”、“秦老兵”、“张老兵”…………… 夏凡生（132）

1958 年 9 月—10 月，“奇袭白虎团”所在军某团——

三将军下连当兵…………… 于崇奥（133）

1975 年，“济南第二团”所在军作训处——

在名将手下当学生…………… 孙忠杰（139）

1959 年，国庆大阅兵——

海军方队训练受阅回忆…………… 陈汉彰 王 维（140）



1961年-1968年，空军——

原第五航空学校记事 张金栋 (144)

1961年-1968年，王杰所在师报道组——

军营有一个“古田沃” 古光成 田 莸 沃信康 (150)

1962年-1985年——

“硬骨头六连”往事 郭宏林 邱柏星 (157)

1964年-1968年，济南军区某通信总站——

咱们的女兵八连 李桂荣 王 欣 王 芳 (161)

1965年-1982年——

航空兵某师独立大队 耿龙武 (167)

1965年-1975年，南京军区某坦克师宣传队——

演王杰 学王杰 做王杰 耿召礼 (171)

1975年，济南军区军马场（之一）——

女兵牧马在荒原 刘历南 (174)

1970年-1972年，济南军区军马场（之二）——

黄河滩上建设军马场 史书芳 (175)

1968年-1972年，“奇袭白虎团”所在军宣传队——

难忘下部队的演出生活 陈 超 (178)

1969年，原铁道兵第七师三十五团——

在部队过第一个春节 流 波 (187)

1969年-1971年，山东省军区某守备团——

当兵当到“天尽头” 张清训 (192)

1970年8月-10月，济南军区某坦克修理营——

坦克修理会战的那段日子 有令峻 (197)



1970 年，辽宁省军区——	
摄影学习班记事	舒泽金 (201)
1970 年-1971 年，济南军区政治部——	
“反骄破满的报告”诞生记	王鹏程 (204)
1970 年-1971 年——	
工农兵学员上北大	李荣欣 (208)
1970 年-1972 年——	
我与父亲方荣翔的军旅情结	方丽萍 (215)
1970 年-1972 年，沈阳军区某团——	
忆“红九连”的战友们	杨连富 (220)
1970 年-1975 年，“铁军”政治部报道组——	
忘不了“八大金刚”	夏凡生 (224)
1970 年-1976 年，某师——	
“双大功连”演唱组往事	桂恒彬 (230)
1970 年-1977 年，某军报道组——	
“吕洪干事长”	关谨武 (238)
1974 年 1 月——	
忆海军舟山基地作战处战友	孙梅生 (242)
1970 年-1977 年，“万岁军”政治部——	
在“万岁军”军部的日子	肖南溪 (243)
1970 年-1974 年，山东生产建设兵团（之一）——	
难忘的青春记忆	马以林 (253)
1971 年-1975 年，山东生产建设兵团（之二）——	
没有领章帽徽的女兵	杨明石 (260)

MULU



目 录

1975 年-1976 年, “奇袭白虎团” 所在师宣传队——	
调防前后的日子	金伟华 (264)
1976 年 7 月, 北京军区原炮兵某团——	
抗震救灾的岁月	刘建伟 (269)
1976 年-1978 年, 沈阳军区某师——	
往事二三	赵康泰 刘德坡 周卫华 (273)
1976 年-1978 年, 原武汉军区某师炮团——	
咱团那些人, 那些事	刘 林 (276)
1976 年-1981 年, 成都军区原某团——	
难忘“七十二变金刚”	陈 宇 (280)
1978 年, 《解放军报》记者组——	
中国国防登山队出征记	李启科 (286)
1978 年-1981 年, 沈阳军区空军某机场——	
我们一起当机务兵	王 伟 (290)
1978 年-1979 年, 原昆明军区某团——	
怀念战友黄南翼	张秦洞 (293)
1979 年-1985 年, “塔山英雄团” ——	
回忆我们的报道组	聂建银 (296)
1987 年 10 月 10 日, 某军高炮团——	
难忘那次演习	张百列 (299)
1986 年, 某师宣传科——	
跟着“四个兜” 学写稿	李居清 (303)



◎ 刘玉堂

1969年-1970年，原国防科工委——

● 某基地宣传处记事

刘玉堂，著名作家，山东省作协副主席。

1969年的“八一”建军节，我所服务的国防科工委某基地划归海军建制。一个月之后，我从连队文书的岗位上借调到基地政治部宣传处，从此开始了我的文字生涯。我说过，我从小便萌生了当作家的愿望，故对一切与文学有关的事情特别敏感，对将手写的字变成铅字的工作特别神往，我将此看成是曲线当作家的必由之路。



1970年3月，政治部报道组全体同志合影留念，前排右一为作者。

照片上的8个人中，有3位是原宣传处的同志，前排左二是处长包文举，后排左一、左二分别是蒋干事和王干事，剩下的5位便都是与我一起借调去的基地报道组的成员了。

因为基地是科研单位，“文革”开始时机关又搞过“四大”（大鸣、大放、大字报、大辩论），我到宣传处不久，即发现那里的人际关系十分的微妙，一个个说起话来神秘兮兮，要么窃窃私语，要么连讽带刺儿。比方说，负责报道组的那个蒋干事就永远带着受过什么委屈或犯



过什么错误的表情。该同志资格较老(1949年参军,19级),职务不高,语言表达能力甚差。那个王干事就管他叫“蒋干”,让人想到《三国演义》里面因偷假情报而让曹操屡屡上当的那个蒋干。他听了笑笑,尔后会答应好几声:啊、啊?嗯。

我们先是用一个多月的时间,集中学习了新闻报道的一些基本知识,重点学习了消息与通讯的写作,特别树立了新闻的真实性乃是党性原则的那么一种观念。这个蒋干事的水平还真是不敢恭维,他每次念毛主席语录,不出错的时候不多,比方“不但一定要抓,而且一定要抓紧”这样的句子,他绝对会念成“不但一定要抓紧,而且一定要抓紧”。也没人给他纠正或提个醒儿,都在那里故作正经或严肃状。他给我们讲课的时候,就翻来覆去地强调那个“三



1970年6月,报道组与海岛测量站炊事班战士一起学习毛主席著作。

见面”:即写了稿子,须跟当事人见面,跟其他参与者见面,跟当事人所在单位的领导见面,“一定要让其签署意见,加盖公章,啊,嗯!”

我写的第一篇稿子,是个人物通讯。说的是被国防部命名的“节约炊事用煤先进连”的炊事班长杨长林,带领全班战士,将他们创造的马蹄型回风灶做了部分改进,改成了煤矸石灶。而这个杨长林还是志愿军登高英雄杨连弟的儿子。稿子写好之后,跟他们指导员见面的



1970年12月,报道组成员在野营练时,与群众一起交流学习毛主席著作的体会。



时候，那个指导员提了两条意见，一是该同志有骄傲自满情绪，最近刚提了个小排长就思想长毛，将原来的对象蹬了，找了个大学生；二是改造马蹄型回风灶不是他一个人的功劳，支部给予了大力支持，是集体的智慧。我给他说，思想长毛的事情不要提了，他刚提起来就出问题，也说明你们把关不严，至少负有领导责任；你们是基地的老典型，出了问题若是自己不包涵，一旦传扬出去，往基地首长脸上抹了黑，问题就比杨长林思想长毛还严重。那指导员愣了一下，看了我一会儿，问我，你是哪一年的兵？我告诉他之后，他笑笑说，军龄不长，水平不低，真是一级有一级的水平啊。之后，他磨磨叽叽地说改煤矸石灶的问题还是他先提出来的，他是从《解放军报》上看了驻山西某部身在煤山不烧煤而烧煤矸石的报道之后，才让他们鼓捣的；改灶还不能耽误做饭，就全靠晚上



1975年，作者刚换了新军装，在办公楼后面的山坡上留影。

加班加点，你稿子里面写的鼓捣到凌晨两点多的那一次我也参加了。我理解他的意思，当即在稿子上加上了他的名字，他又不好意思，说了一番我不是这个意思，你一定要加名字也别只加我一个什么的。我告诉他，这么个两千字的小通讯，列上一大串人名，绝对不可以，这又不是上黑板报，写表扬稿！他说，具体怎么措词你说了算。之后即很痛快地在稿子上签了“情况属实，同意发表”的字样，盖了他们党支部的公章。

因杨长林老家是天津的，其父在天津有相当高的知名度，他的母亲于“文革”期间还被结合进了妇联。我遂将该稿一式两份，分别投给了《天津日报》和《人民海军报》。那时一些大报对比较重要一点的稿子，还要寄清样给你看。我收到《天津日报》的清样之后，又送给那指导员审查，再一次让其签了情况属实同意发表的意见，才将清样寄回



去。不久，两报即先后发表了。

我们报道组有一本报纸剪贴，当然都是我们报道组的成员发的稿子。这个剪贴，让我们有压力了，特别我们基地的政委不时地会到我们办公室来转转，来到就翻那个剪贴。那时每篇文章的后面一律都署报道组的名字，但他要问是谁执笔写的，蒋干事就实话实说，是小刘写的，前面6篇都是他写的。政委即问我是哪里人，什么学历，我回答之后，政委即说，沂蒙山好的，你的文字好的，现在大学不招生，部队也就有机会吸收一些高材生，对整个部队建设好的。他这么一句很随意的话，也让我与报道组的其他成员的关系微妙起来了，我若偶尔迟一次到，他们就会说，迟到了呀，好的、好的！蒋干事听到之后，就非常严肃地要我戒骄戒躁，啊、啊，嗯。

倒是照片上站在我身后的那位女同志，有点大姐姐的样子，对我偶尔迟到一次非常体谅，当然她迟到的比我还多。她说，兵熊熊一个、将熊熊一窝，一个报道组对按时上下班抓得这么紧，又不是战斗部队，你晚上加班他看不见，偶尔迟到一次他就看见了！她叫梁礼红，比我早入伍7年，是基地1964年大比武时的手摇计算机冠军。我问过她这件事，她说，其实那次比赛就是考查基本知识的，有好多题，根本不需要计算机，你一通分一约分，答案就是一或零。有些没学过的，上来就在那里一步一步地摇，摇半天，往往还摇错了，那怎么能取得好成绩？

在我看来，她的文字水平也是好的，只是长期做技术工作，猛丁转到新闻报道上来，暂时还不适应。不出我之所料，时间不长，她也拿出了很有分量的大稿子。

多年之后，待我申请转业的时候，她已是基地宣传处的处长了。她找到我，问我一定要走吗？到我这里来干不行吗？我以兴趣开始往文学方面转移为由，谢绝了。

往事历历，睹物思人。几年前，从师政委的岗位上退下来的老处长包文举至南方旅游，途经济南的时候还来看过我的，就不知蒋干、梁礼红及其他战友们现在怎么样了，你们都好吗？战友们！



◎ 魏松波

1947年，原第四野战军——

● 我军第一支专业舞蹈队



本文作者魏松波。

听老领导说，我军在红军和抗日战争时期，宣传队的演出有过舞蹈节目，但没有专业的舞蹈队。解放战争打响后，东北解放区不断扩大，又与前苏联接壤，对内宣传对外联谊的任务也日渐增多，因此建立专业舞蹈队提上了日程。经过议论筹划，领导指派精通舞蹈艺术的胡果刚同志组建这支队伍。于是一支专业舞蹈队，于1947年在东北民主联军总政治部诞生了，也是我军历史上第一支专业舞蹈队。

我当时17岁，在东北民主联军总政治部青年训练队学习。一天傍晚，全队紧急集合，队长宣布命令，第一个调我到东北民主联军总政治部宣传队工作。那时我对“宣传队”和家乡的土改工作队概念弄不清，工作队一进村也叫宣传队，原以为是让我们去参加土改工作队。可是到了宣传队驻地，屋里屋外、房前房后，唱的、念的、拉的、弹的、跳的，很像我在县城里看到的旧戏班子。心里一下子慌了，暗想是不是让我们来干这个？一位女指导员来看望我们，说些欢迎的话，我有些耐不住了，向这位指导员提出：“我来当兵是要上前线打老蒋保田保家的，干你们这旧戏班子可不行，还是让我回青训队吧！”她说：“谁说我们这是旧戏班子？我们是部队的宣传队，你们是当兵的可要服从命令啊，在这好好干！”

那天我一夜翻来覆去，心想这下可坏了，本来从家乡出来是参军上前线的，一下子弄到这里来了，怎么向家人和同学讲呀？第二天胡果刚同志把我叫到他的屋里，和蔼地问我：“听指导员说你要上前线打老蒋，不愿干我们这‘旧戏班



子’？”我回答说：“是。”他说：“我们这里不是你说的‘旧戏班子’，我们都是当兵的，现在我们还有好多同志在前线，以后咱们也要上前线，咱们部队要能文能武才能打胜仗，才能打倒蒋介石。”说完他拿了一本书给我，是毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，他让我好好看看、好好学学。

经过胡果刚同志这么一讲，我心情有点开朗了，同意在这儿工作，正式地学起了舞蹈。舞蹈家吴晓邦老师对我们进行现代舞“自然法则”的训练，舞蹈家赵得贤老师对我们进行系统的芭蕾舞训练，还请俄籍舞蹈老师教授前苏联《海军舞》、《陆军舞》，同时还创作排练节目。胡果刚同志创作排练了舞蹈《反攻战鼓》，吴晓邦老师创作排练了《练兵舞》，黄歌同志创作排练了《打蒋鞭》、《献花舞》，于贞同志创作排练了《生产舞》，陈戈同志编排了活报剧《民主联军向前进》。

这些节目排出后，时逢“8·15”日寇战败投降纪念日，哈尔滨市政府在兆麟公园举行群众庆祝大会，有十几支秧歌队进园扭秧歌。胡果刚同志也带领我们这支新成立的舞蹈队和那些新创作排练的舞蹈节目到兆麟公园演出。

使我们没有想到的是，我们的舞蹈演出竟然把公园里的群众都给吸引了过来，连那些秧歌队也停止了扭秧歌跑过来观看，一时间人山人海，掌声连连。别说观众高兴，我们演员自己也高兴，并且有种自豪感。事后胡果刚同志和我们聊天时问道：“咱们演出的舞蹈为什么观众喜欢？”我们说：“是新鲜，他们没见过。”胡果刚同志说：“是的，其实这些舞蹈也都是从民间从生活中来的，群众能看得懂，所以他们就喜欢，今后咱们的舞蹈创



1952年赴保加利亚访问演出时，作者在黑海边与该军海军战士的合影。



1951年在东德柏林世界青年联欢会上演出的《鄂伦春舞》，中间舞者是我。



作就要按照从群众中来、再到群众中去的方式发展。”

1948年初,东北民主联军更名为中国人民解放军第四野战军。我们的舞蹈队也随之叫第四野战军政治部宣传队舞蹈队,后来人们都简称叫“四野舞蹈队”。

1948年解放战争进入关键阶段,党中央、毛主席发布向全国进军的命令。解放区军民欢欣鼓舞,时任宣传部长的肖向荣同志指示我们舞蹈队要创作一个向全国大进军的舞蹈。我们宣传队的协理员王地子同志和胡果刚同志根据肖部长的指示,请来舞蹈家吴晓邦老师、作曲家彦克同志一起研究,在排练中吴晓邦老师又让我们演员出点子,创作出了当时轰动全国的《大进军舞》。我们带着这个《大进军舞》和舞蹈《进军战鼓》、《劳动者的胜利》等节目,跟随部队大进军的步伐,或演出、或做战勤鼓动工作,参加了辽沈战役、平津战役、衡宝战役、解放海南岛和广西剿匪。记得1949年国共和平谈判时,在北平原励志社礼堂为国民党谈判代表演出前,总部首长转来指示说:告诉舞蹈队的小鬼们,要把《大进军舞》和《进军战鼓》演得杀气腾腾的,让谈判代表们看到我们向全国大进军的决心。那天,我们像上战场一样演得特别好,连舞蹈家戴爱莲也受到感染,临时穿上彩服,登台即兴跳起《解放军进行曲》。

当武汉、广州、上海、重庆等大城市相继解放后,各军区和省市相继建立了歌舞团、舞蹈队,到我们这里来学习和访问的同志络绎不绝。为适应这个形势,我们中南军区在武昌开办了舞蹈训练班,后又在汉口成立中南部队艺术学院,设舞蹈系,为各兄弟单位培训舞蹈骨干。学院还从上海聘请来两位俄籍芭蕾舞教师,这两位教师看见学舞蹈的学员们都已十多岁,有的二十多岁了还在刻苦地练习,有些不解地问我们领导:“他们都那么大岁数了,还要练舞蹈是为什么?”领导告诉他:“这些学员不是普通人,他们都是革命战士,为着部队的文化建设,也为新中国的文化建设,他们把学好舞蹈看成是自己的战斗任务。”随着中南部队艺术学院的建立,我们舞蹈队也壮大成为舞蹈团,有了自己的专业乐队、专业舞蹈队、专业舞美队与专业创作组、专业教学组,成为名副其实的专业舞蹈艺术队伍。

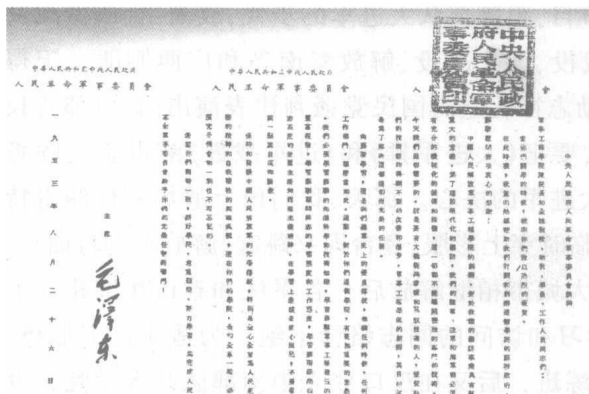
光阴荏苒,几十年过去了。再看我军的专业舞蹈艺术,有如雨后春笋般地蓬勃发展,真可谓是人才辈出,精品颇多。近年来,历次全国全军舞蹈大赛涌现的军旅舞蹈作品,在完成国内外演出任务中,得到部队指战员与广大人民群众和国际友人的赞誉,舞出了军威,舞出了军魂。



◎ 杨昂岳

1952年-1966年，哈尔滨军事工程学院——

● 哈军工，红色的摇篮



1953年8月26日，中央军委主席毛泽东为军事工程学院颁发的训词。

仅经8年建设就跻身于全国首批19所重点大学的行列，成为世界上最大的一所陆海空综合军事工程技术学府，并形成了独特的优良传统和哈军工精神，令世人瞩目。哈军工是一所具有传奇、神秘色彩的军事院校，它与新中国的国防现代化建设息息相关，我国的火箭、导弹、原子弹、气垫船、电子计算机等事业都是在这里孕育起步的。哈军工是红色的摇篮，它培养了13期10867名本科毕业生、46名研究生、183名越南留学生，此外，还培训了大批军队在职技术干部和进修教师。从这里走出了两院院士38人、中共十六大中央委员10人、省部军级以上领导300多人、包括四名上将在内的将军100多人。

哈军工建院时设5个系，即空军工程系、炮兵工程系、海军工程系、装甲兵

1952年初，基于抗美援朝战争对军事技术人才的迫切需求和国防建设的长远考虑，在国家经济十分困难的情况下，中央军委决策筹建军事工程学院，并任命陈赓同志担任院长兼政委，校址最终选在哈尔滨市南岗。

军事工程学院（哈军工）的创建和发展是一个历史奇迹。仅筹备一年多即初步建成开学。