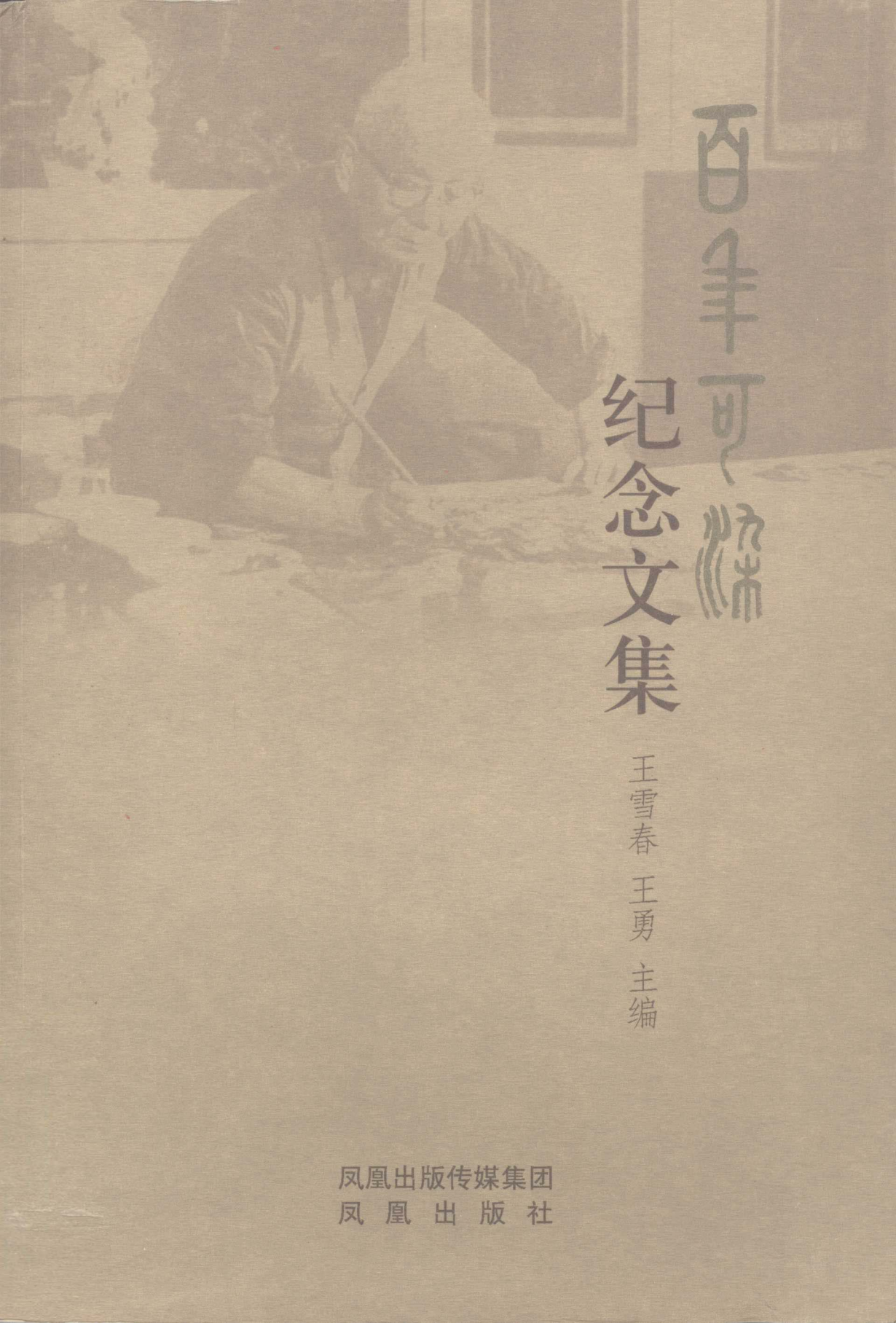




百年可流

纪念文集

王雪春 王勇 主编

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

王雪春 王勇 主编

丁亥仲秋

百年可歸紀念文集

達而九二思之此誌于京華西山

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年可染纪念文集/王雪春,王勇主编. —南京:凤凰出版社,2007. 11

ISBN 978-7-80729-131-2

I. 百… II. ①王…②王… III. 李可染(1907~1989)—纪念文集 IV. K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168324 号

- 书 名** 百年可染纪念文集
主 编 王雪春 王 勇
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 卞 岐
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 者 徐州新华印刷厂
徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003
开 本 718×1000 毫米 1/16
印 张 29.5
字 数 454 千字
版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-131-2
定 价 52.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《百年可染纪念文集》编委会

名誉主任：邹佩珠

主 任：邹徐文

执行主任：王雪春

副 主 任：李乃钊 王 健 王 勇

编 委：田秉锬 任愚颖 尹 成 何桂香

王 婷 李秀君

主 编：王雪春 王 勇

执行主编：李秀君

编 务：丁 平 王 军 李小委 王妍岩

胆气豪情 心灵可染

——写在《百年可染》出版之前

邹徐文

很少有一个人的名字和一座城市长久地联系在一起的。这个人身上焕发的光彩必定能够蕴润融合这座城市特有的精神和历史。事实上，这个人本身就是一部历史。它包含着太多的语意、太多的篇章、太多的壮美、太多的苍凉、太多的追寻和向往。这个人和他的作品一起，早已成为这座城市的标志和荣光，成为行走于这座城市中的红尘男女挥之不去的思绪和怀想。

这个人就是李可染先生。

说实在的，我对可染先生知之甚少，对先生的作品更是不甚了了。作为二十世纪中国山水画的一代宗师，可染先生把全部身心投入到传统中国画的改良与创新中来，赋予了中国山水画崭新的时代精神和现代寓意，筚路蓝缕臻致高峰。在风云际会的艺术旅程中，可染先生一生坚守“可贵者胆，所要者魂”的心灵家园，以胆砺勇气，以魂铸精神。他提出对传统要“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”，把中国山水画的风骨韵致从传统推入现代，开辟了中国山水画的新格局。可染先生尤喜画牛，以牛的辛劳苦乐作为精神的历练和艺术的寻索，踏实、厚重、朴拙、大气，于万山红遍之间挥洒沉着，在细雨牧笛之中抒写静默。苦学致真，师牛成佛，以魂摄胆，以胆索魂，这正是可染先生之为可染的根本。

可染先生出生于徐州一个平民家庭，并在徐州度过了他艺术启蒙生涯的大部分时光。徐州这座城市特有的文化品质不仅赋予先生最初的艺术滥觞，而且给了先生一生的艺术滋养，一如绍兴之于鲁迅，湘西之于沈

从文。少年的可染天资聪颖，喜在故黄河畔谛听悠长苦楚的民间曲调，爱在快哉亭旁吟咏山湖画里的笔墨人生。江天梦里，月白风清，先生诗一样浸染的心灵万籁奏鸣。徐州的自然风物、乡俗民情、历史遗痕、文化传承启迪了他的情愫，融入了他的生命。先生的彭城乡音终生未改，先生的故园情结矢志不渝，先生的艺术品格和笑意音颜早已附丽徐州这座千年古城情义深长、大气无华的精神诗篇，为后人留下写不尽的情怀、画不尽的感叹！

可染先生，您的身影我们永远看的见。

（作者为中共徐州市委常委、宣传部长）

世纪可染 东方既白

——纪念李可染 100 周年诞辰

(代序)

1907 年 3 月 26 日,李可染出生在江苏徐州的一个贫民家庭。今年是他的 100 周年诞辰。作为中国山水画一代宗师,李可染创造性地将传统精神同时代风范、中国气派同西方语汇融合一体,以创新求变之胆,铸浑厚华滋之魂,在中国山水画革新事业中做出了巨大贡献。

20 世纪的中国画,与 20 世纪的中国社会一样,处在不得不变、不能不变的历史境遇中。一方面,它要承续古老的自成体系的绘画传统;另一方面,它又不得不正视愈来愈强的西方绘画影响;它还要在精神气质、题材意境甚至笔墨手法上胜任现实生活的表现。

对于中国画家来说,这一重任是共同面临的,而对于使命感更强的画家来说,压力则更大。许多先行者接受了时代的挑战,这其中有李可染的前辈,也有与李可染偕行的同志,他们的共同努力推动了中国画的革新。李可染是共同事业中的一员,同时又是杰出的一员。

李可染为中国画革新做了最充分的准备。1942 年他在重庆就认识到要从事中国画革新,必须具备对传统的深刻认识与把握,因此确立了“用最大功力打进去”、再“用最大勇气打出来”的基本路径。1946 年,他认识到师从齐白石、黄宾虹这两位传统功力深厚的大家的重要性从而投师齐、黄门下。可以说,李可染是在造诣精深的传统功力的基础上开始中国画的革新的。这是他与留洋归来的画家和旅行写生画家的最大区别。同时,李可染对西洋绘画又进行了深入钻研。他青年时在西湖国立艺术研究院师从法国教授克罗多和林风眠学习油画,对西洋美术史从古典到现代的发

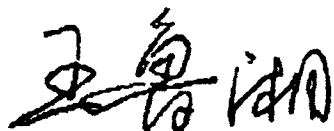
展路数很熟悉。西洋美术的修养使他具备了坚实的写生与造型能力以及对素描关系和光影、色彩的掌控能力，他长期在美术院校教授水彩和人物……这些修养与实践，又是那些纯传统的中国画家所不具备的。

李可染为中国画革新进行了最艰苦的实践。1954年，他与张仃、罗铭赴江南写生三个月；1956年他上黄山、溯三峡、溯嘉陵、上峨嵋，穿行旧栈道，夜住骡马店，历时8个月，行程数万里；1957年与关良同赴德国写生四个月，由此在德国科学院举办了《李可染关良画展》，会场上罕见地悬挂了德国和中国国旗，李可染为此非常激动。1959年到桂林写生，餐风栉雨，对大自然的山山水水于朝晖夕阴及雨雪阴晴中的种种变化深入观察、悉心体会、深情刻画……自1960年开始，他对写生积累进行“采一炼十”的熔炼陶铸。即使在失去创作自由的“文革”期间，仍然借助风景图片和风景画册进行“山的研究”，并以无比坚忍的毅力，发愤练习自创的“酱当体”书法。他喜用的印语如“千难一易”、“峰高无坦途”、“废画三千”、“学不辍”、“白发学童”、“实者慧”等，表达的都正是这种苦学精神。他自称是“苦学派”，他把自己的画室取名为“师牛堂”，其内心的追求与决心，当不言而喻。

李可染为中国画革新进行了深入的思考。李可染是一个长于思考的艺术家。他能敏锐地看到问题的症结，找到解决的方法。他的思考总是充满睿智，辩证而不片面。他的学生们把他的讲话收集整理成画语录，在艺术界产生了广泛的影响。他似乎对每一步革新的方向和任务都很明晰，对每一阶段的主要矛盾都有着深刻的认知，他坚定地朝着既定的目标前进而不动摇，对中国艺术和东方文化的复兴充满信心。他不是一个盲目的革新者，也不仅仅是个性与风格的表现者，他肩负了中国画革新使命且自信能够完成这一使命。四十年代他以墨戏人物和简淡山水打进传统；五十年代后，他以积墨山水重新雕凿中国山水画的形象；人到中年的时候，他对自己说，上路吧，并在上路之前请邓散木制印两方，一曰“可贵者胆”，二曰“所要者魂”。他对夫人说：“我这一生从未做过好梦。每次做梦都在爬山，眼看爬到高头了，又总是摔下来，从梦里惊叫吓醒。”当年走上写生之路时，他告诫自己“不与照相机争功”。他清晰地看见水墨氤氲的天空已经现出了鱼肚白。当有人说“中国画已穷途末路”时，他却预言“东方既白”。在与西画特别是油画较劲几十年后，他由渐悟到顿悟，浩然叹曰：“水墨胜

处色无功”。八十年代后，他以泼墨淋漓的云山，幻化出宇宙间勃郁的生机。这位在墨海中立定精神的大师在进入耄耋之年后，有一种“会当凌绝顶”的快乐，于是他把一生对中国画和东方美学的全部领悟，化为一个新的斋号：“墨天阁”。他甚至不知老之已至，还在积极酝酿着“衰年变法”。在生命结束前十天，他把在京的弟子们召来，告诉他们：“我要变，变得吓你们一跳。”可惜，天不假年，1989年12月5日，李可染在画室因心脏病突发逝世，享年82岁。

二十世纪的中国美术，波澜壮阔，奇峰迭出。李可染是其中高峻深邃的一座。他一生朝山、拜山、画山，最后，他自己也成为了一座山，一座大山。



（作者为李可染艺术基金会秘书长、中国国家画院导师、中央美术学院研究员）



1954年在黄山写生



与恩师齐白石合影



1985年，荣返故乡的李可染先生在他早年的旧居内留影。

四月園林初雨後
綠苔之雨成初夏
丁巳年仲夏月
畫於蜀中



四月园林初雨后

1946年

69.6cmX46.9cm

桂林阳江由城南家鼻南望丁景
景至五元九年其願地用五同來桂林
李可染寫生
李可染



桂林阳江写生

1959年

48.8cmX40.8cm

李可染艺术馆藏

頤和園扇面殿 景范此景於一九五九年初夏繪成 用墨筆畫出

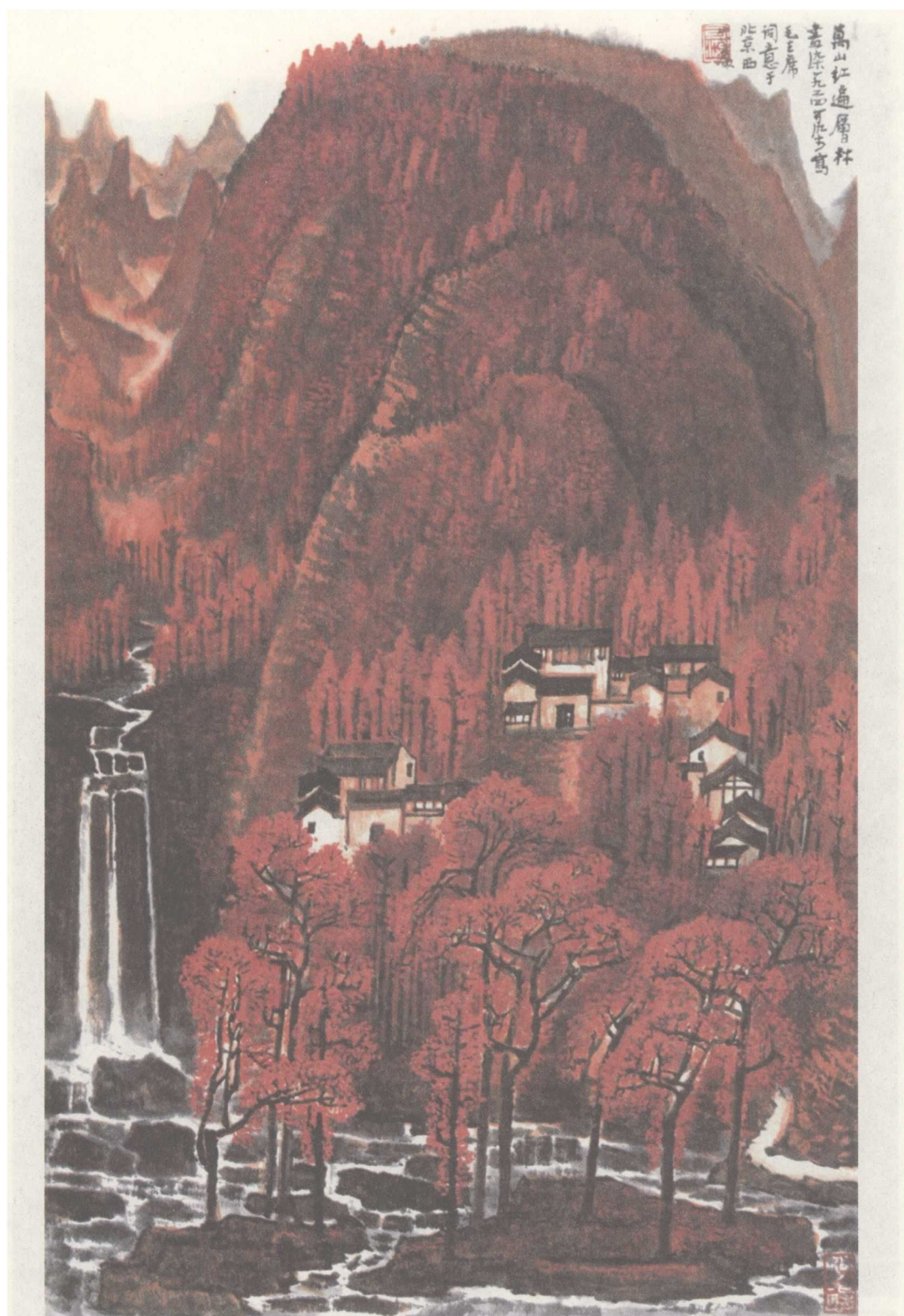


頤和園扇面殿 1959年 49.9cmX44cm 李可染藝術館藏



天下秀 1962年 69cmX46.5cm

李可染艺术馆藏



万山红遍 1964年 79.5cmX49cm