

新闻界

1995年度

作品
选
评

中国
广播
奖

中国广播电视学会编
中国广播电视出版社

目 录

综 述

题材广阔 特色鲜明

- 1995年度中国广播奖评奖工作综述
..... 李振水 张君昌 (2)
-

专家论坛

千帆竞发 争创精品

- '95中国广播奖消息、评论、系列(连续)报道评析 李向明 (18)

只研朱墨写青山

- '95中国广播奖新闻专题评优有感
..... 曹璐 雷跃捷 (26)
-

短消息类点评

- 上海异型铆钉厂为老工人雷永强塑像 (32)
简明扼要 悦人耳目 高宇 (33)
重庆市组织农民直销队进城卖菜 (35)

倡短求新·····	阮观荣 (36)
土专家柳理华捧回国际大奖 ·····	(38)
功夫就在简洁明快上·····	李春利 (39)
大胆讲, 讲来一个奖 ·····	(42)
内涵丰满 形式新颖·····	黄志耕 (43)

消息类点评

河北大批机手跨越黄河收割小麦 ·····	(46)
汗水浸满收割忙——主创人员访谈录·····	孟 岳 (48)
京九铁路全线铺通 ·····	(50)
情景交融的力作·····	王明华 (52)
八项主张深入两岸民心	
内地法官维护台胞权益 ·····	(54)
以小见大 特色鲜明·····	王经文 (56)
美国一位法律专家认为中国依法逮捕	
吴弘达是公正的 ·····	(57)
评析·····	吕桂清 (58)
北京第一机床厂荣获美国“工业领先奖” ·····	(60)
评介 ·····	(62)
警报, 不忘“9.18” ·····	(63)
历史的回应·····	邹学顺 (65)
包头农民成为现代农业投资主体 ·····	(68)
评介 ·····	(70)
遵义县 33 家企业竞相购买荒山搞开发·····	(71)
见微知著 把握宏观·····	陈颂英 (72)

评论类点评

南沙精神赞	(75)
夹叙夹议 情理交融	郭 振 (78)
增强名牌意识 弘扬爱国主义	(80)
一篇经济评论的力作	司 浩 (83)
鞍钢“失马”的启示	(86)
记者要增强宏观意识	王中宣 王红宇 (91)
挟洋自重 国人共愤 ——评李登辉的“台独”行径	(94)
以事启人 以理服人	林智勇 (97)

专题类点评

应该发生的故事	(100)
探入挖掘 精心酿造	刘卫东 (107)
用心插柳柳成荫——主创人员访谈录	孟 岳 (110)
徐匡迪市长谈上海要有“海纳百川”的气度	(112)
红花绿叶皆芬芳	李国桢 (116)
立意高 角度新	高 宇 (119)
获奖有感	左安龙 (122)
盆窑山区女校长——苏桂琴	(127)
真情谱出的赞歌	赵 晨 (132)
怎一个“情”字了得	(134)
怎一个“法”字了得	冯 鸣 (140)
挚诚与厚望托起希望之星	(142)
采访随想	陈 瑜 (146)

系列（连续）报道类点评

点亮山村的红蜡烛·····	(149)
浓墨重彩颂英雄·····	陈颂英 (160)
“北狮”与“黑豹”的较量·····	(162)
深刻 鲜明 完整·····	刘向晨 (170)
孔繁森——90年代的焦裕禄·····	(174)
树时代丰碑的新闻报道·····	李春利 (179)
竭泽而渔，何以留给子孙？·····	(182)
生活中的警世话题·····	李春利 (188)

节目编排类点评

《990 早新闻》(11月5日)·····	(192)
视野宽阔 编排独特·····	丁文元 (210)
历史性的对接——来自京九铁路全线 贯通接轨现场的报道·····	(213)
值得庆贺的时刻·····	石熙明 (221)

附 录

’95 中国广播奖评选圆满结束·····	(224)
中国广播奖’95 广播新闻评委会名单·····	(226)
中国广播奖“茅台杯”’95 广播新闻获奖作品目录·····	(227)

综 述

题材广阔 特色鲜明

——1995 年度中国广播奖评奖工作综述

李振水 张君昌

一、概 况

1995 年,是“八五”计划的最后一年。各地广播工作者能够紧紧围绕全党、全国的工作重点,积极落实江泽民同志关于“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人”的指示精神,贯彻执行党中央关于广播影视工作的重要指示、中办(1995)27 号文件以及全国宣传部长会议、全国广播影视工作会议精神,使各项宣传工作把握平稳,导向正确,舆论引导水平进一步提高,使广播宣传工作在促进改革进一步深入、维护社会安定团结方面发挥了重要作用。同时,广播自身的改革也有了新的拓展,广播工作者的精品意识进一步加强,节目质量稳步提高。

这些新气象在 1995 年度中国广播奖(新闻、社教)评奖工作中都有所体现,具体表现在三个方面:一是参评单位十分踊跃。中央台、国际台、海峡台以及 30 个省、自治区、直辖市学会都组织了一批优秀节目角逐新闻奖和社教奖。广播新闻评委会收到参评作品 246 篇,评出获奖作品 177 篇,入选率达 71.95%(详见表①);广播社教评委会收到参评作品 133 篇,93 篇获奖,入选率达 69.92%(详见表②);学会所属理论、对台、对外、对农四个专业委员会从 361 个参评节目中选出 62 个节目推荐给总评委会终评认定(详见表③)。这样,本届中国广播奖

实际参评数达到 740 个，获奖总数达到 332 篇。

表①

评选项目	参评数	获奖数	一等奖	二等奖	三等奖
短消息	34	26	4	8	14
消 息	73	52	8	17	27
系列、连续	37	26	4	8	14
评 论	33	23	4	8	11
专 题	44	31	5	10	16
编 排	25	19	2	6	11
小 计	246	177	27	57	93

表②

评选项目	参评数	获奖数	一等奖	二等奖	三等奖
经 济	36	26	4	8	14
科 技	31	21	3	7	11
少 儿	34	24	4	7	13
板 块	32	22	3	7	12
小 计	133	93	14	29	50

表③

评选项目	参评数	推荐及认定数	一等奖	二等奖	三等奖
理 论	50	12	2	4	6
对 台	99	14	2	4	8
对 外	123	16	3	5	8
对 农	89	20	3	6	11
小 计	361	62	10	19	33

二是题材相当广泛。获奖节目中有的涉及邓小平同志建设有中国特色社会主义理论及其《纲要》的宣传，有关于党的十四届五中全会、“两会”、纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 50 周年以及世妇会方面的报道，有关于学习孔繁森、张家港等先进典型以及“警民同心万里行”活动的报道。经济建设方面的宣传更加深入，诸如京九铁路等现代化建设以及如何深化国有企业改革、提高国有名牌意识等方面的报道有点有面，更加有的放矢；尤为突出的是少数民族宣传有了明显的进展，从第十一世班禅转世灵童认定工作，到西藏自治区成立 30 周年、新疆维吾尔自治区成立 40 周年的报道有声有色，在国内外产生良好影响。此外，科技报道、农业报道、少儿教育、对外报道、对台宣传等方面工作在广度和力度上都有所加大，质量有所提高。

三是体裁运用更加灵活，广播风格更加成熟。大多数获奖节目不但主题深刻，而且都比较注意运用恰当的形式予以表现，并且在角度的选择、音响的运用、手段的使用等方面更加成熟，广播特色鲜明。

二、关于事件报道

事件新闻是广播文体通常要遇到的反映对象，它报道的是现实生活中有意义的具有新闻性的事件，要求完全真实，有时效性，能够把真实的新闻事件迅速及时地传播给听众，并且留下深刻的听觉形象。

事件消息要求对整个事件脉络有一个比较清晰的交待，有头有尾，且篇幅短小。中央台的《京九铁路全线胜利铺通》就是较为典型的一个。众所周知，京九铁路是我国本世纪建成的头号重点工程。它的投建为我国开辟了一条新的贯穿南北的运输大动脉，对于完善我国铁路的布局，缓解南北运输紧张状况，带动沿线地方资源开发，开辟一条新的经济增长带，对推动革命老区的经济发展，加快老区人民的脱贫致富，促进港澳地区的繁荣稳定，有着重要作用。因而，京九铁路建设的一举一动牵动着亿万民众的心。1995年11月16日中午，京九铁路全线接通庆典在江西九江举行，记者在困难重重的条件下，抢录下庆典全部音响，在没有编辑机的情况下，利用两台采访机，快速剪辑、合成为短小的现场报道，抢在中央台当晚18：30点《全国联播》前发出，并以头条播出，满足了广大听众对这一信息需求的迫切感。这则消息以记者的口头报道开门见山，交待了事件的时间、地点、人物，然后以邹家华副总理下接轨指令的现场音响拉开主体事实——（现场声）“京九铁路全线在江西、广东省界、开始接轨！”随着现场指挥哨声、机器声渐进、压混，京九铁路在江西与广东交界的定河桥南端的最后50米路轨准确地接在一起。这时，邹副总理再次宣布：“京九铁路全线胜利铺通！”现场掌声、锣鼓声、汽笛声顿时响成一片，经久不息。这则以现场音响为主线构成的报道有一股振聋发聩的力量，播

出后反响强烈，人们为这一宏伟工程的建成而自豪。

这则消息的前半段准确、生动、洗炼，有先声夺人的气势，消息的后半段，着重介绍了京九铁路的建设背景、意义和未来展望，环环相扣，内容紧凑。使听众在较短的时间内，不但对“接轨”的过程有一个全面的了解，而且对“京九”的概貌也有了大致的认识。作者的这种安排，对于“铺通”这一阶段性的报道是适宜的。一个举世瞩目的重点工程宣告铺通之时，需要一定的回顾。当然，这种回顾须是点睛之笔，不可冗长。

获奖节目中具有简洁明快，脉络清晰，背景详略得当，时效性强诸特点的事件消息还有许多。像《上海异型铆钉厂为老工人雷永强塑像》（上海台）、《河北大批机手跨越黄河收割小麦》（河北台）、《八项主张深入两岸民心 内地法官维护台胞权益》（湖南岳阳北区台）、《西藏自治区成立 30 周年》（国际台）等都属于上乘之作，而且从主题的开掘、角度的选择等方面都各有特色。有的以小见大，通过工厂为一位健在的普通老工人塑像这一事件，揭示了尊重工人阶级、尊重人才这一重大主题；有的通过对大批农机手跨越黄河承包收割小麦的事件，反映了市场经济给广大农民带来的新观念、新思维，这种农机易地作业的有序化，显示出我国农业机械化的光明前景；有的通过一桩涉及海峡两岸人员财产分割官司的妥善解决，揭示了党中央关于对台政策的深入人心和深远影响；有的则选择西藏的典型事例，生动地反映了西藏自治区 30 年来发生的天翻地覆的变化，不仅振奋人心，也有力地回敬了西方舆论散布的谣言……

与消息相比，事件专题、评论和板块节目要求事件主体突出，既有鲜明的思辨性，又有生动的细节，而且结构合理、逻辑性强、背景厚重，能给人深刻的启迪。一些大型作品往往需要通过慎密的策划，使节目访谈能够在历史与现实之间纵横捭

阖，自然过渡，既有历史的回顾，又揭示未来，富于思辨色彩，能够对现实生活中的问题给予观念性的启示。

上海台的《徐匡迪市长谈上海要有“海纳百川”的气度》就颇有警策之感。1995年2月，上海台与人民日报华东分社组织了“华东六省一市省市市长热线”特别节目，主题是新形势下本地区如何加强区域经济合作。山东、安徽、江西、福建、浙江五省省长分别走进上海台《市民与社会》直播室，就这一话题与上海市民对话，在当地产生了持续的影响。2月25日，徐匡迪同志当选上海市市长，记者与他相约，三天后请他作嘉宾，给这次热线节目划上一个圆满的句号。由于这是“省市市长热线”的最后一次特别节目，需要对节目的主题有一个高度的概括，对前面五位省长谈话形成呼应，同时要宣传上海打出的“长江牌”、“中华牌”战略，使之深入人心，起到教育、鼓舞人民群众的作用。当记者提出谈话要求时，徐市长欣然应允。

27日，上任仅三天的徐市长胸有成竹地走进直播室。节目一开始，主持人左安龙便直入主题：“徐市长，您刚刚担任市长，有千头万绪的工作在等着您，我非常想了解我们今天关于区域合作的话题是不是已经进入到您的议事日程当中去了？”徐市长有备而来：“我想区域经济合作是一个非常重要的话题，因为我们上海有今天，主要是靠周边地区和全国支援，上海的开发和三年大变样也是依靠全国的支援，特别是我们长江三角洲和华东地区兄弟省市支持，所以这也是我接任市长以后必须做好的重要工作。”接着，早已爆满的热线电话纷纷接入，就经济联合的特点、经济协作的意义纷纷提问，徐市长对答如流。

在一位听众提出希望徐市长“要两手抓，两手都要硬”的建议后，主持人顺势将话题引入讨论的重心：“提到两手硬的问题，我产生一个想法，上次我们讨论的时候，有一位华东师范

大学的心理学家谈到联合问题，从另外一个角度谈，很有意思。他说联合除了政治的、经济的要研究之外，还有一个心理因素，就是区域的心理问题。您作了市长以后，为了联合，如何使上海的市民有博大的胸怀，联系到精神文明建设的角度，您能不能谈几点？”

一句话切中要害，徐市长开始发表他的真知灼见：“在经济联合的过程当中，既要克服狭隘的地区主义，也要克服大城市盲目的不必要的或者说盲目的优越感——看不起外地人。过去在旧社会由于上海是一个半封建半殖民地国家的一个国际性的大城市，往往上海的人有一种‘优越感’，……这种看法实际上是一种殖民地文化残余。”他指出，上海能够从小渔村发展到今天，是全国的人财物汇聚的结果，中国是上海的衣食父母。上海人需要克服“小市民”心态，以“海纳百川”的精神状态欢迎四方来客，做有社会主义精神文明、有修养、和全国人民站在一起、振兴中华的上海人。这段谈话立意高远，涵义深邃，在上海激起强烈反响。次日，这段精彩谈话又被制成8分28秒的专题播出，一时间，“海纳百川”的提法，成为当地街谈巷议的话题。

其他像吉林市台的《应该发生的故事》、四川南充台的《天歌、天河天壤之别的启示》、辽宁台的《让“9.18”告诉我们》、无锡经济台的《今夜望北斗》（12月31日）、江苏台的《再造华西》等节目在策划时都注意到了选题与立意，善于从具体中透视一般，于细微处升华精神，使节目颇有哲理的品味。

三、关于人物报道

宣传英模人物，是广播媒体一项重要任务。先进人物是我

们时代的先进分子，他们的模范事迹和崇高思想，反映着时代精神，闪耀着共产主义思想的光芒。成功的人物报道，可以鼓舞社会昂扬向上的气氛。人物报道一定要实事求是，抓住特点，以人物的典型语言、典型行为来烘托人物的思想品格，揭示人物的内心世界，切不可追求“高大全”，要力图使报道具有针对性和感染力。

用人物的典型行为来描写人物是常用的手法。恩格斯说过：“一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎样做”（《马克思选集》第四卷第344页）。用人物本身富有特征的行为的具体事实显示人物的品格和个性，胜过任何概念性的介绍。因为人们的行动往往是受一定思想意识支配的，以行动折射思想就更加生动、更有表现力。山东台的系列报道《孔繁森——90年代的焦裕禄》就是其中较为成功的一个。孔繁森同志是带着对党的事业的坚定信念和对西藏人民特殊的爱两度援藏，直至因公殉职的。在他任职的地区，他熟悉那里的一山一水，一草一木。每次下乡考察，他都要带上几个箱子，里面有吃的，穿的，用的。在阿里地区，他知道哪里住着几位孤寡老人，他要一一送去；阿里的冬天特别冷，孔繁森不忍看牧民们受冻，把自己的衣服脱给老乡，自己只剩条秋裤；他粗通医术，每次下乡他都背起药箱，为牧民送医上门；他为扶养藏族孤儿倾其所有……在整理孔繁森的遗物时，人们发现他在考察路上的匆匆手书——去冬今春阿里地区亟待解决的问题，这是他留下的绝笔！也是一个心底无私的共产党员向党交出的最后一份答卷。去年，中央号召全国学习孔繁森，号召领导干部要像孔繁森那样同人民群众心连心、同呼吸、共命运。山东台适时推出这则报道。全篇没有一句空洞的口号，而是以人物的行动来衬托其思想境界，使孔繁森的形象丰满充实，有血有肉，使人们对孔繁

森的怀念、对孔繁森事迹的传诵有着实实在在的依托。

人物报道往往离不开人物的语言。语言是思维的工具，用人物富有个性特征的语言来刻画人物是常用手法之一。每个人的语言要受自身的地位身份、社会阅历、气质教养等因素的影响，往往寄托着人物深厚的情感，对于人物形象塑造起到画龙点睛的作用。华艺广播公司的《周恩来先生的故地情》就是以语言树立形象的代表作。这则报道以去台老兵的疑问——“为什么周恩来在离开家乡淮安后就再也没回去过？”为线索，层层设置悬念，以周恩来同志在不同时期的谈话来揭示谜底，亲切感人，令人难忘。节目以去台老兵的发问为切入点，使选题与对台宣传产生直接关联，身为共和国总理的周恩来至死也未再回故乡，这同样是全国人民普遍关注的问题。人们不止一次地曾经从周恩来祖居讲解员那里得到过答案——“他心里装着全国人民。装着全世界。”这样的解释难免因冠冕堂皇而差强人意。记者继续询访。周总理生前深恋着故乡的山水，他常对人讲：“我有两个故乡，一个是绍兴，一个是淮安，这两个地方都是生我养我的故乡。”正因如此，他对儿时的宅院记忆犹新。他曾问过家乡人：“我家那口水井还在吗？淮安的地下水位不高嘛，只要系上拖把长的绳子就可以把水打上来。”人大都有怀旧之情，无不热恋故土。但周总理生前坚持不让修膳故居。“不要搬迁那里的居民，不要专门维修，不要让民众参观，更不要在故居挂他的画像……”他说，“请大家到韶山去，到井冈山去，参观毛主席的旧居。”由此我们可以洞析一个伟人对故乡的爱，对故乡人民的爱。这一份深情在他与弟弟的一次对话中表现得淋漓尽致。一天，周恩寿对周恩来说很想回家看看，被周恩来严肃地制止了。他说：“你要知道，你回去的身份不是周恩寿，而是周恩来的弟弟，淮安人民会以很高的规格接待你。这会给家乡父

老添多少麻烦啊！”

“那总理就不想家，不想回来看看吗？”记者抛出最后一个问题。“他想！”当播音员饱含深情带着颤音播出一个老者的回忆时，听者的视线模糊了，感情如火焰一样迸发——“有一次，总理视察江南，乘专机返回北京经过淮安上空，他一边鸟瞰着家乡的青山绿水，一边请秘书转告飞行员，把飞机飞低一些，再低一些……”性格含蓄的周总理，他的话字字千钧，深深打在人们的记忆中。这就是我们为国的总理啊！他那对家乡眷恋而又至死未能故地重游的背后，掩映着一个共产党员的博大胸襟，饱含着一位赤子大海一样的柔情与深情。由此，一代伟人的崇高品格跃然而出，令人钦佩不已！

善于运用生活中鲜活的语言，也是增强节目感染力的重要方法。齐齐哈尔台的《为了咱农民能有大出息》对于农民语言的运用十分成功。首先，主持人批评某些农民身上残存“小富即安”等弱点的话题，都是从当地歇后语引出，并转成对农民的善意劝告的方式娓娓道来，听了让人心悦诚服。比如，“咱们平常好说的一句话：‘咳，够年吃年用就中了。’不知道您是不是好说这句话，反正我在农民兄弟中是常听到这句话。我想，这和咱们早年生活不富裕，住的泥草房，土炕上一睡的生活习惯有关。近几年虽然日子好过了，但不求大富大贵，稳稳当当，年吃年用就中的思想却随处可见。我说，咱们起早贪晚一冬带八夏，汗珠子掉地上摔八瓣，最后闹个年吃年用是不是亏得荒。”其次，采访对象的语言剪裁得当，朴实自然。那位学文化、信科学，四处求购良种的刘大妈，一度曾受到邻里的奚落：“说你净成天就买籽。这儿买籽，那买籽，你就瞎整，管我叫刘瞎整”；村支书傅华庭对农民身上残存的陈规陋习痛心不已——“有的家趁两个钱，两万三万的，就烧得睡不着觉，不想劳动致

富了，人懒了，拉屎都不想使劲。”这些生动的农民语言，说得是农村的事，道得是农家情，不但透射出农民的幽默与智慧，也使我们看到农民的自省意识和开拓意识，看到一代正在崛起的新世纪农民的精神风貌。

人物报道中的细节描写对于渲染气氛有着重要作用。精彩细节的捕捉与选取，需要记者的观察力和概括力。细节选择运用得好，可以小中见大，令人回味无穷。细节描写是多方面的，有时候一个场景，一个神态的概括可以成为传神之笔，为整个作品增添魅力。黑龙江台的人物专题《贫困山区女校长——苏桂琴》，在介绍这位扎根贫困山区31年，为教育事业呕心沥血，在刚刚被评为“全省改善贫困山区办学条件优秀校长”的第二天，就因积劳成疾累死在工作岗位的女校长，有一段现场细节的描写：“10月28号，在刚刚埋葬了苏桂琴骨灰的山坡上，大家发现，那儿跪着一个人，一直跪着。学校的教师认出来了，他就是曾经揣着长毛窝头来上学，后来考上清华大学的徐永久同学。”他是苏校长省吃俭用培养大的，听到校长去世的消息，他从北京坐了一天一夜火车又转换汽车，赶回穆稜县磨刀石镇，但终未赶上见苏校长一面。他趴在校长的坟上，哭喊着“妈妈，妈妈，我回来看你来了。”这声嘶力竭的哭喊声，饱含着对胜似亲娘的苏校长的挚爱，凝聚着31年来苏校长同当地乡亲们结下的深情。

为了使山区教育后继有人，苏校长说服自己的女儿苗晨报考师范，又在女儿毕业时，说服她不要留在大城市，而是回磨刀石镇小学。接下去一段细节，使我们看到苏校长的苦心没有白费，她的精神鼓舞着新一代继承她未竟的事业——“安葬了母亲的第二天，学生们都认为苗老师会在家休息几天。上课铃响时，苗晨肿着眼睛出现在教室里，学生们忽拉一下围上来，什