

唐高僧船子德诚禅师



唐高僧船子德诚禅师



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐高僧船子德诚禅师 / 陆建忠主编. - 北京:中国文史出版社,2006.12

ISBN 7-5034-1607-6

I. 唐… II. 陆… III. ①船子和尚-简介②诗歌-作品集 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 191768 号

责任编辑:刘 剑

封面设计:鸿艺工作室

书 名:唐高僧船子德诚禅师

主 编:陆建忠

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京京东印刷厂

装 订:北京京东印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:889×1194 毫米 1/16

印 张:8

版 次:2007 年 5 月北京第 1 版

印 次:2007 年 5 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5034-1607-6 / G·0300

定 价:38.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

版权所有 侵权必究

唐高僧船子德诚禅师生平

船子和尚是我国唐代著名高僧，法名德诚。原籍四川武信，从小出家，师从药山惟俨。药山惟俨禅师是佛教禅宗六祖慧能（638—713）的高徒青原行思一系的第三世传人。药山在湖南武陵。船子在药山参禅三十年，尽得药山之道。一天，他对师兄道吾、云岩说：“你们将来应各据一方，建立药山宗旨。我呢，率性疏野，唯好山水，乐情自遣，除此无所能的。今后你们晓得我所到的地方，你们如果遇到有些灵性的佛家弟子，指一人来，或许可以雕琢，我将平生所得，传授给他，以报先师恩德。”

于是，船子从药山出发，渡洞庭、鄱阳、涉长江、钱塘，东行四五千里，一直到了朱泾。见此地芦苇萧萧，一水长流，风景清灵，才停歇下来。于是，他在三泖一带上下百里间的河流上，终日驾一叶扁舟，出没烟波芦苇之间，随缘度日，有人时拨棹渡客，无人时舞丝垂钓。时人不知道他的来历，便叫他船子和尚。

船子和尚常与渔人为友，创作了大量反映渔人生活的诗词，并为渔人所传唱。其词句浅显明白，又含有佛性禅理，为群众所喜爱。船子和尚真正的影响就是他在朱泾三十多年泛舟烟波，或吟或歌，为后人留下许多既闪烁佛性禅理，又脍炙人口的诗词。这些诗歌尽管船子没有落下一纸一笔，但当时已在民间广为传诵。据宋人林希逸《西亭兰若记》载：“寄以叶舟往来华亭朱泾自为歌诗，时以唱咏，渔者传而和之。”又据宋人杜嗣《西亭兰若记》称：“西亭三咏，照耀天地，虽乳儿灶妇能歌之。”据专家研究，船子和尚诗歌在唐代已传入日本，其词的形式为日本诗人广泛采用，称之为“越调诗”。北宋大观四年（1110年）邑人吕益柔从其先人遗编中得《拨棹歌》39首，认为“寄意脱然，迥出尘网之外，篇篇可观，决非庸常学道辈所能乱真”，遂刻石于枫泾海会寺，得以流传于世，除3首为七言外，均为七七三三七长短句，实为词的最初形式。据《拨棹歌》中有“三十余年坐钓台”之句，即可推知他泛舟朱泾吴江间的三泖一带，至少有三十年，在其同门师兄道吾禅师指点夹山善会禅师前来朱泾参见船子和尚，船子见其颖悟，高兴地说：“钓尽江波，金鳞始遇。”遂授以毕生所学佛理，然后推篷覆舟入水而逝。时人在其覆舟处岸侧建寺（初名建兴寺，后更名为法忍教寺），以纪念船子和尚，故法忍寺又有“船子道场”之称，宋景定三年（1262年）僧妙贤、若圭在“船子钓滩”（今西林中学校园内）即船子系舟和咏歌处，建小寺院“西亭兰若”；元大德六年（1302年）法忍寺僧舜宾在法忍寺侧建“推篷室”，后毁。清嘉庆四年（1799年）在原址重建。惜所有船子胜迹今均已毁废无存。从船子和尚现存的39首《拨棹歌》看，其歌词句法类于唐人渔父词，朗朗上口；其内容则又以所寓佛机禅理取胜，后人有“求一言之益，而拨俗于千仞之上”的评价。迄今全国仅有两部唐宋词集，一为敦煌发现的《云谣集杂曲子》，另一部就是朱泾船子和尚的《拨棹歌》。这两部早期词集为研究我国词学的产生和发展提供了实物依据，具有重大的学术价值。

序

过

古镇朱泾在历史上曾是浦南的佛教胜地，寺庙众多。据清嘉庆《朱泾志》记载，全镇有寺、庙、庵 17 所，其中以法忍寺和东林禅寺规模最大。唐高僧船子和尚节操高邈，度量不群，同时又是一位著名词人，吸引了各地的僧人和文人雅士前来寻访。僧藏晖於唐咸通十一年后，为纪念船子和尚，在他覆舟岸侧创建法忍寺，故法忍寺素称船子道场，俗称西林寺。

唐高僧《船子和尚拨棹歌》为唐代文学、佛学文献，是船子和尚在朱泾地区颂唱流传的诗歌专集。《船子和尚拨棹歌》为朱泾留下一笔厚重的文化历史遗产，已成为朱泾人民的福祉。船子覆舟而逝后，各地高僧名士纷纷前来朱泾，寻觅船子遗迹，自唐迄清，千年间竟从未间断。据《船子和尚机缘集》所列，拜谒船子遗迹后留下诗作的有投子青等禅师僧人 67 人；有黄庭坚、张商英、赵子固、钱万里等居士文人 10 人。而《续机缘集》收录的古人诗作有唐人 1 名，宋人 6 名，明人 3 名，清人 132 名，可见船子和尚影响之久远。

今上海图书馆和华东师范大学图书馆分别藏有该诗集的元、清刻本。迄今为止，唐朝的词集全国仅发现两部，一部于敦煌石窟中发现，另一部就是船子和尚的《拨棹歌》。从现存的 39 首拨棹歌看，其歌词句法类于唐人渔父词，朗朗上口；其内容则又以寓佛机禅理。后人“求一言之益，而拔俗于千仞之上”的评价。

今年正逢东林寺建寺 700 周年，朱泾镇人民政府十分重视唐高僧船子德诚留下的诗词和佛性禅理，谨以金山区博物馆馆藏的《船子和尚拨棹歌》一书所载船子和尚渔父歌词 39 首，后世 77 名禅师、居士的赞颂为依据，朱泾各界人士不遗余力为船子和尚撰写文章，搜集并摄下了许多珍贵的照片，绘写了不少书画作品，纳贤士之文，集景慕之心，凝千年于一书、赋书画为一册，予以出版。若能为人们提供历史的回顾和了解朱泾的参考，我们就感到无限欣慰，也算是实现了多年的心愿。

《唐高僧船子德诚禅师》今天终于同读者见面了，我深以为贺。庆贺之余，不揣浅陋，乐而为之序。

岁次丁亥正月

唐高僧船子德诚禅师

编著领导小组

组 长 过维义 朱喜林

副组长 曹幼松 褚 慧 庄建芳

编著小组

主 编 陆建忠

副主编 胡林森 蒋 澜 杨家光

目 录

序·····	过维义
船子和尚拨棹歌三十九首·····	1
朱泾各界人士赞颂船子和尚诗作·····	59
从船子和尚诗谈禅理·····	95
前人赞颂船子和尚诗歌赏析·····	99
船子和尚传说·····	103
船子和尚出版物·····	105
法忍寺（西林寺）遗物·····	111
后记·····	118

船子和尚 拔棹歌三十九首



有一鱼兮伟莫裁，
 混虚包纳信寄哉。
 能变化，吐风雷，
 下线何曾钓得来。



千尺丝纶直下垂，
一波才动万波随。
夜静水寒鱼不食，
满船空载月明归。

船子和尚拨棹歌乙首

千尺丝纶直下垂，
一波才动万波随。
夜静水寒鱼不食，
满船空载月明归。

丙戌歲末王稼辛書



莫学他家弄钓船，
海风起也不知边。
风拍岸，浪掀天，
不易安排得帖然。

歲在丙戌大寒

篇學使家弄釣船
浪掀天不易安排得帖然

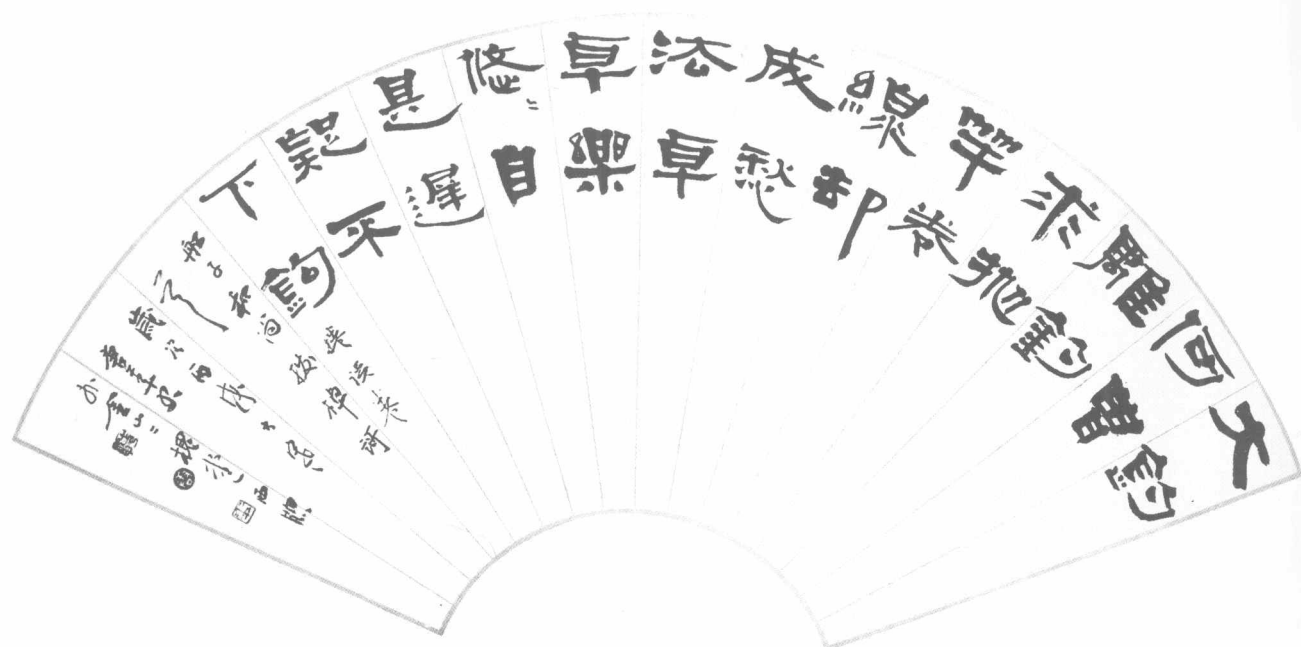
船子初過按棹歌一首 龔黎明書



龔黎明 書



大钓何曾离钓求，
抛竿捲线却成愁。
法卓卓，乐悠悠，
自是迟疑不下钩。



别人只看采芙蓉，
香气长粘绕指风。
两岸映，一船红，
何曾解染得虚空。

别人只看採
芙蓉香氣
長粘繞指風
兩岸映一船紅
何曾解染得
虛空

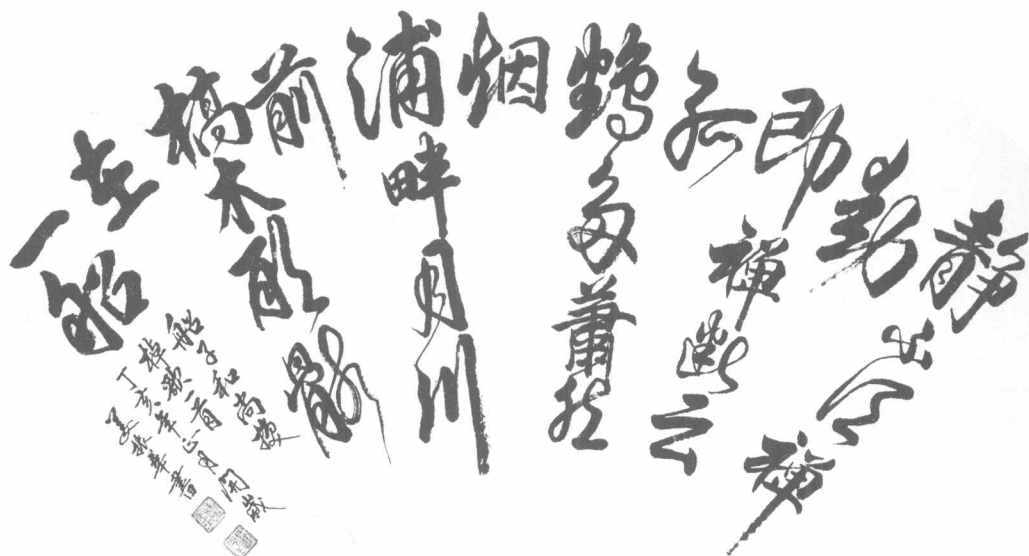
船子和尚撥棹歌之五

丙戌冬 黃養光書



黄养光 书

静不须禅动即禅，
断云孤鹤两萧然。
烟浦畔，月川前，
槁木形骸在一船。



莫道无修便不修，
菩提痴坐若为求。
勤作棹，慧为舟，
这个男儿始彻头。

莫道无修便不修菩提痴
坐若为求勤作棹慧为
舟这个男儿始彻头

録唐船子和者撥棹歌一首 丁亥春

金余寬



金余宽 书