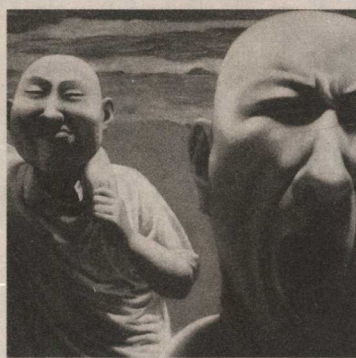


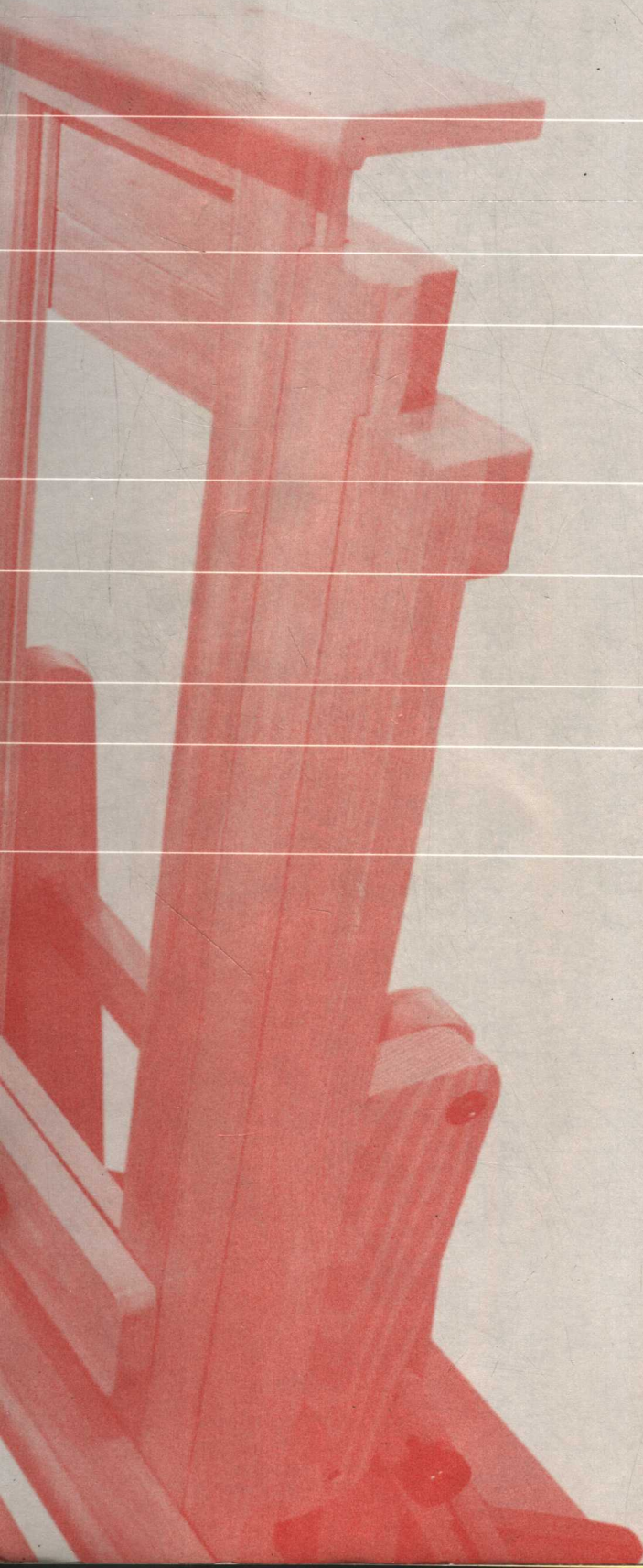
中国油画史

History of Chinese Oil Painting

刘淳 著



中国青年出版社



1542-1899

1900-1936

1937-1949

1900-1949

1949-1965

1966-1976

1977-1984

1985-1989

1990-2000

ISBN 7-5006-6397-8



9 787500 663973 >

ISBN 7-5006-6397-8

J · 679 定价: 180.00元

中国油画史

History of Chinese Oil Painting

1542-1899

刘淳 著

1900-1936

1937-1949

1900-1949

1949-1965

1966-1976

1977-1984

1985-1989

1990-2000

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中国油画史/刘淳著. —北京:中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6397-8

I.中... II.刘... III.油画-绘画史-中国 IV.J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第069617号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64034340 营销中心电话:(010) 64065904

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 29.75印张 3插页 400千字

2005年7月北京第1版 2005年7月北京第1次印刷

印数:1-6000册 定价:180.00元

本图书如有任何印装质量问题,请与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010)84047104



刘淳 ■ 1957年出生于黑龙江省齐齐哈尔市，成长于山西太原。1974年到农村插队，曾在某大型企业工作多年，参加过武钢“一米七工程”建设和上海宝钢一期工程建设。毕业于山西大学艺术系油画专业，现在山西某杂志社工作。

1980年代中期曾参与‘85新潮美术运动，与山西同仁组建山西省现代艺术群体并举办多次画展。1990年代以后将主要精力转移到对中国当代艺术的关注上，十几年间，曾在海内外多家杂志上发表数十篇有关中国当代艺术的论文和学术文章，受到中国当代艺术领域的关注。

主要著作有：

《中国前卫艺术》（百花文艺出版社
1998年4月出版 天津）

《艺术·人生·新潮——与41位中国当代艺术家对话》（云南人民出版社 2003年1月 昆明）

002 导 言

004 第一章 明清回顾

006 第一节 中国油画的肇始期 与欧洲传教士

010 第二节 利玛窦与朗世宁

019 第三节 广州“外销画”

025 第四节 中国油画摇篮—— 上海“土山湾画馆”

1542-1899

P008 木美人 / 佚 名
P012 利玛窦画像 / 游文辉
P013 乾隆皇帝 / 朗世宁

P019 清代四品武官肖像 / 佚 名
P020 广州商馆区 / 新 呱
P020 香港维多利亚湾 / 佚 名
P020 广州珠江 / 佚 名
P020 维多利亚湾及海港 / 佚 名
P021 英国人像 / 史贝霖
P021 中国阳台风景 / 史贝霖
P022 自画像 / 林 呱
P022 自画像 / 林 呱

P025 利玛窦与徐光启谈道图
P026 土山湾美术工场
P026 土山湾画馆学习绘画的课堂

P013 哈萨克贡马图 / 朗世宁
P014 香妃戎装图 / 朗世宁
P016 热河表演射箭 / 王致诚
P016 达瓦像 / 王致诚
P017 训吉骝图 / 艾启蒙
P017 雅满塔尔像 / 潘廷章
P017 钱德明神父画像 / 潘廷章
P018 慧贤皇贵妃像 / 佚 名
P018 清衰老妇像 / 佚 名
P018 万法归一图 / 佚 名
P018 弘历刺虎图 / 佚 名

P022 美籍船长像 / 林 呱
P023 自画像 / 钱纳利
P023 澳门街景 / 钱纳利
P023 买花 / 佚 名
P023 广东街景 / 佚 名
P024 广东街景 / 佚 名
P024 男性肖像 / 佚 名
P024 女性肖像 / 佚 名
P024 渔妇像 / 佚 名

P027 土山湾画馆中的素描教本
P027 土山湾画馆中的素描教本
P028 土山湾画馆出品的圣像画

目录

图片索引



001

030 第二章 引进与传播

034 第一节 蔡元培的美育思想

036 第二节 跨洋寻梦

1900-1936

P041 自画像 / 李叔同
P042 自画像 / 曾延年
P042 秋林远寺 / 汪亚生
P042 农村风景 / 汪亚生
P043 弃民图 / 王悦之
P043 台湾遗民图 / 王悦之
P044 桌上的静物 / 关 良
P044 浴后 / 关 良
P044 自画像 / 丁衍庸
P044 坐着的裸女 / 丁衍庸
P045 百合花 / 廖继春
P045 风景 / 陈澄波
P045 苏州河边 / 陈澄波
P045 庭院 / 廖继春
P046 西湖风景 / 关紫兰
P046 康罗花 / 关紫兰
P046 大丽花 / 王济远
P046 春申江畔 / 王济远
P046 山局雪霁 / 许敦谷

P047 菊花 / 朱纪瞻
P047 西湖 / 严智开
P047 少女 / 许敦谷
P047 夜读 / 江 新
P049 音乐家 / 李铁夫
P050 画家冯钢百 / 李铁夫
P050 斜靠薰笼坐待明 / 李毅士
P051 鲤鱼 / 冯钢百
P051 男人肖像 / 冯钢百
P052 海滨 / 吴法鼎
P052 湖景 / 吴法鼎
P052 裸女 / 方君璧
P052 桃子 / 方君璧
P053 八尾金鱼 / 常 玉
P053 穿白点蓝洋装的少女 / 常 玉
P054 奏出人间辛酸 / 余 本
P054 儿子画像 / 吴大羽
P055 韵律 / 吴大羽
P056 白鸽 / 方干民
P056 秋曲 / 方干民
P056 黄山 / 周碧初
P057 枇杷 / 周碧初
P057 女孩 / 蔡威廉

060 第三节 昌兴教育

070 第四节 西画群体

076 第五节 现代先声

084 第六节 海上之光

P058 有墨水的静物 / 戴秉心
P058 花瓶 / 戴秉心
P058 四川风景 / 胡善余
P059 桃子与水壶 / 胡善余

P062 关紫兰像 / 陈抱一
P063 花卉 / 陈抱一
P064 北京前门 / 刘海粟

P072 渔妇 / 林风眠
P073 摸索 / 林风眠
P073 人类的痛苦 / 林风眠

P078 如此巴黎 / 庞薰琹
P079 人生的哑谜 / 庞薰琹
P080 上海南京路 / 倪貽德
P080 黄浦江 / 倪貽德
P081 海上油塔和油库 / 杨秋人
P081 烟筒与曼陀铃 / 阳太阳
P081 村间 / 阳太阳

P084 甘纳地洋行 / 佚名
P085 黄浦江外滩风光 / 佚名
P085 黄浦江外滩风光 / 佚名
P086 英美烟公司红锡包广告 / 丁云先
P086 净因慧业图 / 徐泳青 郑曼陀

P059 沙坪新村 / 李瑞年
P059 暴风雨 / 李瑞年
P059 野的生命 / 周真太

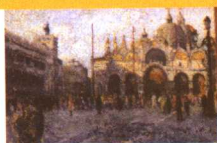
P067 箫声 / 徐悲鸿
P066 威尼斯圣马克教堂 / 颜文樑
P067 女人体 / 徐悲鸿

P074 晚步——东京街景 / 许幸之
P075 铺路者 / 许幸之

P082 风景 / 丘 堤
P082 静物 / 丘 堤
P083 颜 / 赵 曾
P083 英雄与美人 / 张 弦
P083 女肖像 / 张 弦
P083 分截人生 / 赵 曾
P083 风景 / 梁锡鸿

P086 中国南洋兄弟烟草公司 / 郑曼陀
P087 哈德门香烟广告 / 杭稚英
P087 南洋兄弟烟草有限公司广告 / 谢之光
P087 奉天谷本烟公司广告 / 金梅生

002



088 第三章 拓荒者的步履

089 第一节 写实主义的殉道者——徐悲鸿

095 第二节 融合中西的开拓者——林风眠

102 第三节 个性张扬的叛逆者——刘海粟

108 第四节 古典家园的守望者——颜文樑

112 第五节 油画壁垒中的坚守者

1900-1949

P095 死 / 林风眠
P096 构图 / 林风眠
P098 人体 / 林风眠

P103 南京夫子庙 / 刘海粟
P103 快车 / 刘海粟
P104 雪霁 / 刘海粟

P109 威尼斯水巷 / 颜文樑
P109 罗马斗兽场 / 颜文樑
P110 普陀风景 / 颜文樑

P113 菊花与女人像 / 潘玉良
P113 自画像 / 潘玉良
P114 钓 / 潘玉良
P114 鱼 / 卫天霖
P114 自画像 / 卫天霖

P090 桂林风景 / 徐悲鸿
P090 月色 / 徐悲鸿
P091 田横五百士 / 徐悲鸿
P092 男人体 / 徐悲鸿
P093 徯我后 / 徐悲鸿

P100 渔汛 / 林风眠
P100 霸王别姬 / 林风眠

P105 夕照巴黎圣母院 / 刘海粟
P106 威斯敏斯达落日 / 刘海粟

P110 卧室 / 颜文樑
P111 威尼斯圣保罗教堂 / 颜文樑

P115 白芍与红果 / 卫天霖
P116 肖像 / 赵无极
P117 CHAMPS / 赵无极
P118 巴黎第五区之木府达 / 朱德群
P118 源 / 朱德群

119 第六节 被历史遗忘的人们

- P119 合唱 / 谭华牧
P119 风景 / 谭华牧
P120 归途 / 朱沅芷
P120 看书的男人 / 朱沅芷
P120 肖像一 / 朱沅芷
P120 肖像二 / 朱沅芷
P121 欢乐节日的百老汇 / 朱沅芷
P123 静物与水果 / 沙 耆
P124 无题 / 沙 耆
P124 裸女 / 沙 耆

- P124 小镇风景 / 沙 耆
P125 滇池 / 廖新学
P126 风景 / 廖新学
P126 村景 / 廖新学
P127 巴黎郊区教堂 / 刘自鸣
P127 有酒瓶的静物 / 刘自鸣
P128 室内一角 / 贺慕群
P128 无题 / 贺慕群
P128 德宏瓶花 / 刘自鸣
P129 水果系列 / 贺慕群

130 第四章 战火中的转折

132 第一节 走出象牙之塔

134 第二节 写实主义的崛起

1937-1949

- P135 放下你的鞭子 / 司徒乔
P135 哈萨克妇女捻毛线 / 韩乐然
P135 赛马之前 / 韩乐然
P135 古琴图 / 司徒乔
P136 “七·七”号角 / 唐一禾
P137 胜利与和平 / 唐一禾
P137 读 / 吕斯百
P138 汲水者 / 吕斯百
P138 母教 / 秦宣夫
P138 卡门 / 秦宣夫

- P139 重庆大轰炸 / 吴作人
P139 纤夫 / 吴作人
P140 负水女 / 吴作人
P141 捉虱子 / 冯法祀
P141 演剧队的晨会 / 冯法祀
P142 清算 / 莫 朴
P142 宣誓 / 莫 朴
P143 石子工 / 孙多慈
P143 前赴后继 / 梁鼎铭
P143 后羿射日 / 张治安
P143 老人像 / 张海秋
P144 苗女赶场 / 董希文
P144 读书少女 / 李路公
P144 上海街头 / 张充仁



003

145 第三节 重建艺术教育

- P146 蜀山隆冬 / 艾中信
P146 雪中送炭 / 艾中信
P146 延安军马房 / 庄 言
P147 陕北人家 / 庄 言
P147 种子 / 黄新波
P147 都市的人 / 黄新波
P148 老路肖像 / 李宗津
P148 穿皮大衣的老人 / 杨立光
P148 黎明 / 涂 克
P149 双马 / 刘艺斯

- P149 南瓜图 / 刘艺斯
P149 三月 / 刘亚兰
P149 白皮松 / 宋步云
P150 嘉陵江上 / 俞云阶
P150 婚礼 / 赵无极
P150 制陶的作坊 / 孙宗慰
P150 锻铁的作坊 / 孙宗慰
P151 黄昏 / 李梅树
P151 被日寇炸毁的机场废墟 / 韩景生

152 第五章 重建艺术功能

155 第一节 再现历史与讴歌现实

1949-1965

- P155 毛泽东在延安窑洞中著作 / 辛 莽
P155 武昌起义 / 王征华
P155 黄河激流 / 杜 键
P156 三门峡 / 吴作人
P157 地道战 / 罗工柳
P158 欢迎解放军 / 徐悲鸿
P158 中日黄海海战 / 乌叔养
P158 陕北山道中 / 吕斯百
P159 延河边上 / 钟 涵
P160 狼牙山五壮士 / 詹建俊

- P161 刘胡兰 / 冯法祀
P161 延安火炬 / 蔡 亮
P162 前夜 / 胡一川
P162 开镣 / 胡一川
P163 参军 / 王式廓
P163 井冈山会师 / 王式廓
P163 秋夜 / 王式廓
P163 血衣 / 王式廓
P164 放牧 / 艾中信
P165 红军过雪山 / 艾中信
P166 东渡黄河 / 艾中信
P166 前赴后继 / 罗工柳

P167 毛泽东同志在井冈山上 / 罗工柳
P167 延安人 / 罗工柳
P167 广州起义 / 何孔德
P167 古田会议 / 何孔德
P168 毛主席在十二月会议上 / 靳尚谊
P168 淮海战役 / 鲍加 张法根
P168 英勇不屈 / 全山石
P169 刘少奇同志与安源矿工 / 侯一民
P169 三千里江山 / 柳青
P169 南泥湾 / 靳之林
P170 红旗 / 赵城
P170 红荷 / 孙宗慰
P170 在战斗中成长 / 秦大虎 张定钊
P171 毛主席在转战陕北途中 / 高虹
P171 跨过鸭绿江 / 郑洪流

P171 决战前夕 / 高虹
P171 抢夺泸定桥 / 李宗津
P172 而今迈步从头越 / 彭彬
P172 南昌起义 / 莫朴
P172 农民 / 余本
P172 青纱帐 / 顾祝君
P173 农民的儿子 / 蔡亮
P173 间苗 / 张文新
P175 开国大典 / 董希文
P176 哈萨克牧羊女 / 董希文
P176 红军不怕远征难 / 董希文
P177 春到西藏 / 董希文
P177 大渡河泸定铁索桥 / 董希文
P178 藏族姑娘 / 董希文

178 第二节 特殊选择

P179 家 / 秦征
P180 信 / 汪诚一
P180 起家 / 詹建俊
P181 登上慕士塔格峰 / 靳尚谊
P181 崇文门 / 谌北新
P182 青年地下工作者 / 侯一民
P182 洪湖黎明 / 恽圻昌

P183 转移 / 王流秋
P183 英雄姐妹 / 王德威
P183 洗星海在陕北 / 于长拱
P184 广海渔港 / 郭绍纲
P184 收获季节人物写生 / 任梦璋
P184 金田起义 / 王恤珠
P185 狱中斗争 / 林岗

187 第三节 “油画民族化”之风

P187 广东造船厂 / 关良
P188 牡丹江垦区 / 余本
P188 兰州卧桥 / 吕斯百
P188 剑麻山 / 杨秋人
P188 代表会上的妇女委员 / 赵友萍
P189 齐白石像 / 吴作人
P189 绿 / 苏天赐
P190 夯歌 / 王文彬
P190 上钢三厂炼铁高炉 / 涂克
P190 毛主席和亚非拉人民在一起
/ 伍必端 靳尚谊
P191 高唱革命歌 / 张彤云
P191 鱼 / 徐坚白
P192 走合作化道路 / 高潮
P192 海岛女民兵 / 王霞
P193 毛主席和女民兵 / 王德娟
P193 雨后 / 杨亮
P193 金色的秋季 / 朱乃正
P193 四个姑娘 / 温葆
P194 天安门前 / 孙滋溪
P194 我们走在大路上 / 潘世勋
P194 她们在成长 / 宋贤珍
P195 碰头会 / 孙见光
P195 D夫人像 / 常书鸿

P195 蒙古包中 / 常书鸿
P196 罗布林卡 / 吴冠中
P196 北国春晓 / 吴冠中
P197 扎什伦布寺 / 吴冠中
P197 黑衣女像 / 苏天赐
P197 林凤眠之女 / 苏天赐

884

198 第六章 狂乱与荒诞

200 第一节 重建毛泽东形象

1966-1976

P200 毛主席油画肖像 12 幅
/ 浙江美院师生集体创作
P201 东方红 / 中央美院附中反修兵团
P201 湖南共产主义小组 / 周树桥
P201 步调一致才能得胜利 / 高虹 何孔德 彭彬
P201 伟大的战略部署
P202 毛主席去安源 / 刘春华
P203 “文武之道，一张一弛”
/ 苏光 王迎春 杨力舟

P203 东方欲晓 / 伍启中
P203 毛主席在井冈山 / 刘春华 王晖
P203 向毛主席汇报 / 陕西美术创作组
P204 要把无产阶级文化大革命进行到底
/ 侯一民等
P204 东方红 / 张松鹤
P204 毛主席视察大江南北 / 郑胜天
P205 毛主席视察抚顺 / 吴云华
P205 在大风大浪中成长 / 唐小禾
P206 在大风大浪中成长 / 唐小禾 程梨
P206 毛主席在大生产运动中 / 张自藤
P206 古田光辉染层林 / 王路
P207 毛主席视察广东农村 / 陈衍宁

208 第二节 “英雄主义”的赞歌

P208 铜墙铁壁 / 张自庭
P209 虎口夺钢 / 吴云华
P210 提高警惕 保卫祖国 / 关琦铭
P210 生命不息 战斗不止 / 何孔德 严 坚
P210 万山寻宝藏 / 吴云华
P211 女委员 / 汤小铭
P211 渔港新医 / 陈衍宁
P212 永不休战 / 汤小铭
P212 虎口民兵 / 汤小铭
P213 黄河颂 / 陈逸飞
P213 模范共青团员胡业桃 / 海军美术工作者

P213 护路斗争 / 张绍城 陈小强
P214 我是“海燕” / 潘嘉峻
P214 光荣的岗位 / 秦大虎 戴保华
P214 又是一个丰收年 / 顾 盼
P215 开路先锋 / 陈逸飞 魏景山
P215 引来银河水 / 孙国歧 张洪赞
P215 南海民兵 / 宣承榜
P216 向日葵 / 卫天霖
P216 静物 / 庞薰桢
P216 夏 / 颜文樑

217 第三节 知青油画

P217 胸怀朝阳何所惧 敢将青春献人民
/ 刘柏荣
P217 我为祖国放骏马 / 广廷渤
P217 红星照耀中国 / 沈嘉蔚
P218 为我们伟大祖国站岗 / 沈嘉蔚
P218 春风杨柳 / 周树桥
P219 毛主席的红卫兵——向金训华同志学习

/ 陈逸飞 徐纯中
P219 学耕 / 何绍教
P220 神鸟 / 赵文量
P221 一穷二白 / 赵文量
P221 诗人徐亚筠——六六年有诗曰
“正百花齐落” / 赵文量
P221 桃花小门 / 杨雨谢

222 第七章 延伸与转折

224 第一节 延续与过渡

1977-1984

P224 你办事 我放心 / 彭 彬 靳尚谊
P224 你办事 我放心 / 谌北新 黄乃源等
P225 华主席和我们心连心 / 何孔德 高 虹
P225 心潮 / 高 泉
P225 创业艰难百战多 / 张祖英
P225 人民的好总理 / 何孔德 高 虹
P226 佛晓 / 肖 峰 宋 初
P226 大地的女儿——献给张志新烈士 / 闻立鹏
P226 普通一兵 / 戈 跃

P227 红蜡烛 / 闻立鹏
P227 女儿像 / 苏高礼
P227 维吾尔族女大学生古丽娜 / 刘秉江
P228 初春河畔 / 吴冠中
P228 鲁迅故乡 / 吴冠中
P228 秋阳 / 李天祥
P228 伊犁果园 / 赵以雄
P229 水乡 / 黄冠余
P229 家厨 / 苏高礼
P229 高原的歌 / 詹建俊
P230 蒋家王朝的覆灭 / 陈逸飞 魏景山

231 第二节 五彩缤纷

P231 他是他自己——萨特 / 钟 鸣
P232 过去、现在、将来 / 李秀实
P232 有志者 / 艾 轩

P233 秋荷 / 杨雨谢
P233 自在者 / 冯国栋
P233 自画像 / 冯国栋

235 第三节 控诉历史的“伤痕风”

P235 码头的台阶 / 程丛林
P235 父与子 / 朱毅勇
P236 我们这代人 / 陈宜明

P236 春 / 王 亥
P237 为什么 / 高小华
P238 1968年某月某日·雪 / 程丛林

239 第四节 回归现实的“乡土情”

P240 父亲 / 罗中立
P241 隔背 / 罗中立
P241 夏 / 罗中立
P241 八月阵雨 / 罗中立
P242 泪水洒满丰收田 / 陈丹青
P243 风吹草低 / 陈丹青
P244 进城 / 陈丹青
P245 牧羊女 / 陈丹青
P246 康巴汉子 / 陈丹青

P248 春风已经苏醒 / 何多苓
P249 青春 / 何多苓
P249 塔 / 何多苓
P249 乌鸦是美丽的 / 何多苓
P250 抗旱 / 丁 方
P250 走出城堡 / 丁 方
P251 山村小店 / 朱毅勇
P252 爷爷的河 / 尚 扬
P252 黄土高原母亲 / 尚 扬



256 第五节 语言的探索与回归

P253 藏族新一代 / 周春芽
P254 暴雨将临 / 张晓刚
P254 天上的云 / 张晓刚
P255 歌声离我远去 / 艾 轩
P255 没有风的下午 / 艾 轩

P257 桅子花静物 / 王流秋
P257 湖山夕照 / 王流秋
P258 无字碑之二 / 闻立鹏
P258 蓝色的记忆 / 闻立鹏
P258 回望 / 詹建俊
P258 秋天的树 / 詹建俊
P259 早, 小蜜蜂 / 韦启美
P259 橄榄坝的雨季 / 罗尔纯
P259 傣家姑娘 / 罗尔纯
P259 立交桥 / 韦启美
P260 三头牦牛 / 汪诚一
P260 渔火 / 汪诚一
P260 青海长云 / 朱乃正
P261 小舟 / 曹达立
P261 旅途 / 曹达立
P261 春风 / 朱乃正
P261 草原珍什 / 戴 泽
P262 望柳 / 曹新林

P262 有一扇到另一房间的门 / 王怀庆
P262 伯乐 / 王怀庆
P262 古道一岁月 / 张祖英
P263 少女肖像 / 汲 成
P263 阿瓦山人 / 孙景波
P263 钢水·汗水 / 广廷渤
P264 我轻轻地叩门 / 俞晓夫
P265 孩子们安慰毕加索的鸽子 / 俞晓夫
P265 红土 / 司徒棉
P265 母子 / 戴上和
P266 风 / 刘仁杰
P266 基石 / 龙 全
P266 岁月 / 丁一林
P267 徘徊 / 毛栗子
P267 童年的回忆 / 张荣春
P267 葡萄架 / 林达川
P267 昨天·今天·明天 / 贝家骥
P267 红色领巾 / 陈文骥

268 第六节 “油画民族化”再讨论

P270 清水江畔 / 侯一民
P270 邓谢像 / 侯一民
P271 文成公主 / 李化吉
P271 溪水 / 李化吉
P272 长嘶 / 妥木斯
P272 塑 / 袁运生
P272 测 / 袁运生
P272 绿草妇女 / 妥木斯
P273 殉道者 / 袁运生
P274 教堂 / 陈钧德
P274 山林云水图 / 陈钧德
P275 香港尖沙嘴教堂 / 陈钧德
P275 春的脚步 / 郭伟俊
P275 多朗麦西来甫 / 克里木·纳斯尔丁

P276 鱼 / 邱 兵
P276 啊, 土地! / 姚钟华
P277 黄河曲玛的儿子 / 叶武林
P277 草原红花 / 官其格
P277 月色 / 吴小昌
P277 夜戏 / 徐君萱
P277 水乡 / 费 正
P278 新娘 / 夏葆元
P278 玉堂春 / 李玉昌
P278 花 / 孟 光
P279 我和小春 / 赵大钧
P279 初梦 / 刘秉江
P279 无题 / 廖鹏飞

086



280 第八章 激情岁月

282 第一节 观念革命

1985-1989

P283 新时代——亚当夏娃的启示 / 张 群 孟禄丁
P284 渴望和平 / 王向明 金丽莉
P284 小巷 / 刘 谦
P284 春天来了 / 袁庆一
P284 画室 / 李贵君
P285 鸽子 / 李 迪
P285 云 / 谭 平

P285 圆 / 李 山
P286 作品 / 余友涵
P286 白色台布 / 周长江
P286 拓 / 王 川
P286 树下的男人 / 叶永青
P287 窗口 / 周长江
P287 浩瀚之海 / 张晓刚
P287 墙上的阴影 / 周春芽
P288 ? ! / 周 毅
P288 坐在靠背椅上的家长 / 毛旭辉
P288 黄色调大家长图 / 毛旭辉

289 第二节 理性绘画与生命之流

- P289 琅琊草和画架上的琅琊草与人 / 李邦耀
P289 误断者 / 徐 累
P289 扶上楼梯的神秘主义 / 柴小刚
P290 后古典——马拉之死 / 王广义
P291 黑色理性 / 王广义
P291 凝固的北方极地 / 王广义
P292 早期东方意象 / 任 戡
P292 被风，观望在三的后在 / 任 戡
P292 绝对原则1号 / 舒 群
P293 休止符 / 张培力
P293 仲夏的泳者 / 张培力
P294 今晚没有爵士乐 / 张培力
P295 理发——1985年夏天的又一个光头 / 耿建翌
P295 灯光下的两个人 / 耿建翌
P296 第二状态 / 耿建翌
P297 红色体积 / 毛旭辉
P297 红色人体 / 毛旭辉
P298 私人空间·自囚 / 毛旭辉

- P299 躺着等云飘来的女孩 / 叶永青
P299 听见马叫的隐声和鸟 / 叶永青
P300 面孔 / 潘德海
P300 掰开的苞谷——凝结了的粒子 / 潘德海
P300 人类和他们的钟 / 张健君
P301 地球上的树 / 傅忠诚
P301 读者的疑惑 / 杨 述
P301 浅红色调 / 武平人
P302 明晰的传奇 / 任 戎
P302 门——过道 / 贺大田
P302 烟灰缸 / 袁庆一
P302 自述 / 吴德斌
P303 马与楼道 / 曹 力
P303 往事一则 / 尚 扬
P303 魔——巴洛克 / 夏小万

304 第三节 新古典风潮

- P305 塔吉克姑娘 / 靳尚谊
P306 双人体 / 靳尚谊
P308 孙中山 / 靳尚谊
P308 抱玩具的姑娘 / 杨飞云
P309 北方姑娘 / 杨飞云
P310 古老的山村 / 王沂东
P310 大学生 / 王沂东
P311 我的梦 / 徐芒耀
P311 我的梦之二 / 徐芒耀
P312 腊月 / 孙为民
P312 暖冬 / 孙为民
P313 盛装 / 朝 戈
P314 宝石 / 朝 戈
P315 吉祥蒙古 / 韦尔申
P316 蒙古·蒙古 / 韦尔申
P316 寂地 / 韦尔申
P317 一个满地金黄的夏天 / 庞茂琨
P317 椅子似的静物 / 庞茂琨
P318 为周末晚会扮演的丑角 A·X·Q·Ke
在镜前试装的学生温柔玉 / 宫立龙
P318 下大地 / 宫立龙
P319 草原上的人们 / 胡建成
P319 对白 / 郭润文
P319 落叶的春天 / 郭润文
P320 浔阳遗梦 / 陈逸飞
P320 酥油茶馆 / 徐维辛

- P320 阁楼影子 / 常 青
P320 准备冬草 / 张红年
P321 窗口 / 李贵君
P321 悠悠往事 / 何大桥
P321 玉姐 / 张 利
P321 无题 / 何大桥
P321 黄昏时寻求平衡的男孩 / 王 岩
P321 田野 / 王玉琦

322 第九章 世纪末的回声

324 第一节 转型与突破

1990-2000

- P325 手记No.1—999页如是说 / 张晓刚
P326 石头系列 / 周春芽
P327 绿狗 / 周春芽
P327 1993年的日记 / 王 川
P327 一个模糊的概念 / 管 策
P328 今日种植计划·四季延异 ABCD / 李路明

- P328 94年夏日海滩第二回 / 刘 明
P328 复眼的影像 / 孙 良
P329 站立的人 / 殷 雄
P329 家长系列 / 毛旭辉
P329 现实与幻想 / 曹 力
P329 解放 / 李天元
P329 房子的变相 / 曾晓峰
P330 冶子 / 李天元
P330 秋声 / 任传文
P330 明天，多云转晴 / 忻东旺
P331 好力堡妇女 / 龙力游

P331 打狗 / 段建伟
P332 四季平安 / 顾黎明
P332 柏林室内 / 刘 野
P332 战士 / 景柯文
P333 浴室 / 杨 谦
P333 裂变 / 夏小万
P333 夜莺 / 何红蓓

334 第二节 大众图像与 “政治波普”

P335 集·邮 / 任 戡
P339 大批判——可口可乐 / 王广义
P340 大批判——沃尔沃 / 王广义
P341 胭脂 / 李 山
P342 胭脂·鹅 / 李 山
P343 战争年代 / 余友涵
P344 文革的年代 / 余友涵
P345 K × 3 / 王子卫
P345 奖状 / 王子卫
P346 血缘：全家福 / 张晓刚

P347 血缘：两个同志 / 张晓刚
P349 金黄色剪刀 / 毛旭辉
P350 日常史诗·剪刀 / 毛旭辉
P351 倒立的黑灰色剪刀 / 毛旭辉
P352 红墙系列 / 魏光庆
P353 大邮票 / 魏光庆
P354 红墙 / 袁晓舫
P354 迷墙 / 薛 松
P355 1990 年的标准音 / 张培力
P355 产品 / 陈文波

356 第三节 新生代与 “玩世现实主义”

P357 春游 / 刘小东
P358 盲人行 / 刘小东
P359 白胖子 / 刘小东
P360 十字路口 / 王 浩
P361 汽车站 / 韦 春
P363 系列 1-3 / 方力钧
P364 1993 年 3 号 / 方力钧
P365 1993 年 6 号 / 方力钧
P366 1993 年 4 号 / 方力钧
P367 1998·12·4 / 方力钧
P368 军人 / 刘 炜
P369 儿童时代 / 刘 炜
P370 大团结 / 岳敏君
P371 城市 2 号 / 岳敏君

P372 军民一家 / 杨少斌
P373 无题 / 杨少斌
P374 双城记 / 刘大鸿
P375 祭坛之一 / 刘大鸿
P375 大合唱 / 王劲松
P376 蒙娜丽莎在中国 / 计文于
P376 春天的阳光 / 宋永红
P377 电子蒙 Z No.21 / 陈文波
P377 游戏机的游戏 / 忻海洲
P378 诱惑的日记 / 沈小彤
P379 室内蚊子与飞蛾 / 郭 伟
P379 飘过的上帝 / 郭 晋
P380 手背 / 任小林
P380 麦当娜和贝隆夫人 / 钟 巍

381 第四节 抽象的缘起

P381 长江东去 / 刘 迅
P382 青铜的启示 / 鹿 瑾
P382 青铜的启示 / 鹿 瑾
P383 水 / 葛鹏仁
P384 互补系列 No.119 / 周长江
P385 世纪之界·黑白乾坤 / 许 江
P386 翻手覆手非之二 / 许 江
P387 足球之三 / 孟禄丁
P387 生日手记 91—36 号 / 于振立
P388 十示 92—15 / 丁 乙
P389 十示 97—3 / 丁 乙
P390 幻象 / 张连生
P390 实在之九·九三 / 张方白
P390 沉没的权利 / 凌 健

P390 异化的空间·欢乐 / 江 海
P391 93—61—2 / 申 凡
P391 天幕 / 钟蔚帆
P391 95 作品 4 号 / 申伟光

008

392 第五节 新表现的呐喊

P393 诊断—1 / 尚 扬
P394 诊断—3 / 尚 扬
P395 弘一法师——李叔同 / 孙建平
P396 寒雪 / 洪 凌
P396 故山 / 洪 凌
P397 贪婪的季节 / 贾涤非
P397 收获季节 / 贾涤非
P398 十指 / 王玉平
P398 鱼 / 王玉平
P399 雨中取静 / 马 路
P399 海边 / 谢东明

P400 私人语境 / 王易罡
P400 白色的花 / 王易罡
P401 坐椅 / 陈卫岗
P401 面具系列 / 曾梵志
P402 协和三联画之一 / 曾梵志
P403 屠夫 / 张恩利
P404 酒馆 / 张恩利
P405 夏日黄河 / 段正渠
P405 洞 / 任传文
P406 上海外滩 / 刘锋植

407 第六节 艳俗艺术与“后生代”

P408 皮肤的叙述·红双喜/傅正杰
P409 浪漫之旅之二十一/傅正杰
P410 “中国女孩”之一/祁志龙
P410 “消费形象”之一/祁志龙
P411 女孩·玩具·烟/何森
P412 伤/尹朝阳
P412 表情系列/赵能智

P413 放大的道具/张小涛
P413 消费时代景观4/江衡
P414 本草纲目/季大纯
P414 与你共舞系列之五/余旭鸿
P415 同以形体的复本/徐文涛
P415 只是又多了一座山/李大方

416 第七节 众语喧哗

P417 李小龙/严培明
P417 一顶军帽/叶永青
P418 李小山像/毛焰
P419 青年时代的面孔/毛焰
P420 欣慰中的年轻人/石冲
P421 今日景观/石冲
P422 下午五时/曹浩

P422 来访者/邓箭今
P423 手相/冷军
P423 鱼我所欲/高慧君
P424 1999/刘野
P425 阴/叶强
P425 克隆家族/王迈
P425 人类的竞技/王华祥

426 第八节 女性方式

P427 自语/刘虹
P428 我的画室/闫平
P428 秋天风景系列/徐晓燕
P429 桅子花/贾鹏丽
P429 流失的记忆/陈淑霞
P430 美人蕉/蔡锦
P431 梨子/蔡锦
P431 粉云/申玲
P432 大海边/申玲

P433 婴孩/喻红
P434 烈日当午/喻红
P435 独白——墨子/刘曼文
P435 午后/夏俊娜
P436 波希米亚风之十/熊莉钧
P436 礼物-01/谢其
P436 青玉米/刘丽萍

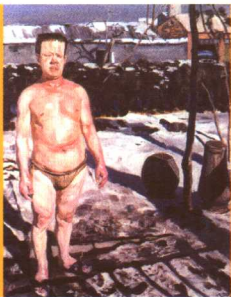
437 结束语

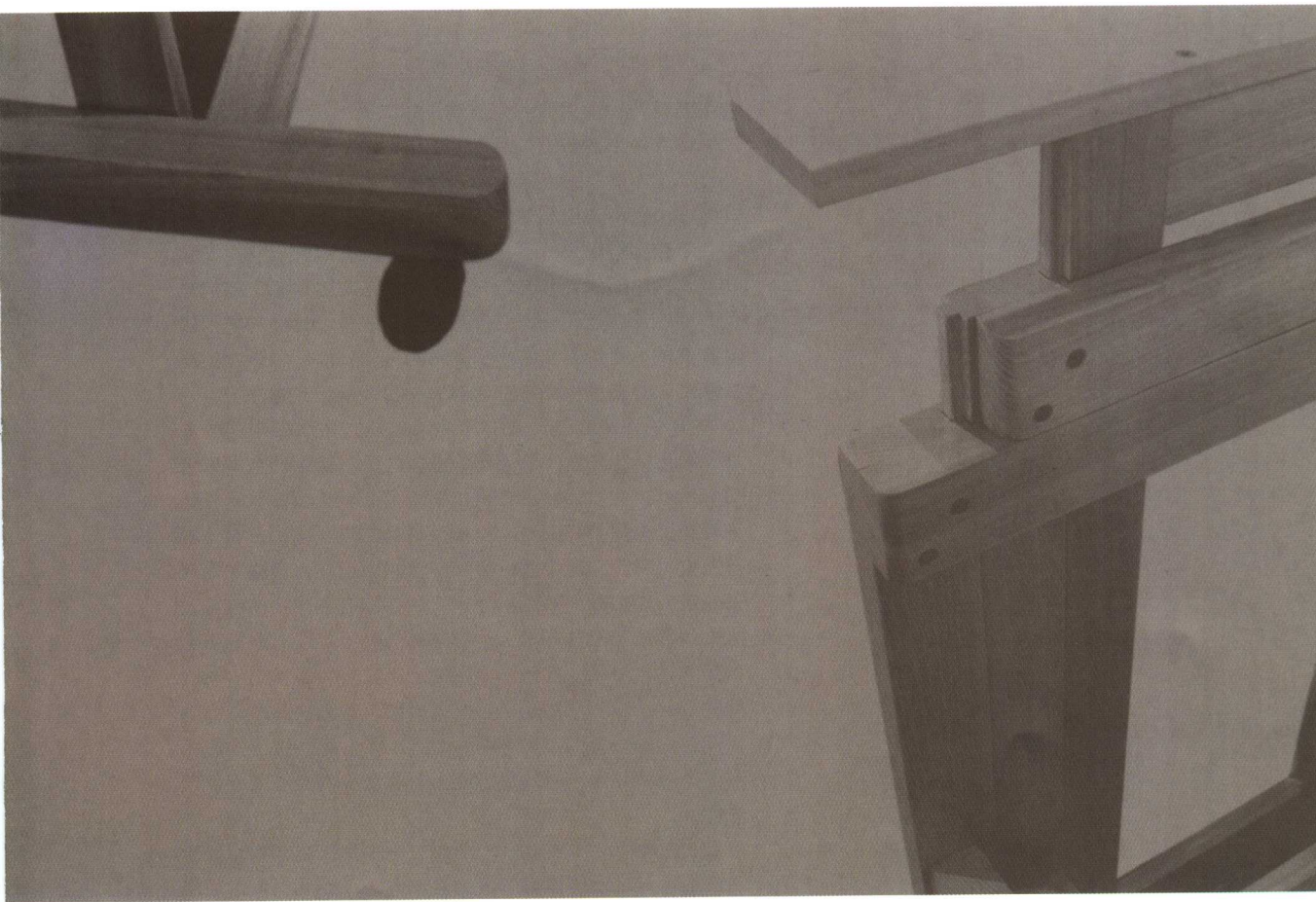
附 录

439 中国油画大事记

460 主要参考文献

462 后 记





导 言

油画是西方绘画中的一个画种，形成于15世纪的尼德兰。油画传入中土的历史久远，曾被西方传教士带进中土，明时出现过中国北方宫廷绘画、清末广东“外销画”等，但只是在中土局部地区传播。20世纪初的“西学东渐”大潮带动了西画在中土的传播，并且，开始将西方具有人文精神和文化内质的油画真正传入中国。这是20世纪之前的任何时期所没有的。20世纪是西方油画在中国传播与发展极其重要的100年，在这一个世纪的风雨和坎坷中达到的颠峰状态和在谷底中挣扎的情景，给后人留下许多思考。

1898年的戊戌变法，拉开了中国知识分子思考中国的序幕。因为，这一重大事件作为重要的思想资源极大地启发了后来者。在以后的岁月里，不断地鼓舞并感召着富有忧患意识的中国知识分子。从油画自身的意义上说，它的发展历史、思想、观念、风格和纯粹的视觉方式表达了几代艺术家对来自西方油画的理解、认识和内心感悟。特别是在创作方法和思想观念上，都深深镶嵌着不同时期的历史背景和时代烙印。在创作与研究上，又受制于整个不同时期的社会动荡和政治影响，很多时候，油画甚至放弃自身而成为油画之外的某种呼叫。因此，20世纪初提出的艺术救国的愿望只是一种幻想。油画的功能在很大程度上被无形夸大。

其实，在整个20世纪的100年里，中国几代艺术家为社会进步而前赴后继所做出的努力是感人的。因此，中国油画若不能寄托一些前进的理想并给人的心灵以引导，那么它最后所剩余的仅仅是涂抹和消遣——这就意味着它的沉没。

当艺术救国的理想破灭之后，艺术家所坚持的是油画必须有所作用！在改造中国传统绘画、改良人生的启蒙中，由于社会的黑暗和人的生存艰辛，中国油画从一开始就拒绝了视觉的愉悦而行走艰难而崎岖的道路上，在沉重的现实中喘息和挣扎。

20世纪前夜中国的苦难与危亡造出了中国油画，与文学等其他艺术形式一样，楔入人生、社会，希望起到改造社会和国民的作用。这样的观念使油画成为社会人生的一面镜子，传达着中国社会与实际生活的欢乐与悲哀。到后来，直接演绎为艺术的标准必须服从于政治的标准。特别是在革命情绪高涨的年代里，政治统治了一切，油画和一切艺术形式必须为现实的政治和某种运动服务。艺术的审美功能被取消，变成急功近利的政治行为。

1980年代初期中国的改革开放政策，极大地激活了艺术创作，也激活了中国油画，历史悲剧所造成的中国油画断裂局面由此结束，误解和距离正在缩短。特别是商业社会与市场经济的冲击，使摆脱了沉重负荷的中国油画一下子轻松起来，艺术家的探索也回到真正的轨道上。在一个新时代开始的时候，回望历史，我们为中国油画摆脱具体的世情羁绊而重新获得自身而高兴。也许它来得太晚，但它毕竟来了。在新世纪的阳光里，中国油画不能忘却过去的忧患，在充满自由与欢乐的同时，永远不忘这皇天厚土！

中国油画发展的历史，可以说是一部以视觉方式来认识和表达中国的历史。拙著正是以这样的方式，试图告诉读者中国油画在欧洲传教士的启蒙和开导下的发展和变化过程。也决定了作者在研究和分析过程中的思维方式和描述态度。

我想说的是，我的工作理解并认识中国油画在发展过程中的种种原因，其中包括不同时期涌现出的潮流与风格，当然也包括艺术家的作品。本书从史实出发，记录在中国油画发展的历史进程中产生过影响并引起轰动的历史事件、人物、作品等，并且在最大的限度上接近历史。当然，这也是传统史学的做法。因为我非常清楚，当代人所建构的永远都不是历史本身，仅仅是我们与历史之间的某种关系而已。我所做的，只是记述了中国油画在不同的历史时期发生了什么。其实，我也非常清楚，对中国近代“西画东渐”的研究和清理在很大的程度上不会有实质性的突破和进展。甚至，我所做的工作依然停留在某种局部或表面上。但无论怎么说，尽管20世纪经历了许多坎坷，经过几代艺术家的不懈努力，终于捅开了中国油画的一线曙光。

综观中国油画的发展历程，一方面受到西方文化流入中土影响而开始起步，同时也受到本土传统文化的限制。评价中国油画的意义，指出它在中国历史长河中的地位确实是一件非常有价值的事情。我们不但可以从中学认识时代赋予艺术家的历史使命，也能充满信心地展望明天和未来！

刘 淳