

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

馬未都說收藏

陶瓷篇(上)

馬未都 著



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

马未都说收藏

马未都 著

陶次瓦篇 上



图书在版编目(CIP)数据

马未都说收藏·陶瓷篇(上)/马未都著.-北京:中华书局,
2008.4

ISBN 978-7-101-06107-9

I.马… II.马… III.古代陶瓷-收藏-中国 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044416 号

书 名	马未都说收藏·陶瓷篇(上)
著 者	马未都
责任编辑	梁 彦 孙文颖
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京精彩雅恒印刷有限公司
版 次	2008 年 4 月北京第 1 版 2008 年 4 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/700×1000 毫米 1/16 印张 13¼ 字数 120 千字
印 数	1-600000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-06107-9
定 价	32.00 元

自序

我们了解历史一般通过两个途径——文献及证物。文献的局限在于执笔者的主观倾向，以及后来人的修饰，因此不能保证客观真实地再现历史。证物不言，却能真实地诉说其文化背景，描述成因。文明的形成过程是靠证物来标定坐标，汇成进程图表。

此套书共五册，分为家具篇、陶瓷篇(上)、陶瓷篇(下)、玉器篇、杂项篇。在中央电视台《百家讲坛》播出时受时间限制，内容不尽完整。此为全本，未做删节。全套图书，从当今百姓喜爱的传统文化入手，试图解释文明成因，展现文化魅力。只要你对文物乃至文化有兴趣，读此书就一定会乐趣无穷。

这个乐趣是你熟知的文化带给你的，而不是我。

王世宏

2008年1月

目录

第一讲
陶瓷文明 曙光初现
——陶器诞生
1

第二讲
变土为金 独步天下
——早期瓷器
22

第三讲
寥若晨星 珍如拱璧
——汝窑
38

第四讲
高山仰止 卓越千古
——官窑 哥窑
53

第五讲
云蒸霞蔚 如冰类雪
——钧窑 定窑
70

第六讲
和光同尘 分外妖娆
——宋代北方民窑
86

第七讲
仪态万方 分庭抗礼
——宋代南方民窑
104

第八讲
马背驰骋 独树一帜
——辽、金、西夏、元瓷器
122

第九讲
一统江山 君临天下
——元青花
140

第十讲
苏麻离青 深入胎骨
——明早期青花
156

第十一讲
各领风骚 谋求变化
——明中期青花
173

第十二讲
火光炸天 四时雷电
——明晚期青花
186

第一讲

陶瓷文明 曙光初现

——陶器诞生

陶瓷是有着最广泛群众基础的一项收藏，它的文化背景也最为奥妙。要了解陶瓷，首先要了解我们的历史有多长。

我今年53岁，以我这样的年纪，两个人首尾相接就进清朝了，五个人就可以看到乾隆了。乾隆当时还是盛世，是他年轻的时候，大概有33岁；十七个人首尾相接，就可以看到宋徽宗了；二十六个人就可以看到唐太宗。一百个人首尾相接的历史，就是中华民族的文明史，五千年，从甲骨文出现到现在。以此看，历史没有多长，对吧？我们一旦把它量化，就会感到它没有想象的那么长。我们有文字的历史，从甲骨文到现在，不足五千年，就用刚才这样的计算方法，就是我这样年纪的一百个人首尾相接，大约就是我们中华民族的文明史，一个有文字记载的文明史。

陶器发明

甲骨文从诞生到现在，不足五千年。我们常说“五千年文明古国，亿万里美好河山”，说的就是我国的历史和疆域。再往前追溯，就是我们用火的历史。用火，是野蛮到文明的一个过渡。我们怎么开始用火的？最早的用火就是两个目的：一个取暖，一个熟制。人的进化跟吃熟食有很大的关系。那么，用火的第一个成就，当它开始烧制陶器的时候，距离现在大约只有不到一万年的时间。陶器是偶然烧成的。烧造陶器是新、旧石器时代分界的一个特征。能够用火烧造一件陶器，是新石器时代的一个开端。



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 商代
长32.2cm 宽19.8cm
中国国家博物馆藏

怎么烧造一个陶器呢？我们的祖先烧造陶器时，仅是一个偶然的发现，而不是一个必然的结果。我们今天讲那是人类一个伟大的发明，但这个发明最早就是一个偶然的发现。比如，用火的时候，火旁边的黏土成为板结状，变得非常硬，这个特征被古人发现了，所以他就有意识地把这个黏土提炼出来，把它做成一个造型，搁在火里烧，越烧温度越高，越烧东西就越完美。这就是陶器的发明，距今不足一万年。

正是这个发明，开创了我国陶瓷史的一个先端。因为有了陶器的发明，才有了后面瓷器的发明。我们常说陶瓷陶瓷，陶瓷从科学意义上讲，是两种东西，一种是陶，一种是瓷。我们先建立两个完整的概念，这样对后面的若干课才能有一个比较深刻的理解。

那么，我们一开始烧造陶器要干什么？首先是制造一个容器。

容器是什么？简单地说，就是一个碗，一个杯子，要用它盛饭、盛水。容器的革命，是人类文明坐标中非常重要的革命。容器的每一次发展，都意味着人类文明的进步。人类文明可以以容器为坐标。我们今天不要狭隘地把容器理解为就是杯、碗，容器包括很多，比如住房，就是一个容器；比如洗澡用的澡盆，就是一个容器；小汽车也是；再比如现在储存信息用的移动硬盘，也是一个容器，可以容纳海量的知识在里面。所以，人类文明的每一次进步，都跟容器有关。

陶器是人类用物理和化学的方法，第一次使泥土改变特征，成为了一个人类的用具，这个伟大的发明载入了文明的史册。

陶器的好处是什么呢？就是它能就地取材，随心所欲。我想捏个碗就捏个碗，我想捏个罐就捏个罐，相对来说比较容易。陶器是人类早期最依赖的一种用器。我们早期的用器，都是用物理方法采集到的，比如掰下一根树枝、砍砸一块石头，用来击打野兽，这都是最早期用物理方法去制造的一种工具。那么陶器是第一次使用化学方法，就是高温下改变物质的形态。

那么，陶器有没有缺点呢？肯定有缺点。第一个缺点就是它易碎，费劲儿巴拉把这个碗做成了，稍一不小心就打碎了。每个人都有失手打碎瓷器和陶器的

经历。陶器的另外一个缺点，就是它吸水。今天可能感受不到这个缺点带给我们的困惑，而古人则是长时间为这件事困惑。比如说过去古人也喝粥，喝粥的时候用什么呢？他可能用植物的果实，比如用一个匏器，就是我们所说的葫芦，一剖两半儿，盛上粥喝；或者用一块兽皮，兜起来喝，非常不方便。自从陶器出现，他开始用陶器盛粥的时候，就发现问题了：陶器吸水。比如母亲盛了一碗粥，出门就叫：“小二，赶快回来喝粥吧！”再回头一看，粥成干饭了，是吧？陶器把水给吸掉了。

所以，古人在长时间摸索陶器进化的过程中，不断尝试改变它的吸水率，不能让它太吸水。今天能够残留的陶器痕迹，就剩下一个花盆了。我们买的陶花盆是吸水的，而且要利用它的吸水性和透气性，保证花能茁壮生长，瓷器的花盆养花反而不好。依赖于这点，我们才能到今天还保留有一种陶器，跟我们的生活相关；如果不是这样，我们几乎就完全摆脱了陶器。

陶器还有另外一个用途，就是烧砖。红砖、灰砖都是陶器。今天提倡环保，国家已经下令不许挖黏土烧砖，但是我们还能看到被保留下来的用红砖、灰砖盖的房子，它们都是这个远古发明曾被广泛利用的一个证据。

新石器时代的陶器

烧陶的温度要有控制。历史上的烧陶，一般情况下都会低于1000度，瓷器一般要烧到1200度以上。所以说，一开始温度也限制了瓷器的产生。陶和瓷在科学上是两个概念。这一讲只讲陶，下一讲再讲瓷。那么，对陶的理解呢，首先要看它产生的背景。

陶器产生的一个最好的背景是黄河流域。黄河流域是我们民族、我们祖先的一个发祥地，黄河贯穿九个省，我们都称



彩陶人面鱼纹盆 仰韶文化半坡类型
口径39.5cm 高16.5cm
中国国家博物馆藏

黄河为母亲河。陶器主要的发现地域，大多数沿着黄河流域。长江流域也有，但与黄河流域相比较，陶器数量要少，而且烧的温度也略低。所以今天我们如果把陶器拿出来单独地看，黄河流域烧造的是最好的陶器。

仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、大汶口文化、龙山文化，都是黄河流域沿岸的文化；沿着长江流域的，主要是河姆渡文化和良渚文化。仰韶文化，有一个“人面鱼纹盆”，非常有名。马家窑文化，著名的是“小口尖底瓶”。小口尖底瓶是一个提水的工具，它做得非常聪明，是尖底，为的是一旦进入水中，尖底瓶就会立刻翻个儿，水从它的口中流入；而当它装满水的时候，就立刻正起来了，这就是它的功能。五千年前的古人，已经开始用这么漂亮的东西来提水了。

产生陶器的一个主要原因，是因为中华民族是一个以农业为主的民族，是农耕民族。农耕民族的意识影响了我们生活的很多方面。因为我们是一个以种地为生的民族，以农业为主的都是自给自足的自然经济，我自己供自己吃穿，我们的贸易能力相对来说比游牧民族弱。首先弱在意识上。这是自给自足的自然经济的一个典型特征。而游牧民族是通过易货生存，通过交换取得他们不生产的东西。

农耕民族是定居的民族，需要大量生产用具。但生产时不考虑游牧民族需要抗震动的物品。比如游牧民族愿意使的是金属器、皮制器、木制器等等，都是不容易磕碎的，因为他们生活在行动当中。定居民族可就不在乎这个，分量重一点儿也没关系，易碎的话，小心一点儿就可以了。

农耕民族的思维定势就是重农轻商，我们几千年的文明都是重农轻商。所以在农业发达的时期，国家非常强盛；而当我们进入一个贸易社会，或者说经济社会的时候，弱点就显现出来了。



彩陶旋涡纹尖底瓶 马家窑文化马家窑类型
口径7cm 高25.5cm
中国国家博物馆藏

甘肃彩陶

没有纹饰的陶器称素陶，画有纹饰的陶器称彩陶，彩陶各有各的风格。早年我去甘肃的时候，看到甘肃有很多彩陶。要知道，在原始社会里，财产是以数量取胜的，而不是单纯的以质量取胜。当时的财富都以数量的形式表现，所以彩陶出土的时候往往非常多，有时候一窖有几十个、上百个，甚至几百个。当时不谋求彩陶的质量，而是谋求它的数量。

去甘肃的时候，当地人带着我去转，看到这种彩陶，非常多，比我想象的多。原以为收集到一件彩陶是很困难的事情，没想到在一个人的屋子里看到堆积如山的彩陶。我就想：历史上为什么要做这么多彩陶陪葬呢？原因无非就是它是财富的显现。当时，积累财富以后，还没办法浓缩这个财富，他不能烧造一个质量更为优良的东西，像后来清代皇宫专用的珐琅彩，价值连城。因此，彩陶只能以数量作为财富的表现形式，然后下葬。被后人无意或有意挖掘出来的时候，你会看到堆积如山、一模一样的彩陶。所谓一模一样，也是大体看上去一模一样。由于是人工绘画，细节上都有差别。



彩陶旋涡纹双耳罐 马家窑文化马家窑类型
口径7cm 高25.5cm
中国国家博物馆藏



彩陶水波纹罐 马家窑文化马家窑类型
口径7cm 高25.5cm
中国国家博物馆藏

当时我看到有80公分高的大罐，觉得自己没法拿。我那时还是出差，公务缠身，又年轻，不像现在还有办法，那时没办法，所以挑了一个小罐买了。我买的第一个彩陶才花了60块钱，很漂亮的彩陶罐。我为什么要买彩陶罐呢？因为人家讲，这是马家窑的。这是我第一次听到“马家窑”，因为我姓马，

听着非常亲切，觉得这是我们家的窑，然后就买了，就因为这句话。我一开始不是很清楚，后来才知道马家窑文化中也分马家窑类型、半山类型、马厂类型，有很多种，我当时分不清楚。人家告诉我这是马家窑的，我一听，我们祖上烧的，干脆买回来吧！今天再回过头去看，我就知道甘肃是彩陶的一个产出地。历史上像甘肃、青海，彩陶非常多，去这些地方找彩陶，相对来说比较容易，但找其他的就比较困难了。

前些日子碰到一个人，带了一堆明清瓷器找我鉴定。他跟我讲，他在甘肃潜伏了两个月，到最下面的农村里去找古董，他觉得那个地方特别偏远，一定没有假的。不幸的是，他买回来的明清瓷器全是新的。过去埋地雷，很少埋到马路中间，人家知道你不走这儿，知道你要抄小道，就全埋在小道上了，这个道理一样。他专门跑到甘肃，潜伏了两个月，把埋的“地雷”全买回来了。他跟我说：“我在下面，跟所有人吃住都在一起，那些人对我特别好。”结果，人家把“地雷”都卖给他了。

秦砖汉瓦

陶器中还有一个词，我们今天也说，叫“秦砖汉瓦”。一说中国的建筑，就说秦砖汉瓦，说的是质量。比如汉代的砖、秦代的砖，以至再往前一点儿，战国的砖，都能烧造得非常好。战国的空心砖，非常大。那个砖的概念跟我们今天看到的砖不太一样。战国时期大点儿的砖，有1米多长，可以做台阶。空心砖做台阶，不会踩碎，说明质量非常好。因为秦统一了六国，先后灭了韩、赵、魏、楚、燕、齐，秦作为强大的政治中心，所有的经济上的好处都算它的了，所以叫“秦砖”，实际上战国时期就大量烧造这种大型砖了。

下面说的汉瓦也是这样。“汉瓦”不是到汉朝才开始烧造的瓦，而是很早就有了，只不



凤纹空心砖 秦代
长 31cm
咸阳市博物馆藏

过把好处都归了汉朝了，因为汉朝一度也是中国社会政治、经济的强盛时期。

文物的证据——马镫

现在的影视作品当中，大量题材反映秦统一六国这个时期，比如张艺谋导演拍摄的《英雄》，陈凯歌导演拍摄的《刺秦》，都是反映战国到秦这一时期的作品。我们看到电影当中净是一些骑马打仗的镜头，可这个时期的骑兵跟我们后来熟知的骑兵有很大差别。

当时的骑兵没法在马上打仗，只体现一种运行的速度。当时的骑兵基本上是骑着马冲到你跟前，然后翻身下马，俩人打起来。不是在马上打仗，在马上打不了仗。为什么呢？因为当时没有马镫。没有马镫就在马背上待不住，也使不上劲儿。除了没有马镫，还少有马鞍。秦代的马很少有马鞍，马鞍是秦以后才逐渐使用的。所以我们看《英雄》某些场景是对的，大部分都是步兵，排着阵往前冲，那是当时战争的一个场面，真正骑在马上打仗是以后的事情。



“亿年无疆”瓦当 西汉
直径 19cm
咸阳市博物馆藏



牵马俑 秦代
秦始皇兵马俑博物馆藏

我们可以用文物来说明这个事。今天能看到的秦兵马俑，请注意看马，马身上没有马镫，绝大多数也没有马鞍，但其他装备是齐全的。再看唐代的三彩马，既有鞍又有镫，装备齐全，非常清楚。

马镫大概是公元3世纪，差不多三国时期以后发明的，三国时期都不能证明有马镫。所以电视剧《三国演义》里那种骑



御车俑三尊 秦代
秦始皇兵马俑博物馆藏

马打仗的场面，说起来非常难过。我们猜想在古代，即便在马上打仗，大概也是夹着腿，上身使不了劲儿。不是又要拍新版《三国演义》吗？不知道导演会怎么拍。

过去的骑兵古书上有记载，比如战国时期赵武灵王胡服骑射，当时的骑兵主要是一个快速部队。马并不是战车，而是运输车，它把人运到敌人跟前。在战国到秦的战争场面中，马车冲进敌人的一方，是要把方阵冲乱，并非一个杀人武器。到了三国以后，当真正的马镫发明，就导致战争变得非常残酷：不用下马就可以杀人了。

在全世界范围内，所有的先进发明一般都是先用于军事，所以马镫很快就

传到欧洲，欧洲管中国的马镫叫一个很奇特的名字：中国靴。过去欧洲骑兵的马上也没有马镫，两条腿都夹酸了，根本就骑不住，所以马镫是可以彻底释放战斗力的一件重要军事装备。

秦兵马俑

秦兵马俑属于灰陶。和红陶相比，灰陶硬，北京的四合院都是灰砖盖的。灰陶是在工序上加了一道工艺，使它的硬度增加。在古代，灰的陶器相对都比红的陶器硬，今天也是灰砖比红砖贵。多了哪道工艺呢？这种工艺是在它烧制的最后阶段，泼水闷制，所以使陶器变得更加坚硬。兵马俑都用灰陶烧制，这是中国陶瓷史上的一个奇迹。我们以今天的工艺烧造这么大型的兵马俑，都还有一定的难度。

俑的出现，是人类文明的进步。首先，俑是人殉制度的一个替代物。商代盛行的人殉制度，一般都是几个人到100人之间，记载中最多的有300多人的陪葬。所以这个俑代替人殉制度，以做成人样的陶俑替代真人去殉葬，是文明的进步。但当时这个制度出现后，在社会上还有阻力。比如孔夫子就讲过，他说：“始作俑者，其无后乎？”第一个做这个俑的人，该没有后代吧？有点儿说断子绝孙的意思。孔子就很愤恨这件事，认为用和人一样的俑殉葬，也是不对的。

但是社会文明的进步，不会因为某一个人的厌恶而停止前进的脚步，它依然会向前发展。兵马俑，说起来也是一种人殉制度，像秦始皇这样伟大的皇帝，他去世以后要有这样的陵寝，有这样一支陪葬的队伍，表明他生前的强盛。我们今天挖出来并展出的这部分有8000多件，地底下还有多少，现在不是很清



武士跪射俑 秦代
高120cm
秦始皇兵马俑博物馆藏

楚，还有很多没出土。试想，如果当时是用
人殉制度，那是不可想象的，要有这么多人
一起下葬吗？要陪着一个人死亡吗？想起
来真让人不寒而栗。

秦代的兵马俑，兵俑以及马俑，大小都
与实物一样。比如兵俑的身高，矮的有1.68
米，高的到1.87米，跟今天的人的身高几乎
一致。只有秦代做了这样跟真人大小一致的
兵马俑。而秦代之前的战国也有俑，后来的
西汉、东汉都有俑，但一般情况下，俑都比
较小，东汉最大的俑大概只有真人的二分之
一大。

20世纪70年代兵马俑刚出土的时候，当
时的管理没有现在这么严。我去陕西时，碰
到过侦破案件，有人跑到工地里偷了个兵马
俑的将军头去卖，最后被公安局抓住，判了
刑。兵马俑到目前为止，有大量仿制品，但
是真的兵马俑市场上没有流通过一件。国家
管理得非常严格，没有使一件兵马俑流出
挖掘场地，所以说兵马俑是我国的一个宝
藏。

我们在世界各地都能看到代表国家出去的
文物展览，兵马俑在美国、英国都展览过。
西方人看到中国的兵马俑觉得特别神奇。这
些兵马俑的面部都非常个性化，不是千篇一
律地从一个模子里磕出来，每个俑都是富
有个性的个体。所以说，当时的工匠对陶器
、雕塑的理解是登峰造极的。我们今天都
不能想象，秦朝用了那么大的国力去做这
样一件事情。

秦兵马俑的发现本身也是一个故事，很
偶然。1974年3月，陕西有几个农民打井
，打了好几天，挖土的时候越挖越硬，也不
见水。后来挖出来陶器的残片、箭镞等很
多东西，正好一个人路过，他多少见过一些
世面，就说这底下好



武士俑 秦代
高180cm
秦始皇兵马俑博物馆藏

像是文物，把这件事上报了。偶然的一个上报，导致兵马俑的发现，并被称为世界第八大奇迹，距今也三十多年了。

现在我们去陕西兵马俑博物馆看展览，有很多老头儿在那儿给你签名，说是他发现的。当时有案可查的发现者有5个人，现在估计不止15个人在那儿签名，都说是他发现的，大家觉得这是一乐儿。是不是他发现的不重要，重要的是我们民族有这样的宝藏，被我们这一代人看到了，多大的荣幸啊！我们看到了古人没见过的东西。

实际上在民国时期曾发现过兵马俑。当时也是打井，打出过俑。那时候的认知能力特别低，挖出一个俑的头，特别害怕，把它捆起来吊到树上，晒了好几天，晒完以后再卸下来打碎深埋。当时的人非常迷信，觉得不吉利。这在民国初年有记载。

当时没有知识，后来有了相关的知识，就知道了文物的重要性。今天，秦始皇陵兵马俑还在为国家创造很多利益，每年几百万人参观兵马俑博物馆，据统计，全世界有将近100个国家的首脑都参观过。

如此壮观的兵马俑，反映了当时高度的陶器文明。从这一点上，我们可以想见秦始皇是一个什么样的皇帝。这个皇帝做过的最伟大的一件事往往被我们忽略，就是他统一了文字。

秦始皇拿下江山以后，做了很多事情。他首先要做的，就是统一所有乱七八糟的事情。《史记·秦始皇本纪》记载：“一法度衡石丈尺，车同轨，书同文字。”秦始皇把重量单位、体积单位、长度单位、货币、文字全部统一，这是一件非常伟大的事情。秦始皇统一六国以后，他的诏书到了桂林，桂林的人看不懂，不认识你这字，无法执行，所以他一定要统一文字。不统一文字，中央的精神不能下达，到了下面就变味儿。统一度量衡也很伟大，今天可能觉得不是很重要，其实非常重要，我们生活中很多不方便的地方，都是因为度量衡的不统一。直到今天全世界没有统一的度量衡，导致有时候遇到一些换算上的问题。

西方人愿意用“磅”，我们用“斤”，两个词之间没有什么关系，换算起来非常麻烦，成为生活中的一个不便利。

秦始皇拿下政权的时候，统一文字对他来说有极大的好处。他在统一文字的过程中，让李斯率领一部分人，以秦代的篆书为基础，把战国文字统一成一种容易识别的字，叫小篆。对书法稍微有点儿了解的人都知道，小篆是一个很重要的书体。一般说“真草隶篆”，“篆”就是小篆。大篆非常难认，而稍微有一点儿书法知识，或者让人家教一教，小篆基本就能认，跟现代汉字书写的方法基本一致。电影《英雄》里有这么一段：梁朝伟扮演的残剑，天天在书馆的沙盘上练一个“剑”字，这个字是小篆，可他写在李斯前头了。残剑是赵国人，他“心中有剑”，要拿下天下，可他让我看就是一个残废的剑。他天天在书馆里练李斯后来发明的小篆，还差着好些年呢，这字是后人发明的，所以这是一个常识问题。在看电影当中，如果你不了解这段历史，你觉得很自然；但当你了解这段历史，你会觉得很滑稽。我看这一幕时就觉得特喜剧——他写着不该写的字。

秦始皇统一文字，对我们民族的好处是后代人不能想象的，是后代人应该感恩的。历史上我们的民族无论怎么分裂，最终要合一，就是因为汉字。如果汉字不统一，我们的国家不可能在长达两千年的时间里没有分裂。欧洲就是一个例子，欧洲的文字非常相近，比如英文、法文、德文中有很多字根非常相近，但文字并不统一。中国的方言很多，我想一个人很难掌握中国所有的方言，比如一个北方人，到了南方基本上就听不懂人家的话了。但是没关系，我们只要



秦诏版文 公元前221年
国家图书馆藏拓本