



现代园林设计丛书

园林建筑装饰小品

卢 仁 编著



中国林业出版社

园林建筑装饰小品

卢 仁 编著



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑装饰小品 / 卢仁编著, —北京: 中国林业出版社, 2000.3
ISBN 7-5038-2450-6

I. 园… II. 卢… III. 园林建筑—园林小品
IV. 986.4

中国版图书馆 CIP 数据核字 1999 第 55214 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

北京东之典电脑图文设计制作有限公司设计制作

化学工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/12 印张: 11

印数: 5000 册

定价: 38.00 元

前言

我国园林有着悠久、辉煌的历史。和我国园林一样，园林建筑小品也同样具有悠久的历史。据记载在汉朝官苑太液池中就有石刻龟、鱼等珍禽异兽的布置，以至如今现存的古典园林北京颐和园、北海公园等，园中仍有许多园林小品，如颐和园的铜狮、铜牛灯台、宝鼎香炉，北海公园的“仙人承露盘”雕塑等。随着改革开放的深入，国家建设的飞速发展，人们生活水平和文化素质的提高，对生活居住环境也提出了更高的要求。因而，在城市建设、园林绿化、居住环境中出现日新月异的变化，园林建筑小品更以轻快、活泼、精致、优美的姿态活跃其中，成为改善环境、提高环境空间艺术水平不可缺少的因素之一。不论在哪一类型的公园、风景区还是街旁绿地、宾馆庭院、道路广场，均点缀以园林建筑小品，以其优美的造型和丰富的内涵，美化空间环境，陶冶人们的精神。因此，园林建筑小品深受广大群众的赞赏和喜爱。

园林建筑小品，既非建筑小品，又非园林建筑，而是比以上二者更小的小品，一般而言它不具有可供人们进入的内部空间。因而，

有别于常被人们称作小品的亭、廊、花架之类的园林建筑。园林建筑小品的实用功能与艺术装饰作用并重。甚至，有时装饰作用更为重要，因此，理应为“园林建筑装饰小品”。其内容可包括：园灯、园椅、园林墙垣和门洞窗、园林展示小品、园林小桥、园林栏杆、园林雕塑及花格装饰等以及未纳入本书的花池花钵、果皮箱、饮水池、浴池、日晷等。以上仅是笔者对本书所指，以作抛砖引玉之见，而非对园林建筑装饰小品的全面定论。

本书是笔者在多年教学基础上，以及对此类小品的设计、研究所得，亦在广泛收集国内、外有关资料后汇集而成。力求图文并重，以图为主，对所列各类小品作较系统的介绍，除实例外，还适当提供构造、结构方面的作法，以供读者参考、鉴别。

本书部分参考了卢仁、金承藻编写的《园林建筑设计》一书，以及有关书籍资料。在此向原作者致谢！协助本书拍摄的有许文安、陈鹭、刘栗、张律民、吴钰明、廖秋成、古德泉、蓝海浪、霍东林；协助描图工作的有北京林业大学园林学院部分学生。许健宇、于宗顺、刘涛波等同学曾协助部分拍摄工作。在编写过程中得到其他一些同志的协助，在此一并致以感谢！

由于笔者学识有限，书中错漏在所难免，实例选择也难免挂一漏万，恳请专家及广大读者批评指正。最后，由于中国林业出版社的关注、大力支持和工作，使本书得以顺利地出版，值此致以感谢！

卢仁

1999年金秋于北京林业大学





目 录

前言	
概述	(1)
一、园椅	(2)
二、园灯	(18)
三、园林墙垣与门洞、漏窗	(32)
四、园林展示小品	(56)
五、园林小桥	(76)
六、园林栏杆	(96)
七、园林雕塑	(104)
八、花格	(116)
参考文献	(126)

概述

一、概念

园林建筑装饰小品，是园林环境中不可缺少的组成要素，它虽不像园林中主体建筑那样处于举足轻重的地位，但它却像园林中奇丽的花朵，闪烁在园林之中。它体积小巧，造型新颖，精美多彩，立意有章，适得其所，富有园林特色和地方色彩，在园林各处供人欣赏，引人遐想，成为广大游人所喜闻乐见的园林小品。此外某些园林建筑装饰小品还具有一定的教育意义。

园林建筑装饰小品，一般具有简单的实用功能，又具有装饰品的造型艺术特点。它体量较小，一般不具有可供游人入内的内部空间。它既有园林建筑技术的要求，又含有造型艺术和空间组合上的美感要求。因此在园林中既作为实用设施，又作为点缀风景的艺术装饰小品。

二、内容

建筑小品，诸书所指各有不同。本书所包括的园林建筑装饰小品的内容大致有：园椅、园灯、园林展览牌、园林景墙及窗门洞、栏杆、雕塑、花格以及尚未列入的喷泉、浴池、瓶饰、花池、园林果皮箱、饮水池等。

三、设计要点

1. 巧于立意

园林建筑装饰小品对人们的感染力，不仅在于形式的美，而更重要的在于有深刻的含意，要表达出一定的意境和情趣，才能成为耐人寻味的作品。园林建筑装饰小品，作为局部主体景物具有相对独立的意境，更应具有一定的思想内涵，才能具有感染力。因此，设计时应巧于构思。我国传统园林中常在庭院的白粉墙前置玲珑山石，几竿修竹，粉墙花影恰似一幅我国花鸟画的再现，很有感染力。

2. 独具特色

园林建筑装饰小品，具有浓厚的工艺美术特点，应突出地方特色，园林环境特色及单体的工艺特色，使之具有独特的格调，切忌

生搬硬套，切忌雷同。如玉兰灯具，最初在北京人民大会堂运用，具有堂皇华丽，典雅大方之风，适得其所。但在六七十年代期间，不论在各类大型建筑、各类型园林绿地、大小型广场甚至街道，也不论在北方还是南方，举目所至，皆是玉兰灯，不分环境场合，到处滥用，失去应有的特色。与此相反，在广州某园草地一侧，花竹之畔，设一水罐形的灯具，造型简洁，色彩鲜明，灯具紧靠地面，与花卉绿草融成一体，独具环境特色，耐人寻味。

3. 将人工融于自然

我国园林追求自然，但又不贬人工，而且精于人工。“虽由人作，宛自天开”就是最精辟的理论。园林建筑装饰小品是同样需遵循这一原理。作为装饰小品，人工雕琢之处是难以避免的，因制作之中常是人工的工艺过程。而将人工与自然浑成一体，则是设计者们匠心之处。如常见在自然风景中、在古木巨树之下，设以自然山石修筑成的山石桌椅，体现在自然之趣。近年来在广州园林中，常见在老榕树之下，塑以树根造型的园凳，似在一片林木之下，自然形成的断根树桩，远看可以达到以假乱真的程度，极其自然。广州兰圃中，人工塑造的松树干灯具，亦有异曲同工之妙。

4. 精于体宜

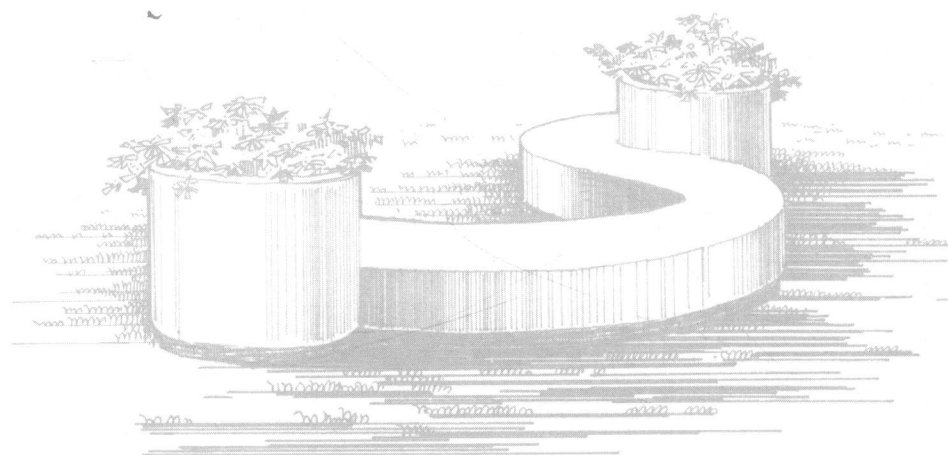
这是园林空间与景物之间最基本的体量构图原则。园林建筑装饰小品，作为园林之陪衬，一般在体量上力求精巧，不可喧宾夺主，不可失去分寸。在不同大小的园林空间之中，应有相应的体量要求与尺度要求，如园林灯具，在大的集散广场中，设巨型灯具，有明灯高照的效果；而在小庭院、小林荫曲径之旁，只宜小型园灯，不但体量要小，而且造型更应精致，诸如喷泉的大小，花台的体量等，均应根据其所处的空间大小，确定其相应的体量。

5. 符合使用功能及技术要求

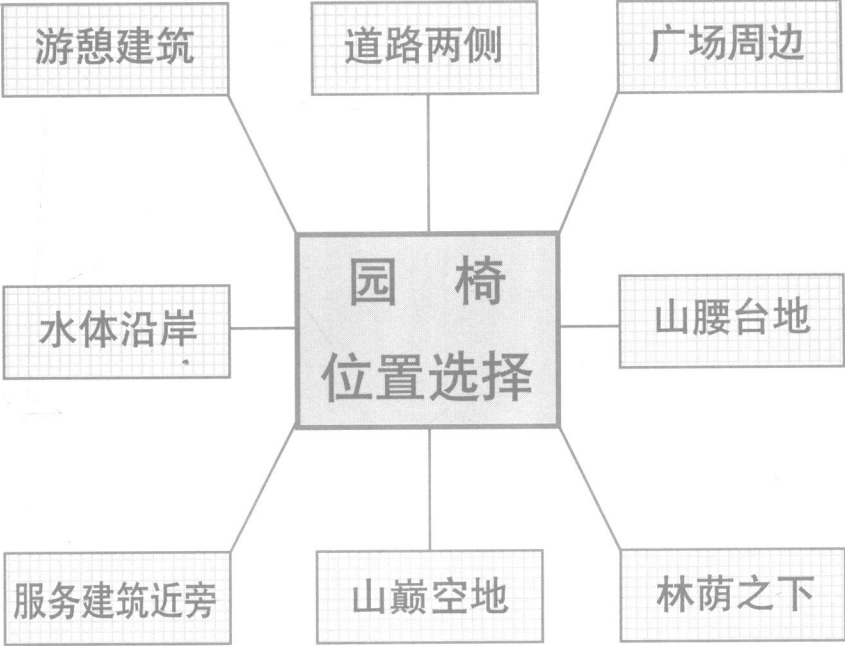
园林建筑装饰小品绝大多数均有实用意义，因此除艺术造型美观上的要求外，还符合实用功能及技术的要求，如园林栏杆具有各种不同的使用目的，因此对各种园林栏杆的高度，就有不同的要求。又如园林坐凳，就要符合游人就坐休息的尺度要求；又如作为园林界限，园墙就应从围护要求来确定其高度及其它技术上的要求。

园林建筑装饰小品设计，考虑的问题是多方面的，而且具有更大的灵活性，因此不能局限于几条原则，应举一反三，融会贯通。

一、园椅

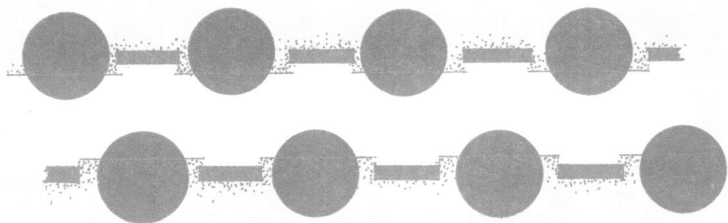


人们在园林中休憩歇坐，促膝畅谈，无不与园椅相伴。因此，园椅的主要功能是：供游人就座休息，欣赏周围景物，在景色秀丽的湖滨、高山之巅、花间林下，设置园椅，可供人欣赏湖光山色。观赏奇花异卉。尤其在街头绿地或小型游园，人们需要更长的时间就坐休息，园椅成为不可缺少的设施。但在园林中，园椅不仅作为休息、赏景的设施，而又作为园林装饰小品，以其优美精巧的造型，点缀园林环境，成为园林景物之一。在园林中恰当地设置园椅，将会加深园林意境的表现，如在苍松古槐之下，设以自然山石的桌椅，可以使环境更为优雅古朴，在园林广场的一侧，花坛四周，设数把长条形长椅，众人相聚，欢乐的气氛油然而生。在园林大片自然林地，有时给人以荒漠之感，倘若在林间树下，置以适当的园椅，则使人顿感亲切，人迹所到也给大自然增添生活情趣，所以小小园椅衬托园林气氛，加深体现园林意境。

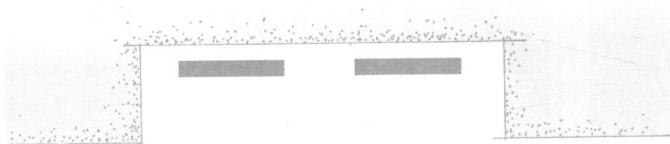




园椅设置

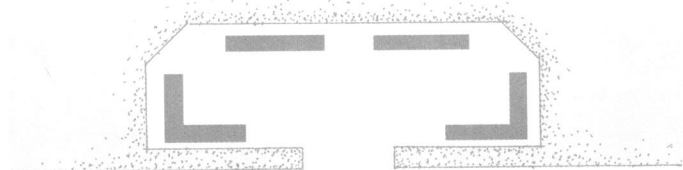


 园路两旁设园椅，宜交错布置，可将视线错开，忌正面相对。

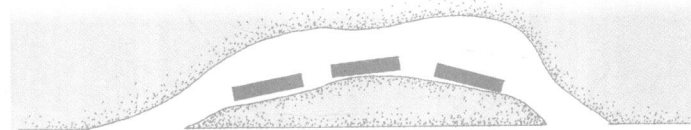


4

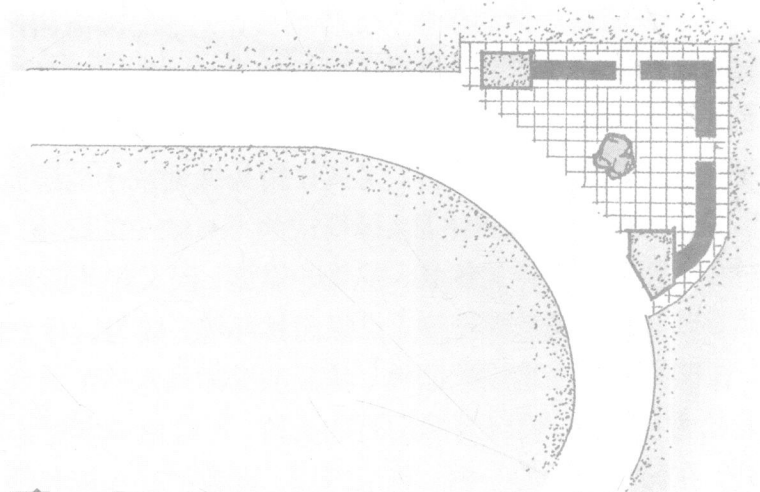
 路旁园椅，不宜紧靠路边设置，需退出一定距离，以免妨碍人流交通。



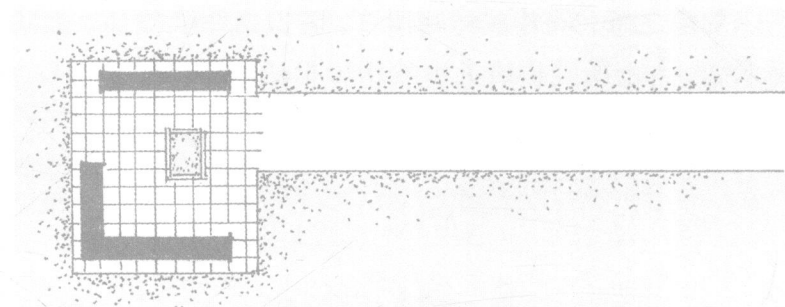
 园路旁设置园椅，宜构成袋形地段，并以植物作适当隔离，形成较安静的环境。



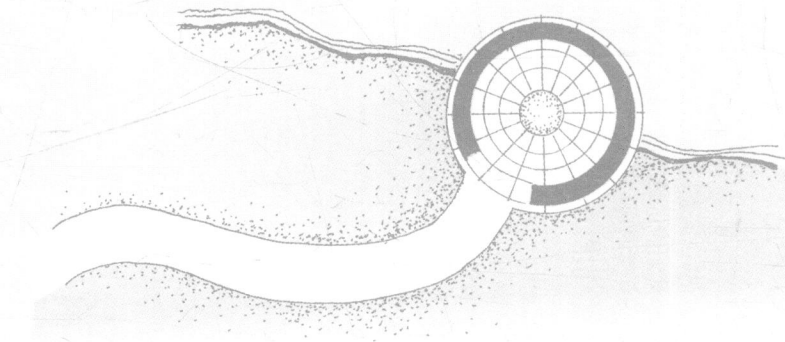
 园路旁设置园椅，背向园路或辟出小段支路，可避免人流及视线干扰。

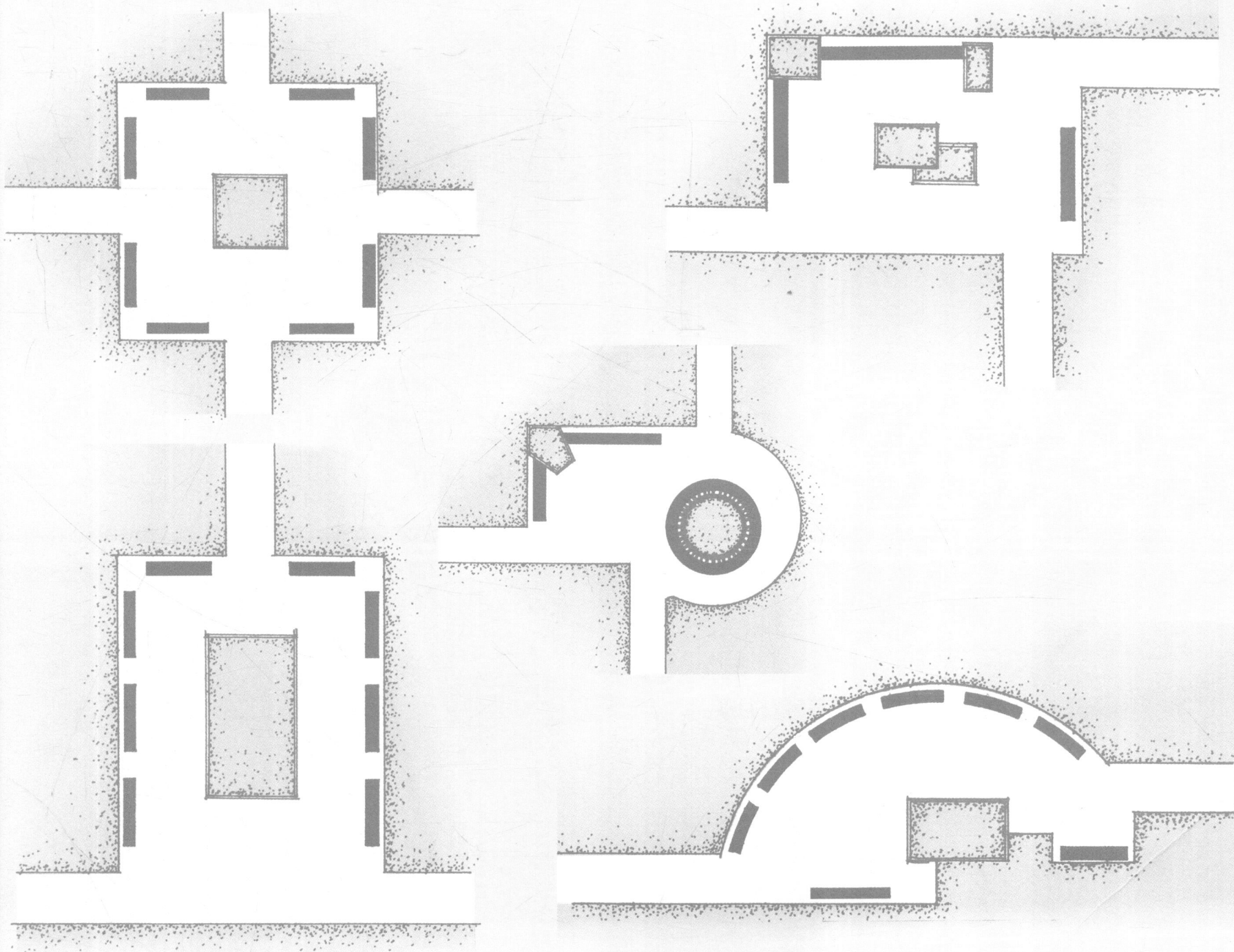


 园路拐弯处，设置园椅，辟出小空间，可缓冲人流。



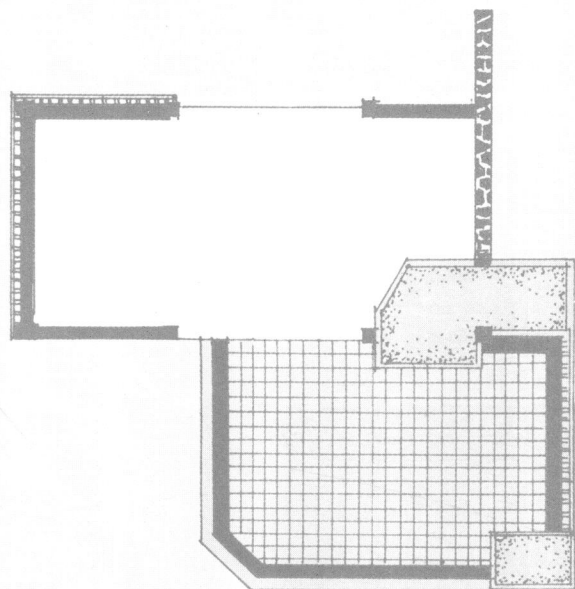
 园路尽端设置园椅，可形成各种活动聚会空间，或构成较安静空间，不受游人干扰。





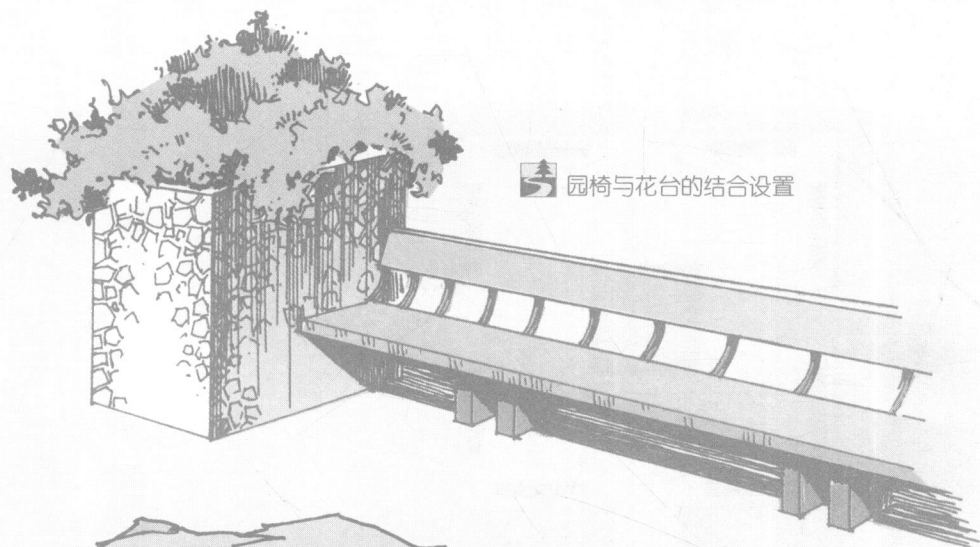
 对称规则式小广场，一般宜周边式布置园椅，有利形成中心景物及人流通畅。

 不规则式小广场，设置园椅应考虑广场形状，随宜设置，同时应考虑景物，坐椅及人流路线的协调，形成自由活泼的空间效果。

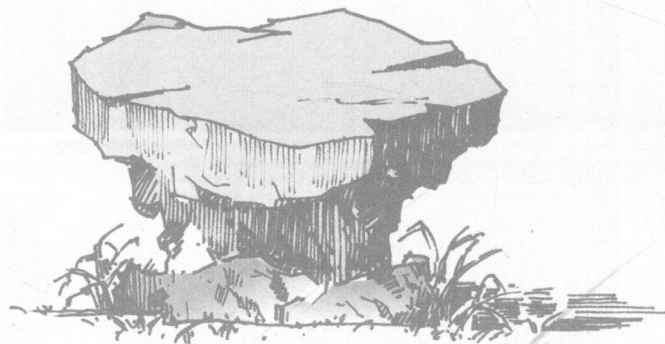


 园椅与室内外空间的结合, 椅、凳可设于两柱之间, 亦可通过花池将坐椅向室外延伸

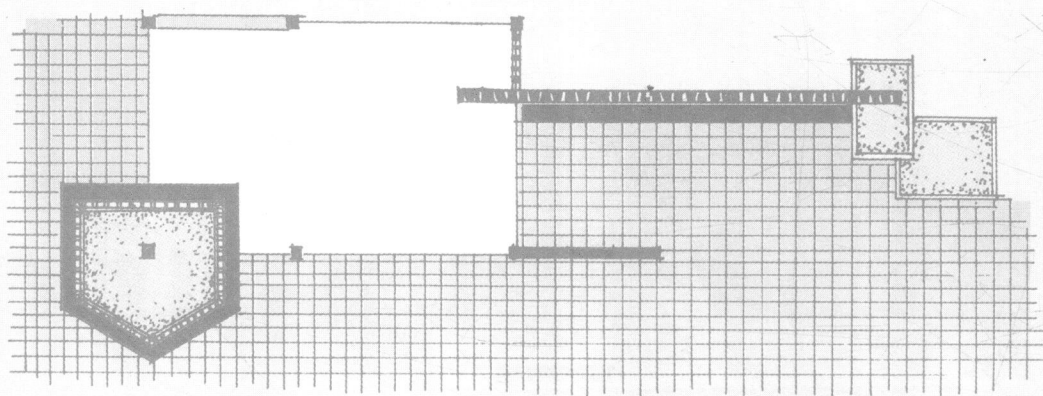
6



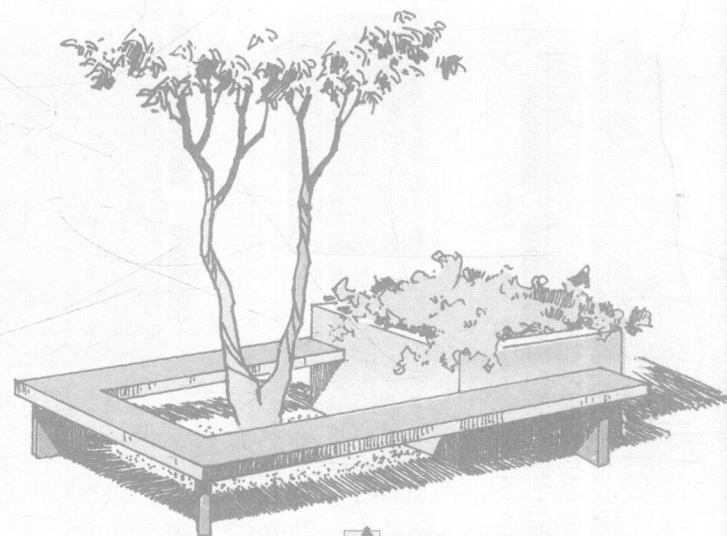
 园椅与花台的结合设置



 利用自然山石构成园椅

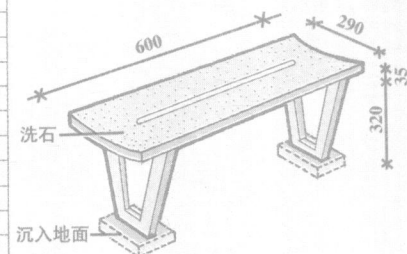
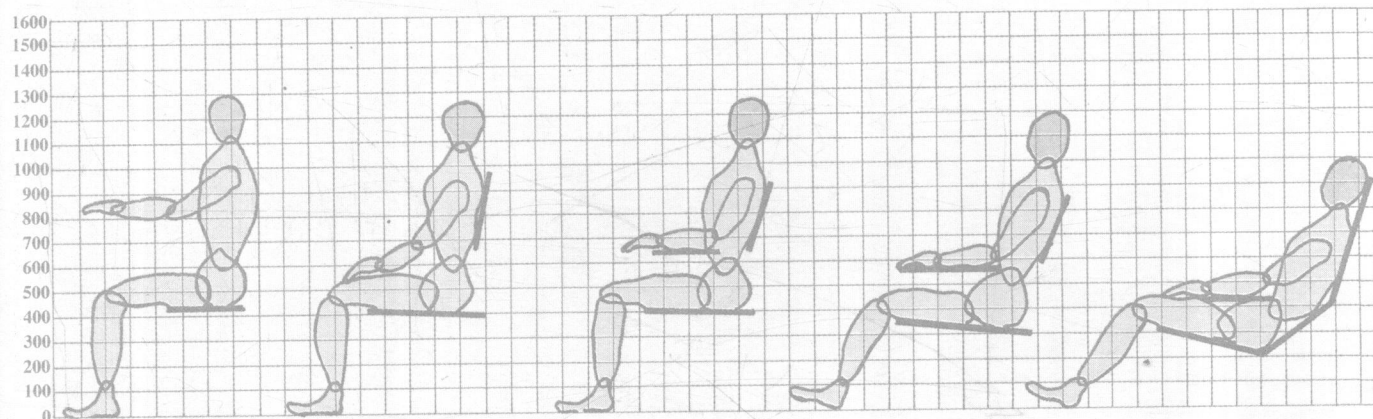


 园椅与建筑的结合、并通过墙面, 将建筑空间向外延伸



 园椅与树木结合设置

园椅结构与构造



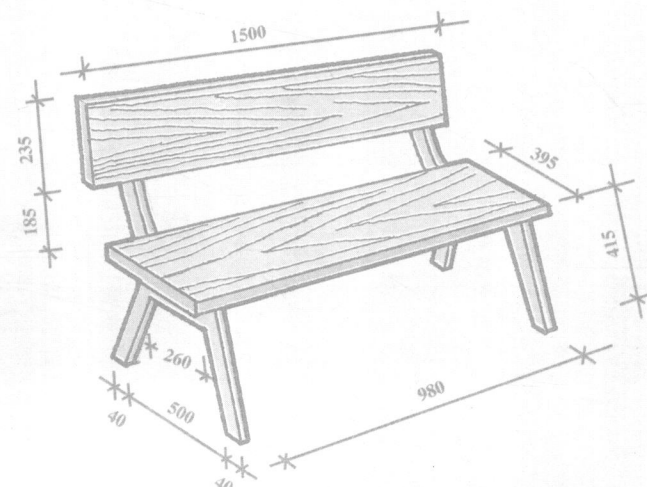
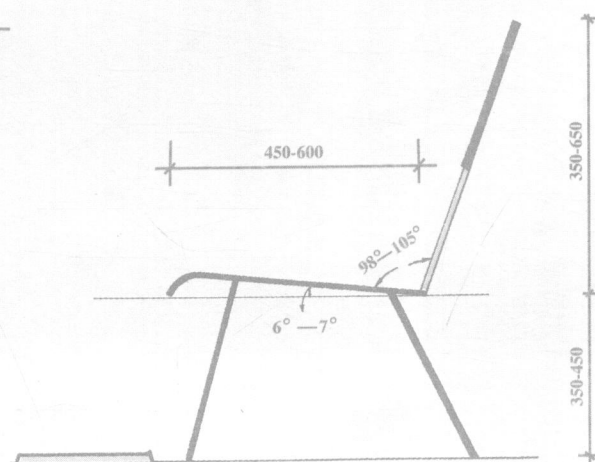
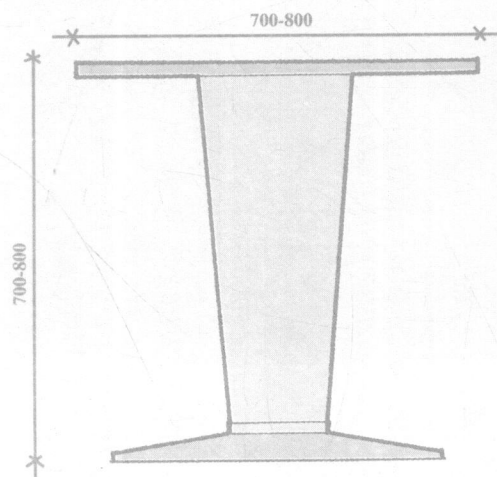
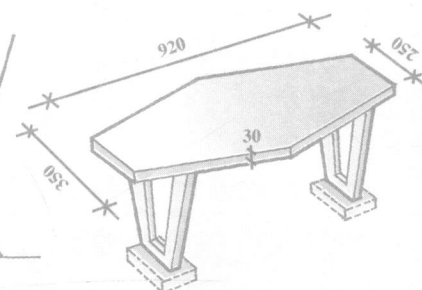
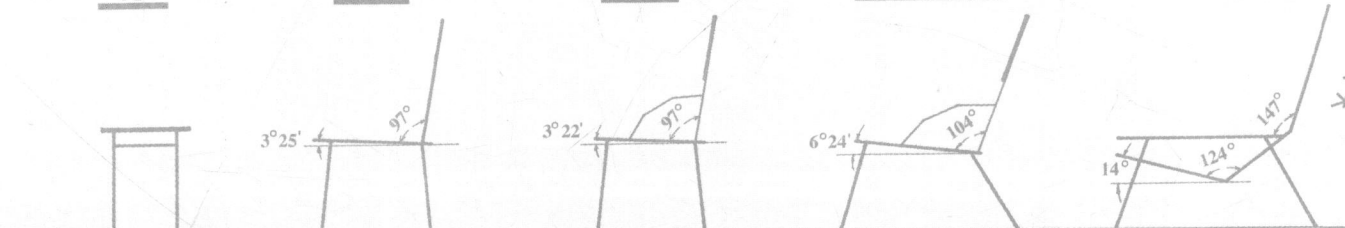
凳

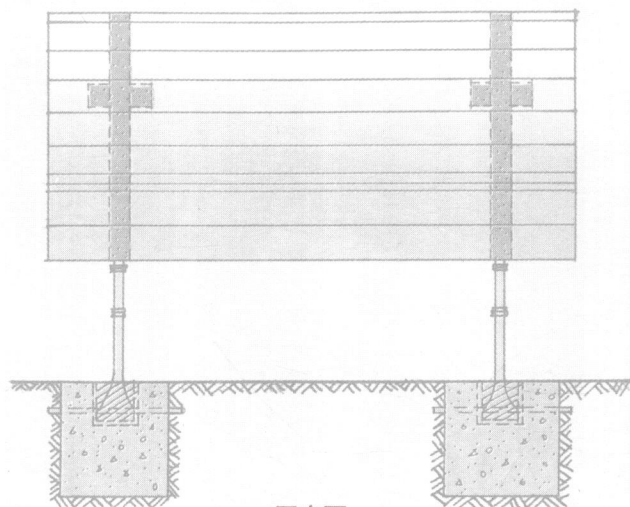
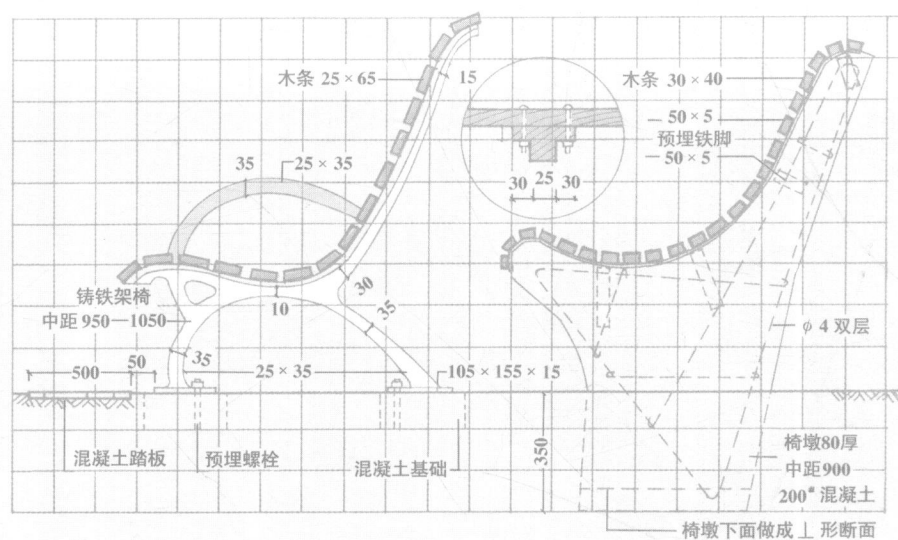
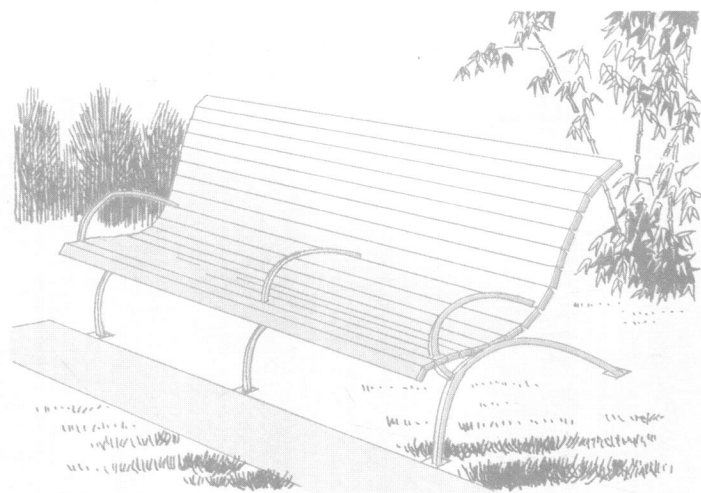
靠背椅

扶手椅

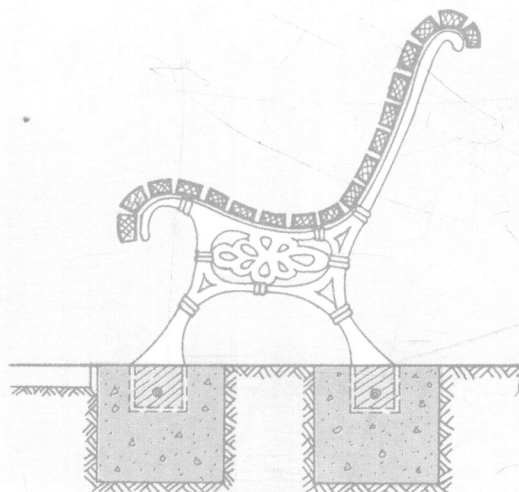
沙发型扶手椅

躺椅

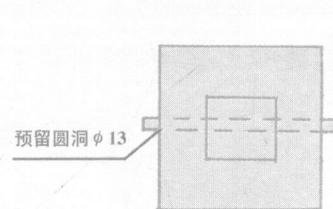




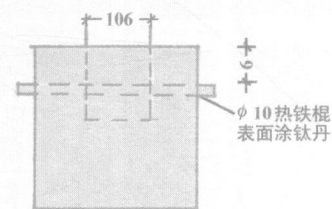
正立面



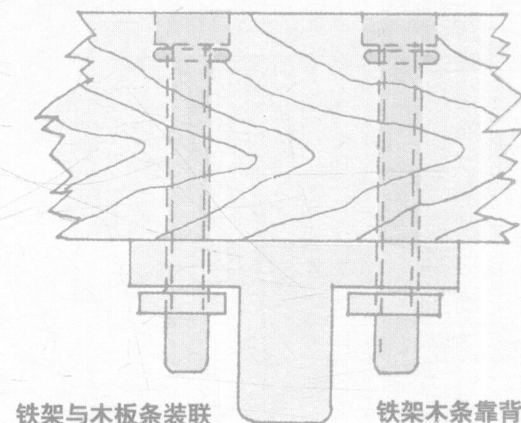
侧立面



底脚平面



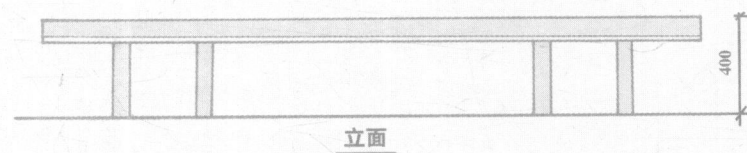
底脚正剖面



铁架与木板条装联

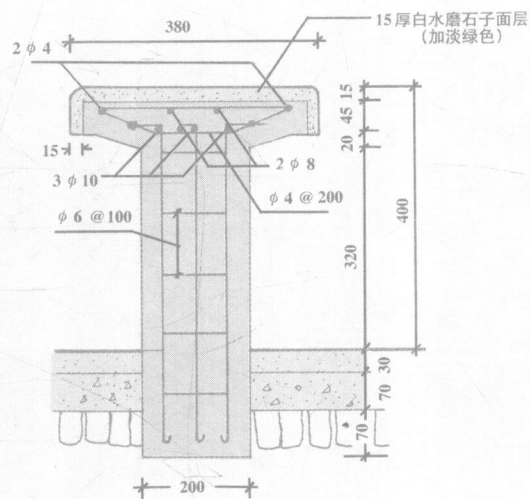
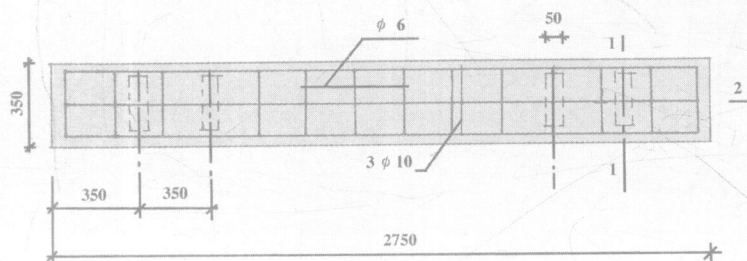
铁架木条靠背椅



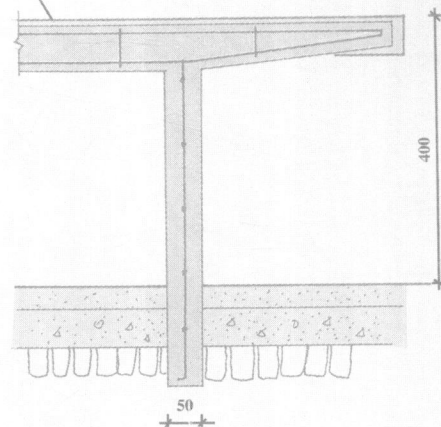


立面

1. 钢筋混凝土坐椅

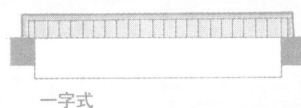


1-1 剖面

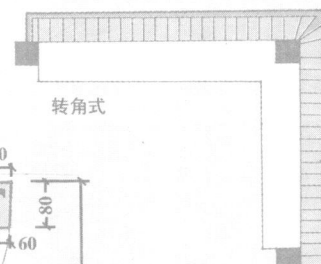


2-2 剖面

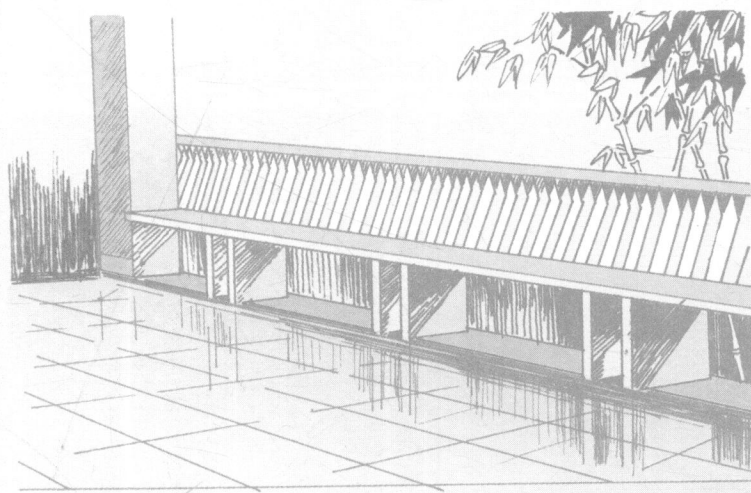
2. 钢筋混凝土坐凳构造



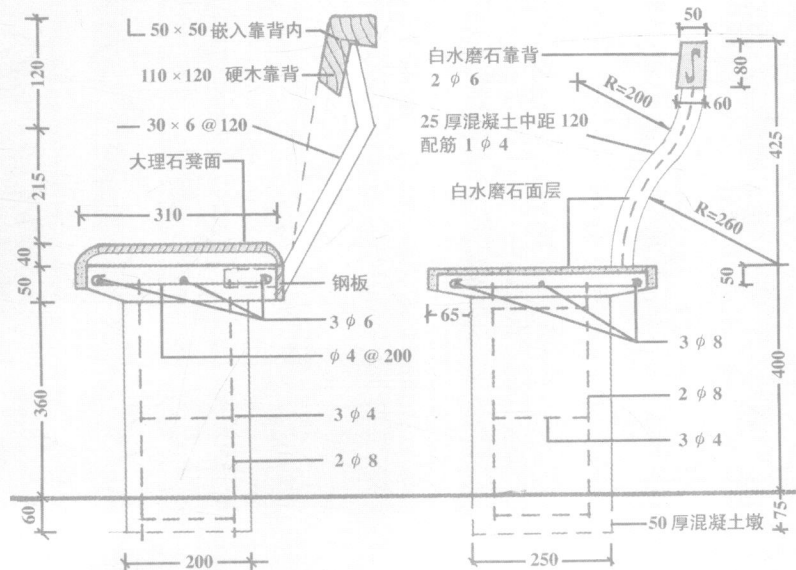
一字式



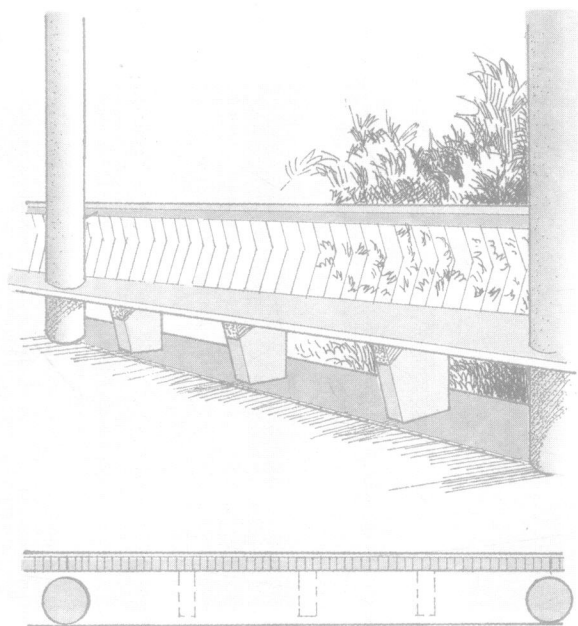
转角式



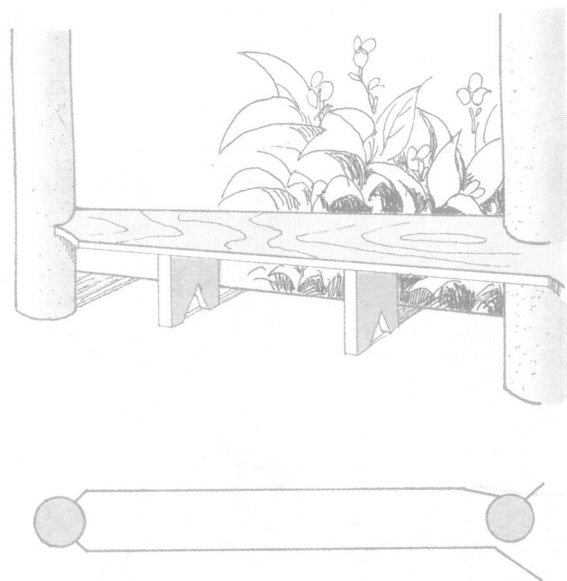
3. 钢筋混凝土靠背椅构造(1)



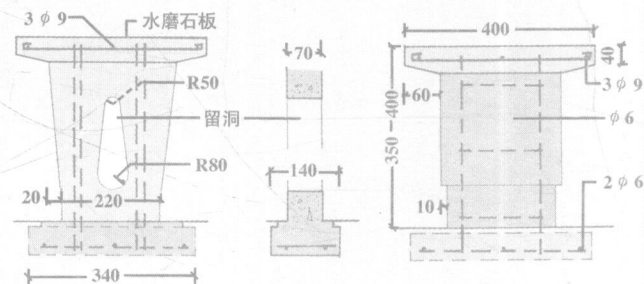
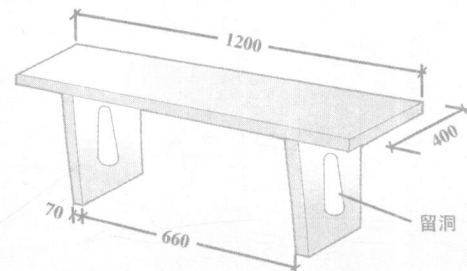
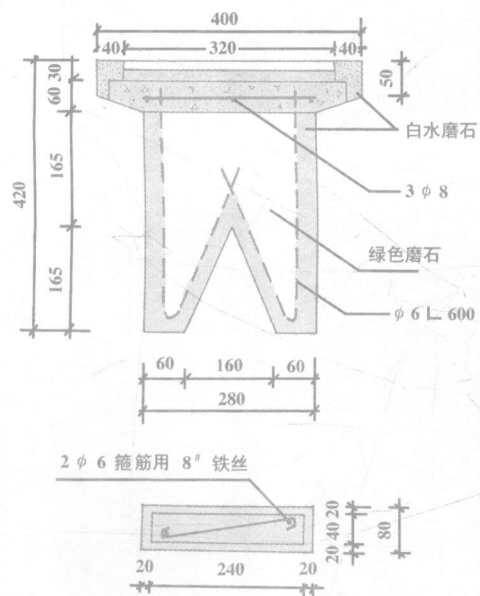
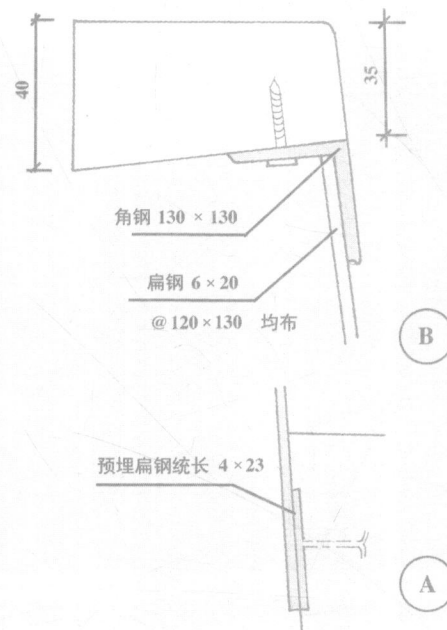
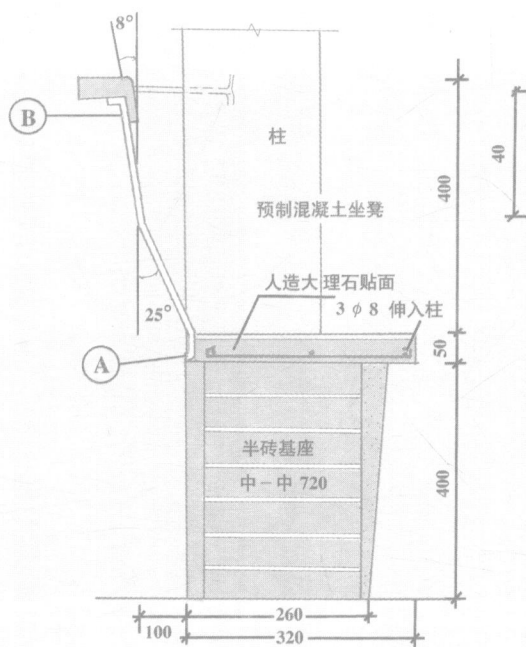
平面形式



10 钢筋混凝土靠背坐椅构造(2)



4. 钢筋混凝土园凳构造



5. 钢筋混凝土条凳构造