

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

袁安碑

初拓本

刘文华 薛海洋 编



袁安碑

以孝廉，除郎中。

袁安碑

初拓本

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

刘文华 薛海洋 编



图书在版编目(CIP)数据

袁安碑 / 刘文华 薛海洋编. — 郑州: 河南美术出版社,

2007.6

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1517-3

I. 袁… II. 薛… III. 篆书—碑帖—中国—汉代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第075609号

袁安碑

编者 刘文华 薛海洋

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋 杨大才

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (0371) 65788152

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色印刷有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 三

版次 二〇〇七年六月第一版

印次 二〇〇七年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—二〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1517-3

定价 二十二元

《袁安碑》漫议

作为中华文明发祥地之一的河南，是夏、商、东周以及东汉至北宋时期的政治、文化中心，历史遗留下来的石刻极为丰厚。文博界人士曾诙谐地说道：「在河南这块土地上，一锄头下去，挖出一通汉碑，唐碑绝不是一件稀奇的事儿。」汉代篆书珍品《袁安碑》的面世就是由一群儿童在玩耍时无意中发现的。

因年代久远，《袁安碑》的出土地今已无法确切考证。据偃师当地人称，此碑于明万历二十六年（公元一五九八年）三月曾被人移置于偃师市西南约十五公里的辛村东牛王庙做了摆放供品的供案。因碑上的文字压在下面，人们很久无法认识东汉名碑的本来面目。在《袁安碑》静静地沉睡了三百多年之后，直到一九二八年东牛王庙被改为辛村小学时，《袁安碑》面世的命运开始出现转机。一九二九年的一个夏天，辛村一群儿童玩捉迷藏，一儿童藏身于供案下面，无意间发现了碑上的文字，随之将此事告知村里大人。村民任继斌获知后，立刻找人将此碑扳正，请拓工精拓此碑，遂使《袁安碑》重见天日，拓本流传于世，为书界所知所重。

《袁安碑》，全称《司徒袁安碑》，残高约一百五十三厘米，宽约七十四厘米，篆书，十行，每行十五字，下截残损，每行各缺一字，完碑应为每行十六字，现存一百三十九字。碑穿在第五与第六行中间，为汉碑中仅见。此碑立于东汉永元四年（公元九二年）。原石现藏河南博物院。本书选用的为河南省新乡市博物馆所藏出土后的初拓本，局部均为原大展示。

碑主袁安是东汉名臣，位为三公，官高爵显。三国时期中鼎鼎大名的袁绍就是其后人。袁安，字邵公，汝南汝阳（今河南商水西南）人。明帝永平十四年（公元七一年）末，征任河南尹期间，「政号严明」，「闻之者皆感激自励」。在职十年，京师肃然，名重朝廷。和帝继位后，袁绍曾多次弹劾外戚耿天子年幼而专横跋扈，为时人称道。

《袁安碑》珍贵之处在于订正了史籍中的错误。《后汉书》本传言：「永平十三年楚王英谋为逆，下郡覆考。明年，三府举安理剧，拜楚郡太守。」而《袁安碑》中作十三年十二月丙辰（十四日）拜楚郡太守，比本传早几个月。《后汉书》本传又言：「岁余，征为河南尹。」而《袁安碑》作十七年八月庚申（初九日）征拜河南尹。时间相差了四五年。关于袁安拜司徒之日，《章帝纪》作章和元年六月癸卯，而《袁安碑》作己卯。然是年六月无癸卯，凡此种

种，当以《袁安碑》为正。

碑穿是汉碑的典型特征之一。《袁安碑》碑穿居中为汉碑中罕见。东汉墓碑实物，以《袁安碑》为最早。碑穿的位置一般在碑首与碑身相交的中间，起到了分界的作用。如《鲜于璜碑》、《赵荀碑》的碑穿，上顶额题的下界，穿孔下紧挨碑文。《苍颉庙碑》、《仙人唐公房碑》等，穿孔也都在碑头与碑身之间。而《袁安碑》的碑穿与这些汉碑是截然不同的。《袁安碑》无碑首，通体作一长方形，碑穿穿在正中。也有一些学者认为，此碑正中凿穿是以墓碑象征「神主」。

《袁安碑》以小篆入碑，字数之多，艺术水平之高在东汉碑刻中极为少见。

中国的文字在秦汉时期经历了一次重大转变。这一转变对汉代的篆书产生了深远的影响。随着隶书在社会上的广泛使用，促使篆书从战国晚期开始逐步向简便易写的隶书过渡，到汉代时，隶书成为正式的通行文字，而篆书的使用只是在一些庄重或者需要加以装饰美化的场合之中。此时篆书从实用性的一线向艺术性的一线演变，在这一演变过程中，《袁安碑》呈现出了汉篆的独特风貌和艺术价值。

《袁安碑》在构形上与小篆基本相同，故在文字学上仍属小篆系统。由于篆书在汉代已逐渐退出社会通行文字的领域而以隶书代之，因而《袁安碑》在体态上和笔势上带有隶意，用笔不像秦篆那样严谨匀齐。《袁安碑》有些笔画的写法已打破了小篆常规，原先应两笔接搭为一圆匀整体之外，这里明确分笔书写，此是受隶书影响所致。另如「二」、「五」、「三」等字下部横画收笔一端向下伸展一段，为汉篆中新法，秦篆中未见。

《袁安碑》继承了秦篆风格且有所发展，字体结构通婉流畅，笔画圆劲道美，实为汉篆不可多得之珍品。关于此碑的书法特色可以用圆劲、委婉、宽博六字来概括。

所谓圆劲，乃指此碑笔画圆匀劲韧，线条圆劲有力，不论长短，均气贯力注，如锥画沙，或如垂柳摇曳多姿，或如流云舒卷自如。所谓委婉，乃指此碑用笔委婉通达，刚健自如。此碑用笔上以小篆法度，笔笔中锋，处处锋藏，止处锋回，气脉随着婉转的线条而流通，直至收笔。所谓宽博，乃指此碑结体宽博舒展，雍容洒脱，一改秦篆之端严，更富灵动之意。碑中之字笔画以弧线出之，这无疑增加了线条的弹性与力度，从而构成了名副其实的汉小篆结体。

袁安碑

司徒公汝南女陽袁安召公授易孟氏口
永平三年二月庚午以孝廉除郎中四口
十一月庚午除給事謁者五年四月乙口
遷東海陰平長十年二月辛巳遷東平口
城令十三年十二月丙辰拜楚郡口

守十七年八月庚申徵拜河南尹口
初八年六月丙申拜大僕元和三年五口
丙子拜司空四年六月己卯拜司徒
孝和皇帝加元服詔公爲賓永元四年口
月癸丑薨閏月庚午葬

司徒公汝南女陽袁安召公授易孟氏口
永平三年二月庚午以孝廉除郎中四口
十一月庚午除給事謁者五年四月乙口
遷東海陰平長十年二月辛巳遷東平口
城令十三年十二月丙辰拜楚郡口
守十七年八月庚申徵拜河南尹口
初八年六月丙申拜大僕元和三年五口
丙子拜司空四年六月己卯拜司徒
孝和皇帝加元服詔公爲賓永元四年口
月癸丑薨閏月庚午葬





















