

周世釗詩詞選

趙樸初題



湖南人民出版社

周世釗詩詞選

趙樸初題



责任编辑：张人石
装帧设计：贺 旭

周士钊诗词选

周士钊 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路 78 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省出版发行学校印刷厂印刷

2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1092 1/32 印张:7 插页:1

字数:106.000 印数:1-2.000

ISBN7-5438-2257-1

I·289 定价:11.80 元

序

周世钊先生（1897—1976），字惇元，又名敦元、东园，湖南省宁乡县人。曾任湖南省立第一师范学校校长，湖南省教育厅副厅长，湖南省人民政府副省长，湖南省政协副主席，民盟湖南省委主任委员，全国人民代表大会代表、常务委员会委员等职。他是一位著名的教育家、诗人，为党和人民做过许多非常有益的工作。今天，我们出版《周世钊诗词选》，以表达对这位革命老人的缅怀之情。

周世钊出身于农村一个寒微的知识分子家庭，自少年时代开始，即发愤求学，1913年春考入湖南省立第四师范学校，随后并入湖南省立第一师范学校。同窗好友中有毛泽东、蔡和森、何叔衡、罗学瓚、张昆弟、李维汉、萧三和张国基等。他们师从杨怀中、徐特立、黎锦熙、方维夏等德高望重、学识渊博的学界泰斗，总角相知，肝胆相照，切

磋学业，砥励品行，五易寒暑，俱成为青年俊彦，获师生一致好评。当时一师的12个班575名同学互选，毛泽东得分居第一，周世钊得分居第二。周世钊尤以文学见长，其文章诗词常得学校嘉奖。1918年4月，毛泽东、蔡和森等发起成立以“改造中国与世界”为宗旨的“新民学会”，周世钊成为第一批会员，并积极参加了“新民学会”组织的各项活动。1918年夏，周世钊在一师毕业后，受聘于长沙修业学校，任国文教员。1919年春，毛泽东也到修业学校教历史课，他们朝夕相从，继续研究学问和时局。“五四”运动爆发，毛泽东成为湖南青年运动的领袖人物，组织发起省内各校师生参与爱国反帝运动，并创办《湘江评论》，传播进步思想，随后又发起组织湖南人民驱逐军阀张敬尧的运动，一时革命浪潮风起云涌。周世钊追随毛泽东，成为革命活动的积极分子，1920年9月应何叔衡之邀与谢觉哉等同办《湖南通俗报》，抨击旧社会，宣传新文化，在如火如荼的斗争中得到了锻炼。1921年夏，周世钊考入南京东南大学研读中国文学，毕业后于1927年初回湘，应校长徐特立约请在湖南第一女子师范学校任教。大革

命失败后，他走上“教育救国”的道路，献身教育事业，先后在第一师范、长沙师范、明德中学、周南中学、长郡中学等校任教30余年。他文学根基深厚，知识渊博，传道授业，诲人不倦。尤其难能可贵的是，在白色恐怖下，敢于在学生中宣传民主、爱国的思想；经常讲述青年毛泽东的故事，引导学生追求革命和进步。由于周先生正直、进步、敬业，因而成了深受青年学生敬重的名教师，在湖南教育界享有很高威望，至解放前夕，被推举为湖南省立第一师范学校校长。1949年8月，湖南和平解放，周世钊感奋之极，援笔写下了《七律·庆祝长沙解放》：

百万雄师奋迅雷，红旗直指洞庭来。

云霓大慰三湘望，尘雾欣看万里开。

箪食争迎空井巷，秧歌高唱动楼台。

市民啧啧夸军纪，只饮秋江水一杯。

旋即又致电毛泽东主席，代表一师师生表示崇高的敬意。毛泽东复电：“极感盛意……希望先生团结全校师生，加紧学习，参加人民革命事业。”从此，周世钊积极投身于社会主义建设事业，努力学习马克思主义、毛泽东思想，热爱中国共产党，热爱社

会主义祖国。他对湖南的文化教育事业作出了很大贡献，是一位赢得社会各界敬重的革命老人。他还数十年如一日，笔耕不辍，除了创作大量旧体诗词之外，还写了不少文章，宣传毛泽东青年时代的革命故事和著名教育家徐特立的故事，向青少年进行革命传统教育。

周世钊从青年时代开始，就酷爱古典诗词，学习继承古典诗词的优良传统，并进行创作实践。他的写作态度极为严谨，总是有感而发，不作无病呻吟，写景抒情，自然平实，意蕴深厚，韵味隽永。他在一师求学时写下的一首《五律·濯清亭》，是保存下来的早期作品：

突兀孤亭起，江山入望分。

烟霞朝夕变，弦诵岁时闻。

一雁过秋浦，千林没夕曛。

朱张曾唱和，独立缅清芬。

这首诗虽然稚嫩，但已显现出清丽的诗风，表现出作者的才华。其后的几十年中，周先生写了许多忧国忧民的作品，惜在战乱中散佚，未能保存下来。1946年，抗战甫平，蒋介石又燃起内战烽火，周先生愤忿不已，而对阔别多年正在领导中国人民解放斗

争的挚友毛泽东无限怀念，百感交集，写了愤世与怀人之意兼而有之的《七律·感愤》：

人世纷纷粉墨场，独惊岁月去堂堂。

沐猴加冕终貽笑，载鬼同车亦自伤。

卅载青毡凋骏骨，九州明月系离肠。

烟尘满眼天如晦，我欲高歌学楚狂。

当时，国民党统治区民不聊生，生灵涂炭，面对这“烟尘满眼”的黑暗世道，诗人联想到自己从事“教育救国”近30年，历尽沧桑，原来的一身骏骨已经凋损，壮志也已消磨。但对毛泽东等老友的感情依旧，“但愿人长久，千里共婵娟”，遥望远方，倍加怀念。由于自己没能跟随前往投入不朽的事业，又不免生出一种“载鬼同车”的伤感之意。在茫茫长夜之中，诗人洁身自爱，他要像古代楚狂人那样，高歌而去追求无羁的自由天地。

1949年9月，周世钊致函毛泽东主席，并附寄了《感愤》一诗。10月15日，毛主席复信，指出“兄过去虽未参加革命斗争，教书就是有益于人民的”，并称赞周世钊“骏骨未凋，尚有生气”，鼓励他继续做好文教工作，以推进各项革命工作和经济的发展。毛泽东的拳拳之情和中肯评价，使他感

到无比的鼓舞，更加意气风发，投身于人民的文教事业。

1950年9月26日，正值中秋，周世钊应邀进京参加国庆观礼，是夜“月光如水，丹桂飘香”，先生对景感怀，欣然命笔，创作了《七律·中秋北上》：

露重香浓桂正花，中秋闻命发长沙。

歌盈江市人难静，梦醒湖湘月欲斜。

三十年前亲矩范，数千里外向京华。

鲰生垂老逢嘉庆，喜见车书共一家。

诗中一派“桂正花”、“月欲斜”、“歌盈江市”、“梦醒湖湘”的升平景象。中华民族在中国共产党和毛泽东主席的英明领导下，实现了“车书共一家”的空前统一，在这样的时刻，他应邀从数千里外赴京观礼，想到又能和三十年前的好友重逢，促膝长谈，心中怎能不感到无限喜悦！诗中透出的高昂情绪与《感愤》中的压抑自伤迥然不同。这次进京的路上，他又吟成《五律·过许昌》：

野史闻曹操，秋风过许昌。

荒城临旷野，断碣卧斜阳。

满市烟香溢，连畦豆叶长。

人民新世纪，谁识邙中王！

伟大的社会主义祖国各项建设事业蓬勃

发展，如日中天，“风物常新”，“江山不老”，“人也康强，岁也丰穰”。周世钊创作激情如潮，从五十年代初期至他逝世前夕，二十余年中，他为中华锦绣山河而歌，为新中国蒸蒸日上的建设事业而歌，写下了数百首诗词，清词丽句，佳作连篇。在他的作品中，我认为最有艺术价值的是他的一部分描写田园风光的诗词。如《一剪梅·访南县武圣宫电力排灌站》：

雨歇风扬过小桥。荷菱香飘，稻菽波摇。
青年一路互招邀。手上镰刀，肩上船蒿。

老叟相逢笑语豪。铁塔高高，电线条条。
千年旱涝永除消。人更丰饶，花更娇娆。

又如《江城子·靖港公社一日夜》：

秋风吹到水云乡，荻菰长，菱荷香。十里平畴，稻穗灿金黄。几处横塘迎夕照，鱼队队，鸭双双。

夜来江上好追凉，弄笙簧，话耕桑。都道今年，户户有余粮。共约丰收农事了，烹芋栗，醉壶觞。

再如《七律·自上海往游苏州》：

沪渎原期十日留，轻轺忽又走苏州。
青山碧水村村路，红叶黄花处处秋。
鱼跃银刀逾网逸，鸟成墨阵向林投。

老怀即事多欢忭，况趁新晴上虎丘。

读了这些诗词后，一股清丽诗风扑面而来。写景抒情，直抒胸臆，情真意远，出乎自然。可以说，与陶渊明、王维等一派田园诗人的遗风一脉相承，而又洋溢着新时代的清新气息。诗人善于捕捉物象，含英咀华，并能以白描手法拟物状景，将口语入于格律诗中，不事雕绘，不师靡丽，却做到意象动静结合，远近相衬，音节和谐，琅琅上口，构成一幅幅优美静谧的山水风情画，一曲曲基调明朗健康的田野牧歌，颇得“钩深极微而渐近自然”之妙。周世钊的这种“淡远闲静”的诗风，实是他心境恬适，不汲汲于名利，一生淡泊宁静的性情写照。我们应当学习他的诗品与人品。

毛泽东主席作为一位伟大诗人，对于其挚友和同好周世钊的诗词创作是很关注和欣赏的，从青年时代开始就常与之酬唱奉和，交往深笃。《毛泽东诗词选》中收入了答和周世钊的多首诗词，如《七律·和周世钊同志》、《水调歌头·游泳》、《七律·答友人》等。

1955年6月20日，毛泽东主席兴致勃勃乘江轮到长沙南郊猴子石湘江上游，从江

心下水，畅游了湘江。时值久雨初晴，江水骤涨，水势浩大，江面开阔。在江轮上的周世钊等人看到毛主席劈波斩浪，时而侧泳，时而仰泳，安闲自得，为他的健康身体和大无畏精神，感到欣喜和敬佩。毛主席在江中整整游了一个小时，至橘子洲头对面的牌楼口上岸，旋偕周世钊一行乘车到了岳麓山爱晚亭，弃车徒步登山，作“三十年旧地重游”。毛主席步履矫健，一路谈笑风生。是夜周世钊兴奋不已，写了《七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫》：

滚滚江声走白沙，飘飘旗影卷红霞。
直登云麓三千丈，来看长沙百万家。
故国几年空咒虎，东风遍地绿桑麻。
南巡已见升平乐，何用书生颂物华。

1955年10月4日，毛泽东主席在收到周世钊先生寄赠的多首诗词后，复函说：“读大作各首甚有兴趣，奉和一律，尚祈指正。”

毛主席的和诗是：

春江浩荡暂徘徊，又踏层峰望眼开。
风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来。
尊前谈笑人依旧，域外鸡虫事可哀。
莫叹韶华容易逝，卅年仍到赫曦台。

1956年12月5日，毛泽东主席又致函周世钊说：“两次惠书均已收到，情意拳拳，极为高兴。……时常记起秋风过许昌之句，无以为答。今年游长江，填了一首水调歌头，录陈审正。”毛主席信中所录《水调歌头》，便是后来发表的该词手写体。

“秋风过许昌”，是周世钊六年前写的一首五律中的句子，六年过后，毛主席还时常记起，可见印象之深、之好。毛主席还多次把自己的作品抄赠周世钊，并说“尚祈指政”、“录陈审正”等语，并非一般谦逊之词，而是出自于对挚友的信任、尊重与欣赏。毛主席还在书信中叮咛周世钊：“倘有可能，尊著旧诗尚祈抄寄若干，多多益善。”在收到周世钊寄赠的诗词后，回信也常说“甚快”、“极为高兴”，还曾在往来的书信中讨论诗词创作，并数次邀见周世钊作诗词创作问题的详谈。毛泽东主席与周世钊先生的诗词酬唱奉和，必将成为千古佳话，为后人传诵。

综上所述，周世钊先生的诗词，不仅有好的思想内容，而且有好的艺术价值，特别是他在诗词作品中和创作的过程中，所表现和记述的与一代伟人毛泽东的情谊交流和艺

术交流，值得格外珍视。在社会主义精神文明的创建活动中，在进一步繁荣和发展文学艺术的活动中，我相信，《周世钊诗词选》，将有一定的学习和借鉴作用。

唐之享

1999年11月30日

目 录

- | | |
|----|-----------------------------|
| 1 | 序 |
| 1 | 五律·濯清亭(1915 年) |
| 2 | 五古·挽易昌陶(1915 年) |
| 5 | 七律·感愤(1946 年) |
| 6 | 七律·庆祝长沙解放(1949 年) |
| 7 | 七律·中秋北上(1950 年) |
| 8 | 五律·过许昌(1950 年) |
| 9 | 五律·北上(1951 年) |
| 10 | 五律·登旅顺白玉山(1951 年) |
| 11 | 五律·赴朝慰问杂诗(1953 年) |
| 14 | 踏莎行·秋日登爱晚亭(1954 年) |
| 16 | 七律·从毛主席登岳麓山至云麓
宫(1955 年) |
| 17 | 苏幕遮·过橘州(1955 年) |
| 18 | 苏幕遮·长韶道中(1955 年) |
| 19 | 七绝·寄怀熊老瑾玗四首(1955
年) |
| 21 | 踏莎行·长株道中(1956 年) |

- | | |
|----|---------------------------|
| 22 | 五律·黔南道中(1956年) |
| 23 | 浪淘沙·访修业学校(1958年) |
| 24 | 菩萨蛮·自邵阳返长沙车上口
吟(1958年) |
| 25 | 五律·入酃县(1958年) |
| 26 | 七律·夜读(1959年) |
| 26 | 鹧鸪天·衡邵道中(1959年) |
| 27 | 卜算子·重过姜畲(1959年) |
| 28 | 江城子·过湘乡(1959年) |
| 29 | 南歌子·长沙文化书社(1959年) |
| 30 | 浪淘沙·双峰道中(1959年) |
| 31 | 浪淘沙·参观株洲麻纺厂(1959
年) |
| 32 | 浪淘沙·入桃源(1960年) |
| 33 | 西江月·渡澧水(1960年) |
| 34 | 鹊桥仙·石青道中(1960年) |
| 35 | 临江仙·访问常德等地学校(1960
年) |
| 36 | 江城子·国庆日到韶山(1960年) |
| 37 | 江城子·靖港公社一日夜(1961
年) |

- | | |
|----|------------------------------|
| 38 | 一剪梅·访新化燎原公社(1961年) |
| 39 | 西江月·新邵道中(1961年) |
| 40 | 减字木兰花·访洞口竹市公社(1961年) |
| 41 | 清平乐·洞口书所见(1961年) |
| 42 | 行香子·访黔阳熟坪公社(1961年) |
| 43 | 望江南·辰溪两日夜(1961年) |
| 44 | 沁园春·一九六一年国庆献词(1961年) |
| 46 | 临江仙·在湘鄂粤桂四省区民主同盟座谈会上作(1962年) |
| 47 | 五律·游桂林(1962年) |
| 48 | 菩萨蛮·游阳朔(1962年) |
| 48 | 沁园春·访常德石板滩大队(1962年) |
| 50 | 沁园春·访常德红云大队(1962年) |
| 52 | 五律·朝发益阳(1962年) |
| 52 | 满江红·访安乡卫星大队(1962年) |