



中山大学中文系教材系列

《中国文学通史》之二

魏 晋 南 北 朝
隋 唐 文 学 史

罗锡诗 夏 晴 编著

中山大学出版社

中山大学中文系教材系列
《中国文学通史》之二

魏晋南北朝隋唐文学史

罗锡诗 编著
夏 晴

中山大学出版社
·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

魏晋南北朝隋唐文学史/罗锡诗, 夏晴编著. —广州: 中山大学出版社, 1999.1

ISBN 7-306-01306-8

I. 魏… II. ①罗… ②夏… III. ①文学史-中国-古代 ②古典文学-文学史-中国 IV. I209

中山大学出版社出版发行

(广州市新港西路135号)

英德人民印刷厂印刷 广东省新华书店经销

850毫米×1168毫米 32开本 11.25印张 279千字

1999年1月第1版 2000年3月第3次印刷

印数:10001—15000册 定价:18.00元

(全4册 68.00元)

目 录

上编 魏晋南北朝文学史

3 概说

8 第一章 建安文学

9 第一节 曹操

16 第二节 曹丕

20 第三节 曹植

29 第四节 “七子”与蔡琰

36 第二章 魏末及西晋文学

37 第一节 阮籍

42 第二节 嵇康

44 第三节 晋初诗人

49 第四节 太康诗人

56 第五节 西晋其他诗人

60 第三章 东晋文学

61 第一节 玄言诗

64 第二节 陶渊明

67 第三节 陶渊明的作品

72 第四节 陶渊明作品的艺术风格及其影响

- 75 第四章 南北朝文人文学
76 第一节 谢灵运与山水诗
80 第二节 鲍照与七言诗
84 第三节 谢朓与永明体
89 第四节 宫体诗和其他诗人
93 第五节 南北朝的骈文和散文

- 97 第五章 南北朝乐府民歌
98 第一节 南朝乐府民歌
103 第二节 北朝民歌

- 110 第六章 魏晋南北朝的小说
111 第一节 志怪小说
118 第二节 轶事小说

- 123 第七章 魏晋南北朝的文学批评
123 第一节 曹丕的《典论·论文》
125 第二节 陆机的《文赋》
126 第三节 刘勰的《文心雕龙》
129 第四节 《诗品》和《文选》

下编 隋唐文学史

- 133 概说

- 141 第一章 隋及初唐文学
141 第一节 隋代诗歌

- 144 第二节 齐梁诗风的延续与新诗风的萌动
- 149 第三节 初唐“四杰”
- 157 第四节 刘希夷和张若虚
- 160 第五节 陈子昂

164 第二章 盛唐诗坛

- 165 第一节 盛唐初诗人
- 169 第二节 边塞诗派
- 172 第三节 高适、岑参
- 177 第四节 山水田园诗派
- 181 第五节 王维

188 第三章 浪漫主义诗人李白

- 188 第一节 李白的生平和思想
- 191 第二节 李白诗歌的浪漫主义精神
- 198 第三节 李白诗歌的艺术成就和影响

203 第四章 现实主义诗人杜甫

- 203 第一节 杜甫的生平和创作道路
- 207 第二节 杜诗的思想内容
- 215 第三节 杜诗的艺术成就和影响

219 第五章 中唐诗坛

- 221 第一节 元结、顾况与现实主义诗歌
- 225 第二节 山水诗人刘长卿、韦应物
- 231 第三节 大历十才子
- 236 第四节 李益与边塞诗
- 240 第五节 韩孟诗派（上）

- 245 第六节 韩孟诗派（下）
250 第七节 刘禹锡、柳宗元
256 第八节 李贺（上）
260 第九节 李贺（下）
- 265 第六章 白居易和中唐新乐府运动
265 第一节 新乐府运动
268 第二节 张籍、王建、李绅、元稹
273 第三节 白居易的生平和思想
275 第四节 白居易的诗歌（上）
280 第五节 白居易的诗歌（下）
- 284 第七章 中唐古文运动
284 第一节 古文运动
288 第二节 韩愈的散文
294 第三节 柳宗元的散文
- 301 第八章 晚唐诗坛
303 第一节 杜牧
308 第二节 李商隐（上）
314 第三节 李商隐（下）
319 第四节 许浑、张祜、赵嘏、郑谷
- 324 第九章 晚唐、五代词
324 第一节 词的名称、起源及发展
327 第二节 温庭筠及西蜀词人
333 第三节 李煜与南唐词人

339	第十章 唐人小说
339	第一节 一代之奇
341	第二节 唐人小说的思想和艺术
346	主要参考书目
347	推荐阅读基本书目
348	后记

上 编
魏晋南北朝文学史

概 说

关于这个历史时期，有人称为“汉魏六朝”，有人称为“三国两晋南北朝”，实际上都是指从汉末建安元年（196）至隋文帝统一中国（581）前 300 多年的历史。从文学发展的角度看，三国时只有魏国的文学较发达，蜀、吴的文学作品很少，所以，我们一般称之为“魏晋南北朝文学”。

在具体介绍文学发展情况以前，我们必须先了解这一时期的几个特点：

1. 大动乱的年代。东汉末年，政权腐败，阶级矛盾激化，导致农民起义此起彼伏，中央政权无法应付，各地方州牧为自保一方，在镇压农民起义过程中拼命发展自己的军事势力，便都成为独霸一方的地方军阀。他们互相吞并，互相争斗，形成了一片混战的局面。曹操联合群雄，讨伐奸相董卓，把汉献帝挟往许都，“挟天子以令诸侯”，成为实际上掌握汉政权的领袖人物。随后他转战南北，消灭各地军阀，统一了北方大片土地，这就是史家所称的“魏”。而同时活动在西南方的刘备，称为“蜀汉”，扼守长江流域的孙权，号称“吴国”，形成三国鼎立的局面。曹、刘、吴都想统一中国，你争我斗，打了 40 多年，都没能统一，于是造成“白骨露于野，千里无鸡鸣”的现实，给人民带来深重的苦难。265 年，司马炎代魏称晋，不久便统一了中国，建立了西晋王朝。这是一个代表士族大地主阶级利益的政权，只保持了 26 年的统一局面，便又出现了“八王之乱”，像群兽狂斗，一乱

又是16年，中原地区惨遭浩劫。而边疆的少数民族乘机入侵反晋，形成十六国的分裂局面。晋朝统治者被迫迁往长江以南，偏安一隅，史称“东晋”。在黄河流域、中原地区长期混战的时候，长江流域，特别是江南一带，相对来说还比较安宁，再加上优越的地理条件，使得东晋统治者居然在这里存在了104年。随后被刘宋推翻，跟着是宋、齐、梁、陈朝的更替。南方的这四个短命王朝，史家统称为“南朝”，与北朝对峙了160年，至581年，才为隋文帝所统一。

纵观从东汉末至隋统一几近400年的历史风云，无不是刀光剑影、血肉横飞，大动乱、大分裂造成的直接后果，便是民生凋蔽、经济衰退，社会发展的停滞。

2. 统治思想的新变化。汉武帝曾“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想成为有汉一代的统治思想。至汉末，大动乱、大分裂的社会现实，动摇了儒家思想定于一尊的统治地位，失去了它束缚人民思想的威力，礼教思想再也无法成为朝不保夕的人民的支柱了。更何况儒家思想早已变了质，被注家添加了许多阴阳五行、讖纬符命之说，染上了浓厚的宗教迷信色彩，在这乱世之秋，哪能成为指导人生、解救民困的武器呢？所以，夏侯玄等人敢于指斥“六经”是圣人的糟粕，曹操声称要任用“不仁不孝”之人，公开与儒家思想分庭抗礼。当儒家思想失去它的统治威严以后，作为乱世之学的道家思想及道教便应运而盛行。在当时的士人中，以道教思想为轴心的五花八门、光怪陆离的人生观、世界观等，无不纷然面世。或则清静无为，隐逸田园；或则啸傲山林，逍遥自适；或则炼丹吃药，追求长生；或则纵欲无度，腐化奢侈。诸如以斗富为乐的石崇、王恺，服药炼丹的何晏、嵇康，纵酒无度的刘伶、阮籍，寄情山水田园的王羲之、陶潜等等便是这一时代的产物。大动乱、大分裂的年代，使儒家礼教思想沉沦，乱世之学——道家思想随之泛滥。

佛教的大流行，也是该时代的一大特色。佛教本自东汉时从印度传入，但当时尚未流行。因为佛教不讲五伦，主张出家，这正与儒家的“不孝有三，无后为大”、“父母在不远游”等信条相抵触。随着儒家思想的失势，佛教思想的迷惑性却越来越大。比如儒家说人的生死由命、富贵在天，可是天命难测，谁能捉摸？佛家却说人有“三生”轮回，因果报应。说穷人今生受苦，是因为他前生作孽，那么他来生将是大富大贵；富人呢，今生享福，是因为他前生受苦，今生作孽，他来生必将受苦受难。这样，不论穷富，大家都得各安其命，穷人不必埋怨，富人多积阴德，于是抹掉了现实中的各种矛盾，大家可以和平相处。这种因果报应的“三生”理论，既可为统治者提供麻醉人民的精神鸦片，又能为在苦难中挣扎的人们带来一丝微渺的希望，迎合穷人的心理。这样，佛教便在中国大地上风行一时，无论南朝北朝，不论朝野上下，不知迷倒了多少善男信女。唐人杜牧说，金陵一带“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。北朝敦煌、云岗、龙门石窟中佛像林立，也说明佛教势力之大。

儒家思想的失势，佛、道思想的大流行，促使文学发生了许许多多新的变化。

3. 反动门阀制度的恶性膨胀。从东汉开始，地主阶级内部便有士族和庶族之分，凡世家大族便称为士族或势族，其余便是庶族。东汉时选官只重门阀而不分贤愚，凡士族豪门子弟都有被选的机会。士族地主阶级不仅在经济上拥有强大的实力，在政治上也垄断了仕宦的权力，故被称为势族。经过汉末动乱，士族的统治被动摇，曹操一改汉代的用人标准，唯才是举，抑制了士族阶级的势力。但是到了魏文帝曹丕，却不得不向士族阶级势力妥协让步，一改乃父的唯才是举，实行所谓“九品中正制”，对门阀势力作了制度上的保证。于是造成了“上品无寒门，下品无世族”的现实，大量庶族寒门出身的英俊之士不得上进，而世家大

族以绝对的优势操纵着政治仕途。西晋司马氏集团便是世族地主势力的总代表。他们变本加厉地推行门阀制度，使之恶性膨胀。士族地主阶级的绝对统治，使得这一段历史成为一个最黑暗、最恐怖的时代。

文学是社会最敏感的神经。基于以上诸因素的影响，魏晋南北朝时期出现了一个空前的文学自觉的时代，具体表现在：

1. 文学观念的树立。此前，文人们并没有把文学看作是独立存在的事物，仅把它看作是经学的附庸，或者说，看作是儒家思想的传声筒。曹丕在《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。……是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”他说的“文章”就是文学。在这段话中，他第一次把文学看作是独立存在的事物，并非经学的附庸。而且他还把文学的作用强调到与立功、立言同等重要的地位，这说明当时文人们已开始有了文学的自觉意识，这是中国文学史上一次认识上的飞跃。反映在创作上，挣脱了儒家思想的束缚，更强调了创作者的主体作用，突出了个人，于是出现了许许多多具有鲜明个性的“诗人”。

2. 文人诗歌大发展。这一时期，文人诗人蜂起，诗歌带着与民歌显然不同的特点发展起来，开始大胆追求诗歌本身的艺术美。如曹植诗追求词采的华美、语句的警策与对仗；曹丕主张“诗赋欲丽”，他的创作追求节奏的优美，以致南朝诸诗人更普遍致力于诗歌艺术美的探求，这一切都说明诗歌从自然形态的民歌逐步向更加讲求审美价值的文人化诗歌发展。

3. 文学体裁的独立与多样化。这时期，文艺性的散文已经从先秦时文史哲混为一体的状态中摆脱出来，独立门户，如陶渊明的《桃花源记》、孔稚圭的《北山移文》均标志着文艺性散文的成熟；郦道元的《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》可视为山水游记和小品文的源头；六朝骈文的盛行，说明作家们对散文形式美的

重视；建安时期，诗与乐的分离，出现了“五言腾踊”的新时代，曹丕的《燕歌行》预示着七言诗发展的新动向；志怪小说与轶事小说的大量出现，说明中国短篇小说的创作已开始了健康的步伐。文学体裁的多样化和独立发展，无疑都是挣脱了儒家经学羁绊以后新景象的突出特点。

4. 文学批评和文学理论的空前繁荣，是文学走向自觉和成熟的最重要的标志。当人们认识了文学本身独立存在的价值以后，便纷纷去研究文学现象，认真地总结文学发展规律和创作经验。于是，出现了大量的文学批评和文学理论专著，如曹丕的《典论·论文》是中国文学史上第一篇讨论文学的专论；刘勰的《文心雕龙》是我国第一部最全面最系统的文学理论专著；钟嵘的《诗品》是我国第一部品评诗歌的专著；萧统的《文选》是我国第一部文学总集。魏晋南北朝时期文学批评和文学理论的繁荣，是前所未有的，标志着我国文学已经走向自觉和成熟，为唐代文学的全面繁荣铺平了道路。

本时期的文学发展将分建安、正始及西晋、东晋、南北朝四个阶段来分别叙述。

第一章 建安文学

建安是汉献帝的年号，建安文学是指从建安元年（196）至魏初（241）大约45年间的文学。其时江南诗风不盛，诗人寥若辰星。因而建安文学实际上就是指魏国的文学，其中诗歌的成就是最主要的。建安文学时间不长，但成就是辉煌的，为历来文学史家所津津乐道。主要特点是：

1. 俊才云集，作家蔚起。在文学史上，作为“文人诗人”身份出现的诗人自屈原始，但真正大量出现，却是建安时期。当时邺下集中了许多文人，能文能诗，以曹操父子为诗坛领袖，其他如王粲、陈琳、孔融、徐干、应瑒、阮瑀、刘桢等，被曹丕称之为“建安七子”。他们不再像《诗经》、汉乐府时代那样是没有主名的群众集体创作，而是以各具个性的个人创作出现在诗坛上，这是中国诗歌发展走向成熟的一个标志。

2. 五言诗成熟，跃居文坛主盟的地位。五言诗的形式来自民间，汉乐府就是五言体为主，东汉末文人的《古诗十九首》已是完整的五言体。它是从汉乐府直接孕育出来的。但在当时，这种诗体在诗坛上并未流行。至建安年间，曹操以乐府旧题写时事，创造性地继承乐府传统，形式上多是四言诗；曹丕诗以五言为主，尝试七言；曹植则大量写五言诗，带动诗坛群起而从。《文心雕龙·明诗》云：“暨建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节；王徐应刘，望路而争驱。”可见曹丕、曹植的五言诗在当时影响很大，特别是曹植，可以说是五言诗的奠基人。他们

的诗，不仅在形式上标志着从四言诗向五言诗的过渡，而且在内容上还标志着从乐府诗向文人诗的转化。如果说曹操的诗中乐府还是占主宰的话，那么，曹丕诗极有“文士气”（沈德潜语），真正开始了文人诗的转化，“骨气奇高，词采华茂”的曹植诗，从诗的内涵、审美情趣到形式、语言都与乐府民歌迥异，已标志着从乐府诗向文人诗转化的完成，从此开启了文人诗的新时代。

3. “建安风力”，光耀后人。刘勰《文心雕龙·时序》篇中说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”《文心雕龙·明诗》中又说：“慷慨以任气，磊落以使才。造怀指事，不求纤密之巧，驱辞逐貌，唯取昭晰之能，此其所同也。”这两段话说明，建安诗人继承《诗经》和汉乐府的优良传统，用他们的诗篇真实地反映大动乱、大分裂的时代所造成的残酷的现实，表现他们同情民生疾苦的情怀，抒发统一天下的雄心壮志，情调大多慷慨悲凉，激越深沉，语言昭晰明白，自然流畅。这就是后人称誉的“建安风骨”、“建安风力”者也。唐代诗人陈子昂称之为“汉魏风骨”，李白盛赞为“建安骨”，杜甫所谓“汉魏近风骚”，可见“建安风力”影响深远，成为一种优秀的现实主义传统，哺育着后来一代代的优秀诗人。

建安文学的主要代表是三曹（曹操、曹丕、曹植）、七子（王粲、孔融、陈琳、徐干、应瑒、阮瑀、刘桢）以及蔡琰。

第一节 曹操

曹操（155—220），字孟德，小字阿瞒，沛国谯（今安徽亳县）人。祖父曹腾，官至中常侍大长秋，封费亭侯；父亲曹嵩，曾任太尉，因是曹腾养子，“莫能审其生出本末”，而惹起时人对曹操的鄙视和唾骂。曹操少时任侠放荡，机敏有权谋，有人很早