

祝福祖国

1999影视精品荟萃

汤 恒 秦振贵 编



江苏文艺出版社

序 言

李 牧

一九九九年，是新中国历史上令人激动和难忘的一年，也是新中国文艺发展史上值得大书特书的一年。

围绕迎接和庆祝新中国成立五十周年，广大影视艺术工作者以饱满的热情，投身创作。他们积极深入生活，深入实践，深入群众，紧扣时代脉搏，从火热的现实生活中汲取丰富的营养，在执著的艺术追求中展示改革开放的宏伟画卷，讴歌奋发图强的时代精神，表现人民群众丰富多彩的内心世界。他们以严肃认真的态度对待艺术创作，把精品意识贯穿在创作的每一个环节。他们深入挖掘，精心拍摄，精心制作，反复打磨。他们勇于开拓，采用了不少高新技术手段，增强影视作品的艺术表现力。

经过不懈的努力，他们创作出了一大批思想性、艺术性结合得较好的影视作品。在此基础上，有关部门、专家对各影视单位推荐的作品进行了反复比较，最后遴选出二十部重点电影、电视剧（片），饱含全国影视界的一片深情，把最美的艺术之花献给祖国母亲。

纵观这些作品，可以感受到它们的显著特点：一、庆典性。这些作品感情炽烈奔放、思想纯正厚重、艺术求精求新，很好地烘托了团结奋进、欢乐喜庆、昂扬向上的节日色彩。电影《国歌》以国歌的诞生为主线，展现了在中华民族最危险的时刻中国知识分子和

广大抗日军民团结抗敌的历史画卷。电影《横空出世》则以它独特的思想艺术品格,展现了中华民族独立自主、自力更生、艰苦创业的民族自强精神和爱国主义精神。电视剧《开国领袖毛泽东》以老一辈无产阶级革命家运筹帷幄、决胜千里的雄才大略与英雄气概,和《中国命运的决战》中表现出来的我党第一代领导集体建设新中国的恢宏理想和革命风采相得益彰,交相辉映,共同构成中华民族盛世庆典的华彩乐章。这是中华民族的精神财富和脊梁,是一个民族永立世界民族之林的希望。同时,这些作品拍摄制作大气,场面壮观恢宏,激情洋溢,均达到一定的艺术高度。

二、时代性。主要作品贴近生活,贴近时代,贴近群众,描写平常百姓的家长里短和儿女情长,表现改革开放的火热生活,塑造有鲜明时代特色的新人形象,反映人民群众积极进取的时代精神。电视剧《一年又一年》以编年史的形式,以两个家庭二十年生活的变迁为线索,表现平常百姓的喜怒哀乐,同时也展现了改革开放二十年来绚丽的社会生活画卷和人民群众的饱满的精神状态。电影《世纪之梦》和电视剧《黄土地蓝土地》、《春天的故事》则表现了祖国建设的火热场面。

三、广泛性。作品从题材取舍到人物形象塑造,从风格追求到样式选择都多种多样,是弘扬主旋律,提倡多样化最贴切、最直观、最形象的表达。电影《大进军——大战宁沪杭》表现了我军将士不怕牺牲,奋勇杀敌的阳刚正气;《男妇女主任》则以轻松幽默的笔调,叙说了农村生活的多姿多彩。电视剧既有《开国领袖毛泽东》的大气磅礴,《红岩》的凝重冷峻,又有《新中国》的历史叙说,《沙海天平》的民族风情。从样式上看,应该说多姿多彩,既有历史正剧,也有生活喜剧;既有实景拍摄,也有资料回放。

四、观赏性。高科技手段、新技术成果的大量运用,有效地丰富了作品的表现手段,强化了作品的艺术效果,增强了作品的观赏性,使作品更好看、更耐看、更有趣味。影片《大进军——大战宁沪杭》、《冲天飞豹》、《紧急迫降》用电脑技术逼真再现了惊心动魄的战火硝烟,扣人心弦的飞行测试,激动人心

的迫降场面。影片《宝莲灯》以可爱的三维动画人物造型和优美动听的音乐令观众耳目一新。这些新技术手段的恰当运用,使得国产影片在新的表现领域又上了一个新台阶。

这些作品渐次推出,在全社会形成了观赏热点,形成了舆论宣传热点,活跃了城乡群众的文化生活,增添了节日的喜庆气氛,汇合其他艺术门类的作品,共同形成了新中国文艺发展史上的又一个新高潮。这是向新中国五十年献礼的代表作,也是当代中国的代表作。这其中的许多作品,专家称赞,群众满意,经受住了市场的检验,取得了骄人成绩。

《祝福祖国——1999 影视精品荟萃》这本书,不仅收录了有关二十部献礼影视作品的故事梗概、导演阐述和创作过程介绍,而且还汇集了众多评论工作者撰写的评论文章,内容很丰富。看了这部书稿,感到它主要有这样两方面的价值:一是记录了这些献礼影视作品的创作过程,完整地展示了它们多姿多彩的风貌,具有重要的文献资料价值。一册在手,向新中国成立五十周年献礼影视作品有关情况尽在卷中,甚为方便。二是进一步深化了对于这些作品的评论和研究。在去年的献礼活动中,配合这些作品的推出,许多报刊媒体发表了献礼影视作品的评论文章。为使本书内容更丰富,编者特意组织了一批评论文章。众多专家的参与和时间的从容,使得这些文章描述更加深入细致,立论更显厚重扎实,视角、观点更具创新性。

希望此书能得到文艺工作者和广大读者的喜爱。

二〇〇〇年七月三日

目 录

电 影

《国歌》

- 故事梗概..... (4)
- 我拍《国歌》的一些初衷..... 吴子牛(7)
- 剧本的创作..... 张冀平(11)
- 剧作评析..... 胡 克(15)
- 导演分析·场面..... 郑洞天(24)
- 瑕瑜互见——谈《国歌》中的表演..... 林洪桐(32)

《大进军——大战宁沪杭》

- 故事梗概..... (48)
- 纪实性探求——导演构想..... 韦 廉(51)
- 突出重围——观片笔记..... 张 东(56)
- 历史分解式的银幕演绎..... 李 洋(70)
- 新的视点 深的寓意..... 边国立(73)

《横空出世》

- 故事梗概..... (80)
- 牢记共和国最扬眉吐气的历史..... 陈国星(86)

哀兵必胜..... 陈宝光(92)

专家研讨纪要节选..... 郑国恩等(98)

《春天的狂想》

故事梗概..... (110)

没有忧郁 不成艺术..... 滕文骥 谭 政(113)

聆听艺术旅程的交响诗..... 陆 亮(127)

《世纪之梦》

故事梗概..... (138)

创作过程..... 李建辉(142)

民族振兴史 世纪交响诗..... 李崇训(146)

高屋建瓴 大气磅礴..... 王广宜(155)

《男妇女主任》

故事梗概..... (162)

观众需要轻喜剧——影片观后..... 三 喜(166)

让观众赏心悦目——读片手记..... 韩志君(169)

霜叶红似二月花——戏外采风..... 大 江(172)

《宝莲灯》

故事梗概..... (180)

导演阐述..... 常光希(184)

艺术赏析..... 顾晓鸣(188)

重生的童话:《宝莲灯》..... 木 杉(190)

畅谈《宝莲灯》..... 常光希 毛 果(196)

《紧急迫降》

故事梗概..... (210)

塑造自己的风格..... 张建亚 倪 震(212)

灾难与救助:主流电影文化的典型样本..... 尹 鸿(225)

特殊类型样式的尝试..... 王希华 陈 墨(233)

运动镜头的表现力..... 梁 明(242)

读解高科技类型片的声音艺术构思..... 姚国强(249)

《冲天飞豹》

故事梗概..... (262)

为什么要拍这部电影——导演阐述..... 王 瑞(267)

真的英雄——影片赏析..... 陈 然(271)

专家座谈会摘要..... 丁人人等(276)

《中国 1949》

故事梗概..... (290)

一部特别的电影——编导阐述..... (295)

激情如火·理性如水..... 陈光忠(301)

电 视 剧

《中国命运的决战》

故事梗概..... (310)

谈《中国命运的决战》的创作..... 王 进(322)

在“讲故事”与“讲历史”之间..... 徐 萌(326)

史诗性电视剧的审美探索..... 马润生(329)

全景式的历史观照..... 谭霈生 丁 涛(336)

吞吐时代激情 抒写世纪苍黄..... 黄式宪(342)

《开国领袖毛泽东》

故事梗概..... (350)

回顾创作与思考——导演创作谈..... 杨光远(359)

人民领袖的深情颂歌..... 汤 恒(367)

开国领袖的风采..... 尔 重(372)

《西藏风云》

故事梗概..... (380)

洁白的哈达献给祖国——创作回顾·····	翟俊杰(384)
《西藏风云》:追叙与见证·····	刘德顺(400)
成功表现西藏光辉历程的力作·····	张治维(406)

《新中国》

故事梗概·····	(416)
关于《新中国》·····	韩金度(421)
新意新解《新中国》·····	刘效礼等(428)

《红岩》

故事梗概·····	(450)
《红岩》播出后的思绪·····	何群(458)
信仰的祭坛·····	尹鸿(461)

《一年又一年》

故事梗概·····	(468)
导演阐述·····	李小龙 安战军(473)
风情风俗画·····	贾磊磊(479)
座谈纪要选摘·····	郑晓成等(484)

《光荣街十号》

故事梗概·····	(498)
关于《光荣街十号》的思考·····	李龙跃(504)
从戎马倥偬到日常生活·····	刘嘉陵(512)
人格力量与人文精神的艺术表现·····	田志伟(517)

《黄土地蓝土地》

故事梗概·····	(534)
用动听的故事为中国的工业改革作传·····	姜申(540)
艰难的改革 辉煌的创业·····	丁临一(544)
灵魂的震荡·····	雷达(546)
微型史诗·····	彭加瑾(548)
现代石油产业的男子汉·····	何西来 丛小荷(551)

《春天的故事》

- 故事梗概..... (558)
- 创作思考..... 虞志敏(565)
- 乡村里的都市歌吟..... 朱寿桐(570)
- 江南新风采 当代正气歌..... 朱栋霖(572)
- 风云际会 笑看世界..... 陆雪琴(576)

《沙海天平》

- 故事梗概..... (584)
- 渐入佳境——编辑手记..... 肖 陈(586)
- 创作经过..... 天 平(590)
- 艺术的写真与写真的艺术..... 蔡宇知(592)
- 后记..... 汤 恒 秦振贵(597)

国歌

编剧：范正明 苏叔阳

张冀平（定稿）

导演：吴子牛

主演：何政军 陈 坤

孔 维

出品：潇湘电影制片厂



◀淞沪之战爆发。夏衍、田汉、聂耳、袁牧之来到战地前沿，有感而发：“我们一定要用电影记录下这悲壮的一幕。”



◀夏衍、田汉一行与东北学生并肩走在抗日游行队伍的最前列。



◀拍片归来，路遇日本浪人大唱日本军歌，田汉、聂耳等人怒发冲冠：“滚，从这海上滚出去！”

►田汉思绪万千，悲愤不已，《义勇军进行曲》的歌词在他笔下喷涌而出。



►聂耳挑灯夜战、反复弹奏，终于谱成了《义勇军进行曲》这一悲壮乐章。



►田汉与聂耳深邃的目光穿越着历史，唤醒着一代又一代的中国人：“起来，不愿做奴隶的人们……”



故事梗概

一九三一年，“九一八”事变爆发后，最后一列从关外驶来的火车满载着伤兵、难民和抗日救国的学生，疲惫地栖息在铅华褪去的大后方上海。在它遥远的身后，是只能在《松花江上》的歌声中凄凉地凭吊的万顷黑土。

在这个空前混乱、充满着亡国之痛的上海火车站，田汉、聂耳等一群爱国的文艺工作者邂逅了东北流亡大学生林雪丽，并帮忙找到了她的恋人——抗日志士齐白山。

不久，“上海文艺界抗战募捐联合大义演”在上海大舞台拉开帷幕，有众多明星参演的《名优之死》赢得上海各界名流的关注和支持。虽然演出过程中由于激进青年前来刺杀亲日的汉奸商人导致短时间的全场大乱，但田汉等人挺身而出，稳住阵脚，局面很快平静下来。

一月二十八日，田汉几经修改的话剧《乱钟》终于在上海的露天大剧院开演。正当台上台下在一片抗日情绪中同仇敌忾时，场外真实的枪声却粗暴地打断了演出。枪声来自上海“一·二八淞沪抗战”的战场——当晚，日军从闸北进攻上海，驻沪的十九路军奋起反击，反侵略的怒火烧红了上海的夜空。

战火沸腾，上海的各界人士都义无反顾地投入了进来。硝烟火海中，田汉、聂耳等艺术家不辞劳苦地进行着宣传鼓动工作；枪林弹雨里，齐白山等东北学生日夜为前线输送着弹药；连庙里的和尚也放弃了晨钟暮鼓的生活，参加到抗战的队伍中来。夏衍表示，戏剧和舞台已经无法表现这重要的时刻了，我们应当用电影来记录

中国人民英勇悲壮的抗战。

很快，战场上便出现了田汉、吴印咸等上海进步电影人扛着摄影机的身影。田汉不幸负伤，住进战场临时医院。在这里，他结识了一大批勇敢坚强的伤兵。其中，四个原东北军的结拜兄弟给他留下深刻印象。

不料，聂耳带来令人震惊的消息，国民政府与日军签定了屈辱的停战协定，所有抗战士兵一律撤离战场。那四个士兵悲愤不已，遂将自己残缺的身体吊在一根绷带上，在这片放弃战斗的战场上绝望地结束了自己的生命。

硝烟缓缓地飘逝，田汉望着尸横遍野的疆场，深感与残酷的现实相比，自己的作品太软弱无力，决心和聂耳一起，写出鼓舞人心的战斗的歌曲，呼喊出民族的心声。

一九三二年四月五日，中国共产党正式宣布对日抗战。齐白山等东北流亡学生再次找到战斗的方向。他们匆忙收拾行装，准备打回老家去，参加“东北义勇军”。临行前，赶来送别的田汉提议，为齐白山、林雪丽这对历经战火磨难的情侣举行婚礼。齐白山却表示，要将日军赶走再完婚，否则永不成家。

如火的战争场面与如荼的大众热情，激励着进步的艺术家的。他们拍摄了一批反映时代潮流的优秀作品，深受观众的喜爱。田汉与夏衍创作的新片剧本《风云儿女》快脱稿了。认识到戏剧只能局限一个城市，而电影和歌曲可以普及全中国，他们更加认准，一定要将这部片子的主题歌写得激动人心，能唤起民众奋起抗战！

《风云儿女》终于开机。在长城拍摄外景时，专程从南洋赶回来参加抗战的女青年梅香被日本飞机炸死，将她的热情和美丽永远定格在人们心中，也将沉重的悲痛，定格在田汉他们心中。

影片还在拍摄中，又传来齐白山、林雪丽战死疆场的消息，再次燃起田汉等人满腔的悲愤。月光下，目睹整面墙写满“义勇军决死名册”的墨迹，田汉无法抑制内心的激情，挥笔写下影片《风云儿

女》的主题歌《义勇军进行曲》的歌词：起来！不愿做奴隶的人们……

写完歌词，田汉即被国民党政府逮捕入狱，他的战友聂耳挥泪坚持将曲谱完成。当狱中的田汉终于听到这支歌的雄壮旋律时，聂耳却已不幸在日本溺水身亡，年仅二十三岁。

随着影片《风云儿女》的放映，这支高亢激昂雄浑壮阔的进行曲迅速传遍大江南北、长城内外。歌声中，中华民族的风云儿女们，为了民族的新生，为了祖国的解放，前赴后继、勇往直前；歌声中，“七七事变”爆发，国共两党合作，开始了全面的抗日战争；歌声中，上海的“八·一三抗战”打响了，出狱后的田汉又走向了抗战的最前沿……

穿过历史的风风雨雨，这支歌从昨天一直唱到今天，将伴随我们伟大的国家与民族，奔向新的世纪！

我拍《国歌》的一些初衷

吴子牛

为什么我的眼里常含着泪水，
只因为我对这土地爱得深沉。

艾青这首《我爱这土地》写于风雨飘摇、山河破碎的一九三八年，写出了在一个在苦难中挣扎的民族对遭受日寇铁蹄践踏的国土深沉的爱。那样一种杜鹃啼血般的决绝，今天读来仍然要灵魂震撼——死了，连羽毛也要腐烂在这片土地中。

中国近现代史充满了屈辱和苦难，这一段刻骨铭心的记忆，应当时时刻刻存在于人们呼吸的空气中，存在于中国人黏稠的血液里。

我总是记得田汉先生一句话：一个没有危机意识的民族是无望和无救的。我非常懂得它内含的艰辛与深刻，因此把它用在了影片中。无论一个民族处在怎样危难的时刻与怎样光荣的时刻，我们都应该时刻不忘对自己民族的历史命运作深刻的反思。中国要发展、要强大，需要有忧患意识。这就是我们拍摄《国歌》的思想和感情基础。这部影片从开头到结尾都是以国家的命运作为主角，我们是在为国家的精神立传，为中华民族立传，也是为像田汉这样优秀的中国人树碑。中国有过辉煌的历史，近代也曾充满了屈辱。如果没有优秀的中国人，没有对中华民族的忠诚，这个民族就会消亡。

《国歌》拍的是抗日战争前夕发生的故事。接到剧本后，我决定从东北沦陷以后拍起，描写我们民族从苦难、痛苦、悲愤，最后到呐喊、抗争，求解放和独立的历程。看了片子以后，也许有人会提出：田汉、聂耳是否有这么伟大？我觉得片中的田汉、聂耳只是六十多年前优秀的中国文人的集中体现。今天，回首往事，我们应当为当时有这么一大批优秀的文化精英感到自豪。

在中国历次抵御外辱的战争中，抗日战争是唯一一次全方位取得辉煌胜利的战争。这里包含了文化和道德的胜利。《国歌》这部影片的文化含量很高，除了集中描绘了田汉等人的文化活动外，也描绘了在战争中民族文化的神圣使命，护卫着一个多灾多难的民族从亡国的阴影中走向自由之路。

接手以“国歌”命名的这样一部电影，任何一个导演，都会感到有很大的难度。我想《国歌》这部电影最终的整体效果，应该是大气磅礴，充满激情，洋溢着崇高的美、悲壮的美，让观众感到振奋。怎样来达到这种效果，我想在创作上应该有一对对立统一即变与不变的辩证关系，我觉得把它们处理好了，影片从内到外就可以把握准确到位。首先不变的是什么呢？是我们和这个民族的血缘，是我们对这个民族的情感，还有就是国家精神、国家生命和从中引中出来的民族理想，这些都是在不变的这个范畴里。我觉得中国电影进入商业市场后，银幕上的精神价值和理想主义在日益消解，而且中国这个国家在迈向现代化的进程中，在今天这个纷繁复杂的世界里，尤其需要一种强大的民族精神。所以这一点，对这部电影来说，是一种不可变的原则，是灵魂。

这部电影最大的难度在哪儿呢？第五代导演，我始终把这部电影视同有较大观众群的主流电影，以主流电影来阐释这部电影。过去观众和电影人对“主旋律”的认识也许存在误区，好像“主旋律”就是那种歌功颂德的，图解政府方针政策的浅俗作品，应当纠偏。近年来，我们看到的一些优秀的西方大片，也是“主旋律电影”，它