

醉翁亭記

環滁皆山也其西南諸峰
秀者琅耶也山行六七里
兩峰之間者讓泉也峰回
者醉翁亭也作亭者誰山
太守自謂也太守與客來
寂高故自號曰醉翁也醉

编委会名单：朱长俭 孙智林 王克俭

艾立义 朱 仁 吴国武

时霞云 杨奎行 张 卜

责任编辑：刘以林 王 甫

编 审：李 晖 吴腾凰 刘乐山 朱振文

封面题字：吴炎武

封面设计：史步青

撰 文：刘以林

序

王克俭

滁州市，位于安徽省东部，地处江淮丘陵，滁河流于南，琅琊山居于中，清流河纵贯南北；东望扬州，西顾庐阳，北通中都暨北京，南与南京一衣带水。其昔为唐宋名郡，南北綰毂之地；今京沪铁路过其境，为皖东政治、经济、文化中心。

文物考古的大量史实证明，滁州在五千年以前就有我们的祖先繁衍生息。由于历史绵长，城廓古老，市境遗存有大量的文物古迹。仅存地面古文化遗址就有十多处，另有大量的古城址、古建筑、古墓群和古石刻。名胜古迹琅琊寺、醉翁亭、丰乐亭和欧文苏字的碑刻《醉翁亭记》、《丰乐亭记》更是名闻古今。建国以来，滁州境内出土了大量文物，其中有国家一级文物等难得珍品多件。中国历史上杰出的文学家韦应物、王禹偁、欧阳修、辛弃疾等都在此做过州守；“唐宋八大家”中的曾巩、王安石、苏轼以及梅尧臣、

陆游、宋濂、李梦阳等都有游历滁州和描述滁州风物的诗文。抗日战争时期，刘少奇同志在此召开过第一次中原局会议，徐海东同志在此设立过路西联防司令部。滁州人民为抗日战争和渡江战役作出过贡献。

为继承传统文化，宏扬民族精神，市文化局广征博访，收集和保护的文物，并五易书稿编撰成我市第一本专业志——《滁州市文物志》。志成之日，谨为之序。

一九八七年十月三日

第一章 总述

- 第一节 历史概述..... (1)
- 第二节 文物分布..... (3)

第二章 地面文物

第一节 古文化遗址

- 一、濮家墩遗址..... (7)
- 二、高郢墩遗址..... (11)
- 三、甘山墩遗址..... (13)
- 四、陈葛遗址..... (16)
- 五、朝阳遗址..... (18)
- 六、后陈遗址..... (20)
- 七、王万郢遗址..... (22)
- 八、西王遗址..... (24)
- 九、前槽坊遗址..... (27)
- 十、陈积滩遗址..... (30)
- 十一、何村遗址..... (34)
- 十二、马大塘遗址..... (36)
- 十三、西河遗址..... (38)

第二节 古城遗址

- 一、滁州古城址..... (39)
- 二、薄阳城遗址..... (42)
- 三、赤湖城遗址..... (42)
- 四、荻港城遗址..... (43)
- 五、塘堆城遗址..... (43)
- 六、龚家城遗址..... (45)

- 七、蒋家城遗址..... (45)
- 八、闪州城遗址..... (45)
- 九、花山古城遗址..... (46)

第三节 古墓葬

- 一、官塘古墓群..... (48)
- 二、槽坊古墓群..... (48)
- 三、龙冲丰山古墓群..... (49)
- 四、常山古墓群..... (49)
- 五、大冒古墓群..... (50)
- 六、林场古墓群..... (51)
- 七、蛟龙山古墓..... (51)
- 八、何文辉墓..... (52)
- 九、胡松之母墓..... (53)
- 十、王成墓..... (54)
- 十一、花山明墓..... (54)
- 十二、金拱敬墓..... (55)

第四节 古建筑

- 一、丰乐亭..... (55)
- 二、一宿庵..... (57)
- 三、上水关..... (58)
- 四、下水关..... (59)
- 五、赤湖铺桥..... (59)
- 六、广惠桥..... (60)
- 七、五川桥..... (61)
- 八、官庄桥..... (61)
- 九、济湖桥..... (62)
- 十、珠龙桥..... (62)
- 十一、乌衣浮桥..... (64)

第五节 石刻

- 一、宋魏安行摩崖石刻…………… (64)
- 二、元“与民同乐”摩崖石刻…………… (65)
- 三、明马乾元摩崖石刻…………… (65)
- 四、宋苏轼书《丰乐亭记》碑…………… (66)
- 五、明祝世禄碑…………… (68)
- 六、明尹梦璧“滁州十二景”诗画碑…………… (68)
- 七、清《奉道宪示禁碑》记…………… (69)
- 八、清乌衣同善堂碑…………… (71)
- 九、清乌衣浮桥碑…………… (72)

第六节 关隘、古道、古渡

- 一、清流关…………… (73)
- 二、关山古道…………… (75)
- 三、瓦店古道…………… (75)
- 四、乔阳古道…………… (76)
- 五、吴港渡…………… (77)
- 六、蒋夏渡…………… (77)

第七节 古井泉

- 一、紫薇泉…………… (78)
- 二、冻骨泉…………… (79)
- 三、弥陀泉…………… (79)
- 四、灵芝井…………… (79)
- 五、八角井…………… (79)
- 六、黄山井…………… (80)

第八节 其它

- 一、西涧…………… (80)
- 二、重熙洞…………… (82)
- 三、普贤庵…………… (84)

四、二郎庙·····	(84)
五、龙蟠寺·····	(84)
六、弥陀寺·····	(85)
七、张浦营·····	(85)

第三章 革命文物

第一节 革命活动旧址

一、中共苏皖省委活动旧址·····	(86)
二、滁县抗日民主政府旧址·····	(86)

第二节 革命烈士墓、碑

一、珠龙烈士碑·····	(87)
二、大韩烈士墓·····	(88)
三、皇甫烈士墓·····	(89)
四、黄泥烈士墓·····	(90)

第四章 馆藏文物

第一节 主要藏品

一、石器·····	(92)
石碇(2件)·····	(92)
二、陶器·····	(93)
1、陶甗·····	(93)
2、陶壶·····	(94)
3、双耳陶瓶·····	(94)
4、绳纹红陶罐·····	(94)
5、牛鼻耳罐·····	(95)
6、兽足鼎·····	(95)
7、陶盆·····	(96)

8、四系陶水壶·····	(96)
三、瓷器·····	(96)
1、寿州窑瓷枕·····	(96)
2、影青瓷枕·····	(97)
3、高足碗·····	(97)
4、青瓷长腰壶·····	(97)
5、影青粉盒·····	(98)
6、黑釉茶盏·····	(98)
四、青铜器·····	(98)
1、西周铜鼎·····	(98)
2、兽足铜鼎·····	(99)
3、青铜直内戈·····	(99)
4、青铜剑·····	(99)
5、青铜剑·····	(100)
6、青铜双耳提梁壶·····	(100)
7、车马画像镜·····	(100)
8、宝相花镜·····	(101)
9、鸾凤镜·····	(101)
10、仿汉镜·····	(101)
11、梵文镜·····	(102)
12、日光镜·····	(102)
13、规矩纹丹阳铭镜·····	(102)
14、连弧纹镜·····	(103)
15、朱雀玄武铜熏炉·····	(103)
16、熏炉·····	(103)
17、竹节炉·····	(104)
18、宣德炉·····	(104)
19、铜弩机·····	(104)

20、铜洗·····	(105)
21、铜菩萨·····	(105)
五、古书法·····	(105)
1、董其昌手书墨迹·····	(105)
2、侯度手书墨迹·····	(106)
六、古钱币·····	(107)
1、秦半两·····	(107)
2、汉五铢·····	(107)
七、民俗文物·····	(107)
1、链·····	(107)
2、簪·····	(107)
八、革命文物·····	(107)
1、邓子恢等合影照片·····	(108)
2、抗日民兵军训照片·····	(108)
3、林英坚团长追悼会场照片·····	(109)
九、其它·····	(110)
1、文征明书法手迹歙砚·····	(110)
2、西汉五铢石范·····	(111)
3、佛象砖雕·····	(112)
4、马牙化石·····	(112)
第二节 馆藏文物一览表·····	(113)

第五章 琅琊山文物

第一节 琅琊山概述

第二节 石刻

一、碑刻·····	(121)
1、唐吴道子绘观音像碑·····	(121)
2、宋苏轼书《醉翁亭记》碑·····	(122)

3、明朱廷立《揽秀亭记》碑	(126)
4、明胡杰《三友亭记》碑	(127)
5、明《金刚经》塔形碑	(128)
6、明沈思孝《解醒阁记》碑	(128)
7、明冯若愚《宝宋斋记》碑	(131)
8、清薛时雨《重修醉翁亭记》碑	(132)
二、摩崖石刻	(133)
1、唐李幼卿摩崖石刻	(133)
2、唐皇甫曾摩崖石刻	(134)
3、唐柳遂摩崖石刻	(135)
4、宋辛弃疾摩崖石刻	(136)
5、宋杜符卿摩崖石刻	(137)
6、“醉翁亭”“二贤堂”摩崖石刻	(138)
7、明黄廷用摩崖石刻	(138)
8、民国祇园摩崖石刻	(139)
第三节 琅琊寺建筑群	
一、韦驮殿	(142)
二、明月观	(143)
三、明月桥	(143)
四、明月池放生池	(143)
五、大雄宝殿	(143)
六、藏经楼、念佛楼	(144)
七、振宗堂	(144)
八、祇园	(144)
九、三友亭	(145)
第四节 醉翁亭建筑群	
一、醉翁亭	(145)
二、意在亭	(146)

三、影香亭·····	(147)
四、古梅亭·····	(147)
五、洗心亭·····	(147)
六、二贤堂·····	(148)
七、宝宋斋·····	(148)
八、冯公祠·····	(148)
九、醒园·····	(149)

第五节 道观、山寨

一、无梁殿·····	(149)
二、向子伋山寨·····	(150)

第六节 塔、桥、泉、路

一、闻闻戒师塔·····	(150)
二、薛老桥·····	(152)
三、让泉·····	(152)
四、濯缨泉·····	(153)
五、摩陀岭路·····	(154)
六、石屏路·····	(154)

第七节 其它

一、欧梅·····	(154)
二、菱溪石·····	(155)
三、琅琊溪·····	(155)
四、石上松·····	(156)
五、雪鸿洞·····	(156)
六、归云洞·····	(157)
七、琅琊洞·····	(158)

第六章 风景名胜

一、滁州十二景·····	(158)
--------------	---------

二、偃月洞.....	(163)
三、皇甫山.....	(164)

第七章 地面文物一览表

一、古遗址一览表.....	(165)
二、古城遗址一览表.....	(168)
三、古建筑一览表.....	(169)
附：古塔殿寺亭等遗址一览表.....	(171)
四、古石刻一览表.....	(174)
五、古墓葬一览表.....	(192)

第八章 滁州市文物工作大事记

编串后记..... 李 晖

第一章 总 述

第一节 历史概述

滁州市位于安徽省东部，西邻定远、肥东县，东连来安县，南接全椒县，北界嘉山县，东南隔滁河与江苏省江浦县相望，面积1398.7平方公里，地势自西北向东南倾斜，西南、西及西北部为山区，东南部地势地洼处为圩区。市境较大的河流有两条，其一为滁河，亦名涂水、天河、后河，是本市与江苏省江浦县的自然分界；其二为清流河，亦名白卯河，源出磨盘山下仙居涧，自西北向东南部贯穿全境，入江浦界至三汊河与滁河合流，至江苏省六合县出瓜埠口入长江。

滁州地域的最早文字记载，见于《尚书·禹贡》，时为扬州之域。

春秋，地属钟离。

战国，属吴，吴亡属越，越亡属楚。

秦时，属九江郡。

西汉，初属九江郡，汉高祖四年（前203）更为淮南国，辖建阳、全椒、阜陵三县，武帝元狩元年（前122）国除，复为九4江郡，属扬州刺史部。王莽时（9—23）更名延平。

东汉，属扬州九江郡，一度（72—206）属下邳国。

三国，先属吴，名涂中，继属魏。

西晋，属淮南国全椒县地。

东晋，置顿邱郡顿邱县，即今滁州古城前身，隶北徐州，后

顿邱郡废为县，属淮南国。

南朝，宋武帝封子义宣为南谯王，孝武帝时置南谯郡南豫州，领全椒、阜陵二县，后废帝元徽元年（473）置平昌郡顿邱县。齐时，顿邱县属其北徐州新昌郡。梁大同二年（536）立谯州，置永阳郡，顿邱县属之；陈太建七年（575），顿邱县属其北谯州。

北朝时期，北魏置南谯州新昌郡顿邱县，别设赤湖、荻港、莓阳三县，旋废。北齐时置南谯州新昌郡顿邱县。北周置南谯州北谯郡，领新昌、临滁、高塘三县。

隋朝，开皇九年（589）改南谯州为滁州，（西涧水穿城，朝满而夕除，故得名），顿邱县改为新昌县，开皇十八年（598）又改为清流县，属江都郡。斯时州废。

唐初，复置滁州，武德三年（620）置清流县，属滁州。天宝元年（742）改置永阳郡，乾元元年（758）复为滁州，下辖清流、全椒、永阳（来安）三县，属淮南道。

五代十国时期，依次属吴、南唐，显德五年（958）入于后周，均置滁州，领清流、全椒、来安三县。

北宋、南宋时期，滁州均属淮南东路，领清流、来安、全椒三县。

元代，至元十五年（1278）滁州改为滁州路总管府，二十年（1283）后仍为州，属河南行省扬州路。治清流县，领清流、来安、全椒三县。

明代，滁州先直隶中书。洪武七年（1374）属凤阳府。二十二年（1389）直隶京师，明都迁后，永乐元年（1403）直隶南京。省州治清流县。领全椒、来安二县。

清代，滁州仍辖全椒、来安二县，顺治二年（1645）直隶江南左布政使，康熙六年（1667）隶安徽省，属安庐滁和道。

民国元年（1912）改滁州为滁县，属安徽省；民国三年

(1914)滁县属淮泗道；民国二十一年(1930)滁县属第五专区，为专署所在地。

1949年10月，中华人民共和国建立后，滁县归皖北行署滁县专区，1952年4月12日归安徽省滁县专区，1956年元月12日归蚌埠专区，1960年归滁县专区，1971年3月29日归滁县地区，1979年2月27日归滁县行署，1982年11月15日滁县改为滁州市，属滁县行署。

第二节 文 物 分 布

滁州属北亚热带向温带过渡区域，气候温和，土地肥沃，极适应人类的繁衍生息，历史悠久。据考古资料证实，在距今四五千年的新石器时代，这里就有了人类祖先活动的踪迹。新石器时代以来的大量文化遗存，为研究滁州的历史文化提供了可靠的资料。

古文化遗址。已发现23处，其中周以前的文化遗址十三处，较大的有濮家墩、高郢墩、甘山墩、陈葛墩、朝阳墩、后陈墩、王万郢墩、西王墩、陈积滩墩、何村墩、马大塘墩、西河墩等，主要分布在市境内的东、南、西南部。对这些古文化遗址虽未作发掘考证，但从其表面采集了大量标本，其中有石磷、石斧、石刀、陶网坠、陶纺轮、骨锥、砍砸石等生产工具和鬲足、鼎足、豆罐等生活用具，还有大量的植物积压物、蚌壳、红烧土、兽骨和鹿角等。数量众多的陶器残片中，胎质有泥质红陶、夹沙红陶、灰陶、黑衣陶等，纹饰有绳纹、席纹、指纹、云雷纹等多种。

古建筑。至今尚存的有殿、亭、关、塔、桥近30处，较著名的有无梁殿、上水关、下水关，闻闻戒师塔等，尤以古桥为最多，有珠龙桥、赤湖铺桥、广惠桥、五川桥、薛老桥、济湖桥、乌衣

浮桥、官庄桥等均很有名。

古墓葬。主要有滁东乡槽坊古墓群、花山乡龙冲古墓群，常山乡常山古墓群，担子乡林场古墓群，皇甫乡大冒古墓群，腰铺乡蛟龙山古墓，花山乡胡天官之母墓、花山明墓、南谯乡何文辉墓、担子乡王成墓和琅琊乡金拱敬墓等。据文献资料和已出土的文物盂、豆、壶、碗、罐、铜镜、古币、铁剑等考证，这些墓葬自汉至清，历代都有，其中尤以常山乡、花山乡一带汉墓为多。

古城址。目前发现的有9处，有建于晋代的滁州古城址，有建于南北朝时期的薄阳、赤湖、荻港三县城址，有建于南唐时期位于圩区的唐堆城、龚家城和蒋家城城址，此外还有花山古城，闪州城等古城址。这些城址都毁坏得较为严重，除少数城址外，地面多不可见城门与城垣。

滁州古为唐宋名郡，山川灵秀，更兼有韦应物、王元之、欧阳修、辛弃疾等文豪名士在此为官，翰墨所及，物以文传，风景名胜甚多，唐宋以来驰名海内的就有滁州西涧、醉翁亭、琅琊寺、丰乐亭、重熙洞以及名响一时的“滁州十二景”等。历史流变，其中不少景胜原貌已非，但诸胜之中，卓然于古今者，诸如醉翁亭、琅琊寺等，仍吸引着众多的游人。

古碑刻、古摩崖石刻。市境甚多，以琅琊山为中心，已发现拓片的就有近200方。其中有海内外闻名的“欧文苏字”《醉翁亭记》和《丰乐亭记》碑刻，有吴道子的观音造像及尹梦璧的滁州十二景诗画碑刻。此外，自唐至中华民国，历代均有珍贵石刻保存下来，如唐李幼卿摩崖石刻、宋杜符卿摩崖石刻、元“与民同乐”摩崖石刻、明“金刚经”塔碑、清奉道宪示禁碑和民国琅琊山祇园摩崖石刻等。

市境内还有一批古代名井泉，最著者有让泉、紫薇泉、濯缨泉、八角井、灵芝井等。此外，古关隘有清流关，位于城西十二公里