

水墨威海

主办 中国艺术研究院中国美术创作院 中共威海市委宣传部
协办 中国美术创作院威海学术交流中心

第二回当代中国画名家学术邀请展作品集

SHUIMOWEIHAI DIERHUI DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主 编 郭怡琮 张 剑

北京工艺美术出版社

水墨威海

第二回当代中国画名家学术邀请展作品集

SHUIMOWEIHAI

DIERHUI DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA XUESHU

YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主 编 郭怡琮 张 剑

执行主编 满维起

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨威海: 第二回当代中国画名家学术邀请展作品集 /

郭怡琮, 张剑主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-80526-248-2

I. 水... II. ①郭...②张... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 042936 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

封面设计: 蔡 葵

图版摄影: 江 冉

水墨威海

第二回当代中国画名家学术邀请展作品集

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 7.5

版 次 2007 年 3 月第 1 版

印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-80526-248-2/J · 534

定 价 60.00 元

创造的传承

水墨威海·第二回当代中国画名家学术邀请展序言

牛克诚

由中国艺术研究院中国美术创作院、威海市委宣传部主办的“水墨威海·第二届当代中国画名家学术邀请展”，汇聚了全国四十几位具有学术影响力的水墨画家，在展示他们不同风格、题材的水墨作品的同时，也阐述着他们对于“水墨”的理解。

在当代画坛，对“水墨”的阐述有各种声音。实验水墨、新文人画及写实水墨等，各自都在标榜其当代意义及其存在价值。而问题是，到底什么样的水墨形态，才能够做为我们这一时代的绘画主流而被写入绘画史？尽管存在都是合理的，但历史的选择却恪守着自身的内在逻辑。这就有如在唐、宋时期，尽管各种文体纷然杂陈，但最后在文学史上留下灿然光辉的却只是“唐诗”、“宋词”。

重要的还是，当代生活到底需要什么样的水墨？而这又恰恰是这种水墨能否进入绘画史的基本前提。

于是，各种“水墨”就都在论证自己的合理性。而与新文人画或实验水墨不同，这四十几位画家及其围绕在他们身边的理论家，却很少介入诸如水墨的民族文化身份、水墨语言的世界性等宏大话题讨论。他们所关心的大多是与水墨画本体相关的，如笔墨、意境、精神等问题。他们既不像新文人画那样故做高蹈，也不像实验水墨那样一腔激愤，他们以一种沉静

的心态来面对艺术本身。这也许是由于，他们具有一种在文化身份上的天然优势，因为他们乃是源远流大的中国画传统在当代的当然承接者。如果说实验水墨是绕开传统而取道西方，那么新文人画只是在传统文人画的狭隘空间中做了一点翻版。

他们传承着中国画的本真文脉，不仅是庄、禅的虚静，也有儒学的充实；不仅是宋元的淡泊，也有汉唐的绚烂；不仅是枯寂荒寒，也有人间烟火……同时，在语言上，也不只是笔墨的，也有色彩的；不只是写意的，也有制作的；不只是简约的，也有繁缛的……

而这一切，又应对着当代现实中多样的精神与视觉需求。因为，当毛笔已非日常书写工具，当数码时代的影像充斥周遭的空间，当传统士大夫的精英品位被潮水般的大众文化所消解……，水墨文脉的传流，就必须依借新观念、新媒材以及新表现的灌溉。

从而，他们在精神上放大了“水墨”，在样式上拓展了“水墨”；从而，他们以一种创造中的传承，塑造出当代画坛中最具历史渊源与时代气息的水墨形态。

2006年12月8日

(作者为中国艺术研究院研究员)

目 录

于志学

春国塞外 /1

极地春 /2

郭怡琮

六月风来一水香 /3

红霞一枝报春来 /4

杜滋龄

晨曲 /5

山路弯弯歌满坡 /6

早春二月 /6

孙君良

绿阴清话 /7

秋水江南 /8

谢志高

花鸟识芳心 /9

山花分外香 /9

老子出关 /10

郭志光

何可一日无此君 /11

藤花双燕 /12

李魁正

幽静清香 /13

藤萝香远 /14

朱松发

红叶醉秋 /15

松阴幽居 /16

郭全忠

阳春三月 /17

童趣 /18

刘大为

猎骑图 /19

塔吉克新娘 /20

刘 朴

清溪图 /21

高山人家 /22

龙 瑞

惠风和畅图 /23

清山会友图 /24

何水法

晚翠枇杷 /25

垂金 /26

张复兴

怡和人家 /27

临流 /28

陈永锵

野韵 /29

牵牛雏鸡 /30

赵建成

南国风韵 /31

清韵图 /32

鞠太运

明月松间照 /33

神农溪风光 /34

朱道平

树绕芳堤外 /35

目 录

松风晚带寒 / 36

张鸿飞

塞北春晓 / 37

南海渔女 / 38

苗再新

赏梅图 / 39

山神 / 40

满维起

绿叶山庄 / 41

桂北雨霁 / 42

范 扬

枝隐罗汉 / 43

深山对弈 / 44

田黎明

心清物远图 / 45

自然中的都市女孩 / 46

邓远坡

农家小景 / 47

枇杷熟了 / 48

张伟平

赏秋图 / 49

空山新雨后 / 50

王 伟

母子情 / 51

春来早 / 52

刘选让

清风叠翠 / 53

煦日 / 54

梁占岩

草色花香游人赏 / 55

荷风图 / 56

张志民

山雨欲来云烟涌 / 57

云开日露 / 58

曾先国

溪山观云图 / 59

宋人诗意图 / 60

孔维克

古诗意图 / 61

花开开花又一年 / 62

韩敬伟

燕山小村 / 63

夏山欲雨 / 64

赵 卫

山居夏至 / 65

燕山秋红 / 66

谢冰毅

秋江独钓 / 67

溪山钓艇图 / 68

林容生

仿八大山人画意 / 69

江山万古 笔墨千秋 / 70

李 洋

醉趣图 / 71

目 录

牧趣图 /72

袁 武

钟馗小像 /73

陶潜先生小像 /74

邹立颖

溪山多高峰 /75

清谈松风 /76

张江舟

春日玛曲似江南 /77

玛曲途中有此景 /78

韩学中

莲香夏韵 /79

蕉下凝视 /80

牛克诚

圣水映碧涧 /81

风生春树暖 /82

张 望

春江水暖人先知 /83

月明花红图 /84

刘 昱

泰山清幽处 /85

海岱寻幽 /86

卢禹舜

唐人诗意图 /87

桃园行诗意图 /88

陈 鹏

好鸟登枝吐好音 /89

孤鸟难鸣 /90

蔡 葵

空山 /91

丁香花开 /92

贾广健

且看拒霜开无数 /93

荷香 /94

连俊洲

登临极目 /95

寒原霜色 /96

石 峰

山居秋暝图 /97

湖山清秋时 /98

刘 波

荷香素洁 /99

江郊行乐 /100

李蒸蒸

登极寻梅 /101

密攒无缝一团春 /102

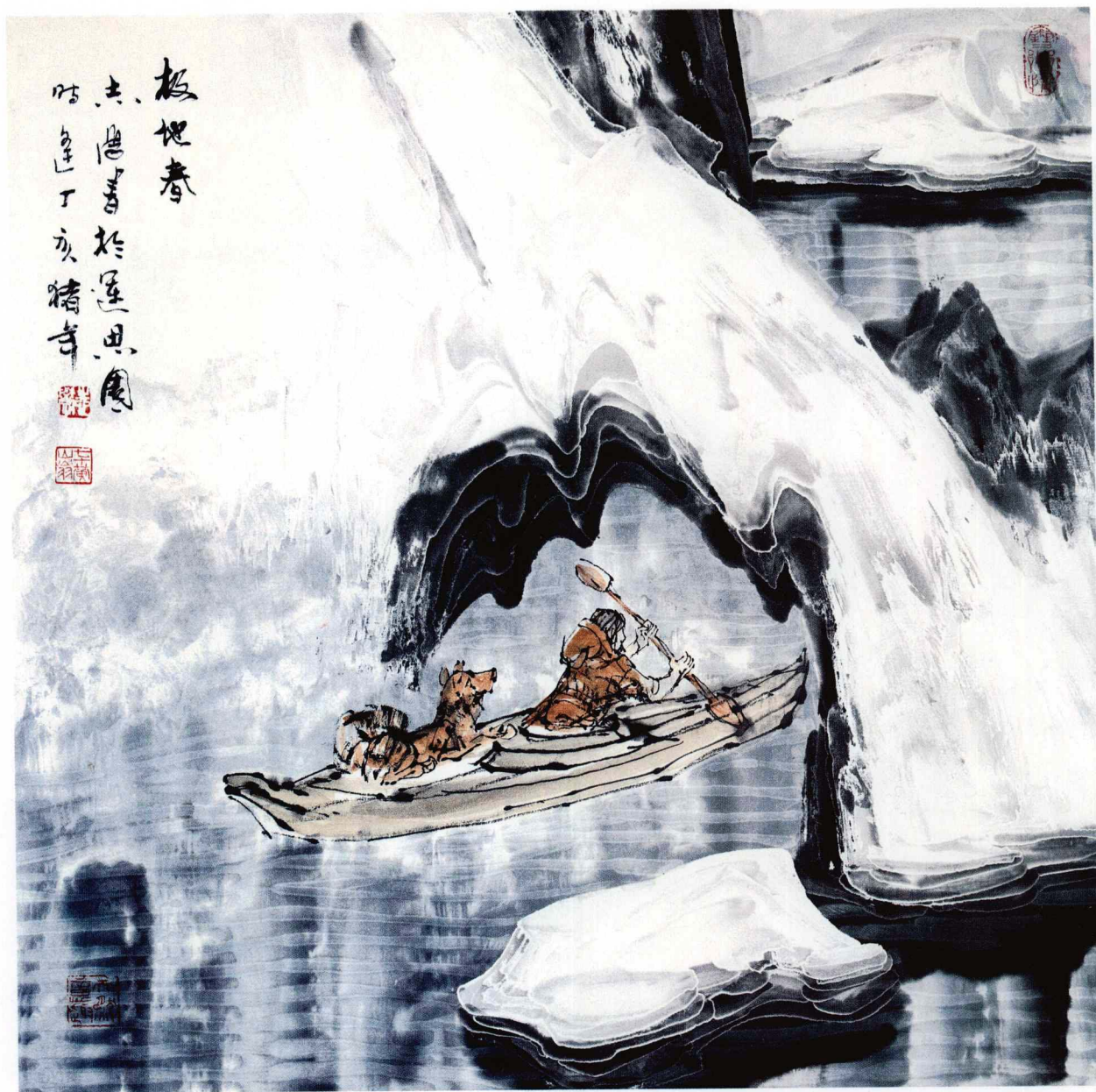


于志学

春国塞外

68cm × 68cm

2006年



于志学

极地春

68cm × 68cm

2007年



郭怡琮

六月风来一水香

68cm × 68cm

2006 年



郭怡琮

红霞一枝报春来

68cm × 68cm

2006年



晨曲
二〇〇七年九月杜滋龄
写藏族风情于北京



杜滋龄

晨曲

68cm × 68cm

2007年



杜滋龄

山路弯弯歌满坡

68cm × 68cm

2006年

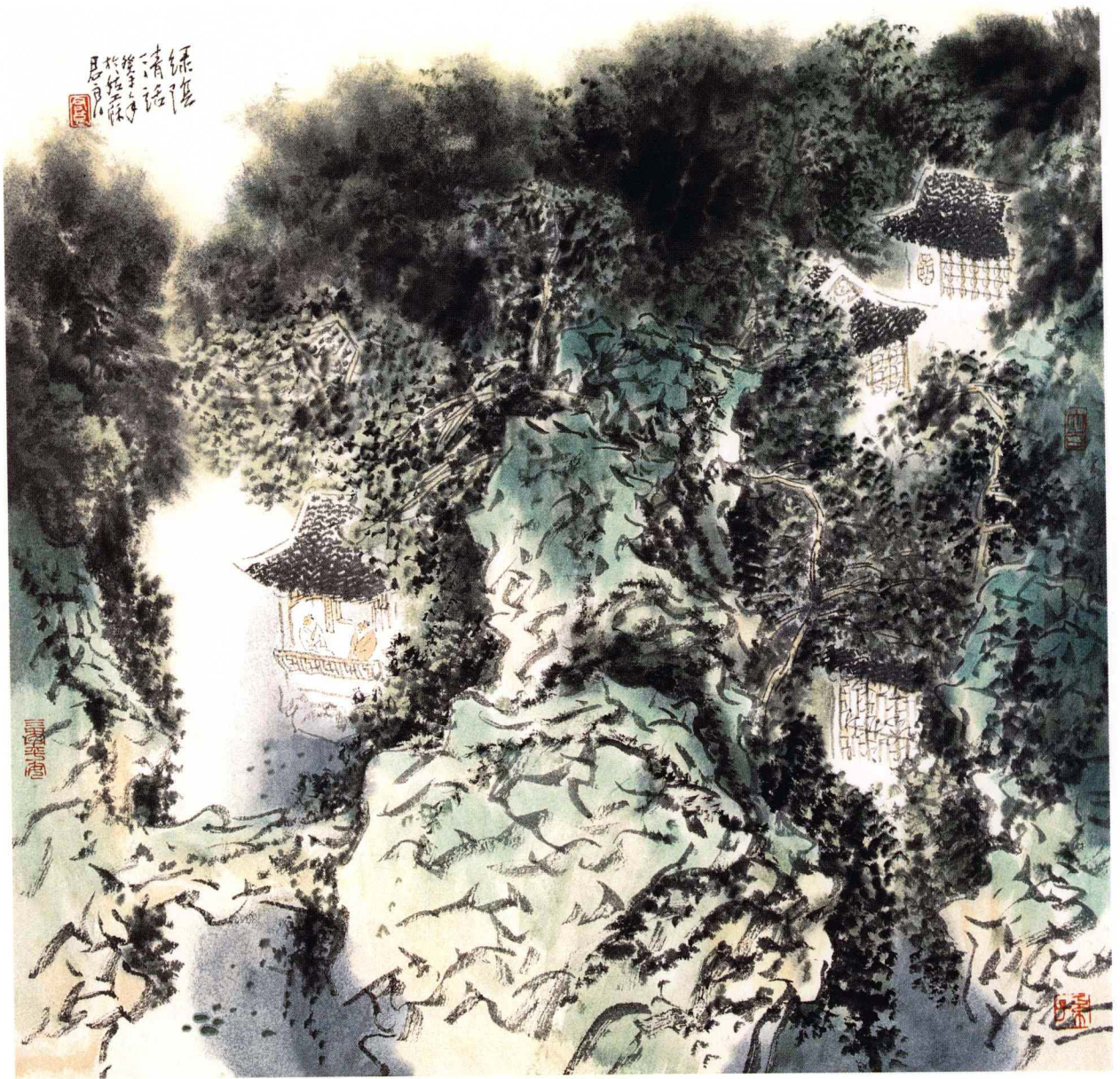


杜滋龄

早春二月

68cm × 68cm

2006年



孙君良

绿阴清话

68cm × 68cm

2003 年



孙君良

秋水江南

68cm × 68cm

2003 年



谢志高
花鸟识芳心
68cm × 68cm
2006 年



谢志高
山花分外香
68cm × 68cm
2006 年