



上海高校音乐人类学E-研究院

上海城市音乐文化研究丛书

黎锦晖与黎派音乐

孙继南 著



上海音乐学院出版社

上海高校音乐人类学 E-研究院建设计划项目资助 项目编号:e05011

上海城市音乐文化研究丛书

洛秦/丛书主编

黎锦晖与黎派音乐

孙继南 著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

黎锦晖与黎派音乐/孙继南著. —上海:上海音乐学院出版社, 2007. 2

(音乐人类学 E - 研究院. 上海城市音乐文化研究)

ISBN 978 - 7 - 80692 - 261 - 3

I. 黎… II. 孙… III. 黎锦晖 - 音乐 - 研究 IV. J609.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 014128 号

丛 书 名 音乐人类学 E - 研究院 · 上海城市音乐文化研究丛书
主 编 洛 秦
书 名 黎锦晖与黎派音乐
著 者 孙继南

责任编辑 陈 欣
封面设计 QG 工作室 · 谢倩怡
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路 20 号
印 刷 上海大学印刷厂
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 11.5
字 数 237 千
版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷
印 数 3,100
书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 261 - 3/J. 254
定 价 29.00 元



孙继南

1928年生，安徽芜湖人。1952年山东师范学院艺术系毕业后保送至上海音乐学院进修两年。长期从事音乐教育及中国近现代音乐史的教学与研究。1994年离休前曾任山师及山东艺术学院音乐系主任、教授，兼任教育部艺教委委员、中国音协音教委委员、中国音乐史学会副会长、山东省文联副主席等职。著有《中国音乐通史简编》（主编之一）、《黎锦晖评传》、《中国近现代音乐教育史纪年》及《当代中国音乐》的部分章节。

音乐人类学E-研究院·上海城市音乐文化研究丛书

《黎锦晖与黎派音乐》

孙继南 著

《上海犹太社区的音乐生活》

汤亚汀 著

责任编辑：陈 欣

封面设计：QG工作室·谢倩怡

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

谨以此书纪念黎锦晖先生逝世40周年

责任编辑：陈 放

封面设计：QQ工作室·陈倩怡



黎锦晖
(1891 ~ 1967)

音乐人类学 E-研究院·上海城市音乐文化研究丛书

领导小组及顾问

董金平、杨立青、徐孟东、杨燕迪、贾达群
林 华、陈应时、乔建中、赵宋光

编委会成员

王次炤(主任)、江明惇、沈 洽、罗艺峰、曹本冶、戴嘉枋
(按姓氏笔画排序)

策划/主编

洛 秦

副主编

杨燕迪、韩锺恩、萧 梅



明月社北平演出期间(1930年)



全家福(1953年)



黎明晖(1934年)



黎锦晖夫妇合影(1959年)



“工读图”(1918年)

湘潭八骏

(左起:黎锦扬、黎锦光、
黎锦明、黎锦炯、黎锦
纾、黎锦耀、黎锦晖、黎
锦熙 1930年)



国语统一筹备会临时大会
(后排左四:黎锦晖
1920年5月)

清华大学联欢演出留影
(右起:3黎锦光、4黎锦
晖、9王人美、13黎莉莉
1930年)



联华歌舞班练功房
(左起:1黎莉莉、2王人美、5白
虹、6黎明健、10周璇、13路曦
1932年)

《最后之胜利》剧照
(1930年)



《三蝴蝶》剧照
(胡茄 黎莉莉 王人美
1930年)



唱片《毛毛雨》
黎明暉唱(1928年)



唱片《毛毛雨》
黎明暉唱(1934年)



唱片《落花流水》
黎明暉唱(1928年)



CD唱片《葡萄仙子》
李寧國修復(2006年)



唱片《葡萄仙子》
黎明暉唱(1922年)

前 言

黎锦晖是“五四”新文化运动时期登上中国乐坛的音乐大师。他为当时还生活在封建社会阴影下的中国孩子们写的歌舞音乐作品,从20世纪20年代起即风靡全国,以“美”和“爱”的甘露,滋润着一代又一代青少年的心田。作曲家通过自己的创作实践,确立了中国儿童歌舞剧和歌舞表演曲的新体裁、新乐风;20年代中后期,作曲家又为成年人谱写出别具一格的“时代曲”,在城市平民大众之中广为传唱,开中国流行音乐之先河。

黎锦晖的音乐道路,曲折而艰辛。由于历史的、社会的、政治的、学派的多方面复杂因素,形成了一种奇特的“黎锦晖现象”,即包括黎氏儿童歌舞曲和成人时代曲在内的“黎派音乐”,一方面在学校、社会广为流传、备受欢迎,另一方面又几乎从一开始就被视为音乐艺术的“另类”,或遭执政当局明令禁演禁唱,或被学者文人非议抨击、鄙夷蔑视,身陷“四面楚歌”。中华人民共和国建立后,黎氏儿童歌舞音乐逐步得到了应有的肯定,而他的“时代曲”却依然囿于禁区。在相当长的一段时间里,黎锦晖背负着“靡靡之音”和“黄色音乐鼻祖”的罪名。而音乐界谈“黄”色变,讳莫如深,致使这方面问题长期笼罩在人云亦云、是非莫辨的历史迷雾之中。

本书旨在通过已掌握的可靠史料、史实,对黎锦晖其人、其作加以评述,冀盼有助于读者对历史上“黎锦晖现象”的进一步思考,认识其在中国近现代音乐发展过程中应有的地位与作用,从而有利于继承、发扬这份珍贵的民族音乐文化遗产。

目 录

前言	1
第一章 曲折的人生道路	1
一、音乐与文化的积累时期(1891—1920)	1
湘潭黎氏大家族后裔	1
传统音乐的滋养	6
与音乐的不解之缘	7
国语统一运动的契机	10
新文化运动的熏陶	13
二、创作与创业的黄金时期(1921—1935)	16
编写语文教材的亮点	16
语专——儿童歌舞的摇篮	19
自学成才之路	24
首创中国歌舞学校	25
中国歌舞商业化的开端	29
“家庭爱情歌曲”一百首	33
平民音乐的理念	35
第一届明月歌剧社	36
两个“一百”——“黎派音乐”的载体	46
联华歌舞班与“爱国歌舞表演”	48

第二届明月歌剧社	54
“黑天使”事件	56
中国化的“爵士”舞厅音乐	58
“奋力自拔,未陷沉沦”	60
第三届明月歌剧社	61
三、思想转变与去向选择时期(1936—1949)	63
婚变与“爱的新生”	63
“奋斗多年,毁家五次”的感慨	67
投身抗日救亡	69
四、老骥伏枥、壮心未已时期(1949—1967)	72
迎接解放、否定自我	72
为新中国儿童写新歌	75
“明月社”情结	76
对号入座——“黄色音乐鼻祖”	78
字里行间见真情	79
乐观豁达、热诚奉献	81
悲剧的结局	84
第二章 多元的音乐创作	86
一、儿童音乐	86
儿童歌舞表演曲	87
儿童歌舞剧	99
学校教育歌曲	132
儿童音乐创作的艺术经验	139
二、时代曲	155
爱情歌曲大众化的探索期	155
“家庭爱情歌曲”的兴盛期	174
时代曲的高产与风格变异期	187

黎锦晖的笔名·····	192
时代曲“淫”与“靡”的重新解读·····	193
三、爱国救亡与抗战歌曲·····	195
爱国救亡歌曲·····	196
时代曲中的爱国救亡题材·····	198
抗战歌曲·····	200
第三章 进化的历史评价·····	203
一、同时代人的不同褒贬·····	203
20 年代“主流派”的批判·····	204
积极的舆论支持·····	209
多元化的学术论见·····	213
爱国救亡运动中艺术观的“是”与“非”·····	219
二、建国后的肯定与批判·····	227
“双重人格”作曲家的定位·····	228
历史的客观检验·····	230
三、21 世纪的重新认识与定位·····	234
一次意义深远的学术研讨活动·····	234
重新认识“黄色音乐”·····	236
黎锦晖研究在继续·····	239
[资料]	
一、年谱与谱后·····	244
二、音乐作品总目·····	279
三、参考文献资料·····	318
四、插图索引·····	322
五、谱例索引·····	325

[附录]

- 一、《黎锦晖的后半生》梁惠方 328
- 二、《回忆“中华”和“明月”两个歌舞团的舞蹈》黎锦晖 342
- 三、《关于语调和音调问题》黎锦晖 349

后记 351

[附录]

- 一、黎锦晖生平 354
- 二、黎锦晖音乐 359
- 三、黎锦晖文学 364
- 四、黎锦晖音乐 369
- 五、黎锦晖音乐 374