

● 今晚丛书

曹禺与天津



—CAOYUYUTIANJIN—

贾长华 主编

天津社会科学出版社



曹禺与天津

CAO YU YU TIAN JIN

贾长华 主编

天津社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹禺与天津/贾长华编. - 天津: 天津社会科学院出版社, 2005.11
ISBN 7-80688-233-2

I. 曹… II. 贾… III. 曹禺 (1910—1996) - 生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 133317 号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出版人: 项新

地址: 天津市南开区迎水道 7 号

邮编: 300191

电话/传真: (022) 23366354 (总编室)

(022) 23075303 (发行科)

电子信箱: tssap@public.tpt.tj.cn

印刷: 天津国铁印刷厂

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

印张: 6.875

字数: 55 千字

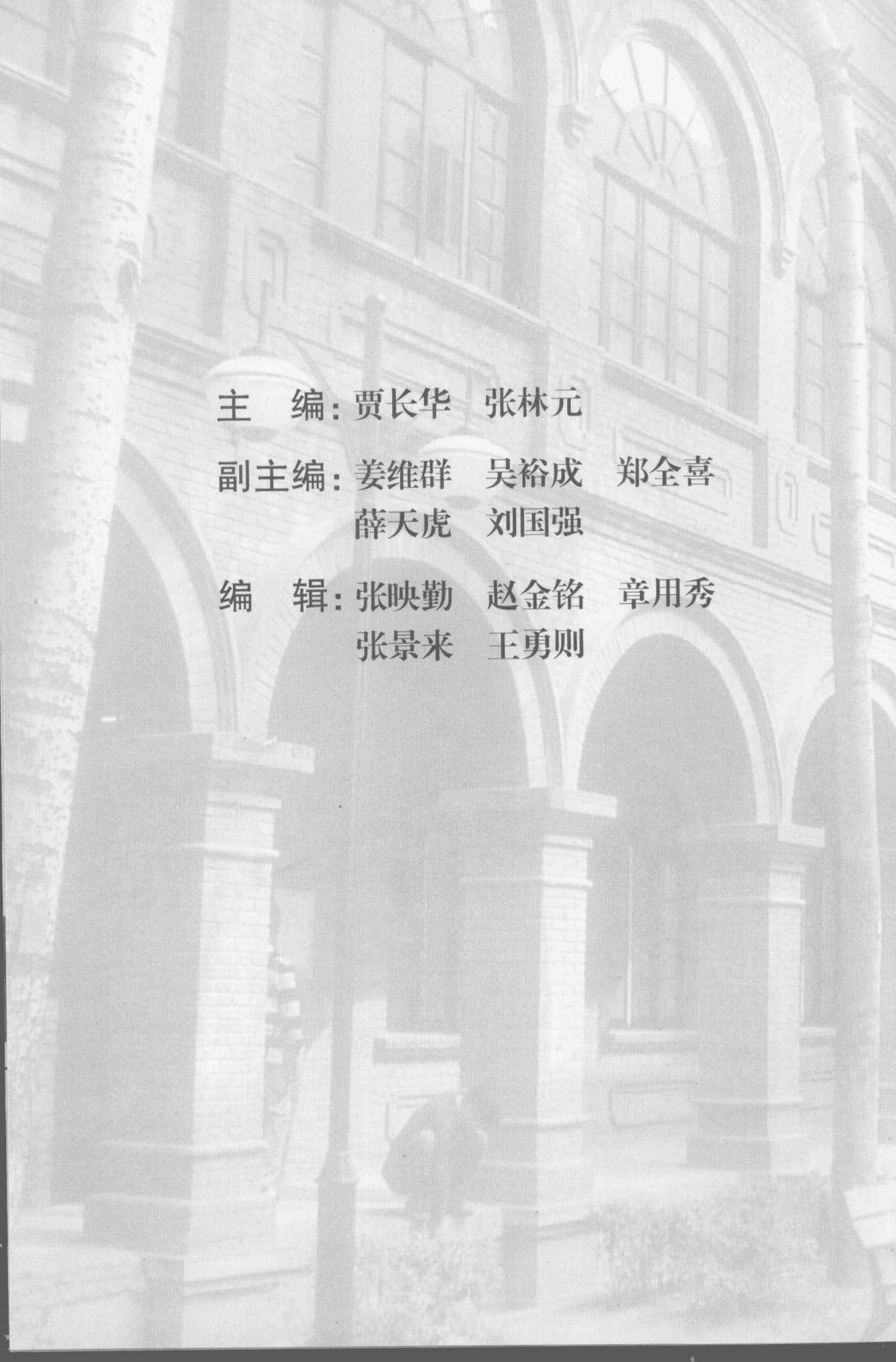
版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000 册

定价: 22.00 元



版权所有 翻印必究



主 编：贾长华 张林元

副主编：姜维群 吴裕成 郑全喜
薛天虎 刘国强

编 辑：张映勤 赵金铭 章用秀
张景来 王勇则

序

贾长华

《曹禺与天津》一书终于结集出版了。

与之相伴的还有一个更为令人高兴的消息：曹禺故居整修工作也已启动了。

曹禺是喝海河水长大的，是在海河岸边这一片文化热土上成长起来的。近代以来，天津得风气之先，戏剧和曲艺演出十分活跃。南开学校的话剧演出活动，在中国话剧史上占有重要地位，也留下一些闪光的名字：比如在南开学校积极参加话剧演出的周恩来；比如热情支持话剧演出的南开学校校长张伯苓；比如成为中国早期话剧开拓者的南开学校教师张彭春；比如接受南开学校艺术滋养而成为戏剧创作大师的曹禺。

曹禺于1922年考入南开学校。三年后，他加入南开话剧团，成为一个积极分子，不仅登台演戏，也执笔编写剧本。在这里，他遇到恩师张彭春，表演天才得到锤炼，创作天才得到激发。随后，在多部习作之后，有了成名作《雷雨》、《日出》，有了名扬天下的万家宝的笔名“曹禺”……

多少年后，曹禺说，我永远忘不了南开中学，是南开打

的基础；

多少年后，曹禺说，没有张彭春导师，就没有我曹禺；

多少年后，曹禺回忆天津的惠中饭店、南市“三不管”，回忆天津的火车站、英租界，回忆唱着号子砸夯的建筑工人——他是在讲写作《雷雨》和《日出》的生活积累；

多少年后，曹禺谈到当年的天津河北女子师范学校，继《雷雨》之后，他在那里执教时，创作了故事完全发生在天津的《日出》；

多少年后，曹禺聆听了新中国刚刚成立时周恩来总理的谆谆教诲，即写中国话剧史“要把天津和北方其他各地的早期戏剧运动写上去”；

多少年后，曹禺于1988年受聘为天津戏剧博物馆名誉馆长，并说这个博物馆应成为全国的博物馆。

曹禺是天津的骄傲，是天津的自豪。为了让天津人民更加了解这位戏剧创作大师，今晚报社、河北区政协会同市文联于去年主办了“曹禺与天津”征文活动。在这一活动启动之际，主办单位特意在北京的中国现代文学馆召开专家、学者座谈会，曹禺夫人、戏剧表演艺术家李玉茹，曹禺女儿、剧作家万方，还有一些很有造诣的从事曹禺研究的专家、学者到会，都一致称赞《今晚报》以自己在天津和全国的重要影响，做了一件非常有意义的事情。

征文活动开始后，在社会上得到热烈、踊跃的响应。在一年多的时间里，包括曹禺亲属在内的一批文史研究人员、作家、表演艺术家、新闻界人士等纷纷撰稿，从各个方面、各个角度回顾曹禺在天津的生活、学习、工作和成长的经历，使征文活动取得颇多的收获。此次结集出版的《曹禺与天津》一书，从中遴选了58篇文章，有一些是首次披露的鲜为人知

的内容，对于研究曹禺的艺术生涯、艺术成就，都是弥足珍贵的。

与此同时，曹禺故居也开始整修了，这更让我们高兴，让我们惬意，让我们感到由衷的欣慰。

天津是我国历史文化名城之一。作为历史文化名城，不仅要有记录历史文化的翔实的文字记载、形象的图片资料和珍贵的文物陈列，还要有展现历史文化的城市风貌遗存——不同时期各具特色的街巷、建筑物等。在天津，正因为有明代留下的老城厢、清代留下的官南官北大街，有元代的天妃庙、明代的文庙、清代的大悲院，有近代的英式、法式、意式、奥式、德式、俄式建筑等，才展现了这座历史文化名城独有的风韵，独有的格调，独有的魅力。

在城市风貌遗存中，名人故居是最引人注目的一部分，是一个个分外璀璨的“闪光点”。一座城市，倘若在不同历史时期都居住着一大批各界名人，从事着政治、经济、军事和文化艺术等方面的重要活动，就可充分显示这座城市在历史上的重要地位、重要影响；一座城市，倘若随着时光的流逝将一批名人故居保留下来了，将发生在名人故居的影响历史的一个个故事流传下来了，就可充分显示这座城市的丰厚历史文化积淀。

在天津众多遐迩闻名的名人故居中，又一座名人故居即将得到修复，这就是曹禺故居。

坐落在意式风情区民主道的曹禺故居，是一座虽不堂皇却显玲珑的二层小楼，向阳的一面玻璃窗呈多棱形，室内既宽阔又雅致，朱漆雕梁犹存，衬上明亮的玻璃窗，多少还能透出当年的豪华气魄。曹禺的青少年时代是在这里度过的。曹禺一生中许多令人回味的往事，许多引发人们深思的往事，

也都是在这里发生的……

曹禺故居是会让人们留恋的，是会让人们向往的，是会让人们从中受到教益的。修整曹禺故居并向社会开放，供游人观瞻，这真是一件好事，是一件幸事。

是为序。

2005年12月

目 录

序	贾长华(1)
曹禺对天津的感情	李玉茹(1)
啊, 就是这里	万 方(7)
在天津的少年生活	刘 春(12)
曹禺故居的文化环境	金彭育(16)
曹禺故里行	焦尚志(18)
哺育一代话剧宗师的沃土	罗澍伟(24)
曹禺, 海河的儿子	田本相(28)
曹禺与张彭春的戏剧情缘	崔国良(32)
南开话剧团的艺术实践	夏家善(37)
曹禺和他的老师张彭春	龙 飞(42)
天才的演技	权 品(45)
两次聆听夏里亚宾	龙 飞(48)
《雷雨》在这里酝酿	章用秀(52)
《雷雨》在国内的首次公演	张绍祖(55)

采访在日本首演《雷雨》者·····	王慰曾(57)
“中旅”演《雷雨》·····	焦尚志(61)
《雷雨》将中国话剧引向成熟·····	潘克明(64)
《雷雨》与“南开精神”·····	陈 顶(67)
在天津河北女子师院的日子·····	焦尚志(70)
曹禺与李季野·····	龙 飞(73)
从《雷雨》到《日出》·····	王永运(76)
漫谈陈白露的模特儿·····	焦尚志(80)
“小东西”是确有其人的·····	勇 则(83)
当年南开演《财狂》·····	王慰曾(86)
为《财狂》写报道的人·····	吴裕成(89)
曹禺在南开学校的成长道路·····	崔国良(92)
曹禺从这里走向大师·····	杨景辉(102)
《庸报》与曹禺早期创作·····	崔国良(106)
《大公报》文艺副刊与曹禺·····	崔国良(112)
曹禺获《大公报》首届文艺奖始末·····	勇 则(118)
《益世报》对曹禺的一次专访·····	勇 则(121)
曹禺最早专论文艺创作的文字·····	夏家善(125)
关注南开话剧历史·····	崔国良(129)
附：致崔国良的信·····	曹 禺(134)
寻找曹禺失传的剧本·····	夏家善(135)
附：致夏家善的信·····	曹 禺(138)
曹禺为课本剧写序·····	吴亚芬(139)
附：《演课本剧好》序·····	曹 禺(142)

戏剧博物馆的名誉馆长	黄殿祺(144)
替曹禺老师完成夙愿	黄殿祺(147)
聆听曹禺	高长德(152)
曹禺先生二三事	方兆麟(157)
曹禺母子来银行	俞国庆(159)
曹禺老师看《日出》	沙惟口述 吴沙执笔(163)
听曹禺讲《雷雨》	阿 庚(167)
“你演得比我写的好”	郁三阳 张景来(170)
与曹禺先生两次接触	赵大民(172)
曹禺静海行	张孟良(176)
八十岁的学生	黄殿祺(179)
病中的曹禺	晏 学(182)
感受曹禺天津情	高素风(187)
附：李叔同是可以纪念的人物	曹 禺(191)
——致高素风的信	
修复李叔同故居的首倡者	石 坚(193)
曹禺来到三条石博物馆	王锡荣(195)
曹禺与首届中国戏剧家书画展	黄殿祺(198)
“少小离家老大回”	崔国良(201)
我给曹禺先生写字	刘运锋(205)
敬慕曹禺	许杏林(208)

本书由政协天津市河北区委员会编为《天津河北
文史(第十五辑)》

曹禺对天津的感情

李玉茹

昨天接到天津《今晚报》副刊编辑同志的电话，告诉我天津准备建立曹禺纪念馆，我听了很高兴。自从曹禺去世，天津的一些曹禺的老友和热心的读者与观众就都一直在期盼着恢复曹禺故居。现在天津市终于决定建立曹禺纪念馆，听说已经开始筹备。这个消息令我振奋。《今晚报》的同志同时约我写篇稿子，如此重大的事，我当然应该写，只是不知从何谈起。

曹禺总说自己是个“打本子”的，那么大概还是应该从他写的戏说起。一晃，曹禺离开我已经第八个年头了。不过，我经常觉得他没有离开这个世界，也没有离开他的读者与观众，因为他的戏不断地上演，这样他就总在我们身边。

去年巴金先生百岁诞辰，上海电视台排演了曹禺根据巴金先生小说改编的话



天津民主道 23 号曹禺故居后楼与前楼



1928年曹禺南开中学毕业时与文科同学合影(左五为曹禺)

剧《家》，演出和播放后，观众反映强烈，非常轰动。上海沪剧院根据曹禺的话剧本改编上演了沪剧的《家》，效果也十分好，很受观众欢迎。这两台戏我都去看了。今年前不久，北京打来电话，请我回去参加北京人民艺术剧院为《雷雨》上演五十周年举办的演出纪念活动。我因为身体不好没能赶回去，后来万方在电话中告诉我，她去看戏了，她说剧场的气氛好极了，观众们非常投入，台下安静得仿佛连掉根针都能听得见，鼓起掌来又像风暴般地震耳，经久不息。我听了真高兴啊，我好像也身临其境，感受着观众对曹禺的热爱以及对他剧本深切的理解，对导演的赞赏和对第三代演员的肯定与欣赏。

我自己是个演员，因此在我的天地里没有什么能比观众的赞赏与肯定再高的鼓励了。我至今还记得在上个世纪 80

年代初，我带上海京剧院一个组到东北鞍山演出，那是我从没有去演出过的地方，最后一天我演《醉酒》，戏结束后观众掌声不断，久久不肯离去。我不住地向观众鞠躬致谢，感动得眼泪一个劲儿地往下淌。我深深地感觉到，一切创作过程中的艰难困苦与辛勤劳动，当得到观众的肯定时，就都成为最大的安慰与幸福了，这是艺术家最大的享受，最高的荣誉！从我自己的感受出发，确确实实觉得，艺术家与观众就是鱼水关系。因此，凡是我听到任何观众的反映，我都会告诉曹禺一声，我想这是他在那个世界最希望听到的消息了。

曹禺的祖籍是湖北潜江，他于1910年出生在天津小白楼一座安静的院落里；后来，他家搬到当时的意租界二马路36号。那是一座十分讲究的意大利式的两层的小洋楼。曹禺的童年与青年一直生活在这座小楼里。他的一生中，是天津南开中学给他指明了道路，中学时代的戏剧爱好竟使曹禺沿着这条路一直走了下去，终生不渝。是天津这块土地培育他成长，给他打下了深深的永不能磨灭的舞台与演出的烙印。

1922年曹禺进南开中学读书时，校长是张伯苓先生，校长的弟弟张彭春先生负责教务。张彭春先生对戏剧很有兴趣，后来张先生在美国哥伦比亚大学专门研究教育与戏剧。张彭春先生对梅兰芳老师的美苏演出，帮了很大的忙，出过



1985年10月5日，曹禺在天津民主道故居后楼(23号)一楼当年自己的书房



曹禺、李玉茹夫妇

不少好主意，梅师欧美之行取得了极大的成功，奠定了中国京剧在世界舞台上的地位，这里面有张彭春先生很大的功绩。

张伯苓校长主张搞新剧，那时有人认为搞新剧是下流的，张伯苓先生认为新剧与教育有关。坚持排新剧，育人育己。天津造就了很多人才，对话剧运动做出了很大的贡献。

南开中学每到校庆和欢送毕业同学时，都要演戏庆祝，成为一种传统。曹禺从十五岁就参加了南开新剧团，开始演戏。几乎都是张彭春老师导演的。曹禺对我说过，没有张彭春导师，就没有他曹禺。他还说张彭春先生教他如何演戏，如何从戏里知道人生究竟是怎么回事。曹禺一辈子都没忘记过导师的教诲，他一生探索人生，他说：“人这个东西，是非常复杂的，人又是宝贵的。人啊，又是应该把他搞清楚的。无论做学问，做什么事情，如果把人搞不清楚，也看不

明白，这就会是一个很大的遗憾。”

当时的社会风气，男女不能同台，曹禺开始多扮演女角色。他扮演的第一个女角色是易卜生写的《国民公敌》里的人物。1928年他又演了易卜生的《娜拉》。演出十分轰动。当时在天津是件大事，尤其在教育界引起很大的注意。演出后，报纸上纷纷发表评论，受到观众的热烈欢迎。曹禺的老同学、已故的孙浩然先生——上海戏剧学院副院长曾告诉我说，万家宝（曹禺本名）当时红得很，无论同学还是观众都叫他“咱们的家宝”。1929年黄佐临看了曹禺的演出，十分赞赏，并写了评论文章。从此两人便成了七十多年的好朋友与同行。曹禺写的戏，无论《雷雨》还是《日出》的原始素材，都来自天津，是他在天津生活的积累。他说：“这两个戏的故事情节都是我天天听得见、看得到的亲戚、朋友，社会上的事。……某家是个大家庭，和我家有往来，但与事件毫无关系，只不过是借用一下他们住在英租界一幢很大的、古老的房子的形象。……写鲁贵家取材于老龙头车站（东车站），一道铁栅栏门以外的地方，过去那个地方很脏。……《雷雨》剧本最后是在清华完成的。”

曹禺谈到《日出》时说：“《日出》，事情完全在天津，当然和上海也有关系，如写交际花一类的事情。地点也可以说基本是天津惠中饭店，另外是南市三不管一带地方，那里有很多妓院。翠喜、小东西是确有其人。……我不敢独自到那些地方去，当时的天津是暗无天日的地方，动刀杀人，无奇不有，我是由朋友带去的，读书人跑到那里去，很不容易。我接触了许多黑暗社会的人物，慢慢搞熟了，才摸清里边的事。不过很难。《日出》中的砸夯，是天津地道的东西，工人是很苦的，那时盖房子、打地基，没有机器，一块大铁饼，分四个方向系绳，由四个人用力举起，然后砸下，一面劳动，一面唱。节奏

强烈，唱起来也满有劲。……我一看就是三四个小时……”

以上一些文字摘自《曹禺自传》。从这些文字中，可以看出曹禺与天津的关系是那样唇齿相连，息息相关。他的《雷雨》和《日出》都来自天津的生活，在他的腹中酝酿了四五年之久才写成的。哪怕《原野》，一个农村的故事，也和在天津听到佣工段妈讲的农村的生活和她自己的遭遇分不开。曹禺还说，他亲眼看见过当时天津遭灾后农民鬻儿卖女的惨状。这些都使他那颗年轻的充满同情与好奇的心灵痛苦与焦灼，驱使他用自己的笔把感受写出来，喊出来。

曹禺说：“……我永远忘不了南开中学……在我中学时代，它使我真正睁开眼睛看世界，并且知道什么叫好人，什么叫坏人。这很难，这是一件很难的事情。一个人能看清楚哪个是好人，哪个是坏人，哪件事情是是的，哪件事情是非的很不容易。我的感觉，在小的时候就打了基础，而不是到了大学，到了研究院才打基础，就是说在中小学就打基础。而我是在南开中学打的基础……”

以上这些话可以看出曹禺对天津的感情！他对于人生的认识，一辈子所从事的戏剧创作，都与天津分不开。曹禺说没有张彭春导师，就没有他曹禺。今天我说，没有天津和南开中学，就没有曹禺。

（本文作者为曹禺夫人，著名京剧表演艺术家）