



百花工笔画集

荣宝斋出版社

J222.7/196

2007

百花工笔画集

于非闇 田世光 俞致贞 绘

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

百花工笔画集 / 田世光等绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 1997.1
(2007.4 重印)

ISBN 978-7-5003-0373-2

I.百… II.田… III.工笔画: 花卉画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1996)第 24849 号

责任编辑: 孙志华

封面设计: 李 娟

百 花 工 笔 画 集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京慕来印刷有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张: 16

版次: 1997 年 1 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 版

印次: 2007 年 4 月第 2 次印刷

印数: 4001—7000

定价: 98.00 元



于非闇先生

于非闇(1889—1959) 名照。笔名闲人，满族，原籍山东蓬莱县。他自幼受祖父和父亲的熏陶，喜爱古典文学、书法、绘画和篆刻。1912年入北平师范学校，后从民间画家王润轩学画。1935年在古物陈列所（故宫博物院前身）创立了国画研究馆并任导师。在这个时期还先后任教于北平师范学校、京华美术专科学校、华北大学、北平艺术专科学校。解放后，曾任中央民族美术研究所研究员、中国画研究会副会长、北京中国画院副院长等职。

于非闇大力提倡工笔重彩，并致力于工笔花鸟画的研究，研习宋元诸家，书法则效赵佶瘦金体。他的工笔花鸟画，精细入微，设色清丽典雅，线条劲挺有力，富有韵味，自成风格，作品在画界颇有影响。其代表作有《红杏山鹧》《和平鸽》《丹柿图》等。出版有《我怎样画工笔花鸟画》《于非闇工笔花鸟画选》等。



田世光先生

田世光（1916—1999）号公炜，祖籍山东。自幼喜好绘画，1937年毕业于北平京华美术学院。后拜著名画家张大千先生门下，为其入室弟子。曾在古物陈列所国画研究馆任研究员兼讲师，又在京华美院、国立北平艺术专科学校、中央工艺美术学院、北京艺术师范学院任教，生前为中央美术学院教授、中央文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、中国书画函授大学名誉教授、北京大学艺术教研室顾问等。

他在京华美院和国画研究馆曾得到赵梦朱、吴镜汀、于非闇、齐白石、黄宾虹等画家的教导。任研究员期间遍临古物陈列所珍藏的历代名作。主攻研究已失传三百年的宋元派花鸟画技法和山水技法，将失传的双钩重彩传统技法发掘、整理，并将其推向花鸟画界，丰富了自清中叶以来没骨工笔的画风，为丰富我国花鸟画做出了一定的贡献。也为自己山水花鸟画风的形成奠定了基础。

他多年任教，培养了一大批美术人才。并长期深入生活，积累素材，不断实践，创立了个人既有民族传统、又有时代感的山水花鸟画风格。其作品在国内外多次展览，享有很高的声誉。出版画册有《田世光中国画选集》《荣宝斋画谱》等。



俞致贞先生

俞致贞（1915—1995）汉族，北京人。自幼学习古文、书画，师承著名画家于非闇、张大千。曾任中央工艺美术学院教授、中国书画函授大学教授、中国美术家协会会员、北京工笔重彩画会副会长。

俞致贞1937年进古物陈列所国画研究馆，在于非闇先生的指导下，研究宋元工笔花鸟及绘画理论，并在此任教5年。后又随师张大千去四川学画，游历四川名山大川，写生名花珍禽，为其工笔花鸟画打下了坚实的基础。

解放后，从事美术教育工作，执教多年，为社会培养了大批的美术人才，并在长期的艺术实践中，认真研究中国工笔画的传统技法，汲取精华。授课之余深入生活，搜集素材，不断地丰富自己的艺术创作。她的创作题材丰富、风格多样、构图清新、繁简得当、色彩秀丽、浓淡相宜，用笔刚柔相济，巧拙自如，显示了她精湛的功力和颇深的艺术造诣，是当代中国工笔花鸟画家的佼佼者。

代表作有：《百花争艳》《映日荷花别样红》《荷塘清趣》等。

序 言

潘絮兹

中国人民革命的胜利和中华人民共和国的建立，开辟了中国历史的新纪元。

50年代，为推进文学艺术的发展和繁荣，毛泽东主席又提出“百花齐放、百家争鸣”的方针，极大地鼓舞了文学界和艺术界人士。郭沫若先生受到时代精神的鼓舞和“双百”方针的感召，以火一般的热情，用十天的时间写出了“百花齐放”诗101首，并向荣宝斋建议，邀请画家配画，以木版水印精印一部诗书画印“四绝”的高质量画册。这个独出心裁的建议为荣宝斋欣然采纳，又得到工笔花鸟画大师于非闇、田世光、俞致贞的赞同，乐为配画，这部四绝结合的《百花齐放》画册在1962年正式问世了。

这部画册的出版，在当时中国文坛和书画界引起了巨大反响，认为是一部划时代的好书，是新“群芳谱”，为花卉画开辟了新天地，不失为时代的一面镜子，珠联璧合，别开生面，史无前例。《百花齐放》体现了诗人和画家的爱国热情，是永不凋谢的香花。

郭沫若先生自作自书的百花诗，和于非闇、田世光、俞致贞画师所配的工笔画，都是可以传世的艺术精品。他们的作品十分谐调，如出一手，是难能可贵的，一时被传为文坛佳话。

为了更适于今天读者的需求，荣宝斋出版社决定重版此书，并作了些必要的修改，将全部画幅改为依原作彩版胶印，使更为逼真，书名相应改为《百花工笔画集》。如此可以降低成本，更能将这部经典性名作，普及到广大的美术青年中去，成为他们学画的范本，接受传统画法，提高传统修养，在这个基础上开拓创新，走向现代化。这正是作者于非闇、田世光、俞致贞所走过的道路和对青年的期望。

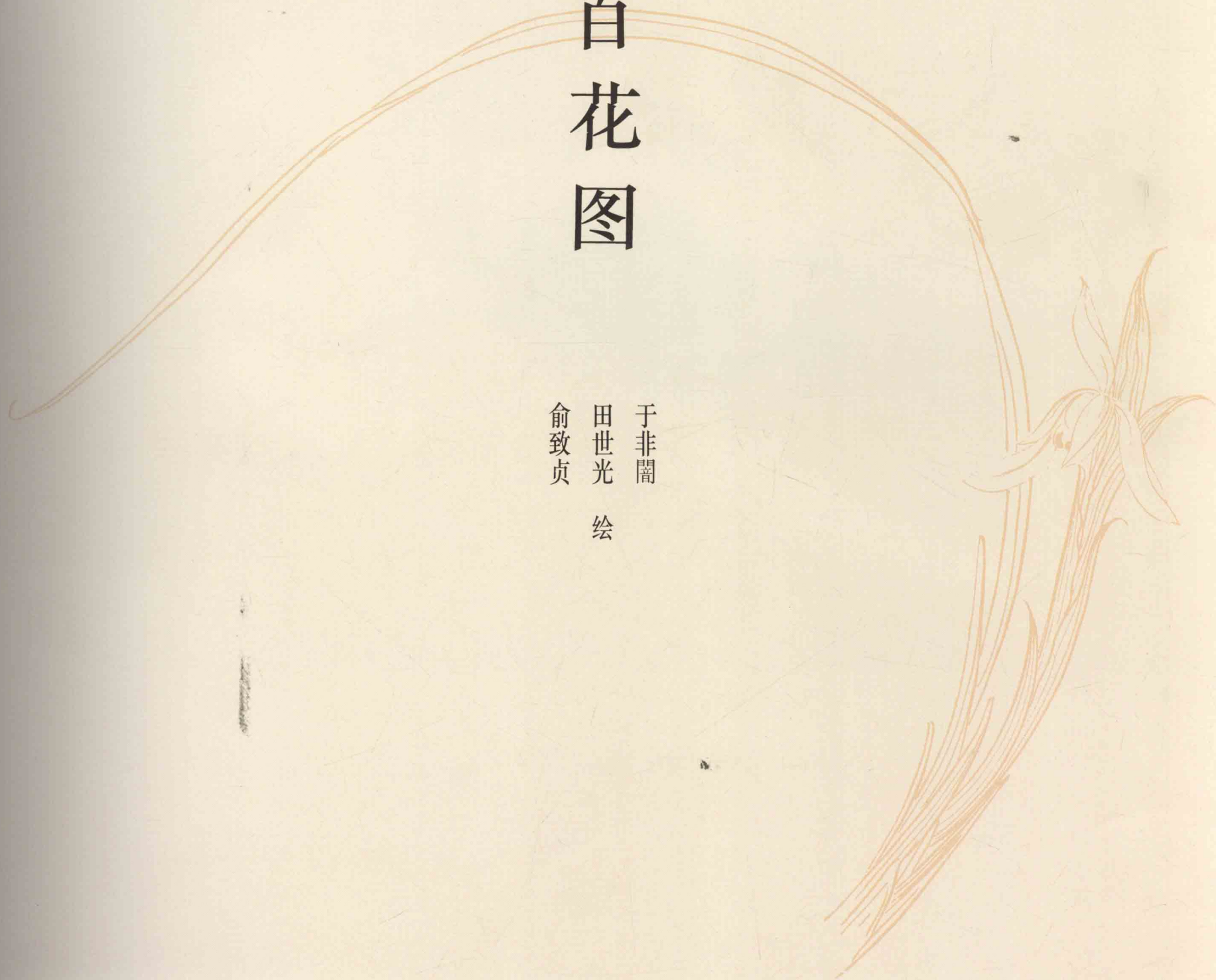
中国工笔画是早熟的果子，在五代北宋就已臻精绝，使后人难以超越。于非闇先生直接继承北宋院体工笔花鸟画传统，以写生为宗，又注入新意，自开一派，画风典雅严谨。田世光、俞致贞是他的弟子，又同拜张大千先生门下，于典雅严谨之外，又增添几分秀逸清新之气。《百花齐放》画册成书较早，许多花草是他们陌生的，从未入画，甚至不曾见过，所以创作的难度可想而知。他们在郭老的帮助下，尽最大努力，克服种种困难，出色地完成了任务，郭老和画家的深厚情谊也于此可见。

当前工笔画正进入大转型时期，从传统型向现代型转变，来势迅猛，更需要对传统作深层挖掘，强调以传统为基础，走民族化的创新之路。这本画册的出版，必将有助于廓清画坛思想迷雾，使工笔画走向健康的发展道路。

1996年11月于北京春蚕画室

工笔百花图

于非闇
田世光
俞致贞
绘



目 录

序言

工笔百花图

牡丹·····	于非闇	1
榆叶梅·····	田世光	2
梨花·····	田世光	3
樱花·····	田世光	4
十样锦·····	田世光	5
荷包牡丹·····	田世光	6
打破碗花花·····	俞致贞	7
蒲公英·····	俞致贞	8
山茶花·····	田世光	9
水仙花·····	于非闇	10
仙客来·····	俞致贞	11
白兰花·····	田世光	12
丁香花·····	田世光	13
马蹄莲·····	田世光	14
麝香豌豆·····	俞致贞	15
玫瑰花·····	田世光	16
牵牛花·····	田世光	17
美人蕉·····	俞致贞	18
晚香玉·····	田世光	19
睡莲·····	田世光	20
西府海棠·····	俞致贞	21
迎春花·····	俞致贞	22
十里香·····	俞致贞	23
死不了·····	田世光	24
芍药·····	田世光	25

玉簪花·····	田世光	26
黄瓜花·····	俞致贞	27
短日照菊·····	田世光	28
月季花·····	俞致贞	29
石榴花·····	田世光	30
桃花·····	田世光	31
玉兰·····	俞致贞	32
春兰·····	于非闇	33
二月蓝·····	田世光	34
萱草·····	田世光	35
扫帚梅·····	俞致贞	36
郁金香·····	俞致贞	37
石蒜·····	俞致贞	38
南天竹·····	田世光	39
大山朴·····	俞致贞	40
蒲包花·····	俞致贞	41
夹竹桃·····	俞致贞	42
月光花·····	俞致贞	43
铁杆海棠·····	俞致贞	44
三色堇·····	俞致贞	45
栀子花·····	俞致贞	46
杜鹃花·····	俞致贞	47
玉蝉花·····	俞致贞	48
洋槐·····	田世光	49
茶花·····	俞致贞	50
令箭荷花·····	田世光	51
桔梗花·····	田世光	52

李花·····	田世光	53
紫荆花·····	田世光	54
一品红·····	俞致贞	55
杏花·····	俞致贞	56
蜡梅花·····	俞致贞	57
夜来香·····	俞致贞	58
木芙蓉·····	俞致贞	59
石楠花·····	俞致贞	60
昙花·····	田世光	61
紫茉莉·····	田世光	62
雁来红·····	田世光	63
鸡冠花·····	田世光	64
百合花·····	俞致贞	65
攀枝花·····	田世光	66
虎刺·····	田世光	67
梅花·····	田世光	68
柱顶红·····	田世光	69
决明·····	田世光	70
洋绣球·····	田世光	71
僧鞋菊·····	田世光	72
木笔·····	田世光	73
风信子·····	田世光	74
千叶石竹·····	田世光	75
凤仙花·····	田世光	76
淡竹叶·····	田世光	77
十姊妹·····	俞致贞	78
桂花·····	田世光	79

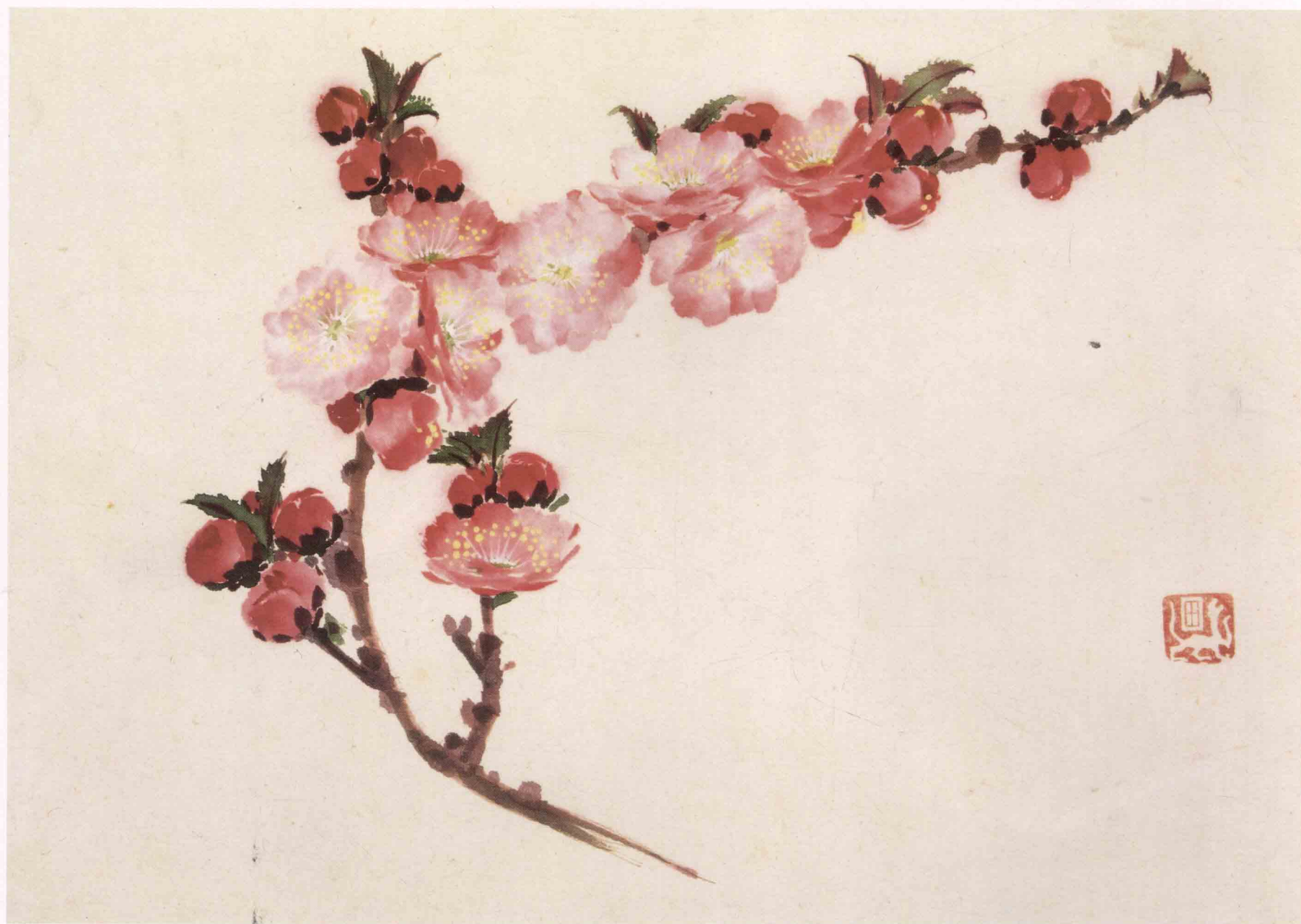
吊金钟·····	田世光	80
凌霄花·····	田世光	81
荷花·····	俞致贞	82
紫藤·····	田世光	83
单色堇·····	田世光	84
菜子花·····	田世光	85
紫薇花·····	田世光	86
山丹丹·····	俞致贞	87
含羞草·····	田世光	88
罂粟花·····	俞致贞	89
茉莉花·····	田世光	90
向日葵·····	田世光	91
柳穿鱼·····	田世光	92
棣棠花·····	田世光	93
马缨花·····	俞致贞	94
天鹅蛋·····	田世光	95
凤凰花·····	俞致贞	96
蜀葵花·····	田世光	97
茶縻·····	田世光	98
大丽花·····	田世光	99
绣球·····	田世光	100
其他一切花·····	田世光	101

附编

工笔白描花卉·····	105
勾勒花卉法·····	160
花卉设色法·····	162



牡丹



榆叶梅



梨花



櫻花



十样锦



荷包牡丹



打破碗花花



蒲公英