

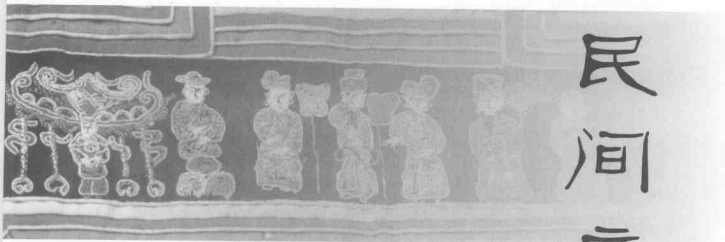
●福建省非物质文化遗产丛书

畲族民间音乐

李晨 著

●福建省非物质文化遗产丛书

畲族 民间 音乐



李晨 著

★ 广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHU BAN SHE

图书在版编目 (CIP) 数据

畚族民间音乐/李晨著. —南宁: 广西民族出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5363-5429-6

I. 畚… II. 李… III. 畚族—民族音乐—研究 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 016572 号

SHEZU MINJIAN YINYUE

畚族民间音乐

李晨 著

出版发行	广西民族出版社(地址: 南宁市桂春路3号 邮政编码: 530028)		
发行电话	(0771)5523216 5523226 传真:(0771)5523246		
E-mail	CR@gxmzbook.cn		
责任编辑	张丹竹 黄丹		
装帧设计	黄鹤鸣 松涛		
责任校对	唐芳菲 吴艳		
责任印制	黄绍红		
印刷	广西金考印刷有限公司		
开本	889毫米×1194毫米	1/16	
印张	17.5		
字数	520千		
版次	2007年12月第1版		
印次	2007年12月第1次印刷		
印数	1000册		

ISBN 978-7-5363-5429-6/J·539

定价: 87.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社联系调换。

序

福建是位于中国东南部的一个沿海省份,与处于政治、经济、文化中心的北京与上海等大城市相比,福建相对比较难吸引那些有出色才华的音乐创作与音乐理论的人才前来工作,又由于东临大海北依大山的阻隔,形成了封闭状态的地域,故要开发福建极为丰富的民族民间音乐资源,要发展福建的音乐事业,除了努力向外吸纳良士,更需要靠自己用心去培养本省土生土长的人才了。为此,当年我在福建师范大学任教时,就向这方面努力地去培养福建本土的音乐人才。

我认识到师范大学所招收的都是高中毕业的学生,在文学修养和历史文化知识等方面有一定的基础,培养他们成为既能作曲又能进行音乐理论研究的人才是一定条件与基础的,因此,我在福建师范大学任教30年以及之后调到福建省艺术研究所工作的20年中,都在这方面努力地工作着。现在,在我的书桌上摆放的这本厚厚的由李展同学所著《畲族民间音乐》书稿,便是这一例证。

记得1982年李展同学从我处学习作曲专业,临毕业要离开福建师范大学母校时,我推荐他到宁德地区文化局从事音乐文化工作,希望他能运用所学到的作曲技法与音乐理论去研究当地的民族民间音乐。尤其我们的闽东地区是全国畲族最集中的区域,畲族又是富于歌唱的民族。在这个音乐之乡,我们不但要汲取其歌唱音调进行创作,更要系统地去研究她的音乐文化的历史、渊源、流传以及与生产生活的关系,更重要的是要研究其音乐内在的结构特点,也就是要从音乐结构学上去科学地研究她。这样使人们在再创作中不脱离其原生特性,而且也能为畲族音乐文化得到理论上的总结、提高与发展,更为从事这方面研究的人提供一份详实可靠的文献资料。李展同学果然不负所望,他在24年负责地区群众音乐文化的工作中,边进行研究,边进行创作实践,在调查研究和写作实践的基础上,写出了这本《畲族民间音乐》。这是他24年的工作成果的体现,为畲族民间音乐做了实实在在的工作,同时也为中国少数民族音乐的研究做了一件有意义的事并作出自己的一份贡献。

《畲族民间音乐》是一本较全面地搜集、归纳、梳理与阐述畲族民间音乐的综合性著作,是一本理论性兼资料性的书,可为后学者提供畲族音乐研究的一本很好的工具书。在书中第二部分“畲族民间音乐创作”中,李展同学为畲族音乐创作了6首作品,这些作品是他理论与实践结合的产物,也经过了演出的检验,不但足著作者的总结性汇编,也可供学习民间音乐创作的后学者参考。

民族民间音乐,对其历史、渊源、流传等研究是必要的,但目前我省许多从事民族音乐学的研究人员,大多只从这单一视角进行工作,甚至是只靠第二手的资料进行研究(全国也多是这类研究者),只停留在这一层面上的人较多靠引证资料然后进行一些“我见”式的阐述,我认为这属于“嚼别人咬过的馍”的书斋性的研究。

此种研究方法,如果所引证的资料有误,则全篇论述价值就等于零。再者,这种只从文字到文字的、不接触音乐本体的研究,就是不搞音乐的人也可以做到。我认为民族民间音乐的研究,很重要的也是不可忽视的一点,就是要对音乐本体进行研究。各民族民间音乐的特性者都是体现在音乐本体上,千万不可丢掉或忘记了音乐的本体,它是民族民间音乐的最重要、最具生命力的实体。把某一民族民间音乐放在大历史背景上进行研究固然重要,但可不要忘了音乐本体的研究,否则,只留下文字记载而丢掉了音符,便像宋词那样只留下曲牌名称而无音乐,变成纯文学性的了。音乐本体的研究,更能直接地使民族民间音乐对中国民族音乐事业的发展产生作用。对民族民间音乐的研究,一是使其优秀传统不至于失传,二是发挥其对现时代的作用,因此,对音乐本体的研究是极为重要的。要对音乐本体进行研究,就必须具备音乐创作上的理论修养,如果具有实践写作的能力就更好。所以,我由衷希望李晨同学能够从这方面再对侬族民间音乐从音乐本体上进行更深一层的研究。要研究其从方言的声调如何形成其歌唱的音调——音乐语言,其音调(乐汇)特点中特性音程跳进的音语言特色以及调式的形成,还有“双条落”中的节奏、音程纵横的关系与结构的特点,这些虽是即兴性的歌唱所形成的音乐结构(纵横),但他与该民族的审美的音乐心理与观念的关系(美学上)是密切联系的。要进一步地去研究它,这对于从事音乐创作的人和理论研究者有更多的启迪,也起着抛砖引玉的先导作用。

因为,李晨同学已具备了进行音乐理论研究的作曲家的条件,并且又长期在侬族地区的基层从事文艺工作,一定能对侬族民间音乐从音乐本体上再深入地研究,再写出第二部、第三部甚至更多更精彩的专著,让音乐界人士以及广大热爱音乐的朋友们对侬族音乐的本体有更深一层的认识 and 了解,这是我所期望的。相信李晨同学一定有“百尺竿头”的决心,在不久的将来会写出更有分量与更高学术性的侬族音乐专著。

郭礼东

2006年1月29日春节



目录

第一部分

畲族民间音乐研究

- 畲族及其民间音乐/3
- 畲族山歌简述/13
- 畲族歌舞/23
- 畲歌格律/26
- 畲族歌谣/34
- 畲族民间歌俗初析/51
- 畲族歌手及其假声唱法/55
- 畲族民歌音调在演唱中“变唱”基本方式/59
- 福建宁德畲族民间二声部山歌及其歌手采访实录报告/63
- 畲族民歌曲式结构/67
- 畲族民歌的衬词和衬腔/72
- 闽东畲族群众音乐生活调查/80
- 闽东畲族传统民俗音乐/83
- 独具特色的畲族传统歌舞婚俗/96
- 谈闽东畲族民间传统歌会与现代新畲族歌会的兴起/122
- 闽东畲族音乐歌舞创作演出五十年/128
- 解放以来我国畲族音乐之研究现状的粗析与思考/137
- 畲族音乐史/142
- 有感于抢救和保护畲族民间文化遗产工作/158
- 畲族二声部山歌“双音”申报国家级非物质文化遗产代表作申报书/163

第二部分

畲族民间音乐创作

- 源头歌(男声领唱与混声合唱)/183
- 拦路对歌(混声合唱)/191
- 寻郎歌(无伴奏合唱)/199
- 别亲歌(无伴奏女声合唱)/208
- 重阳歌(男声领唱与混声合唱)/213
- 畲山随想曲(民乐合奏)/232
- 参考文献/270
- 本书文章撰写年份、发表初刊一览表/271
- 后记/272

第一部分

畲族民间音乐研究



长期置身于绿林碧水之中

山水造就了畲族人民

恬静、朴实的性格和委婉、动听的唱腔
歌出于山

山的精灵造就畲歌

唱的是山哈人的心灵之声

畬族及其民间音乐

畬族概况

在我国东南部的山区,散居着畬族这个少数民族。畬族自称“山哈”(即居住在山里的客人),总人口有 63.1 万左右(1990 年 7 月第四次全国人口普查数),主要分布在福建省、浙江省、江西省、广东省、安徽省境内的部分山区。畬族的分布特点是大分散、小聚居,几户或几十户聚居成村,也有的村落与汉族杂居在一起。

畬族主要分布地区属于我国东南丘陵地带,地势大致自西北向东南沿海倾斜,山脉走向都是由东北到西南。畬族地区属亚热带季风性湿润气候,沿海地区受海洋性气候影响很大,温暖而湿润。

畬族地域辽阔,境内山峦起伏,丘陵密布,层层梯田绕谷环山,茶园满山岗,山清水秀,云笼雾罩,山林溪涧纵横,溪水从深山峡谷中奔流出来,向东注入大海。

畬族地区的物产资源和经济作物很丰富。山区盛产林木、毛竹,农产品以稻谷、番薯、麦子、玉米、豆类、土豆、油茶、烟叶为主,土特产主要有茶叶、笋干、纸、樟脑、松油等,珍禽异兽有四脚泥鳅、黄腹角雉、娃娃鱼等。

畬族有自己的民族语言,属汉藏语系。绝大部分的畬族操接近汉语客家方言的语言,在广东的海丰、惠阳、增城、博罗等县,有少数畬族使用接近瑶族“布努”语(属苗语支)。畬族没有自己的文字而借助汉字记字,各地畬族通用汉字,通晓当地的汉语方言。

畬族是一个具有悠久历史且勤劳勇敢的民族。在公元 7 世纪初的隋唐时期,畬族就已劳动、生息、繁衍在闽、粤、赣三省的交界山区。宋代,部分畬族陆续向闽中、闽北一带山区迁徙。到明清时已遍及闽东、浙南、赣东北、皖南等地的山区。由于历代统治阶级的残酷压榨以及天灾战祸、贫困疾病和民族歧视,畬族人民被迫到处迁徙,在荒山密林中寻找立足之地,过着迁徙不定的“刀耕火种”的游耕生活。畬族人民世代生息于高山密林间,靠山耕种,以务农和狩猎为生,用自己勤劳的双手,披荆斩棘,开山造田,建设自己美丽的家园。畬族人民对开发我国东南山区作出了重大的贡献。

畬族又是一个具有优良文化传统的民族。在长期的生产和生活斗争中,畬族人民创造了自己灿烂的文化艺术,一批富有民族特色的民间文学、音乐、舞蹈、工艺美术,以及丰富多彩的各种体育活动延续至今。畬族民间文学非常丰富,有山歌、民间传说、民间故事、谚语、谜语等,民间音乐有单声部山歌和二声部山歌,二声部山歌民间又叫“跟唱”,民间器乐曲有做法事的道场音乐、鼓吹乐等,民间乐器有三音锣、龙角、竹节胡等乐器,民间乡村有许多乐社,活跃在广大畬乡。还有一些民间故事歌、小说歌,都具有说唱的特点,形成了民间戏曲的雏形。唱山歌是畬族人民日常生活中娱乐活动的主要形式。在畬乡,无论是日常生活,还是在田间劳动以及节日、村里来客、喜庆吉日等,时时可听到山歌飞扬,处处可闻歌声起伏,真可谓置身在歌的海洋之中。畬族人民用自己的聪明和智慧,用那美妙的歌喉,以“歌”的形式,创造了自己丰富而独具风格的传统民间音乐。

畬族民间舞蹈十分丰富。大致有下列四种类型民间舞蹈。

1. 祭祀舞:如《龙头舞》、《龙伞舞》、《铃刀舞》、《猎捕舞》、《栽竹舞》、《催里舞》、《独角舞》等;
2. 民俗舞:如畬民在民俗中跳的《六结花》舞等;
3. 婚礼舞:如畬族婚礼跳的《婚礼舞》,由“迎八仙”、“敬茶舞”、“四角厅”、“蝴蝶舞”唱佳期酒时(走蝴蝶型)等几

段舞组成；

4. 喜庆舞：如畲族喜庆佳节跳的《马灯舞》。

畲族民间工艺美术具有鲜明的民族特色以及较高的审美价值和经济价值。畲族妇女喜爱在服装衣裳的前胸领口、袖口、衣边、围裙上刺绣各种花鸟草木、人物和几何图样花纹。这些花纹色彩鲜艳，花样新颖，构图别致。除此之外，日常生活用品如枕套、帐帘、鞋、帽、肚兜、烟袋上也都有精美的绣花刺绣。畲族妇女还喜爱编织装饰用的花腰带。畲族喜用竹子编织各种生活用品，尤以斗笠最为特色，其精致的工艺和美观的造型彰显出畲族人的聪慧。畲族的民间美术剪纸工艺，自唐宋时期就在民间广为流传。民间剪纸简练、古朴生动，生活气息浓烈，大多表现民间乐见的花鸟、人物、走兽、喜庆吉祥图案等，深受畲族人民喜欢。

畲族人民的体育活动也很丰富而且有特色。“打尺寸”是畲族人民较喜欢的一项民间传统体育活动。每逢过年时节或劳动之余，人们便群集在山野草地上“打尺寸”。还有“操石噪”、骑“海马”、“竹林竞枝”等等，这些都是畲族很有趣的体育活动。畲族武术有棍术和拳术两种：棍术“盘柴追”，拳术“八井拳术”。其攻防有术，招式多变，独具一格。1982年，畲族八井拳术还参加在内蒙古举行的首届全国少数民族传统体育运动会的表演，博得人们的赞赏。节日登山是畲族人民最喜爱也最引人入胜的体育活动。每逢春暖花开的“三月三”和秋高气爽的“九月九”或其他节日，畲民都自发举行群众性的登山活动。节日里，无论男女老少均盛装打扮，大家跋山涉水，登高山云集在一起，对歌欢唱，人们还打猎会餐，观山景，饮米酒，真是人山人海，盛况空前。

畲族的社会生活习俗方面至今保留着民族特点。畲族的服装一般以黑青色、蓝色为底，女子上衣胸前、衣襟上绣各种图案花纹，下着短裤，裤边镶有花边，束黑色绑腿，打赤脚。腰间多围一条围裙，束花腰带。畲族妇女的头饰各地也有所差异，福安、宁德畲族妇女头饰相似，大都梳成盘筒高帽式头饰，罗源畲族妇女梳着高高“凤凰髻”。畲族特色的节日，有“二月二”会亲节、“三月三”乌饭节，“封龙节”每年在农历夏至后的“辰”日举行，这些都是畲族颇有特色节日。在节日期间，畲族同胞以“歌”过节会友，喜庆相聚。

畲族又是一个文明礼貌的民族，其人民勤劳朴实，热情好客，谦逊有礼，喜欢社交。畲民素有尊师敬老、教子从严、待人知礼、互助相帮的民族传统。

畲族的社会组织自成体系。在畲族住居比较集中的村寨一般都有“祠堂”和“房”的组织，同性同祖多属于一个祠堂（亦称宗祠），祠堂由各房组成，设族长一人，由村里辈分年纪最大的老者担任，负责处理族内纠纷，主持公共事务以及祭祖的活动等。祠堂下设“房”的组织，乃按血缘的亲疏而组成，同一近亲的人为一房，同房的家人聚居在一起。

畲族地区都以一夫一妻制的父系小家庭为社会生产生活的基本单位。家长是男子，但妇女在家庭中的地位和待遇往往同男子一样，享有财产继承权。入赘者必须改为女方姓氏。畲族保留有母系氏族社会的残余，集中表现在舅父的权力很大，舅父可参与调解家庭纠纷，对外甥们的生活大事有决策权。

钟、雷、兰、盘是畲族的大四姓氏。畲族人的姓名，一般男子一人多名，男子至少有三个名字：乳名、世名、讳名。妇女一般只有两个名字：本名、讳名。凡祭祖过祖的人都有资格取得一个法名。

在畲族民间流传的“盘瓠传说”家喻户晓。人们把“盘瓠”推崇为民族的英雄和畲族的始祖，作为民族起源来信仰和崇拜。这种民族的信仰和崇拜世代深深地贯穿在畲族人民的劳动生活以及社会宗教之中。

畲族十分重视祖先崇拜。每年农历二月十五、七月十五、八月十五为祭祖日，有的还在端午节进行小祭祖。祭祖乃畲族最重视的宗教生活。周应枚在其《畲民族》中就有这样的描述：“九族推尊缘祭祖，一家珍重是生孩。”不同姓氏的畲族人在祭祖时，不仅祭本姓、本族祖先，还要虔诚地祭祀本民族的始祖盘瓠王。

畲族人民富有反抗精神和光荣的革命斗争传统，历史上屡次掀起反抗封建统治的英勇斗争。唐朝雷方兴、蓝奉高等领导的畲族起义军，声势浩大，同反动势力进行了长达几十年之久的斗争，沉重地打击了唐朝的统治阶级。

起义虽然失败了,但对元、明、清各时期畬族人民的反抗斗争无疑有很大的影响和推动。在新民主主义革命时期,畬族人民备受“三座大山”的残酷压迫和剥削,政治上毫无地位,经济上受尽掠夺并遭受外族歧视,正如他们诉说的:“无田地、无钱财、无势力、无笔头。”绝大多数畬民过着“野菜作粮草,生姜当油炒,竹篾当灯点,火笼当棉袄”的饥寒交迫、血泪交流的悲惨生活。然而,灾难深重的畬族人民同汉族人民一道,为了民族的自由和解放,勇敢奋起同帝国主义、封建主义和官僚资本主义进行了不屈不挠的斗争,特别是在中国共产党领导下的革命斗争中,畬族人民为中华民族的解放事业作出了宝贵的贡献。畬族是我国较早参加党领导下的革命斗争的少数民族之一,畬族地区大部分都是革命老根据地。畬族人民用自己的鲜血和生命在我国人民革命斗争史上写下了不朽的一页。

新中国成立后,畬族人民翻身做了国家的主人,在党的民族政策光辉照耀下,畬族人民和其他兄弟民族同胞一样,充分享受民族平等,实现当家做主的权利。现在,畬族人民正满怀信心,在党的政策和改革开放方针的指引下,为振兴畬乡经济,为中国特色社会主义的现代化建设,辛勤劳动,开拓进取。

畬族民间音乐

一、畬族民间音乐的起源和形成

(一) 畬族民间音乐的起源

关于畬族民间音乐的起源,是一个比较复杂的问题,但要试图从根本上较全面地了解一个民族传统文化艺术,则有必要追溯其民族的根源,进而从民族发展史的角度,从考察其劳动生产、社会生活状态等相关的民族文化背景方面,来探讨和研究畬族民间音乐的起源和发展。

1. 关于畬族历史渊源的观察。目前史学界中众说纷纭,莫衷一是,并无定论,主要有以下列出的这几种说法,但本文不拟展开论述:(1)畬瑶同源于汉晋时代长沙的“武陵蛮”(又称“五溪蛮”);(2)畬瑶同源于“武陵蛮”,即“武陵蛮”是“东夷”迁居鄂、湘西部地区后,融合了其他民族成分形成的;(3)畬族乃古代越人的后裔;(4)畬族乃“蛮”或“南蛮”的一支,是广东的土著民族;(5)畬族是福建土著“闽”族后裔;(6)“源于古代河南夷一支”,是属于高辛氏近亲的一支氏族部落,认为畬族源于河南,其祖先是“龙麒”。但根据现有史记资料分析,目前大家比较一致公认:畬族至迟在公元7世纪初,即隋唐之际就在闽、粤、赣一带生息、繁衍、劳动。汉文史书通常把唐宋时期在这带活动的少数民族称“蛮”、“僚”,实即古代之畬族,顾炎武著《天下郡国利病书》中说:“唐初陈元光所镇压的汀、漳一带的蛮僚,以盘、兰、雷为姓,信奉盘瓠传说。”这是符合历史事实的。据史书《太平环宇记》引《牛肃记闻》云:“江东采访使奏于处州南山洞中置汀州,州境五百里,山深林木秀茂,以领长汀、黄莲(今宁化县)、杂(新)罗(今长汀县西南)三县。地多瘴疠……”从汀州的情况可以想象出当时闽、粤、赣三省交界地区山高林密的原始景象。畬族先民就在这样极其艰苦恶劣的环境下,披荆斩棘,开荒造田,建设家园。唐初陈元光《请建州县表》中曾说:“况兹镇地极七闽,境连百粤,左迁居椎髻之半,可耕乃火田之余。……所事者搜狩为生。”可知当时畬族主要靠农业生产“耕火田”,即“刀耕火种”之田(先砍倒树木杂草,然后垦荒造田)与狩猎经济为生。从以上介绍中可知,畬族是个历史悠久的民族,而民族的发祥,起源于劳动。

2. 从畬族的名称观察。“畬”字在古代原指“刀耕火种”,唐代刘禹锡《竹枝词》云:“山上层层桃李花,云间烟火是人家。银钏金钗来负水,长刀短笠煮烧畬。”宋代范成大《劳畬耕》云:“畬田,峡中刀耕火种之地也。”刘克庄在《后村先生大全集漳州谕畬》一文载:“西畬隶龙溪,……南畬隶漳浦,二畬皆刀耕火耘,崖栖谷汲。”由此观之,“畬”字作为民族名称原因,与这一民族劳动生产方式的特征、经济生活的特点有关,说明了畬族发源与劳动的密切关系。这同畬族族谱所记载的“只望青山,刀耕火种,自给自足”是相一致的。

3. 畲族民间关于其音乐起源的传说说法: (1) “山歌是盘古开天辟地以来就有的, 祖宗传下来就是这样的。” (2) “我们山哈与汉族不一样, 妇女也与男人一样, 整天参加劳动。而过去劳动又很苦闷, 干了一年有半年吃不饱, 于是男女就用对歌来散散心, 歌也就越唱越多了。” (3) “我们山哈人, 过去太穷苦了, 正月婚嫁喜事时来了许多客人也没有床铺被盖供他们住宿, 只好坐等天亮, 聪明的畲族祖先, 就想出以对歌这一形式, 编出许多歌子来教大家演唱, 就这样逐渐形成了以歌待客习惯, 慢慢也就变成了风俗。” (4) “从前有个畲族秀才去应试科举, 县官见他是畲族人, 就不准他考, 他一气之下编出许多歌子来讽刺朝廷, 一直流传至今。”从以上畲族民间音乐的传说说法中可以看出, 畲族民间音乐起源于劳动生活和对统治阶级的反抗斗争。

(二) 畲族民间音乐形成的诸种因素

1. 历史的因素: 畲族历史悠久, 世代畲族的祖先就把民间音乐对歌等形式传授给后代, 代代相传, 延续不断。

2. 劳动生活的因素: 畲族长期处于艰苦的劳动生产条件和恶劣的环境中, 其劳动生产方式原始, 生活又十分贫穷, 为了减轻生活中的困苦烦闷便以歌消愁。

3. 地理与民俗的因素: 由于民族历史的原因, 畲族自古以来都居住在偏僻的山区, 保留着民族古老的习俗, 而民间音乐对歌活动则是畲族民俗活动中必不可少的内容。

4. 民族(内力和外力)的因素: 畲族通过唱山歌进行自我宣传和教育, 歌颂祭奠祖先的业绩, 弘扬民族精神, 记载民族历史, 增强民族凝聚力(内力); 通过唱山歌与历代统治阶级进行斗争(外力)。

5. 学习文化的需要: 过去畲民没有上学的条件, 从小只有依靠学唱山歌来学习文化知识, 因而唱山歌成了畲民掌握文化知识的唯一渠道。

6. 社交和表达感情的需要: 畲族世代居住高山林间, 正如畲族群众说的, “一无书读, 二无戏看, 只好以唱山歌来散心, 耕田辛苦或受苦发闷时, 唱上几段, 心就开花”, “山歌唱的就是我们的喜、怒、哀、乐”, 所以唱山歌就成了过去畲族社交娱乐活动以及表达感情的主要形式和工具。

综上所述, 畲族民间音乐的形成, 是与畲族自身的历史、劳动生活、地理环境、民族张力以及民族社交及表达感情的需要等密切相关的。

二、丰富多彩的畲族民间音乐

(一) 畲族民间音乐的种类

1. 畲族民间山歌。畲族民间音乐是以民间山歌为主要表现形式, 畲族民间山歌, 从音乐形式上可分为单声部山歌和二声部山歌两种; 从文学内容上可分为五种体裁形式: (1) 小说歌: 改编自汉族的章回小说或评话、戏剧唱本等, 也有根据民间故事人物传说改编而成的, 如《白蛇传》、《梁祝》、《钟景祺》等。(2) 长篇叙事史歌: 反映本民族祖先来源、民族英雄事迹以及历史事件, 如《高皇歌》、《末朝歌》等。(3) 杂歌: 内容广泛, 数量极多, 包括民族的风土人情、劳动生产等等。体裁形式有: ①十条起: 山歌中通常用一至十或十二月、二十四节气等数字编写而成。如《十更歌》、《十贤歌》、《十二月歌》等。②数条: 一条、两条或三条(畲族山歌中把四句一节的歌, 称为一条), 形式短小、自由。如《有缘歌》、《路边歌》等。③字歌、分字歌、谜歌: 字歌是把标题的字作为每句歌词的头一字而成。如《功建前朝》、《福如东海》; 分字歌是把一字拆成两半或数节, 顺次编凑而成, 还应在尾句点明是由何字编成; 谜歌是把谜语编成歌, 猜谜时亦需把谜底编成歌来唱答。④小令: 是在宴席或婚礼上唱的。如《佳期令》、《初看新娘令》等。(4) 革命山歌: 反映从土地革命时期以来畲族人民革命斗争历史, 如《十送郎》、《到我村里当红军》等。(5) 解放新歌: 歌颂解放后的新生活, 新社会。如《解放歌》等。

2. 畲族民间歌舞。畲族民间歌舞多为祭祀歌舞。内容多是赞扬和缅怀祖先的业绩, 如: 闽东宁德八都猴埕村畲族群众表演的《龙头舞》、闽东宁德漳湾雷东村畲族群众跳的舞蹈《猎捕舞》、闽东霞浦城关畲族法雷雷成兴跳的

《祈福舞》,等等。

3. 畲族民间器乐曲。在畲族地区城乡流行许多鼓吹班、鼓箫班等民间音乐社团,他们演奏的民间器乐曲相当丰富。如:闽东霞浦县勇山乡畲族乐手雷仕明(已故)吹奏唢呐鼓吹乐《红绣鞋》、《柳七娘》、《梅花吟》等曲;流行在闽东福安风洋村,由村畲族鼓箫班吹奏的乐曲《吹箫》等。另如:闽东福安社口乡南山村畲族法师道场音乐《奶娘催罡》。

(二) 畲族民间音乐的艺术特点

1. 畲族民间单声部山歌音乐特点。畲族民间山歌是以福建闽东、浙江丽水地区的畲族山歌为基本音调。福建闽东畲族山歌基本音调有以下几种。

(1) 福宁调。在福建闽东福安、宁德两县(市)流传甚广。

拦路情歌



演唱者: 钟石宋

记录者: 胡 林

(2) 福鼎调。流传于福建闽东福鼎县境内。

新时节歌



演唱者: 蓝春花

记录者: 郑小瑛

(3)霞浦排歌调。流传于福建闽东霞浦县境内,尤以霞浦县西南部较为盛行。

新时节歌



演唱者:蓝伏田

记录者:郑小瑛

(4)罗连调。流传于福建闽东罗源县、连江县与宁德市南部的飞鸾地区。

杂歌



演唱者:雷守康

记录者:胡林

(5)丽水调。浙江丽水地区的畲族山歌基调为丽水调。此调流传面较广,除在丽水县外,还在文成县、平阳县、泰顺县等十余个县境内流行,几乎遍布整个浙江的畲族地区。

高皇歌





演唱者:蓝周根

记录者:马 骧 缪 杰

从以上几种福建闽东、浙江丽水畲族山歌基调来看,各地的山歌略有差异,因而各具特色,但在调式、音阶、曲式结构、旋律、节奏等方面,仍有许多共同点,形成了鲜明的畲族民间山歌的民族风格特征。进一步观察得出的结论是:福宁调、福鼎调、霞浦排歌调、丽水调,其调式音阶皆为五声调式音阶(12356)。罗连调为四声宫调式音阶(1235),节奏多为一音一字相对,较规整,但节拍多出现混合节拍又带不规整性,旋法多以16、15、62、25、六度、五度、四度跳进间以迂回级进的进行。曲式结构以上句和下句的变化重复组成对称单乐段。但因霞浦排歌调衬词较多的出现,乐句出现扩充变化,形成不对称乐段结构。

2. 畲族民间二声部山歌音乐特点。畲族民间二声部山歌,畲族民间叫“跟唱”。这一稀有歌种仅流传在福建闽东宁德七、八、九都一带的畲族聚居地,其他地方至今并未发现此歌种的山歌。跟唱是以福宁调为山歌演唱基调,由至少两位以上歌手演唱同样的歌词形成二声部重唱。从跟唱二声部组合情况看,它具有复调性。如下例。

有 缘 歌



演唱者:蓝林德 雷石风

记录者:王耀华

3. 畲族民间山歌的演唱形式和演唱特点。

(1) 畲族民间山歌演唱形式。畲族民间歌手在演唱山歌时,都喜欢男女对唱,三五成群对歌。小型盘歌在室内,大型的节日歌会在野外的山间坪地、山坡举行。山歌演唱为无伴奏清唱,以独唱、对唱(盘歌)、二重唱(跟唱)、齐唱为演唱形式。

(2) 畲族民间山歌演唱特点。畲族民间歌手无论男女老少都喜欢用假声演唱山歌,也有用真声演唱者,但一般都是上了年纪的老人。畲族群众认为,用假声演唱优势在于发音高、细而亮、传得远,声音最好听,而且久唱不累,嗓子越唱越亮。

4. 畲族民间山歌格律特点。

(1) 畲族民间山歌的格式。畲族民间山歌一般七字为一句,四句为一条,一条或数条为一首。在民间往往将多达几百条长篇叙事史歌、小说歌称为一本。但有些山歌带有随意性和即兴性,并没有一定的规律,特别是演唱杂歌时较明显。

(2) 畲族民间山歌的韵律。畲族民间山歌有严格的押韵,并且一定要押畲语韵脚,一般每条山歌的第1、2、4句尾字一定要同韵,而且一定要押畲语的平声韵,第3句末字一定用仄声。演唱第2条山歌可以换韵,但也要严格按照以上韵律规则。

5. 畲族民间歌舞音乐主要是由山歌与打击乐器(鼓、钹、钗等)两个部分组成。福建宁德猴塘下村畲族群众跳的《龙头舞》,就是以歌与打击乐为舞蹈音乐。

例如:《龙头舞》的音乐唱段。



(以下歌曲省略)

打击乐基本节奏。



6. 畲族民间器乐曲一般是在民间喜庆吉日和民间祭祀活动中吹奏。器乐曲以吹鼓乐为主要形式,常用的民间乐器为唢呐、龙角、锣、鼓、钹、钗、三音锣、木鱼,吹奏的曲牌大多属汉族民间戏曲曲牌。但在畲族民间祭祀活动中所演奏的道场音乐,畲族的民族音乐特征就显得非常浓烈。例如:福建福安社口南山村畲族法师钟伏成演奏的道场音乐《奶娘催罢》,其中“望尾”的一段音乐即为典型例子。

置 尾

歌曲

前啊三 三 后啊三 三 也 三 三 当 九

三音锣

小鼓

木鱼

造 啰 城 铜 作 啰 城 匠 三 匠

铁 造 啰 城 匠 啊 三 重 闹 山

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (歌曲) is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are: 前啊三 三 后啊三 三 也 三 三 当 九. The accompaniment consists of three parts: 三音锣 (San Yin Luo), 小鼓 (Xiao Gu), and 木鱼 (Mu Yu). The 三音锣 part is a continuous rhythmic pattern. The 小鼓 part is a rhythmic pattern using 'x' marks. The 木鱼 part is a rhythmic pattern using 'x' marks.