



XUE SHE YING

XIAO CONG SHU

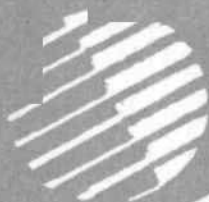
冰雪摄影

人民摄影出版社
上海美术摄影学



SHANG HAI
REN MIN
MEI SHU
XUE BAN SHI

上海人民
美术出版社
学摄影小丛书



SHANG HAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

XUE SHE YING XIAO CONG SHU

冰雪摄影

岳鹏飞 著

冰雪摄影

岳鹏飞 著

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

责任编辑: 张仲煜 版式设计: 曹鹤鸣

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/48 印张 1 附图 26 页 字数 27,000

1992 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 15,000

沪新登字 102 号

目 录

一、怎样拍雪景	1
1. 选择好季节	
2. 针对不同天气采取不同的拍摄方法	
3. 掌握正确的曝光量	
4. 用光要得当	
5. 利用好前景	
6. 重视滤色镜的作用	
7. 胶卷的选择与冲洗	
二、怎样拍好雪景中的人物	19
1. 不可在顺光下拍照	
2. 不要穿颜色太深的衣服	
3. 拍一些有趣的活动	
三、怎样拍树挂	24
1. 掌握拍树挂的时间	
2. 注意天气和风向	
3. 注意色彩的和谐	
四、怎样拍冰灯	30
1. 掌握好拍摄时机	
2. 利用现场光	
3. 注意胶卷的型号	
4. 处理好主体和陪体、主体和背景的关系	

五、怎样拍霜花	35
六、怎样拍冰雪夜景	37

1. 曝光要准确无误
2. 充分利用倒易律失效的原理, 获得不寻常效果的照片
3. 要解决好反差
4. 使用特殊效果滤色镜丰富画面的表现力

一、怎样拍雪景

雪景同属于风光摄影的范畴,但因气候条件迥异,它和拍其它类型的风光照片有很大差别。

怎样才能拍好雪景呢?

1. 选择好季节

拍雪景必须是在冬季,这是不言而喻的,但是拍雪景不一定都是在寒冬腊月。经验证明,秋末冬初或冬去春来,是拍雪景理想的季节。比如深秋,在东北是每年的十月下旬和十一月上旬,树叶未落,层林尽染,这期间下的大雪是最美不过了。因为这时天气还比较暖和,空中飘落的雪花遇到地面上的暖空气就会徐徐下降,形成飞雪漫舞的动人情景(图1)。

冬去春来,万物复苏,这时还有降雪天气,也会出现漫天飞雪的壮观场面,雪压青松,苍翠欲滴;雪后初晴,雪质晶莹透明,洁白如玉(图2)。对摄影者来说,因天气转暖,拍起照来也十分容易施展,所以,这也是拍雪景的最好季节之一。

2. 针对不同天气采取不同的拍摄方法

雪景可分这样三种情形:

① 正在下雪的雪景。这种雪景一般都出现在上边讲到的那两个季节中,即入冬前和冬末后。根据情况可拍些人物在风雪中活动的照片,如雪中邮递员、送粮队、

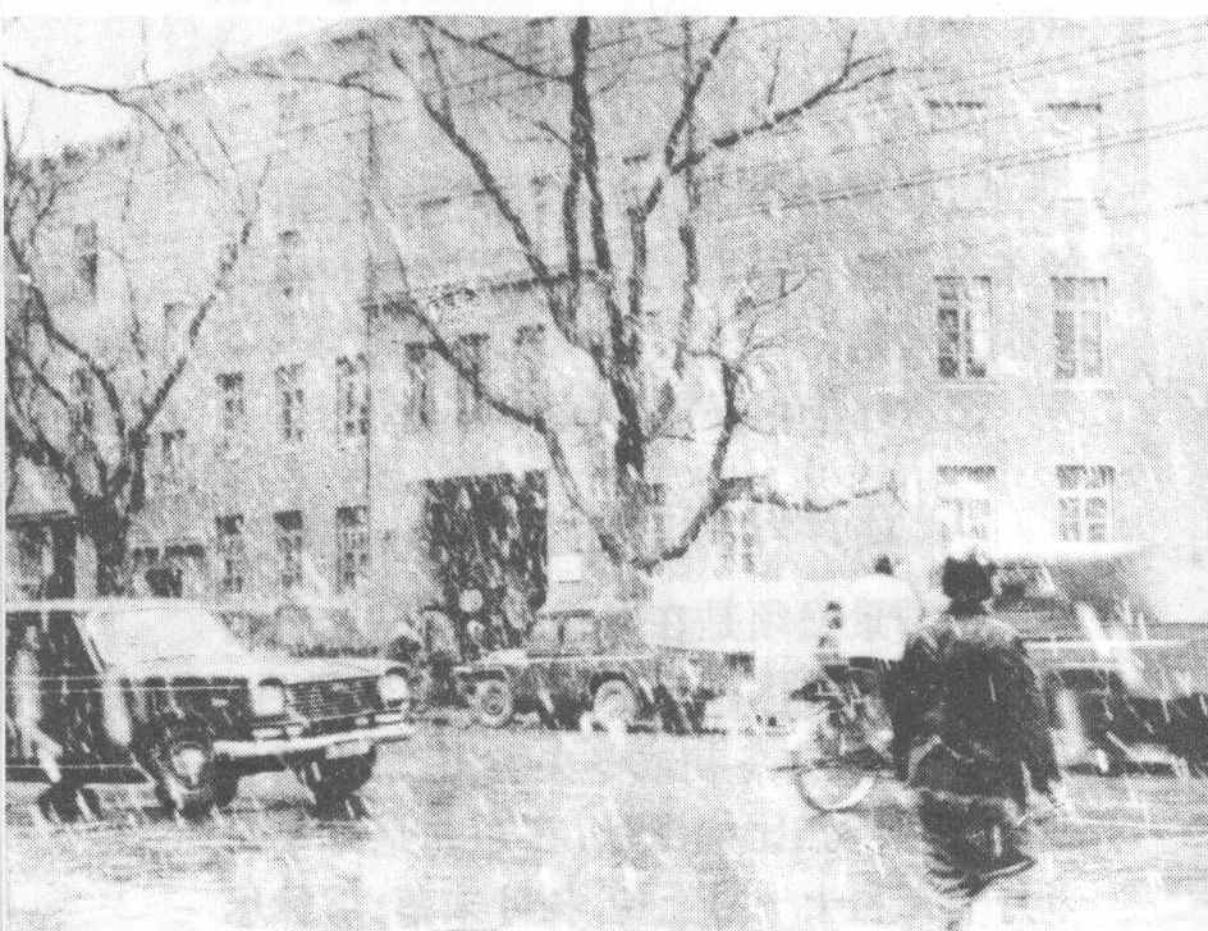


图 1 雪后街景



图 2 雪后山景

学生上学,以及乡村医生巡诊等等。为了渲染气氛可拍大场面和中景,也可以抓拍一些人物特写。通过细节的刻画与描写,来反映人物的精神风貌(图3)。



图 3

为了突出大雪纷飞的动感效果。快门速度应放在 $1/60$ 秒以下,而且应该利用深暗的景物为背景,这样才能鲜明地显示出白色雪花飞落的痕迹(图4)。

为了防止雪飘落在镜头上,可在拍照时将镜头盖取下来换上遮光罩,不拍照时始终戴在镜头上。镜头上如果落上了雪花,千万不能用嘴吹,用嘴吹不仅吹不掉雪花,反而越吹越模糊,这时最好用脱脂棉或镜头纸将雪花轻轻地擦掉,待风吹干后方可使用。



图 4

② 阴天雪景。雪后阴天的景物缺乏层次,灰暗而不明快、浑浊而不清晰;光线散射,影调平淡,反差低,色彩还原不好,给拍照带来一定困难。但是不是因此就不能拍了呢?笔者认为,恰恰是在别人觉得不能拍而不想拍的时候,你如能坚持下去,通过实践不断总结,就有可能产生与众不同的优秀作品。

其实阴天的雪景也有明暗对比,也有色彩的变化。而且由于雪后阴天的色温很高,一切景物都统一在一个色调之中,色彩非常和谐。如果说晴天的雪景好比色彩丰富的油画、版画,而阴天的雪景则似清淡的水墨国画。如果题材选得好,景物、色调、构图、主体和陪体都安排得当,会拍到有些新意的作品来。这时较适合拍些宁静的山村和淡雅的园林风光(图5)。



图 5

③ 晴天雪景。晴天的雪景，特别是雪后初晴，天空碧蓝，大地洁白、景色非常美（图6）。遇有这样的时机要抓紧抢拍，特别是拍城市风光更要抓紧。否则稍一延误时间，空气中的灰烟和尘埃降落后，白雪就不白了。就是乡村旷野的积雪，由于长时间的风吹日晒，也比不上初雪那样洁白可爱。

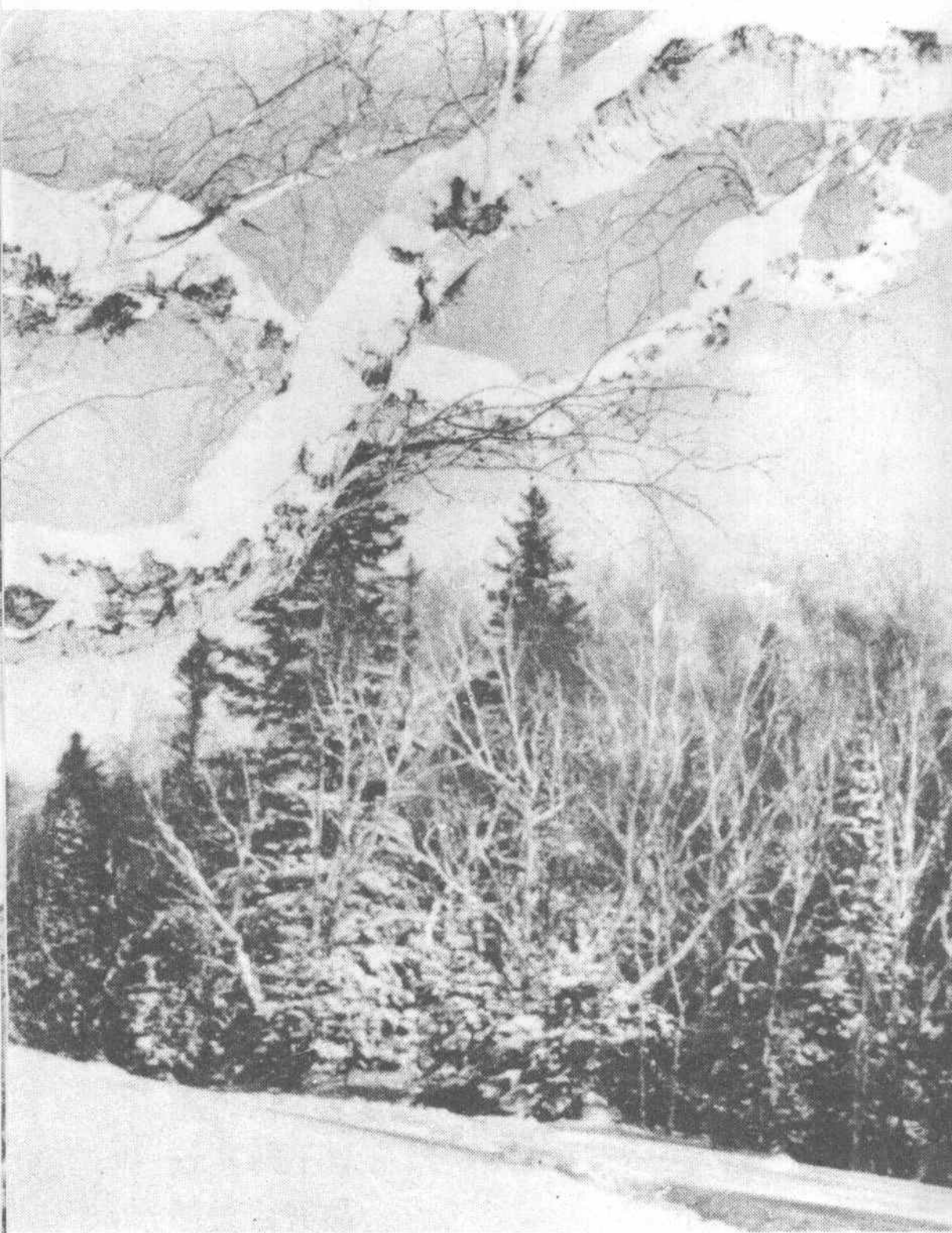


图 6

冬天的日出日落也很美,朝阳冉冉升起,又圆又大,天空一片火红,可拍照的时间最长。清晨的雪地,被太阳照射的一面因色温低而呈现桔红色。阴面,太阳照射不到的地方,因色温高而呈现蓝色或蓝紫色,这是一天中最佳的拍摄时间,可拍到这特定色温条件下的特殊效果的作品。

3. 掌握正确的曝光量

初拍雪景最难的就是掌握准确的曝光,可以说,它是雪景照片能否获得成功的关键所在。

初次拍雪景的同志最常见的毛病不是曝光过度,就是曝光不足,但更多的还是曝光不足,这大半是由于摄影者过于相信自己相机测光表的缘故。其道理:雪地洁白明亮,而且有强烈的反散光,因而产生漫反射,一些灵敏的测光表很容易测出偏高的亮度值,有人也管它叫过度反映。特别是那些大面积的林海雪原更难把握,天气越晴朗,海拔越高,越是高寒山区,越难得出准确的曝光量,如果说内测光相机在 95% 的情况下曝光是准确的话,那么,另外 5% 的失误中有一半就是这样的雪景。雪是白色的,但测光表总是趋向把它测量的景物表现为中灰调子,结果大面积的雪景在依照曝光表测定的读数去拍照时就会造成曝光不足。解决的办法是用增加额外的曝光进行补偿。在什么条件下,具体补偿多少曝光量,这是个很难回答的问题。按常规,在拍摄晴天的旷野雪景时,你使用的如果是黑白负片或彩色负片,应该增加一级曝光量,这样的曝光才是正确的,才能表现出雪的质感。否则,将会使整个画面出现灰色调,雪也成了灰雪,失去洁白晶莹的本色。在顺光下拍摄,也应按测光表测得的平均读数再增加一级曝光量;在顺光条件下以雪地为背景拍人物时,应以面部亮度为准进行曝光。这样,不仅人物的曝光恰

到好处,而且可以把雪拍得洁白。对于侧光还应多增加一级曝光量。在逆光条件下拍摄,应该按人物的暗部测光,并适当考虑到所要表现的环境和气氛,然后再决定曝光量,这样才能得到一张雪景美丽、层次丰富,曝光适度,色彩悦目的照片。

使用彩色反转片拍摄雪景要求更高,更严。它最怕曝光过度,超过正常曝光量的一级半到两级就没有颜色了。所以,它和彩色负片拍雪景相反,不仅不能轻易地增加曝光量,而且有时还要适当减少曝光量,拍雪景一般减少一级曝光为宜,以便保证色彩的饱和。拍雪景如何确定准确的曝光级数,有以下几种办法:

A, 直接测量大面积雪景,测得平均读数以后开大一级光圈曝光。

B, 如果天空是蓝的,可对着天空测光,然后用测得的值曝光。

C, 如果天空不是蓝的,可以用“代测法”测量某个中间亮度的景物,例如自己的手,他人的脸等等,然后根据它的亮度曝光。

D, 备有灰色卡的可以测量灰色卡。这种灰色的卡片是在不便于直接测量被摄景物的情况下使用的,它只反射 18% 的投射光线。用测光表测量灰色卡,其结果和测量中间亮度的景物值相等。

E, 最好使用入射式测光表,其原理和测量灰色卡相同,能较准确地使各种景物在底片上重现各自的颜色和亮度。

F, 使用内测光自动曝光相机,则要补偿一级光圈。方法很简单,把标度盘拨到

十1的位置上即可。有的相机没有这种补偿标度盘装置,你可以用调整胶卷度数盘进行调整。如果用的是ASA100的胶卷,为了增加一级光圈,就可拨到ASA50上。最后一个笨办法,就是“多级曝光”,即“括弧式”曝光法。用固定一个速度变换不同光圈或用固定一个光圈变换不同速度连续拍照。这个办法虽浪费一点胶卷,但稳妥可靠。不但在没有测光表的情况下管用,在拍摄要求严格的彩色反转片时也很管用,总能得到一张曝光正确的底片。

4. 用光要得当

拍雪景用光也是十分重要的,为了表现雪的质感,大多采用侧光,侧逆光和逆光。雪地在这几种光线的照射下,有较强的反差、丰富的影调、清晰的层次和鲜明的立体感。顺光拍摄的雪景只是白茫茫的一片,缺乏层次,平淡而无生气,但不是绝对不能拍。有的同志大胆用顺光拍摄高调的雪景照片,很有韵味。也有的同志习惯在散射光的条件下拍摄雪景,刻意追求质朴、柔和、淡雅的艺术效果。他们在柔中求刚,通过距离、角度、虚实、影调、色彩以及镜头的变化,使画面更加动人而有生气。

5. 利用好前景

拍雪景也和拍其它风光照片一样,要注意巧妙地利用前景。一张本来很平常的照片,由于恰到好处地利用了前景,就有可能成为上乘之作。怎样利用好前景,各人有其自己的经验,我认为是否应遵循以下

几点:

① 有利于突出主体以强调主题。陈复礼先生的作品《大雪青松》(《摄影丛刊》1980年第2期),别具匠心地用主体做前景,使观众第一眼就把视线吸引到主体上,达到了强调主题的艺术效果。

② 有利于渲染气氛,表现出环境的特点。比如《检尺员》(图7)这幅照片以落满积雪的原木为前景,较好地表现了林区冬季的环境特点,给人以较强的艺术感染力。

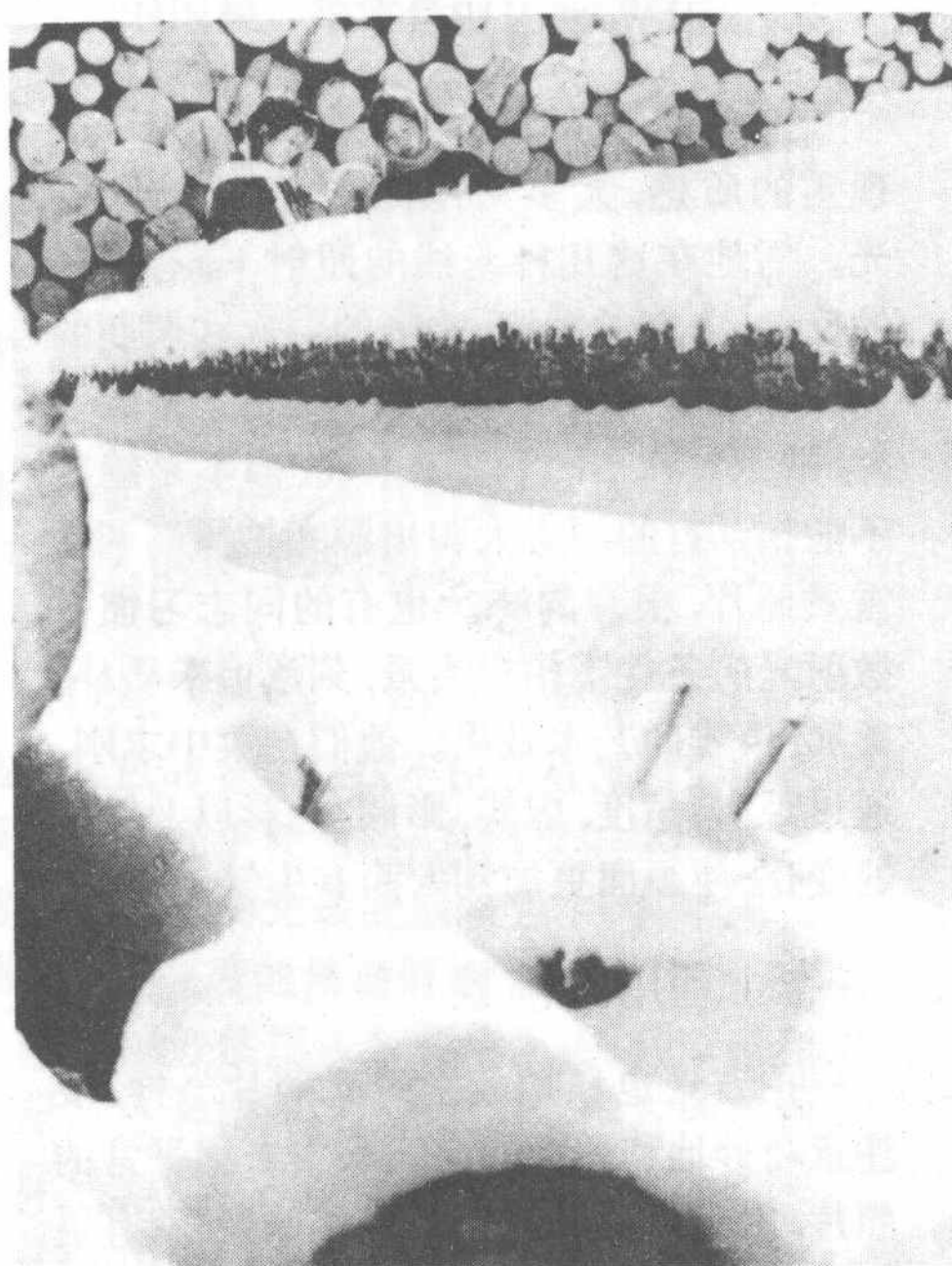


图 7

③ 有利于强调空间感和层次。《摄影丛刊》1980 年第二期封底《夕照》中的前景小树,就利用得非常之妙。蓝色的雪地和天空意味着严冬已到,而小树依然屹立在冰天雪地之中,体现了顽强的生命力,在红日的衬托下显得那样生机勃勃。同时有深色调的树作前景,使整个画面有了强烈的空间感和丰富的层次。

④ 有利于画面影调的对比和色彩的和谐。影调和线条是构成画面的基础,没有影调和影调的对比就不可能产生影像,这一点在黑白雪景照片中尤为重要(图 8)。



图 8

色调的对比是对彩色摄影而言。一幅彩色照片往往是由各种颜色组成的,这种色与色的整体关系构成了色彩的调子,也称色调,和谐的色调看了使人舒服,会产生一种愉悦的心情,美感油然而生。

6. 重视滤色镜的作用

在风光摄影中要不要使用滤色镜,众说纷纭,但是在雪景摄影中对于是否要使用滤色镜几乎没有什么争议。一张好的雪景照片,特别是黑白照片,不使用滤色镜是不可思议的。下面就分别谈谈在雪景摄影中使用的滤色镜及其作用。

拍黑白雪景照片主要用黄滤色镜和红滤色镜,其中以黄镜用途最广泛。它可以纠正黑白胶片对蓝色的过分敏感,把明亮的天空压暗,从而起到控制景物影调,调整景物反差,更好地表现雪的质感的作用。黄滤色镜还有控制远景影调,表现景物的空间和深度的作用。在拍摄有远景的雪地风光照片时,常常是远处景物的影调淡而明亮,近处景物的影调浓而深暗,这种现象在摄影术语上叫空气透视。空气透视过强时可使用黄滤色镜,过滤掉一部分蓝紫色光,使远处景物在底片上能有必要的层次。橙色滤色镜和 UV 镜也有同样的作用。红滤色镜能夸张反差,使得天空产生强烈的戏剧性效果,变得异常深暗,而冰雪显得更加洁白,形成鲜明的对比(图 9)。红镜对于黑白摄影而言是一种特殊效果的滤镜,它与偏振镜合起来使用,可以获得夜景的效果。不过拍摄这种效果的照片要具