

李永堂 周玉萍 刘秀珍 编著

中国

历史与文化

兵器工业出版社

中国历史与文化

李永堂 周玉萍 刘秀珍 编著

兵器工业出版社

内 容 简 介

本书分为上、下两部分。上篇为中国历史事件,选择了16件历史事件,包括武王伐纣、平王东迁、商鞅变法、楚汉战争、光武中兴、赤壁之战、晋阳起兵等,进行了成败得失与历史进程的分析;下篇为中国文化概述,选择了9个方面,包括思想文化、制度文化、地域文化、民俗文化、景观文化等,阐述了中国文化的主要内涵。本书适合具有高中以上文化程度的读者阅读,尤其适宜作为高校开设历史文化类课程的参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国历史与文化/李永堂,周玉萍,刘秀珍编著. —
北京:兵器工业出版社,2005. 2
ISBN 7-80172-345-7

I. 中… II. ①李…②周…③刘… III. ①历史
事件—中国②文化史—中国 IV. K20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140885 号

出版发行:兵器工业出版社
发行电话:010-68962596, 010-68962591
邮 编:100089
社 址:北京市海淀区车道沟10号
经 销:各地新华书店
印 刷:太原理工大学印刷厂
版 次:2005年2月第1版第1次印刷
印 数:1-3000册

责任编辑:常小虹
封面设计:仇雨婷
责任校对:赵春云
责任印制:魏丽华
开 本:787×1092 1/16
印 张:18
字 数:450千字
定 价:27.00元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

风从遥远遥远的
时光隧道的尽头吹来
或者歌唱或者呼号
述说我们民族的故事

在我们有汗有泪的江河
在我们有血有肉的大地
有多少镌刻在灵魂的岩石上的
我们民族不朽的历史

——苏叔阳《做人民的歌者》

英国诗人雪莱说:历史是时间写在人类记忆上的一首回旋诗,而中国作家苏叔阳以诗人的语言歌颂了历史。历史确实有着耐人寻味的诗的意境,又有着真实可信的内涵。每一次寻访历史之时,我们都为历史的真实而感动,而深思、而回味。可以说“历史”是一门非常古老而又富有趣味的学问,我们每个人都在不知不觉中阅读着昨天的历史,也在不知不觉中书写着今天的历史,尽管我们都是历史的匆匆过客,但对历史的关怀是每个人与生俱来的一种本能。所以,英国文学家莎士比亚说,历史在每一个人的生活中。这也是今天历史学依旧焕发着生机与活力的最根本的原因。

在漫长的历史中,我们选择了16个历史事件进行介绍,以提纲挈领地了解历史的概貌。其中,既有铁马金戈的战争风云,如武王伐纣、楚汉战争、赤壁之战;也有波澜壮阔的朝代更迭,如平王东迁、光武中兴、晋阳起兵;既有波谲云诡的改革风潮,如商鞅变法;也有轰轰烈烈的农民大起义,如黄巢起义、闯王进京;既有和平年代的社会动荡,如安史之乱、燕王靖难,也有动荡年代的政治斗争,如齐桓图霸、三家分晋等。虽然凭借这16件事不能完全了解历史,但是在一定程度上能够管窥社会之治乱兴衰中所蕴含的道理,并进而有所警悟,有所思考。这里的历史不是“戏说”,不是传奇,而是尽量取材于正史资料,回归真实的历史。为了体现历史学对于当代社会发展的借鉴作用,我们注重了对于所选取历史事件的成败得失的经验和教训总结,以发挥“历史使人明智”的作用。

在悠长的历史中,中华民族创造了灿烂的文化,有奠基中华文明精神的思想文化、有规范社会发展的制度文化,有种类繁多、美不胜收的器物文化,有各具特色的地域文化,有堪称历史活化石的民俗文化,有山水、园林、建筑等组成的景观文化,有书法、绘画、音乐、戏曲等构成的传统艺术文化,有反映时代特色的姓氏文化,还有流派纷呈、各具特色的饮食文化等,可谓内涵丰富、博大精深。它们是中华民族在长期的历史发展中积淀的宝贵的财富,是中国的瑰宝,也是我们民族的骄傲。

近百年来,在中国,对于中国文化的探讨始终没有停止过,先是新文化运动时期,陈独

秀、李大钊等人批判儒家文化,倡导学习西方文化,试图以此来推动中国的变革,完成辛亥革命没有完成的反帝反封建的任务。继之以梁漱溟、熊十力等新儒家试图在新文化运动所扫荡过后的文化真空中,恢复和保存传统文化。建国后,移风易俗、文化革新,确立了许多新观念,但在保护传统文化方面却做得不够。20 世纪 80 年代以来,中国再次掀起了研究文化的热潮。在对中国文化的精神、内涵、中西文化的不同等方面进行研究的过程中,人们惊喜地发现中国传统文化所具有的注重人格、注重伦理、注重利他、注重和谐的东方品格,以及强烈的人文精神,在当今世界个人至上、物欲至上、恶性竞争、掠夺性开发等令人忧虑的现象面前,为人类提供了追求安宁与幸福的图景,为处于焦虑中的人们提供了思想启示。于是,弘扬中国传统文化成为 20 世纪 90 年代以来的新潮流。

许多学者在弘扬中国传统文化方面做了大量的工作,包括申报世界文化遗产(迄今为止,中国的世界遗产已有 31 项),重新出版古代经典著作,在高校开设中国传统文化课程等。在时代的大潮中,我们也选择了 9 个方面,也就是 9 个角度,包括思想文化、制度文化、地域文化、民俗文化、姓氏文化、器物文化、传统艺术文化、景观文化、饮食文化来叙述中国文化的成就,将其与中国历史事件结合起来,写成了《中国历史与文化》这本书。

本书分上、下两篇,上篇为中国历史事件,下篇为中国文化概述。上篇中国历史事件以事件为线索描绘了中国历史发展进程,下篇中国文化概述则从不同的角度阐述了中国文化的方方面面,两者相依相存。没有历史的概念,就没有对中华民族发展的认识,没有文化知识就难以了解中国在历史发展过程中积累了什么。追寻中国历史发展的轨迹,弘扬中国文化,从历史和文化两个角度去认识中国,这就是我们的目的,也是本书的宗旨。当然,一本书远远不能概括中国历史事件与中国文化的所有,我们只是尽力通过这些来阐释中国历史和弘扬中国文化,我们为此而努力,也期望有更多的青年能够热爱中国的历史与文化。

作 者

2004 年 10 月 12 日

目 录

绪论	(1)
一、为什么要学习历史	(1)
二、如何看待历史	(1)
三、什么是文化	(3)
四、什么是中国文化与中国文化的特点	(4)
五、什么是中国传统文化	(6)
六、中西方传统文化的差异	(7)

上篇:中国历史事件

第一章 武王伐纣	(10)
一、商以前的中国社会	(10)
二、商朝末年的形势和周国的兴起	(10)
三、武王伐纣之战	(11)
四、战后周王朝的东征和巩固政权的策略	(12)
第二章 平王东迁	(14)
一、西周末年的形势和各种矛盾的加剧	(14)
二、周幽王烽火戏诸侯及西周灭亡	(14)
三、王室的衰微和诸侯的强大	(15)
第三章 齐桓图霸	(16)
一、齐桓公初立时齐国之形势	(16)
二、任用管仲,厉行改革	(16)
三、抵御外族侵略	(18)
四、号召“尊王”,称霸诸侯	(18)
第四章 三家分晋	(20)
一、春秋末期社会形势	(20)
二、“士”阶层的兴起和文化的进步	(20)
三、晋国的兴衰和大夫专权	(21)
四、晋阳之战	(22)
第五章 商鞅变法	(24)
一、商鞅变法的社会背景	(24)

二、商鞅入秦及四见孝公	(25)
三、商鞅变法的主要内容	(26)
四、商鞅的立法与执法	(26)
五、商鞅变法的进步意义和深远影响	(27)
第六章 楚汉战争	(28)
一、秦末农民大起义	(28)
二、刘邦、项羽入关和鸿门宴	(29)
三、出陈仓还定三秦	(31)
四、相持成皋,决战垓下	(31)
五、楚汉战争之胜败得失	(33)
第七章 光武中兴	(35)
一、王莽篡权	(35)
二、舂陵起兵	(35)
三、昆阳大捷	(36)
四、经营河北	(37)
五、扫灭群雄	(38)
第八章 赤壁之战	(40)
一、东汉末年政治形势和农民大起义	(40)
二、曹操平定北方	(40)
三、赤壁之战前孙、刘两方形势	(42)
四、孙、刘联盟的形成	(43)
五、火烧战船,大败曹军	(44)
六、曹操、孙权、刘备的战略得失	(45)
第九章 淝水之战	(47)
一、晋末十六国大乱	(47)
二、王导东渡和东晋的建立	(47)
三、苻坚统一北方	(48)
四、苻坚进攻东晋	(49)
五、八公山上草木皆兵	(49)
六、淝水决战	(50)
七、东晋的胜利及其影响	(51)
第十章 晋阳起兵	(53)
一、隋炀帝暴政和农民起义	(53)
二、酝酿起兵	(53)
三、直驱长安	(54)
四、统一天下	(56)
五、玄武门之变	(58)

六、贞观之治	(59)
第十一章 安史之乱	(60)
一、安史之乱的社会原因	(60)
二、天宝酿乱	(61)
三、渔阳鞞鼓动地来	(61)
四、千乘万骑西南行	(62)
五、叛乱被平定	(64)
第十二章 黄巢起义	(66)
一、唐朝末年的形势	(66)
二、农民大起义的爆发	(67)
三、起义军南下	(68)
四、攻克长安	(68)
五、兵败狼虎谷	(70)
第十三章 澶渊之盟	(71)
一、石敬瑭卖国求荣	(71)
二、陈桥兵变和北宋王朝的建立	(72)
三、宋太祖“杯酒释兵权”	(73)
四、宋辽澶渊之盟	(74)
第十四章 燕王靖难	(76)
一、明王朝的建立	(76)
二、分封诸王	(78)
三、建文削藩	(78)
四、燕王起兵	(80)
五、转战北方	(81)
六、直取金陵	(82)
七、文治武功	(82)
第十五章 闯王进京	(84)
一、明朝末年社会危机	(84)
二、农民大起义的爆发	(84)
三、荥阳大会	(85)
四、明军的反攻	(86)
五、大顺政权的建立	(86)
六、明王朝的覆灭	(87)
七、清兵入关和李自成败亡	(89)
第十六章 天国风云	(91)
一、鸦片战争后国内形势	(91)
二、金田起义	(92)

三、太平天国运动的发展	(93)
四、天京城内大变乱	(96)
五、敌对势力的联合进攻	(97)
六、天京陷落	(98)

下篇：中国文化概述

第一章 思想文化	(101)
一、儒家文化	(101)
二、道家思想与道教文化	(106)
三、佛教文化及其对中国文化的影响	(110)
第二章 制度文化	(119)
一、职官制度	(119)
二、法律制度	(124)
三、教育制度	(127)
四、军事制度	(129)
第三章 民俗文化	(136)
一、民俗概述	(136)
二、服饰文化	(139)
三、节日文化	(145)
四、民间信仰与禁忌	(149)
第四章 地域文化	(157)
一、中原文化	(157)
二、齐鲁文化	(161)
三、荆楚文化	(165)
四、关中文化	(170)
五、晋文化	(172)
第五章 姓氏文化	(177)
一、姓氏的由来与演变	(177)
二、中国人的名	(181)
三、中国人的字和号	(186)
第六章 传统艺术文化	(191)
一、书法艺术	(191)
二、绘画艺术	(195)
三、音乐艺术	(196)
四、戏曲艺术	(200)
第七章 器物文化	(203)

一、古代器物	(203)
二、中国工艺美术品	(209)
第八章 景观文化	(213)
一、山水文化	(213)
二、建筑文化	(220)
第九章 饮食文化	(233)
一、食文化	(233)
二、酒文化	(240)
三、茶文化	(245)
附录1 中国历史年代简表	(254)
附录2 中国世界遗产名录	(255)
附录3 中国历史与世界历史大事年表	(256)
参考文献	(269)
作者简介	(271)
后记	(272)

绪 论

中国有着 5000 年的文明史,勤劳、善良、勇敢的中国人民在这块土地上创造了灿烂的文化。翻开中华民族历史的画卷,我们会发现到处都是知识和智慧的宝藏。在历史的长河中,我们的祖先在思想文化、政治、军事、科学技术和文学艺术等方面为人类的文明和进步做出了巨大贡献。在思想文化领域,孔子、老子和韩非子等思想家,创造了儒家、道家和法家学说;在政治方面,秦皇汉武、唐宗宋祖、管仲、商鞅、诸葛亮等一大批政治家,提出了许多政治学说和治国方略;在军事领域,孙武、孙臆、吴起、蒙恬、岳飞等一大批军事家和杰出将领涌现出来,《孙子兵法》被认为是世界上最早和最系统的军事著作;在科技方面,我国古代的四大发明,带动了世界科技进步;在文学艺术领域,唐诗、宋词、汉赋和明清小说,争妍斗奇,长久不衰。所有这些都为我们提供了取之不尽、用之不竭的知识源泉。

一、为什么要学习历史

唐太宗有过这样一段精辟的论述:“以铜为镜,可以正衣冠;以人为镜,可以明得失;以史为镜,可以知兴替”^①。历史是一面镜子,从中可以找出一些社会发展规律性的东西;历史又是知识的海洋,从中可以获取无穷的知识 and 智慧。

历史上凡是取得了伟大成就尤其是政治上取得了伟大成就的人,无一不是对历史非常精通的人。例如毛泽东同志,就对中国历史非常精通。翻开《毛泽东选集》,经常可以看到历史典故,他在历史中汲取政治艺术和智慧,以指导中国革命;特别是他利用古代的军事思想指导中国的战争,形成了带有辩证法的军事思想。

当然我们学习历史,不是要厚古薄今,更不能以古非今,而是要以古为鉴、古为今用、薄古厚今。要学习历史、了解历史,更好地为国家的现代化建设服务,为国家的发展做贡献。

二、如何看待历史

历史是一条长河,每一位过客都要乘舟而过;历史又是一个大舞台,在不同的时代,都有千千万万的历史人物在上演着威武雄壮的话剧。对于是谁创造了历史这个问题,自古就有不同的观点:无产阶级历史学家强调“人民群众是创造历史的真正动力”;而封建地主阶级历史学家则主张英雄创造历史,过分强调个人在历史进程中的作用。我们虽然不否认杰出人物在历史上的突出作用,但是历史的发展遵循着自身的规律,并不因某个人的主观意志而改变。我国战国时期著名思想家荀子说过“天有常道,地有常数,不为尧存,不为桀亡”,^②说的就是大自然和历史的发展是按照客观规律来运行的。

^① 《旧唐书》卷 71《魏征传》,上海古籍出版社,1986 年。

^② 《荀子·天论》,《诸子集成》,上海书店,1986 年。

罗贯中的《三国演义》开篇就说：“话说天下大势，分久必合，合久必分”。周末七国纷争，并于秦；秦末楚汉纷争，并于汉；西汉末年天下大乱，出现了光武中兴；东汉末年又分为三国。著名历史学家范文澜先生在谈到历史发展规律时总结说：中国历史就是一个由治而乱，又由乱而治的过程，在这个过程中，始终存在着统一势力与分裂势力的斗争。当统一势力占巨大优势时，就会消灭分裂势力而实现国家的统一。当一个统一的国家统治一段时间后，统治阶级对于人民的剥削和压迫加剧，就会造成农民起义，这时分裂势力也会抬头，形成暂时的分裂状态。这种分裂和混乱状态，会促使人民群众追求统一与和平，这时符合人民群众渴望统一与和平心理的进步力量就会增长，最终消灭分裂势力而实现新的统一。例如东汉末年军阀混战到三国鼎立直至西晋的统一；西晋末年的战乱经东晋南北朝分裂到隋唐的统一；唐朝末年五代十国分裂到北宋的统一；元末战乱和军阀割据到明朝统一等等。可见不论分裂与割据势力如何得势，国家最终还是要归于统一，因为统一与和平代表了最广大人民的利益和愿望。

如何看待历史，如何评价历史人物和历史事件，不同的人会有不同的观点，所谓“仁者见仁，智者见智。”就拿中国历史分期问题来说，有的人主张西周封建说，即认为西周时代是中国封建社会的开端；有人主张魏晋封建说，前后相差一千二三百年的。

我们学习历史，不能孤立地分析每个人和每个事件，要将人物和事件与其所处的时代联系起来。要系统地、科学地、全面地研究和分析。除此之外，还应当用唯物主义的观点、辩证的观点和发展的观点去分析人物和事件。

唯物史观承认历史是进步的、具有因果关系，同时，明确提出客观世界是被规律所制约的，历史发展具有规律性。但是，历史发展和自然界不同，历史发展有人参与，而人具有主观性，历史发展更加复杂。历史规律不像自然界那样单纯，而是通过偶然来实现必然的。所以，呈现出曲折前进的现象。历史发展主要受生产力发展，生产关系发展的影响，同时又受社会政治、经济、文化、军事和科技等方面的因素作用，因此唯物史观区别于英雄创造历史的唯心史观，同时又区别于忽略其他因素作用的机械唯物论的观点。

用辩证法的观点来看待历史人物和事件，就是用一分为二的和全面的观点来分析，从而避免对人物脸谱化。例如封建社会史学家大多将农民起义诬蔑为“贼”或“寇”，认为农民起义破坏社会生产力，引发社会动荡。但新时期历史学家则承认农民起义对社会发展的推动作用，认为它是历史发展的动力，“因为每一次较大农民起义和农民战争的结果，都打击了当时的封建统治，因而也就推动了生产力的发展”^①。

分析和看待历史，还要用发展的观点。对待历史人物和历史事件，除了要看他所处的历史时代和社会背景以外，更主要的是看它对社会发展的作用。唐朝白居易曾有这样一首诗：

周公恐惧流言日，
王莽谦恭未篡时。
向使当初身便死，
一生真伪有谁知。

说的是王莽篡汉后人们才看出他的阴险和狡诈。其实这种政权更迭的现象并不少见，如曹魏代汉、西晋代魏、隋文帝取代北周、赵宋取代后周等等。“胜者为王，败者为寇”这话有一

^① 毛泽东《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》，第2卷，人民出版社，1968年。

定的道理。胜者之所以成功,主要是他们夺权或政变以及后来所采取的多数政治措施符合社会历史发展规律,符合大多数人民的利益,因而就得到了人民的拥护,相反像王莽那样倒行逆施,违背社会发展规律和人民意愿,终究是要失败的。代表社会进步的力量终要战胜代表落后或反动的力量,这是历史发展的趋势。

三、什么是文化

“文化”一词,在中国古代本指“文治教化”,与武力征服相对应。《周易·贲卦》(《彖传》)说:“观乎人文,以化成天下。”可以被看作是“文化”的原始提法。孔颖达在《周易正义》中解释道:“观乎人文以化成天下者,言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当法此教而化成天下也。”显然,“以文教化”之义十分明确。西汉以后,“文”与“化”合成一个完整的概念。如西汉刘向《说苑·指武》中说:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”南齐王融《三月三日曲水诗序》中说:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”晋束皙在《补亡诗·由仪》中说:“文化内辑,武功外悠。”其义均不外乎文治教化,强调用伦理道德、诗书礼乐、典章制度等教化世人。

然而我们今天使用的“文化”一词,其含义与古代不尽一致,它是19世纪末期通过日文转译从西方引进的。17世纪的德国学者S. 普芬多夫就曾对“文化”作过界定。他认为,文化是社会人的活动所创造的东西和有赖于人和社会而存在的东西的总和。19世纪中叶以后,一些新的人文学科如人类学、社会学、民族学、文化学等在西方兴起,这些学科均以“文化”为研究对象和内容,“文化”一词逐步成为这些学科的重要术语。最早把文化作为专门术语来使用的是被称为“人类学之父”的英国学者泰勒(E. B. Tylor),他在1871年发表的《原始文化》一书中给文化下了一个著名的定义:“所谓文化或文明,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”^①这个定义对学术界产生了很大影响。

对我国学术界影响较大的还有《苏联大百科全书》(1973),它将文化概念做了广义与狭义的区分。中国当代学者大多采纳受此影响的《辞海》对文化的界定:“从广义上来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义上来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”^②广义“文化”与狭义“文化”涉及范围大小不同,我们肯定和赞同中国广大学者上述广狭两种含义的“文化”概念,但基本上以狭义“文化”为论述范围,即主要探讨精神创造领域的文化现象。

如果对文化的结构做一个细分,更加容易理解文化的内涵。文化结构应分为四个层面,即物质、制度、行为、观念四层面。这四个层次为:

第一,物质文化层,即物态文化层,指人的物质生产活动及其产品的总和,是可以触知的具体实在的事物,如器物文化、饮食文化、建筑文化等。

第二,制度文化层,指人们在社会实践中建立的规范自身行为和调节相互关系的准则,如政治制度、经济制度、婚姻制度、家庭制度等。

第三,行为文化层,指人们在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗,它是一种社会、集体的行为,非个人的随心所欲。

① 转引自王玉德等:《中国传统文化新编》,华中理工大学出版社,1996年。

② 《辞海》,上海辞书出版社,1989年。

第四,心态文化层,即精神文化或社会意识,指人们的社会心理和社会的意识形态,包括人们的价值观念、审美情趣、思维方式以及由此产生的文学艺术作品。这是文化的核心和精华部分。

我们了解了文化的结构,实际上也就知道了文化是一个范围非常大的概念,它包含的东西特别多,它既是我们所碰到的物质,也是我们所建立的制度,还是我们的思维习惯、行为方式、生活环境。我们几乎天天都在谈论着文化,时时刻刻都在同文化打交道,所以我们需要学习文化。狄德罗说:人们谈论得最多的东西,每每注定是人们知道得很少的东西。虽然文化就在我们身边,但我们对于文化了解并不多,积累更多的文化知识恰恰是增加人文素质的很重要的一部分。在纷纷扰扰的世界中,我们需要有更深厚的文化底蕴。

四、什么是中国文化与中国文化的特点

(一) 什么是中国文化

我们指的中国文化通常是指以华夏文化或汉文化为主体发展的文化。中国文化产生和形成于中国,是中华民族在长期历史发展中共同创造的文化总体,是中华民族智慧和创造力的结晶。从民族角度看,它包括汉、蒙、藏、回、满等56个民族的文化体系;从地域角度看,它包括南方文化、北方文化、沿海文化、高原文化、草原文化、山地文化等;从历史角度看,它包括我国各个历史时期的文化传承与延续。

中国文化历史悠久,内涵丰富,体系完整,风格独特,民族性强,凝聚力大,是世界上一支独具特色的文化源流。数千年来,它不但在中国历史上大放光彩,惠及历代炎黄子孙,而且在汉代“丝绸之路”开辟后,影响了西方世界的历史与文化。近百年来,中国文化虽然受到来自西方现代文明的冲击,但它基础深厚、成熟,在许多方面仍有独到之处,依然不失为世界上一脉优秀的文化。而且随着中国经济、科技等各方面实力和影响的增强,在交往频繁的现代国际社会中,有越来越多的国际友人对中国文化发生了兴趣:京剧表演艺术使欧洲、美国的观众如此着迷;烹饪技术使品尝过中国菜的外国人啧啧称赞;《孙子兵法》成为西方企业家的经营战略;儒学、老庄哲学、易学在西方再一次盛行;法国、美国、德国等国家频频举办“中国文化节”……中国文化以其独特、丰厚的内涵和魅力在世界上占有重要一席。

蒋庆先生选编了一套《中华文化经典基础教育读本》,据称有12册之多,选了19部儒家经典,以此倡导儿童读经、诵经运动。他认为,一个民族的精神和价值主要存在于经典中,一个民族一旦抛弃了自己的悠久历史中所形成的经典,就会失去最重要的精神支撑。从某种角度上看,中华民族在近现代历史上以一种热情和亢奋向着现代化迅跑之时,付出的最大代价就是对自己民族文化传统的抛弃。蒋庆先生说:“结果让一个伟大的民族失去了精神目标,失去了文化身份”。情况确实有点到了蒋庆先生所痛心的地步:我们“借以安身立命的共同价值没有了,中华民族就成了一个灵魂漂泊的民族,一个不能回答‘我们从哪里来’,也不能回答‘我们到哪里去’的民族。”当然单纯依靠读经来“恢复民族文化之信心”是不够的。我们需要做的还很多。比如进一步研究中国文化的内涵,反思传统文化的不足,构建新的文化体系等。其中构建适应现代化发展的新的文化体系更是百年来中国面临的重要课题。

(二) 中国文化的特点

中国文明在世界文明中是登场比较晚的一种文明,但延续的时间却比较长。之所以延续了那么长的时间,是因为它的文化具有特点,其文化特点有外在、内在两个方面。

首先,外在特点。中国文化的外在特点概括起来有四个方面:

(1)统一性

中国文化在其历史发展的长河中,逐渐形成了一个以华夏文化为中心,同时汇集了国内各民族文化的统一体。这个统一体发挥了强有力的同化作用,在中国历史上的任何时刻都未曾分裂和瓦解过。即使在内忧外患的危急存亡关头,在政治纷乱、国家分裂的情况下,它仍能够保持完整和统一。这一特征是在世界任何民族的文化中都难以找到的。

(2)连续性

中国文化在历史发展中从未中断过,而是环环相扣连续发展的。它不像埃及、希腊等文化那样,在发展中产生过断层和空白,发生过间隔和跳跃。如中国文学,从诗经、楚辞、先秦散文、汉魏诗赋、唐诗、宋词,到元曲、明清小说,一直发展下来;史学也是如此。

(3)包容性

中国文化海纳百川、兼收并蓄,这不但指诸子百家在争鸣中能够取长补短,相互融会,也指汉民族文化能够长期吸收周边少数民族文化,更指对外来文化也能敞开它博大的胸怀,有扬有弃地吸收、消化,如佛教的中国本土化。有容乃大,正是中国文化的本色。

(4)多样性

中国文化虽然是一个完整的统一复合体,但因中国地域辽阔,民族众多,所以内部的地方文化、民族文化又呈现出丰富多彩的差异。如历史上形成的吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化、燕赵文化、齐鲁文化等以及藏文化、蒙文化等,都是异彩纷呈,各具特色。

其次,内在特点。所谓内在,就是品性、精神。对中国文化的内在特点,众说纷纭,大体上有:

(1)哲学特性说

以冯友兰为代表。他认为,中国文化具有以儒学为主导因素的哲学特性,儒学提供了丰富的人生智能,凝结成中华民族特有的心理素质,塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格。史学家赵翼诗云:“国家不幸词人幸,赋到沧桑句便工。”钱穆先生曾改引此句,作“国家不幸哲人幸”,认为此句用来形容中国古代哲人的处境是最恰当不过的了。观中国学术发展史,汉唐盛世,人文学术的主要成就都在文学方面,而衰乱之世,哲学的成就会更加突出。无论是“古史剧变之会”的先秦,还是“适逢两千年未有之变局”的近世,大抵如此。钱穆先生作如是评,是说得通的。

(2)宗教特性说

以任继愈为代表。他认为,中国文化是儒、道、释三教合一,儒学以及后来的宋明理学在实质上都是宗教。儒、道、释三教合一的思潮构成了唐宋以后直到鸦片战争前后近千年的宗教史和思想史。也有不同的意见,余秋雨先生认为中国缺乏宗教信仰在一定程度上避免了宗教的狂热。

(3)美学特性说

以李泽厚为代表。他认为,中国文化的传统是社会政治和哲学始终占主导地位,并且同兵、农、医、艺四大实用文化联系密切,它的哲学追求是美感和乐感,而不是苦感和罪感。

(4)伦理特性说

以梁漱溟为代表。他认为,中国文化以人伦关系为基本,讲究父慈子孝、兄友弟恭、君贤臣忠等等,追求群体互助,同西方世界的“个人本位”和“自我中心”很不相同。

现在,我们常讲政治的多极化,经济的全球化,同时还有文化的多样化,中国文化是世界文化领域的一支奇葩。

五、什么是中国传统文化

中国传统文化作为一个大概念,是由中国、传统、文化三个较小概念组合而成的。国度性、民族性是文化的重要属性之一。中国,是我们民族文化的摇篮。在先秦,中国指黄河中下游这一文明地域。早在上古时,华夏族(古汉族自称)建国于黄河流域,自认为居于天下之中央,故称中国,而将周边地区称为四方或四夷。《诗经》说:“惠此中国,以绥四方”。“四夷交侵,中国微矣。”秦汉以降,以汉族为主体的大一统中央政权建立,“中国”的内涵随之拓展,但直至隋唐乃至以后,“中国”仍指定都中原的王朝。自元代开始,自称其统治所及的区域为中国,明清沿袭此称谓。中国版图在历史上多有伸缩,至清乾隆年间才大体奠定了现在的领土范围。

中华民族是中国传统文化的创造主体。它是中国境内由华夏族繁衍而来的汉族及 55 个少数民族的总称。“中华”之得名有一历史过程。“中”,意居四方之中央。“华”,本意指光彩辉煌,用于族名,蕴含文明发达之意。“中华”意谓居于中央的文化昌明的民族。“中华”一词,出现于魏晋时期。《晋书·刘乔传》中记载:“今边陲天备豫之储,中华有杼轴之困。”至南北朝,裴松之在《三国志·蜀志·诸葛亮传》注中说:“若使(亮)游步中华,聘其龙乏,必不出曹操诸谋士之下。”“中华”是一个复合词,由中国与华夏复合而成。在漫长的岁月里,随着疆域的扩大,社会的发展,境内各民族间联系纽带日益强化,民族共同体诸要素渐趋完备。至近代,整体意识、族群观念更加自觉,“中华民族”遂成为包括中国境内诸民族的共同称谓。

所谓“传统”,从文化社会学角度诠释,是指世代传承的具有自身特点的社会历史因素,如逐代延续的思想道德、风俗习惯、文学艺术、制度规范等。至于“文化”,前已论及,兹不赘述。需要指出的是,文化作为一种观念形态的东西,总是处于一种不断产生、又不断淘汰的过程中。因而,并不是所有在历史上出现过的文化都可称之为传统文化。而只有那些具有重要价值、具有生命活力的文化才得以积淀、保存、延续下来,成为后世文化的主要组成部分。

我们将这些具有重要价值、具有生命活力因而得以积淀、保存、延续下来的文化称之为传统文化。传统文化是历史的结晶,但它并不只是博物馆里的陈列品,而是有着鲜活生命的东西。传统文化所蕴含的、世代相传的思维方式、价值观念、行为准则,一方面具有浓厚的历史性、遗传性,另一方面又具有强烈的现实性、变易性。

需要指出的是中国传统文化是在农耕文明的基础上逐渐形成的。在中国氏族公社时期,出现了人类历史上的第一次社会大分工即原始农业从牧业中逐渐分离出来。原始农业的产生,促进了生产工具、生产技术的产生和发展,生产工具和生产技术的产生和发展促进了社会生产力的发展,人们的生产活动和生产方式发生了新的变化。土地成为人们安身立命和繁衍发展的经济基础,氏族和家族经济由此走向独立,同一地域中生息劳作的家族依靠地缘关系组成了村落,人与人之间的接触、交流和竞争随之减少。从此,中国进入了漫长的农业社会。农业社会的发展为人们提供了安定的生活环境和稳定的经济来源,使人们形成了安土重迁、遇事忍让、和平相处、勤俭持家的思想观念。由于农业经济受自然条件的影响,人们征服自然的能力有限,从而在客观上形成了人们顺时听命,求安稳、不愿冒险的心理,加之中国的地理环境一直比较封闭,除了与北方的少数民族有战争外,总体上,中国是一个比较和平的国度,这些对于中国文化的形成来说都是最为基础的东西。

六、中西方传统文化的差异

应该说中国文化与西方文化在追求至善、至真、至美的方向上是一致的,在具体内容上又有着很大的不同。中国文化历来主张的是“天人合一”,主张“自强不息”,开发人的潜能,“参赞天地化育万物”,是“环型文化”,而不是与大自然对立,“征服”大自然。中国文化中不仅有宏大高远的理想,更有落实于精微实践的实际主张。

(一) 思维方式的差异

中国重人际,重伦理,西方则重自然,重自然本质;中国重直觉、重内省;西方重实验、重逻辑与科学发现。日本《二十一世纪》杂志曾经用有趣的对比表现不同国家国民的不同思维方式:①问:什么样的地方算是天堂?答:警察全都是英国人,厨师全都是法国人,情人全都是意大利人,官吏全都是瑞士人,机械师全都是德国人。②问:地狱是什么样子?答:警察全都是德国人,厨师全都是英国人,情人全都是瑞士人,官吏全都是法国人,机械师全都是意大利人。当然这仅仅只是形象的说明,并不一定准确,但能够反映不同国家国民在处理问题时的思维习惯。

(二) 价值观方面的差异

在评价事物上,中西方分别偏重于社会 and 自然两极;在评价效果(效用)上,中西方分别偏重于整体和个人两极;在对利益的态度上,中国重志向轻功利,西方则重功利。

(三) 思维向度方面的差异

中国多侧重于向内探求,以认识自身、完善自身为目标;西方多侧重于向外探求,以发展世界、改造世界为目的。

(四) 科学方法方面的差异

中国是以人文文化为主体的类型,西方是以科学文化为主体的类型;中国是整体思维方式而西方是形式思维方式。文化类型和思维方式的差异,直接导致了科学发展的不同模式,造成了科学文化的两种不同类型。

文化问题是20世纪人们最关心的问题,关于文化的讨论很多。可以说,从19世纪末,张之洞提出“中学为体,西学为用”时,就已经开始了。在新文化运动时,有的学者提出“全盘西化论”的观点,不符合中国历史发展的要求。也有人鼓吹中国文化优越论,也是片面的观点。我们认为要用辩证的方法来研究文化问题,一方面要努力学习西方文化的先进方面,一方面要认识并弘扬中国文化的优良传统,从而构建中国文化的新体系。