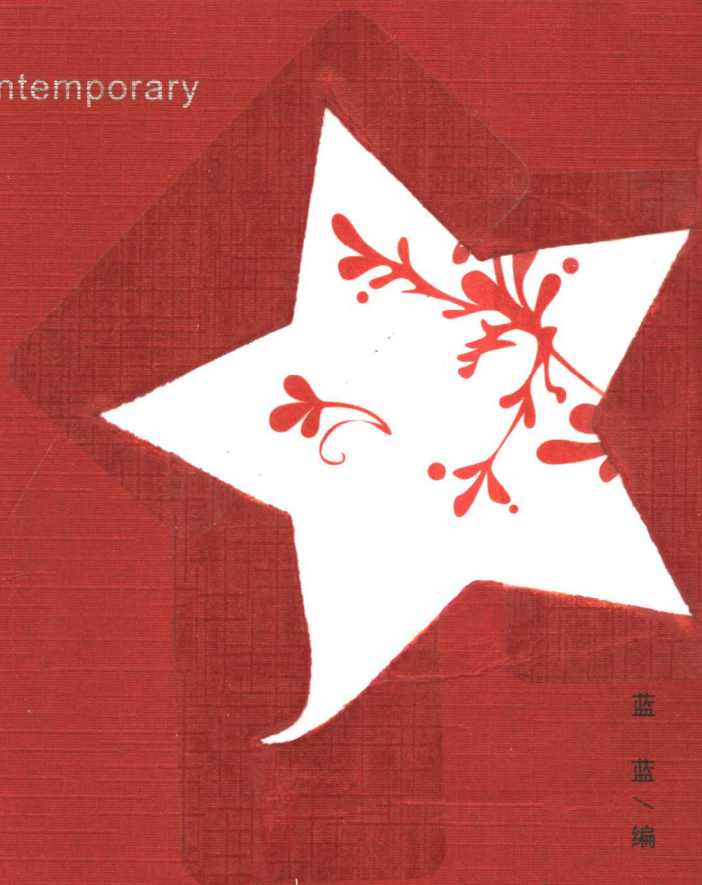


Selected Love Poems of Contemporary
Chinese Women Poets

中国当代

女诗人爱情诗选

蓝蓝 / 编



漓江出版社

中国当代
女诗人爱情诗选

蓝
蓝 / 编



Selected Love Poems of Contemporary
Chinese Women Poets

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代女诗人爱情诗选/蓝蓝编. —北京:中国华侨出版社,2007.4

ISBN 978-7-80222-316-5

I. 中… II. 蓝… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 046051 号

• 中国当代女诗人爱情诗选

编 者/蓝 蓝

出 版 人/方 鸣

责任编辑/曲 鲁

装帧设计/周吾设计室

插 图/刘永琨

责任校对/雷一平

经 销/新华书店

开 本/210×210 毫米 1/16 开 印张/13 字数/150 千字

印 刷/北京中兴印刷有限公司

版 次/2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数/6000 册

书 号/ISBN 978-7-80222-316-5/I·22

定 价/26.60 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编:100029

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com



序

蓝 蓝

爱情，作为人类最强烈的一种感情，是文学永恒的主题。爱情与诗歌，是人类这一美好情感与抒情艺术相融的完美结合。古今中外，诗人们留下了不可胜数炽烈缠绵的爱情诗，它们又感动并养育了无数的心灵。

然而，有一种关于作品价值的说法：在古老的欧洲，如果一座城市的图书馆发生了大火灾，人们首先抢救的就是律法、经书等典籍，然后是哲学历史书籍，再然后是史诗，而那些抒情诗、爱情诗等“无关紧要”的作品一般不在考虑之内，用这样的观点也许就可以解释为什么像萨福诗篇之类的作品所剩无几的原因了。这里隐藏着一个有关价值判断的问题。在某篇短文中我曾阐述过一个观点：一般来说，人们尤其是批评家或者撰写文学史的权威们，往往会对那些具有“社会性”的作品青睐不已。那些能够给社会学提供研究意义的作品先天地具有了进入批评视野的优势。中国几千年来文以载道是有传统的。即便在近些年来，所谓关注“社会、民生”的呼吁不再像以往那样仅仅来自于意识形态的指挥，而是一贯地也来源于诗坛本身——无论是“知识分子”或者是“民间”立场。从这一点来说，即便是民间化了的诗坛，在对诗学的关注点上也与“意识形态”暗合，尽管在某些方面它们看上去是那么针锋相对。

是不是那些字面上看来与“社会”无关的抒情诗注定要被冷落？那些写群山、河流、一滴露珠或者吟诵爱情的诗篇仅仅是人们茶余饭后的“点心”呢？

俄罗斯“白银时期”女诗人阿赫玛托娃曾写下过大量脍炙人口的爱情诗。约·布罗茨基

在《哀泣的缪斯》一文中写道：“阿赫马托娃的爱情诗首先是诗。”“爱情的语言显然是一种纯真的语言。它从其他语言中汲取词汇，它的声音能满足一个材料，至少可以使材料充满生气。而且，材料一旦为这声音所道出，就获得了一个非凡的、几乎是神圣的命名，让人想到我们在观察热恋对象时的表现和圣经上关于什么是上帝的叙述。爱情实际上就是无穷对有穷的态度。无穷和有穷关系的颠倒，则构成信仰和诗歌。”布罗茨基要表达的是，在阿赫马托娃的诗歌中，爱情成了一种语言，“一种记录时间信息或传达那些信息的密码”，因为正是这种“有穷对无穷的眷念”，而不是实际的感情纠葛，导致了爱情主题在诗歌中的反复出现。“这位诗人最感兴趣的，不是她自己的生活，而恰恰是时间以及时间的单调作用于人类心灵、尤其是其词语而产生的效果。”

这些话可以解释为什么众多读者如此喜爱阿赫玛托娃的原因了：因为被诗歌的想象力培养的敏感的心灵不能忍受粗暴的现实，更不能忍受一切反人类、反人性的言行。这些话也道出了那些关注于尘世万物、人的情感与心灵的抒情诗人对人类的巨人贡献。

“爱”是爱情诗的唯一主题，但这唯一的主题却因为爱本身所具有的广阔，将诗人与万事万物密切地联结在一起。奥地利诗人里尔克 1904 年在给一个青年诗人的信中写道：“爱对于个人是一种崇高的动力，去成熟，在自身内有所完成，去完成一个世界，是为了另一个人完成一个自身的世界，这对于他是一个巨大的，不让步的要求，把他选择出来，向广远召唤。”女诗人们对于爱情的书写，对于爱的思索和感受，以及对于生活的宽广之爱，恰恰是通过她们笔下美好的诗句表达了出来。

今天，国内评论界对一些优秀诗人作品的价值评判，包括对一些看上去似乎没有社会性的抒情诗的评价，同样也存在着许多问题。某些批评家对抒情诗的无知导致了他们缺少应有



的鉴赏力和判断力，而另一些批评家却是出于道德和意识形态上的偏见。相对于某些诗人“为文学史写作”的心态，这些优秀的女性诗人只是专注于自己的内心，专注于个人的体验和对这种体验的书写。这一份专注使得她们在面对“为什么写诗”的问题时更加从容和平静，使她们的写作超越了性别的差异而进入一个人类的文化背景，就像她们在面对自己的工作、面对家庭和孩子一样，凭了对生活的热爱，凭了担负起属于自己那份责任的勇气和对世界表达感恩的心情以及赞颂的渴望。尤其在她们笔下的爱情诗中，通过“爱情”这一主题，女诗人们把个人的存在与他人和万事万物联结起来，从而获得了更为广阔的心灵体验。这同样也是基础意义上对于人与人的隔离、对于各种野蛮现实的反抗，因为爱情作为一种宇宙性的元素，“它们由个人生命承担但又超越于个人”，对爱的言说，也是对世界的言说，是心灵对无限世界的敞开。

本书编选了国内当代三十余位优秀女诗人的一百多首爱情诗，基本涵盖了自上个世纪七十年代至今这一时期在诗坛影响较为广泛、艺术水平较高的女诗人的作品。在编选过程中，编者采取了请作者们自荐和编者编选结合的方式，除了个别诗人因自身原因未能选入，也有极少诗人无法取得联系方式也未能入选。编者期望本书的问世既是对新时期近四十年来国内女诗人爱情诗创作的一次总结，也期望由此对未来中国女性诗歌的丰富和发展，产生积极的推动作用。

目 录 | CONTENTS

- 1/ 序
- 1/ 丁丽英 忧郁 无题 去寻找扬州的玛格丽塔
- 6/ 千 叶 篝火 秋天的肺 祝福 美妙的悸动,多么……
- 12/ 马 兰 给他(之二) 手和他
- 15/ 马 莉 小刀,锋利之刃,我想送给你 你这个奥德修斯 诗人之爱 有一个词不能说出
听说柚子花落满了庭院
- 20/ 王小妮 爱情 车站 我爱看香烟排列的形状 脆弱来得这么快 徐敬亚睡了
- 30/ 代 薇 归来 比快乐更快 我不记得…… 旅行计划
- 34/ 叶丽隼 一忆 抵达 片段 给你
- 38/ 白 地 沉默又在开始…… 春暖花开
- 41/ 安 琪 七月开始 偎依,或硬座 去内蒙,去呼市
- 45/ 安 歌 写在春天傍晚后花园的情书 7月23日开始的台风
- 49/ 宇 向 一阵风 白痴 我真的这样想



- 53/ 伊 蕾 土耳其浴室 想 绝望的希望
- 58/ 冰 儿 亲爱的你 深夜火车 刺桐
- 63/ 池凌云 他在那里 在沈园
- 66/ 张 耳 施工中的江桥 山西情歌 让我们一起变老
- 72/ 李 南 颂诗第 28 首:恩泽 颂诗第 39 首:跟随着你 颂诗第 40 首:绝望的爱情
- 76/ 李轻松 一刻,又一刻 陌生人之恋 让我们再打回铁吧!
- 81/ 李小洛 一只暖水瓶爆炸了 从你那里过来的这些雨
- 83/ 苏 浅 致星空 致大海 焰火,焰火
- 86/ 扶 桑 痛苦!请和我一起赞美 悲哀的怜悯 谁是那更需要安慰的人
看我怎样佩戴浑身伤口 献给死亡的一支赞歌
- 93/ 杜 涯 就像我对你的思念 第三天,风用它明亮的翅膀 写在春天
- 98/ 杜绿绿 破碎的人生 垂暮之年 秘境 被谋杀的丈夫的字条儿
- 103/ 沈木槿 读 归途

105/ 陈 鱼 他还在 他

109/ 郑小琼 相爱 光线

111/ 周 瓚 黑暗中的舞者 谢谢,再见

117/ 荣 荣 蜀道 爱情 场景 双人床

123/ 娜 夜 拒绝 我只把与你有关的时间称之为:记忆 纸人

128/ 赵 霞 恋人絮语

132/ 胡 澄 留在记忆中的旅游 我在你的根部

134/ 南 子 羞涩 月光曲 原谅

137/ 海 男 微雨 信札中的秘密 事隔多年,仍想起小镇上的邮差 旅馆

141/ 海 夫 凌晨两点我在接站 呼出你的名字,已过千山万水 爱人

145/ 唐丹鸿 向日葵 机关枪新娘

148/ 唐 果 我还是有点狡猾的 我该唱首什么样的歌

150/ 铁 梅 远在天边 鬼魂恋歌



- 154/ 莱 耳 甜美的病 广场
- 157/ 晓 音 乞力马扎罗的雪 美人时代
- 161/ 黄 芳 斯卡布罗集市 这一刻
- 164/ 舒 婷 “我爱你” 四月的黄昏 双桅船 神女峰 离人
- 171/ 程小蓓 那个下午 你
- 173/ 童 蔚 我根本不记得 夜曲(之一)
- 176/ 寒 烟 在明亮的屋子里 钥匙提前在我心里转动 渐渐增大的震颤
- 180/ 路 也 菜地 你在病中 山上 木梳
- 188/ 潇 潇 双重风暴 内心的大雪
- 192/ 翟永明 在古代 性爱 渴望



丁丽英
Ding Li Ying

忧 郁

往日那宁静的树荫下，
我和爱人曾经嬉戏，
可如今她又在哪里？

啊，忧郁，我那浓密而美丽的忧郁！

天空中鸟群悄然飞过，
阴影长久地笼罩在我的头发上。
当我想要捉住它的时候，
它却风一样稍纵即逝。

生命如此短暂，
早晨给你，傍晚就将它收回。
我的身体显得多么无用，那手、那头，
在这昏暗的光线下——

我的心也如此短暂，难以察觉，
就像这挂满露珠的春天。

无 题

这个被抛弃的女人，变得沉重，
为空气和柔软的光线所不容。

当她下沉时，翻了个身，
遇到梦的气流，像片树叶
紧紧贴住地狱的通风口。

微微地颤抖。但并不恐惧和惊愕。
她好像在两个电视连续剧之间坐等。
醒来后再想法进入同一个梦境，看见同一个人
跳开、旁观，让细碎的海浪
冲击同一个疼痛处。

腰形的岩石，鸟羽一般展示的头发，
风朝它猛烈地降落。
有块铁丝做的罩网
床垫般忠实地托住她缩小了的身躯
不被吸入。



黎明支撑着野餐的烤架，
僵硬的炊烟，友情的
流水，炽热的风景。
它们不断替换，屈辱而讨好，
仿佛来不及洗脸和梳头的仆人。
如果她愿意
此时正好来参加。生活
又将重新变得蓬松。
树枝亮得合不拢嘴，放出一只缓慢的昆虫，
她起床时就能抓住。

1998 - 10 - 27

去寻找扬州的玛格丽塔

带我去吧

岁月的甜食在霉雨过后

生出让人绝望的孢子后代

就在你走了以后

不管打开哪扇橱门

都不见那美丽的梦幻般的

玛格丽塔

没有爱情

没有古色古香的红木家俱

一只她用过的手炉

为表达而刺绣的白色小鞋

带我去

迷宫的狭长走廊

白天阳光里飘着谨慎行走的人们

夜里的梦却艳俗而宽敞

啊，玛格丽塔

无法到达的玛格丽塔



可能有的激情
装饰帛扇上不可能的风景
怎样的普遍身世，怎样陈旧的光
从门缝射进来。她
身著珍贵的丝袍
发髻糕点一样

带我去吧，命运的百宝箱
如今早已沉入江底
可怜的从了良的玛格丽塔
让我去找你

1986 - 8

丁丽英，1966年生，1986年起写诗，也发表小说。自印诗集《奢华》（1997），《一个时期的妇女肖像》（1999），获刘丽安诗歌整理奖（1999），翻译出版《伊丽莎白·毕肖普诗选》（2003）。中国作家协会会员。现居上海写作。

篝 火

夜色被点燃，它的双唇如此激动
向整个躯体传送着颤栗

虽然燃烧、燃烧，这美丽的红唇
却不微笑，饱含陌生

突然间被导入一个夜晚
夜色将不安于如此鲜艳的迷离

有何危险可言？青春渴望焚化
渴望更换它的体魄

它一次抛出的赌注
胜过它日后拥有的一切



秋天的肺

秋天的肺张开了
乌云离开怀抱
失去了阴影，谁来占领夜晚？

秋天的肺吹来了一阵凉风
我不再怀念，为什么依然忧伤？

无数个夜晚犹如蝙蝠的身影
在身边盘旋
却从不触碰——
无花果树的枝杈
看见了吗？无花果树的花
只有善良的心才能真正梦见

我不再年轻，为什么依然渴望
仿佛一颗流星在中途
猛然拐弯，向着错误的地点坠落