

楊路塔 主編

小七孔風物傳說

XIAO QI KONG FENG WU CHUAN SHUO



貴州民族出版社

台灣風物傳說

小七孔風物傳說



THE LEGENDS OF THE FOLKLORE OF XIAOQIKONG

南風風物出版社

楊路塔 主編

XIAO QI KONG
FENG WU CHUAN SHUO

小七孔風物傳說

荔波縣人民政府

黔南州旅游局 編

黔南文學藝術研究室

貴州民族出版社

黔新登字90 (04) 号

责任编辑：孔燕君

封面设计：龙 婴

小七孔风物传说

荔波县人民政府

黔南州旅游局 编

黔南文学艺术研究室

杨路塔 主编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省政府大院内)

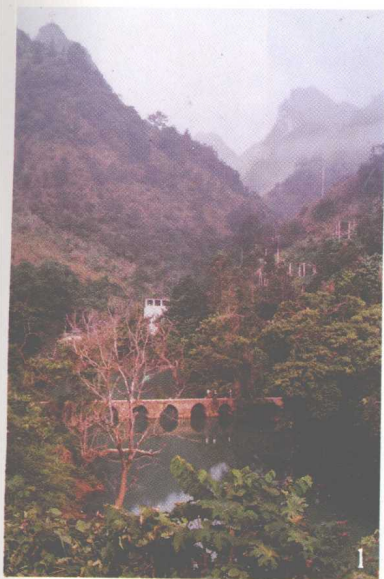
贵州新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张：3.75 字数：80千

1992年10月贵阳第1版 1992年10月贵阳第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5412-0258-4/I·92 定价：3.00元

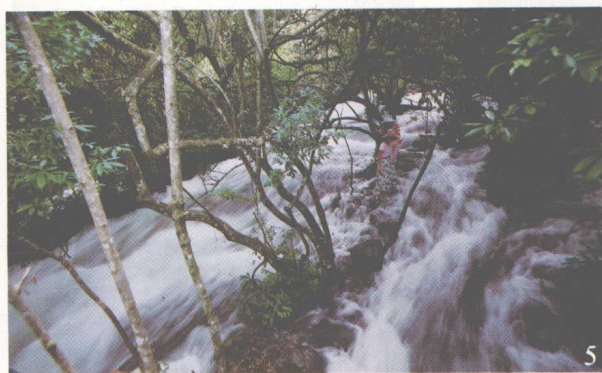


① 小七孔橋 ② 響水河瀑布 ③ 瀑布群

杜潤炎
杜潤炎 攝
趙天恆



4



5

④ 臥龍湖瀑布

⑤ 水上森林

⑥ 龜背山原始森林

蒙自榮

趙天恆 攝

趙天恆



6

前 言

小七孔旅游景观，是国家自然保护区——贵州省荔波县茂兰喀斯特森林的一个组成部份，离县城33公里。整个保护区有国家级景点22个，世界级景点6个，即小七孔水上森林、龟背山原始森林、野猪林凹地原始森林、旺牌山原始森林、地娥官岩溶等。上述景点百分之七十以上集中在小七孔风景区。这里位于东经107度与北纬25度之间，恰巧在地球的腰部，总面积两万多公顷，是当今世界同纬度罕见的中亚热带喀斯特原生性森林残存区。她不仅是科学工作者研究喀斯特森林、植被、动物、土壤、气象、水文、地貌及生态环境等自然科学宝贵的场所，而且也是广大旅游者向往喀斯特景观所特有的民俗文化旅游资源。

喀斯特 (Karst) 一词，起源于南斯拉夫的喀斯特地区，中国通称岩溶。荔波县茂兰喀斯特森林自然保护区内居住着布依、水、瑶等兄弟民族。在长期的生产劳动中，他们不仅创造了丰富的物质财富，同时也创造了灿烂的精神文化。他们对家乡秀丽的山水，明媚的风光，富饶的物产总是产生种种奇妙的幻想。因此，在各族人民的口头上，至今还流传着许多优美的神话传说。本书所搜集的小七孔景区内的故事，绚丽多彩，充满了奇特的想象和浓郁的民族特色和地方特色，和小七孔风景区的山山水水一样，十分富有诗情画

意。这些传说故事，朴实生动，反映了过去人民的生活以及他们崇高的品德和美好的思想情感，闪烁着人民的聪明才智，洋溢着对家乡的深厚情意。这些劳动人民的口头创作，既是很好的文学读物，还有助于饶有趣味地领略小七孔的风物景色，有助于了解当地各民族的历史、风情、习俗。

黔南文艺研究室的同志在搜集整理的过程中，注重于忠实人民创作的原貌，尽可能地保持民间的主题、情节、形象和语言。但个别故事情节不十分完整，整理时作了“适当加工”。

尽管这个集子的编选、整理工作还存在不少缺点和不足，但它对于举世无双的小七孔风景区的旅游开发，将会起到一定的宣传和认识作用。

黔南文学艺术研究室

1991年9月

目 录

小七孔桥的来历·····	(1)
彩虹搭桥·····	(5)
七姑桥·····	(7)
仙发桥·····	(10)
鸳鸯湖的传说·····	(13)
实心竹·····	(25)
龟背山的传说·····	(27)
千荫潭·····	(31)
金龟的婚礼·····	(35)
树生与藤姑·····	(39)
龟背竹·····	(42)
野猪林·····	(44)
水上森林·····	(46)
天钟洞传奇·····	(48)
天 钟·····	(51)
神 牛·····	(57)
犀牛洞的传说·····	(60)
金 谷·····	(62)
落霞洞的由来·····	(64)
妖雾洞·····	(68)

天门洞传奇.....	(71)
白龙洞.....	(74)
娇子浴池.....	(79)
神磨石.....	(82)
蝙蝠岩.....	(87)
翁龙河与响水河.....	(90)
响水龙宫.....	(93)
知音谷.....	(95)
龙 树.....	(98)
仙女的飘带.....	(100)
地球女神腰带上的绿宝石.....	(103)
卧龙湖.....	(106)
瑶 池.....	(109)
界 牌.....	(112)
瑶族人为哪样爱鸟.....	(114)

小七孔桥的来历

荔波县城南33公里处，有一座高高的飞云山，春夏云雾绕，变幻莫测，当地民谣云：

高高飞云山，
云雾蒙蒙不见巅，
半截在天上，
半截在人间。

飞云山下的幽谷中有一条涛涛不绝、飞瀑高悬的小溪，当地父老称响水河，又叫百瀑沟。在响水河与樟江汇流处，有一座古色古香的七孔小石桥，每当夕阳晚照，桥的两端常有彩虹高挂，使这座荒野小桥凭添几分神秘色彩。关于这座小桥的来历，民间有许多神奇的传说。

传说很久很久以前，响水河上根本没有桥，也没有船，两岸的布依族、瑶族同胞生产生活及走亲访友都很不方便。有一年三月三，很多青年男女在河岸边抛彩球、对歌，纵情欢舞，寻找自己情投意合的伴侣。有一位瑶家姑娘，名叫冬姣，长得眉清目秀，一表人才，小伙子看见都很爱慕。有一次，冬姣到王蒙赶场，与布依族后生王梦之相识，他俩一见钟情，相约来年在响水河畔抛彩球，互换信物。此事传到双

方父母那里，两边老人都不同意。

冬姣的母亲说：“瑶家与布依从来不开亲，这是古老古代传下来的规矩，谁敢违抗呢？”

王梦之的父亲也说：“布依与瑶家要开亲，除非响水河上搭起一座通天桥……”

虽然王梦之与冬姣受到许多阻拦，但他俩的感情已经无法分开。第二年三月三，他们冲破种种旧的习惯势力的束缚，还是来到响水河畔互抛彩球。本来瑶家没有抛彩球求爱的习俗，冬姣为了赢得梦之的深爱，很快从布依姑娘那里学会这种奇特的传情方式。他俩互抛彩球，十分欢快；当他们决定在彩球中互换终生定情的信物时，突然狂风大作，把她最心爱的信物——一只五光十色的彩球吹到波浪涛涛的水里。梦之见状心里十分着急，纵身跳到河里，哪知山溪洪水无情，竟把他冲下深潭，流到很远的地方。幸好下游河弯处有一棵榕树桠绊住彩球，梦之才抓到手。当他双手捧着心爱的彩球回到原来的岸边时，一个人影也找不着了。他又累又饿，有气无力地大叫三声：“冬姣！冬姣！冬姣！”四野漆黑一片，不知冬姣何处去了，只听到上游夹谷回音：“冬姣……。”不久，王梦之就倒在一棵大树脚。

再说，当冬姣把信物丢落水里，又看到梦之跳到汹涌的浪花上追赶时，心里也十分着急。她顺着岸边往下游寻找，直到天黑，也不见梦之上岸来。这时，她又饿又渴，就躺在一块巨岩前，放声痛哭。不知不觉地睡着了，并做了一个梦。在梦中她看到一位白胡子公公走到她身边，问：“姑娘啊，为何深更半夜单独一人在此哭泣呢？有什么难处尽管说来，也许我能帮你一点忙呢？”

冬姣把不幸失落彩球的事从头到尾讲了一遍，白胡子公公听后，十分感动，又说：“姑娘别难过，这件事情我来帮你出个点子。你回到家中，赶紧纺纱织布，织出一匹七丈长的七色花椒布来，拿到抛彩球的地方，搭成一座七彩桥。从此，你和有情人都可以在这桥上自由来往了。”

冬姣回到家里，夜夜在油灯下纺纱织布，终于织出了一匹七色土花布，七丈有余。冬去春来，一年一度的三月三彩球节到了，河岸上人山人海，彩球在空中来回飞扬，四面一片欢腾。冬姣抱着那匹七色花布，仍不见她的情人到来，心中闷闷不乐。这时，溪边走来七个姑娘，打扮如天仙，她们走到冬姣面前问道：“妹妹，你这匹花布真漂亮，是打算拿去送人呢？还是拿做什么用呢？”

冬姣想想，这七位姑娘也问得真诚，就把心中的忧郁和要搭桥的事，从头讲给她们听了。那七位姑娘说：“我们就是你梦见的那位白胡子仙翁派下凡来帮你搭桥的，你把那匹七色花布给我们吧。”

原来这七位姑娘就是天仙女。冬姣高高兴兴地把布递给她们，只见六个仙姑跳下水去，手拉手排成一条直线，间隔相等；另一个仙姑站在岸边，把七色花布向她们头上抛去，顷刻间一座七彩花桥搭成了。说来也怪，这座花桥搭成后，人们一阵欢舞，而这七位仙姑不知去向了。

冬姣跨过七孔仙桥，只见岸边开满各色各式的绣球花，但不知哪朵是她情人栽的。她沿着河岸走上去，到一个夹口处，小溪从断岩上跌落下来，形成一个深潭。冬姣走到这里实在太累了，就躺在一座巨石前呼喊：“梦之！梦之！……”每喊一声，上游夹谷也同样回音一声：“梦之！梦之……”

后来，传说冬姣日日夜夜在此呼唤她的情郎，天长地久，岁月无情人有情，冬姣就化成一座望郎石，永远挺立在溪边。从此，后人就叫这里为“知音谷”。

关于七仙姑帮助冬姣搭成的那座七孔小桥，每年只在三月三彩球节显现一次，平时生产生活要经过这里，都是涉水或渡竹筏过去，十分不便。后来当地父老就叫大家有钱出钱，有力出力，在原来仙姑们搭的七孔小桥的位置上，重新架起一座七孔木板桥。但是，每遇到山洪暴发，常常把木板桥冲毁，几乎是年年修，年年又被毁坏。这样不知反复了多少次多少代，直到清道光15年（1836年），才在原来架木桥的地方，修起一座七孔小石拱桥。如今在桥的东岸立有一块《万古奥桥》碑，上刻一副对联：

群山岩浪千千岁。
响水河桥万万年。

讲述者：何元海（布依族）、何方荣（布依族）、
蒙炳华（布依族）。

搜集整理者：杨路塔

彩虹搭桥

· 布依族传说 ·

有一年夏天，王蒙的何土司要进京上贡，走到响水河边，只见溪水猛涨，波浪涛涛，响声如雷，上下左右都无船无桥，根本无法过去。何土司坐在岸边十分着急。后来，何土司想出一个办法：谁在响水河上搭成一座桥，便可与他联亲，他家那七个姑娘可任其选一个为妻。

这件事很快传遍四面八方，许多青年知道何土司家七个姑娘长得非常漂亮，都盼望能娶到一个来做妻子。可是他们走到响水河边，看见波涛滚滚的急流，都不敢冒险。过了很久，人们对于架桥联亲的事就渐渐淡忘了。有一天，突然从上游水中飘来一条大蟒，游到响水河与樟江汇流处，看见七个美貌如花的姑娘与何土司正在发愁，那大蟒就摇头摆尾地上前问道：“土司爷，你讲那搭桥联姻的事，是否当真呢？”

何土司突然听到大蟒讲话，感到十分奇怪，心里想，莫非是天家叫他来试探我的心？于是，他便壮起胆子说：“君子一言既出，驷马难追，我讲过的话，怎么不算数呢？”

大蟒接着说：“既然一言为定，决不后悔，那么，现在我要问问这七位姑娘，你们姐妹谁真心愿意嫁我这么一个丑八怪呢？”

几个姑娘一时被吓得哑口无言，眼睛都不敢睁开。何土

司问大姑娘，大姑娘摇头不答。又问二姑娘，同样也不开腔。何土司又问第三、四、五、六姑娘，都没有谁敢于认这门亲事。最后问到七妹，她鼓起勇气说：“既然父王有言在先，我就答应吧！”

大蟒听见七妹敢于认这门婚事，便高兴地说：“七妹呀，只有你不嫌我丑，架桥的事，我一定千方百计按时完成。现在请你先骑在我的腰杆上，我带你到我家住的飞云山上，然后我俩一起去请天上的能工巧匠来修，保证七天建成。”

七妹既然同意，现在当然不能打退堂鼓了。于是，她闭上双眼，骑上大蟒，逆水而上。说来也怪，有时好象在浪花上穿行，有时又好象在森林上空腾飞。不久来到了飞云山上。这时大蟒叫七妹下来走走。七妹刚走几步，大蟒口吐一股青烟，身子摆动两下，马上变成一个小伙子，十分健壮。他双手推开云雾，天门被打开了。他拉着七妹的手说：“我本是雷神的儿子，你真心与我成家，现在我俩去拜见父王，他一定会给我们出主意的。”

大蟒和七妹去雷神殿。讲明来由后，雷神十分高兴，就赠给他们一件法宝。大蟒和七妹来到响水河边。大蟒高举法宝，只见火花四溅，红光闪闪，响声震地，雷雨象瓢泼一样下来。过了一会，雨过天晴，响水河架起了一座彩虹般的长桥。人们从四面八方赶来祝贺，都说：这是七妹与雷神的儿子联姻后，雷神派彩虹来人间搭的联姻桥。

从此，乡亲们就称响水河上这一座桥叫彩虹桥，又叫联姻桥。

讲述者：蒙振芳（布依族）、蒙炳荣（布依族）。

搜集整理者：布一戈

七 姑 桥

七姑桥，即小七孔桥。

传说很早以前，板嵛山脚下住着一户瑶族老夫妻。老夫妻操劳了一辈子，累得背脊象弓，地里的重活路都做不动了。他们日夜盼望着养个“老来子”。可是，盼呀！盼呀！盼到牙齿都落完了，还是没有盼到一个儿子。

一天早上，老头子上山去砍柴，刚走到半山腰，看到一群翘尾巴的喜鹊，围着一块大石头，“喳喳喳”地叫个不停。老头子走过去一看，见是一个白白胖胖的小娃，躺在一块岩石上，正吮手指头哩。老头子高兴得不得了，走上前去一把抱起小娃，紧紧搂在怀里，三步并为两步跑回家。一到门口就喊：“老太婆呵老太婆！天老爷真的给我们送来儿子啦！”

老太婆把小娃抱起来看了又看，亲了又亲，喜欢得不得了。过了一会，老头子见小娃还在那里吮手指头，就轻轻地把他的小手从嘴巴里拉出来。一看，大吃一惊，说：“老太婆，快来看呀，我们的儿子右手怎么只生一个指头啊？”

老太婆说：“一个就一个吧，只要有个儿子就很好了。”

老头子说：“对！对！对！老太婆呀，这小娃出生在一块岩石上，又有一群喜鹊保护他，一定很吉利，就给他取名阿吉吧！”