

艺术  
电脑

易学易用系列

张颖 张轶 主编

# Photoshop CS3 中文版 平面设计完全自学手册

本书由多位具有丰富设计及教学经验的教师编著，在介绍软件功能的同时展现平面设计的表现手法与创意理念。



附光盘

- 150分钟配音讲解的视频教学多媒体演示
- 全书实例涉及的所有源文件、素材和最终效果



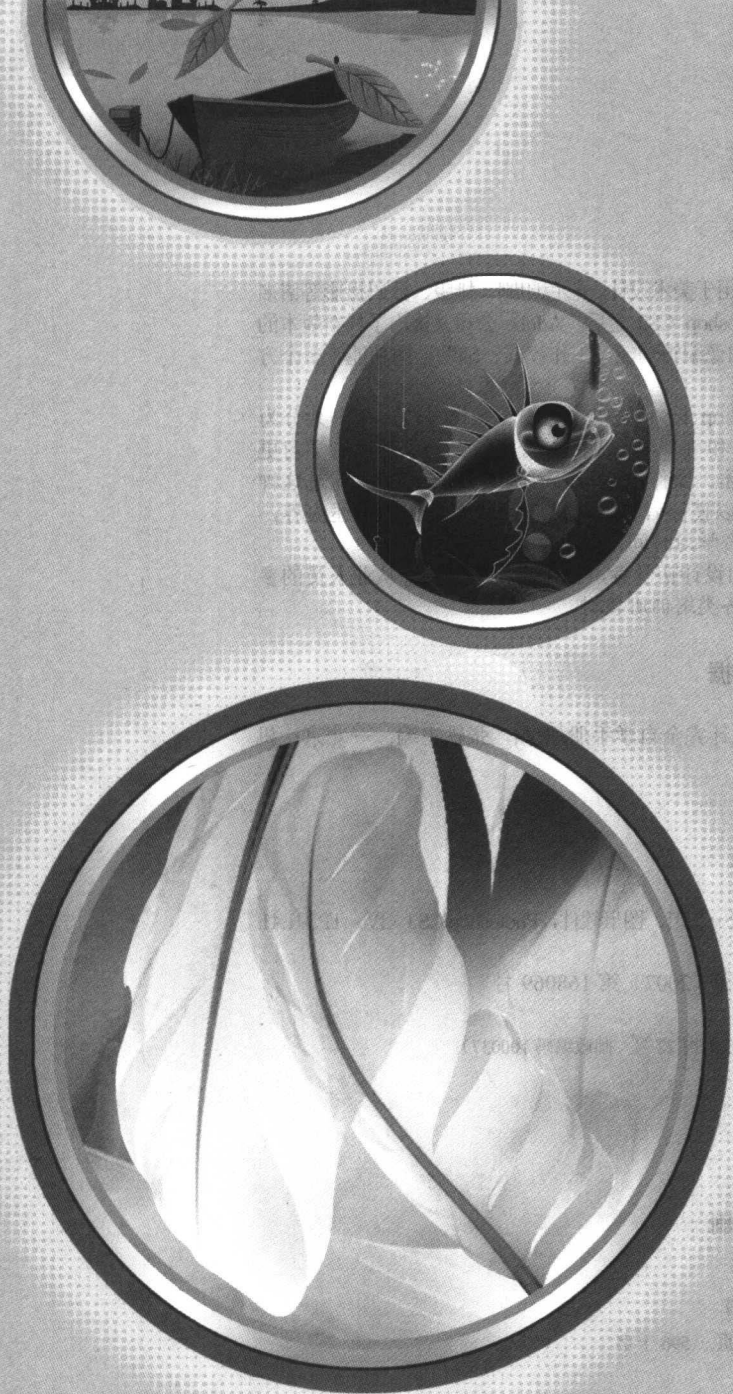
机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

艺术  
电脑

易学易用系列

张颖 张轶 主编

# Photoshop CS3 中文版 平面设计完全自学手册



 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

Photoshop 是目前广泛应用于美术设计、彩色印刷、排版、数码摄影等诸多领域的图像处理软件。继 Photoshop CS2 之后, Adobe 公司又推出了最新版本的 Photoshop CS3, 新版软件在图像编辑功能、工作模式、辅助绘图功能等多个方面都进行了优化与增强。

本书详细介绍了 Photoshop CS3 的基本知识和操作方法。全书共分为 13 章, 包含上百组操作练习和 14 组单独的综合实例。为了使读者学习更有效, 每个单元分为功能综述、操作演示和应用演练 3 个环节。通过这种连贯、整合的教学方式, 可以使读者快速进入学习状态, 领会讲述内容, 掌握操作方法, 从而大大节省学习时间, 提高学习效率。

本书适合 Photoshop 平面设计初学者, 也可作为平面设计从业人员的参考书, 还可作为大专院校及各类培训班教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 中文版平面设计完全自学手册/张颖, 张轶主编. —北京: 机械工业出版社, 2008.1

(电脑艺术易学易用系列)

ISBN 978-7-111-22680-2

I. P… II. ①张… ②张… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168069 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 孙 业

责任印制: 杨 曦

三河市宏达印刷有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·24 印张·4 插页·596 千字

0001-5000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-22680-2

ISBN 978-7-89482-430-1 (光盘)

定价: 44.00 元(含 1CD)

凡购本图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话 (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话 (010) 88379739

封面无防伪标均为盗版

## 光盘说明



图 1



图 2



图 3

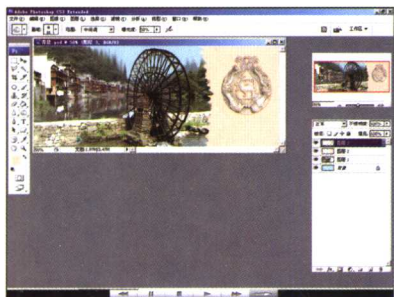


图 4

## 一、使用说明

为了使读者更高效地学习本书内容，在此对光盘的使用方法进行详细的介绍。在本书附带光盘中安排了视频教学多媒体，以及与书中实例相对应的练习文件。

将光盘插入光盘驱动器后，系统会自动引导启动光盘中的多媒体程序（如图1所示），在屏幕内单击鼠标开始教学内容。单击“视频教学”按钮可以进入视频教学模块，视频教学内容按照章的顺序进行安排（如图2所示），读者可以根据自己的学习习惯任意挑选并打开视频教学动画进行查阅与学习。单击要进行学习的章节，将出现该章的实例界面（如图3所示）。单击实例完成效果图，即可进入视频教学界面（如图4所示）。

如果读者的光盘驱动器无法直接运行光盘内容，可以打开“我的电脑”文件夹，在光盘目录下直接双击光盘上的Setup.exe文件，运行视频教学多媒体程序。

除了多媒体视频教学内容，光盘中还为读者安排了与书中内容相一致的练习文件，这些文件以章为单位进行组织，分别放置在配套光盘的Chapter-X（Chapter表示章）文件夹中，读者可以根据书中提示打开进行编辑和浏览。

## 二、注意事项

对于Photoshop专用格式文件(\*.Psd)，必须通过Photoshop CS3打开或进行修改。在此应注意版本为CS3以下的Photoshop可能将无法打开光盘中的范例文件，或者打开范例文件时出现错误。因为光盘中的\*.psd文件均由Photoshop CS3所生成。

在对光盘中的多媒体影像文件进行查看之前，请先安装TSCC.exe解码器。

## 三、系统要求

### 1. 硬件配置

- 处理器：建议Intel Pentium III或AMD 1GHz以上
- 内存：建议256MB以上
- 显示器：支持1024×768像素分辨率
- 显卡：16位彩色3D加速卡（推荐24位色）
- 驱动器：16倍速以上CD光盘驱动器

### 2. 软件配置

建议使用Windows XP或Windows 2000操作系统。

8551331/26



实例欣赏



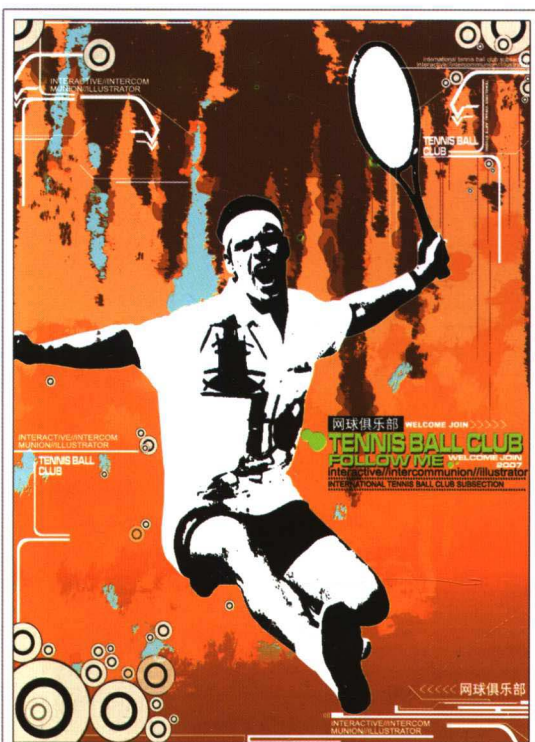
● 第2章实例 对图像进行切片



● 第3章实例 影碟推广海报



● 第2章实例 对图像进行优化



● 第5章实例 网球俱乐部宣传海报



● 第4章实例 个性网页



● 第5章实例 风景展示海报



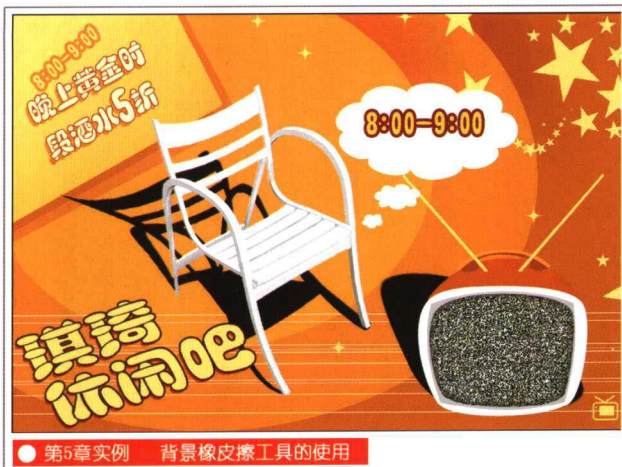
● 第7章实例 宣传插页设计



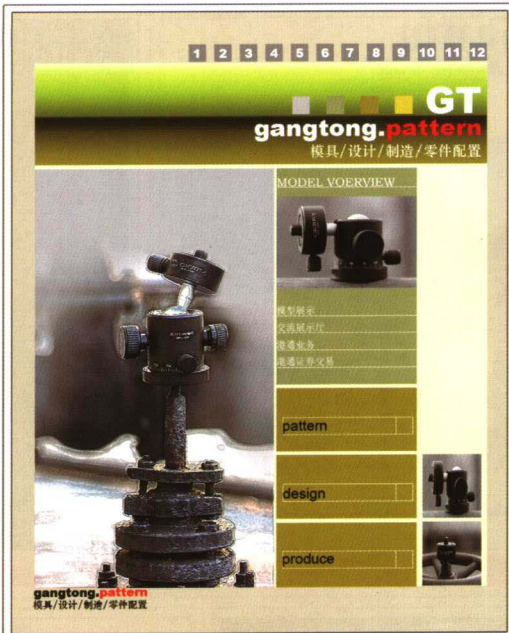
● 第4章实例 历史纪录画笔的使用



● 第6章实例 图书插画



● 第5章实例 背景橡皮擦工具的使用



● 第8章实例 插页设计



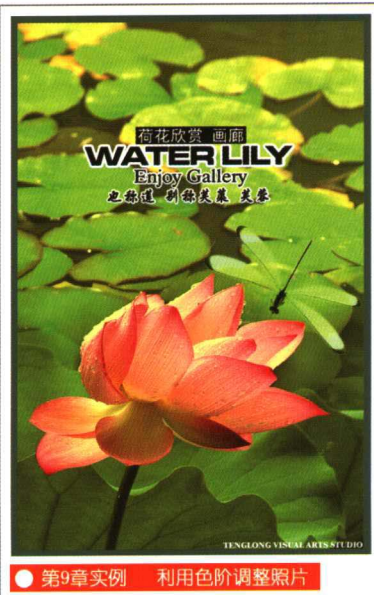
● 第9章实例 商业插画



● 第10章实例 网页设计



● 第9章实例 房产宣传招贴



● 第9章实例 利用色阶调整照片



实例欣赏





# 前 言

Adobe 公司推出的 Photoshop 是目前全世界范围内应用最广泛的图像处理软件之一，它已被用于美术设计、彩色印刷、排版、数码摄影等诸多领域。继 Photoshop CS2 之后，Adobe 公司又推出了最新版本的 Photoshop CS3，新版软件在图像编辑功能、工作模式、辅助绘图功能等多个方面都进行了优化与增强。

本书详尽地介绍了 Photoshop CS3 的基本知识和操作方法。书中包含上百组操作练习和 14 组单独的综合实例。为了使读者学习更有效，每个教学单元分为功能综述、操作演示和应用演练 3 个环节。功能综述为读者介绍教学单元中的学习重点，以及相关理论知识。操作演示则通过具体的操作步骤为读者讲述软件功能的具体操作方法。应用演练则是通过具体的商业应用案例，让读者具体练习软件功能在实际工作中的应用技巧。通过这种连贯、整合的教学方式，可以使读者快速进入学习状态，领会讲述内容，快速掌握操作方法，从而大大节省学习时间，有效提高学习效率。

全书共 13 章，主要内容如下：

第 1 章首先从基础知识开始讲起，循序渐进地介绍 Photoshop CS3 的工作界面、工具、菜单和调板等内容，使读者对 Photoshop CS3 的工作环境有一个整体的认识。

第 2 章主要讲述创建文件、打开文件、保存文件等文件操作方法，以及调整图像、画布的尺寸、旋转方向、复制图像文件等一些基本的图像编辑技巧。

第 3 章将重点介绍选择工具的使用方法以及灵活编辑选区的技巧。

第 4 章讲解绘画工具的使用方法与技巧，熟练掌握这些工具是使用 Photoshop 绘画的关键。

第 5 章介绍图像修饰与润色工具，这些工具是进行图像处理的得力助手。

第 6 章介绍在 Photoshop 中创建路径、绘制矢量图形的方法以及对矢量图形的编辑操作。

第 7 章详细介绍文字工具组的具体功能和使用方法，以及如何在 Photoshop 中创建、编辑文本。

第 8 章介绍辅助工具及辅助功能，使用这些命令或工具并不会对图像产生直接的影响，它们只是用来协助用户从图像中获取色彩、数据或标注信息。

第 9 章介绍 Photoshop 中常用的颜色模式以及调整图像颜色的相关功能命令。

第 10 章主要介绍图层的基础知识和高级应用技巧，图层是 Photoshop 中的核心功能，它提供了图像的复制、移动、删除等多种编辑功能。

第 11 章讲述蒙版的相关概念以及应用技巧。

第 12 章详细讲述通道的类型及其主要作用，以及如何编辑、管理与应用通道。

第 13 章介绍滤镜命令的工作原理，并对“滤镜”菜单中的所有命令做全面的讲解，使读者从整体上熟悉滤镜功能。

随书附带多媒体教学光盘 1 张，其中收录了书中全部实例的素材和最终作品，以及高清

晰教学影像文件。通过光盘的辅助教学，读者可以快速掌握书中讲述的软件操作技术和绘图技法。

本书编写人员各自所负责编写的内容如下：张颖编写第 1、3 章；张轶编写第 2、4 章；郭海燕编写第 5 章；徐培玲编写第 6 章；王冬编写第 7 章；冯翔宇编写第 8 章；王丽莉编写第 9 章；赵芳编写第 10 章；刘征编写第 11 章；苏恬编写第 12 章；王莉萍编写第 13 章。本书参与编写和图片整理的还有陈予雯、刘鹤、黄薇、白露、徐进、李虎、魏银川、贾昱。

由于作者水平有限，书中错误与不妥之处在所难免，敬请读者批评指正。如果读者有什么意见或建议，可以通过邮件发送至 [jsjfw@mail.machineinfo.gov.cn](mailto:jsjfw@mail.machineinfo.gov.cn)。

编 者

# 目 录

前言	
第 1 章 了解 Photoshop CS3 .....	1
1.1 图像处理基础 .....	1
1.1.1 像素 .....	1
1.1.2 位图图像与矢量图形 .....	1
1.1.3 图像大小与分辨率 .....	2
1.2 熟悉 Photoshop CS3 .....	3
1.2.1 了解 Photoshop CS3 的工作界面 .....	3
1.2.2 标题栏 .....	4
1.2.3 菜单栏 .....	5
1.2.4 选项栏 .....	6
1.2.5 工具箱 .....	7
1.2.6 图像窗口 .....	8
1.2.7 控制调板 .....	9
1.2.8 使用文件浏览器 .....	14
1.2.9 状态栏 .....	14
第 2 章 文件的基本操作 .....	15
2.1 文件管理 .....	15
2.1.1 新建文件 .....	15
2.1.2 打开文件 .....	17
2.1.3 存储文件 .....	20
2.1.4 关闭文件 .....	21
2.1.5 置入文件 .....	22
2.1.6 文件格式 .....	23
2.2 存储为 Web 所用格式 .....	25
2.2.1 网页图像最优化 .....	25
2.2.2 切片工具组 .....	28
2.3 查看图像 .....	31
2.3.1 窗口屏幕模式 .....	32
2.3.2 图像的缩放 .....	33
2.4 基本图像编辑 .....	35
2.4.1 调整图像大小 .....	36
2.4.2 调整画布大小 .....	36
2.4.3 裁剪工具 .....	37
2.4.4 旋转画布 .....	38
2.4.5 复制图像文件 .....	38
2.4.6 显示全部图像 .....	39
第 3 章 选取功能 .....	40
3.1 选择工具 .....	40
3.1.1 选框工具组 .....	40
3.1.2 套索工具组 .....	43
3.1.3 魔棒工具组 .....	45
3.2 灵活编辑选区 .....	47
3.2.1 基本选区编辑命令 .....	47
3.2.2 “变换选区”命令 .....	48
3.2.3 “反向”命令 .....	50
3.2.4 “修改”命令 .....	50
3.2.5 “Refine Edge”命令 .....	52
3.2.6 “扩大选取”与“选取相似” 命令 .....	53
3.2.7 “色彩范围”命令 .....	53
3.2.8 存储与载入选区 .....	55
3.2.9 其他选择图像的方法 .....	56
3.3 “移动”工具 .....	57
3.3.1 选项栏中的选项说明 .....	57
3.3.2 移动与复制图像 .....	58
3.3.3 图层对齐选区 .....	58
3.4 实例练习——影碟推广海报 .....	58
第 4 章 绘画工具 .....	65
4.1 设置颜色 .....	65
4.2 “画笔”工具 .....	68
4.2.1 使用“画笔”工具 .....	68
4.2.2 “画笔”调板 .....	73
4.3 “铅笔”工具 .....	77
4.4 “颜色替换”工具 .....	78
4.5 “历史记录画笔”工具和“历 史记录艺术画笔”工具 .....	79
4.6 “渐变”工具 .....	83

4.6.1 使用“渐变”工具 .....	83	7.1.2 创建点文字和段落文本 .....	156
4.6.2 创建自定义渐变填充方式 .....	85	7.1.3 选择文本 .....	158
4.7 “油漆桶”工具 .....	87	7.2 使用“字符”调板 .....	159
4.8 自定义图案 .....	88	7.3 使用“段落”调板 .....	163
4.9 实例练习——个性网页 .....	88	7.4 编辑文本 .....	166
<b>第5章 修饰与润色图像</b> .....	<b>95</b>	7.5 实例练习——宣传插页设计 .....	173
5.1 图章工具组 .....	95	<b>第8章 辅助工具及辅助功能</b> .....	<b>178</b>
5.2 橡皮擦工具组 .....	99	8.1 “吸管”工具 .....	178
5.3 修复工具组 .....	103	8.2 “颜色取样器”工具 .....	178
5.4 模糊工具组 .....	106	8.3 “度量”工具 .....	180
5.5 减淡工具组 .....	108	8.4 标尺、参考线与网格 .....	181
5.6 实例练习——风景展示海报 .....	110	8.4.1 标尺 .....	181
5.7 实例练习——网球俱乐部 宣传海报 .....	114	8.4.2 参考线和网格 .....	182
<b>第6章 图形与路径绘制</b> .....	<b>119</b>	8.5 “显示”/“显示额外内容” 命令 .....	184
6.1 路径概述 .....	119	8.6 “对齐”/“对齐到”命令 .....	184
6.2 形状工具 .....	120	8.7 “缩放”工具 .....	185
6.2.1 形状工具选项栏说明 .....	120	8.8 “抓手”工具 .....	186
6.2.2 “矩形”工具 .....	123	8.9 注释工具组 .....	187
6.2.3 “圆角矩形”工具 .....	125	8.9.1 “注释”工具 .....	187
6.2.4 “椭圆”工具 .....	125	8.9.2 “语音注释”工具 .....	188
6.2.5 “多边形”工具 .....	126	8.10 实例练习——插页设计 .....	189
6.2.6 “直线”工具 .....	127	<b>第9章 颜色调整</b> .....	<b>193</b>
6.2.7 “自定形状”工具 .....	129	9.1 颜色模式 .....	193
6.2.8 自定义形状 .....	130	9.2 调整图像颜色 .....	198
6.2.9 编辑形状 .....	131	9.2.1 利用直方图查看像素值 .....	199
6.3 钢笔工具组 .....	132	9.2.2 观察图像的色彩 .....	201
6.3.1 “钢笔”工具 .....	132	9.2.3 “色阶”命令 .....	201
6.3.2 “自由钢笔”工具 .....	135	9.2.4 “曲线”命令 .....	204
6.3.3 添加和删除锚点工具 .....	136	9.2.5 “色彩平衡”命令 .....	209
6.3.4 “转换点”工具 .....	137	9.2.6 “Black & White”命令 .....	209
6.4 路径选择工具组 .....	138	9.2.7 “色相/饱和度”命令 .....	210
6.4.1 “路径选择”工具 .....	138	9.2.8 “替换颜色”命令 .....	212
6.4.2 “直接选择”工具 .....	142	9.2.9 “可选颜色”命令 .....	214
6.5 “路径”调板 .....	143	9.2.10 “通道混和器”命令 .....	214
6.6 实例练习——图书插画 .....	149	9.2.11 “匹配颜色”命令 .....	215
<b>第7章 创建与编辑文本</b> .....	<b>154</b>	9.2.12 “照片滤镜”命令 .....	216
7.1 创建文本 .....	154	9.2.13 “阴影/高光”命令 .....	216
7.1.1 文字工具组 .....	154	9.2.14 “曝光度”命令 .....	217

9.2.15 特殊颜色调整命令 .....	218	12.1.2 专色通道 .....	301
9.2.16 快速调整图像 .....	221	12.1.3 Alpha 通道 .....	302
9.3 实例练习——房产宣传招贴 .....	225	12.2 管理与编辑通道 .....	303
9.4 实例练习——商业插画 .....	226	12.3 通道的高级应用 .....	310
<b>第 10 章 图层技术 .....</b>	<b>232</b>	12.4 实例练习——商业插画 .....	315
10.1 图层基础知识 .....	232	12.5 实例练习——旅游宣传海报 .....	321
10.1.1 图层与图层组 .....	232	<b>第 13 章 滤镜应用技术 .....</b>	<b>325</b>
10.1.2 使用“图层”调板 .....	232	13.1 滤镜概述 .....	325
10.1.3 图层类型 .....	235	13.2 “抽出”滤镜 .....	326
10.2 图层的基本操作 .....	237	13.3 滤镜库 .....	327
10.3 应用填充与调整图层 .....	243	13.4 “液化”滤镜 .....	330
10.4 对齐与分布图层 .....	245	13.5 “图案生成器”滤镜 .....	332
10.5 图层组的应用 .....	248	13.6 “消失点”滤镜 .....	333
10.6 应用图层样式 .....	250	13.7 滤镜详解 .....	335
10.6.1 应用预设图层样式 .....	250	13.7.1 “风格化”滤镜组 .....	335
10.6.2 创建自定义图层样式 .....	253	13.7.2 “画笔描边”滤镜组 .....	339
10.7 图层的混合模式 .....	260	13.7.3 “模糊”滤镜组 .....	341
10.8 图层复合 .....	265	13.7.4 “扭曲”滤镜组 .....	344
10.9 智能对象 .....	268	13.7.5 “锐化”滤镜组 .....	349
10.10 图层类型的转换 .....	270	13.7.6 “视频”滤镜组 .....	351
10.11 实例练习——网页设计 .....	272	13.7.7 “素描”滤镜组 .....	351
<b>第 11 章 使用蒙版 .....</b>	<b>278</b>	13.7.8 “纹理”滤镜组 .....	356
11.1 图层蒙板 .....	278	13.7.9 “像素化”滤镜组 .....	357
11.2 矢量蒙版 .....	284	13.7.10 “渲染”滤镜组 .....	359
11.3 快速蒙版 .....	286	13.7.11 “艺术效果”滤镜组 .....	362
11.4 剪贴蒙版 .....	290	13.7.12 “杂色”滤镜组 .....	366
11.5 实例练习——绘图仪宣传页设计 .....	292	13.7.13 “其它”滤镜组 .....	368
<b>第 12 章 全面掌握通道 .....</b>	<b>299</b>	13.7.14 Digimarc 滤镜组 .....	370
12.1 通道的概念 .....	299	13.8 实例练习——收藏展海报 .....	371
12.1.1 颜色通道 .....	299		

Photoshop 是目前使用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件之一。它被广泛地应用于美术设计、彩色印刷、排版、数码摄影等诸多领域。继 Photoshop CS2 之后, Adobe 公司又推出了最新版本的 Photoshop CS3。本章将从基础知识开始讲起, 逐步介绍 Photoshop CS3 的工作界面、工具、菜单和调板等内容, 使读者对 Photoshop CS3 的工作环境有一个整体的认识。

## 1.1 图像处理基础

对于初次使用 Photoshop 创建绘图作品的新手来说, 在使用 Photoshop 之前, 首先需要了解使用 Photoshop 进行图像处理的基础知识, 以及计算机图形的种类和特点等。使用 Photoshop 的目的就是编辑处理图像, 因此只有了解图像处理的基础知识, 才能在以后的创作工作中对其进行更好的编辑处理。

### 1.1.1 像素

在 Photoshop 中, 像素是图像的基本组成单位。将图像放大到一定程度后, 所看到的一个个有颜色的小方块就是像素, 如图 1-1 所示。图像就是由许多像素以行和列的方式排列组成的。

像素是整个图像中不可分割的单元或元素。它们都有一个明确的位置和色彩数值。这些像素的颜色和位置决定了该图像所呈现出来的画面。

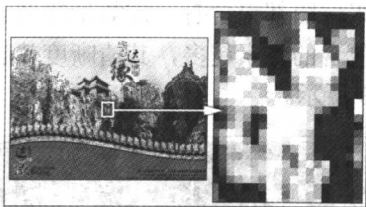


图 1-1 一个有颜色的方块为一个像素

### 1.1.2 位图图像与矢量图形

在目前数字化的图像处理中, 主要存在两种不同类型的图像, 即位图图像和矢量图形。这两种类型的图像都可以在 Photoshop 中处理。一个 Photoshop 文件既可以包含位图数据, 也可以包含矢量数据。下面详细介绍一下位图图像和矢量图形的特点。

#### 1. 位图图像

位图图像在技术上称为栅格图像, 也被称为点阵图像。它使用像素来表现图像。每个像素都具有特定的位置和颜色值, 因此在对位图图像进行编辑时, 修改的是像素, 不是对象或形状。位图图像最显著的特征就是它们可以表现颜色的细腻层次。基于这一特征, 位图图像被广泛用于照片处理、数字绘画等领域, 如图 1-2 所示。



图 1-2 画面细腻的位图图像

位图图像的清晰度与像素和分辨率有关，每张位图都包含有一定数量的像素，一张位图包含的像素越多，其清晰度就越高，如图 1-3 所示。

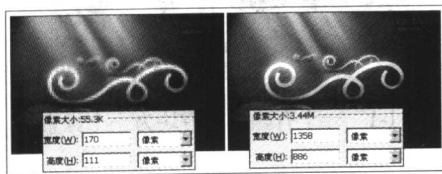


图 1-3 不同像素含量的图像

当对位图进行放大、缩小等操作，或是以低于原图像大小的分辨率来打印时，由于改变了像素的数量，因而将影响到图像的清晰度，并使图像中出现锯齿效果，如图 1-4 所示。

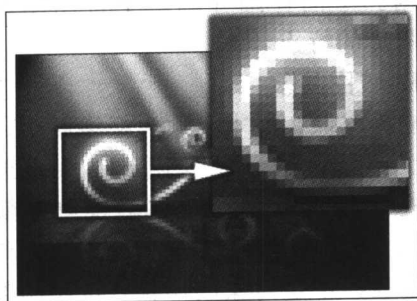


图 1-4 放大后的位图图像

## 2. 矢量图形

矢量图形也被称为向量图形，是根据几何特性来描述图像的。在数学上它被定义为一系列由线连接的点。在矢量图形中，图形元素被称为对象，每个对象都是一个实体，它具有如颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性，且与分辨率无关。

基于上述这些特性，矢量图形在进行放大、缩小或改变颜色等编辑的过程中，能够维持原有的清晰度，不会丢失细节，如图 1-5 所示。

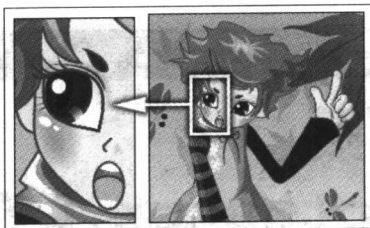


图 1-5 放大的矢量图形

### 提示

由于计算机显示器只能在网格中显示图像，因此矢量图形和位图图像在屏幕上均显示为像素。

## 1.1.3 图像大小与分辨率

图像的大小与像素和分辨率有着密切的关系，了解图像的像素大小与图像分辨率之间的关系，对于如何制作出高质量的图像作品很重要。

### 1. 像素大小

位图图像在高度和宽度方向上的像素总量称为图像的像素大小。如图 1-6 所示，像素大小等于文档大小乘以分辨率大小。

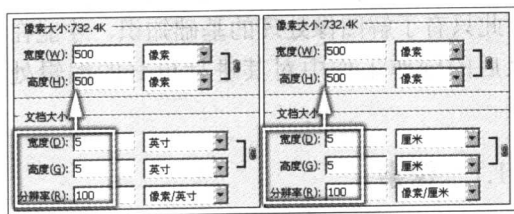


图 1-6 像素与分辨率之间的关系

### 提示

文档大小的尺寸单位须与分辨率的单位相对应。

### 2. 分辨率

分辨率是指在单位长度内所有的点（像素）的多少，其单位为“像素/英寸”或“像

素/厘米”。例如分辨率为 300 像素/英寸的图像表示该图像每英寸含有 300 个点或像素。

通常一个高分辨率的图像要比相同尺寸大小但分辨率较低的图像包含更多的像素。如图 1-7 所示,这是文档大小相同,但分辨率一个为 300 像素/英寸,另一个为 72 像素/英寸的局部图像放大的不同效果。

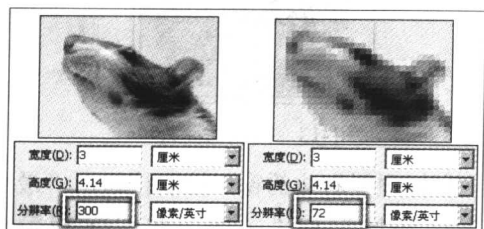


图 1-7 不同分辨率的图像对比

分辨率可以分为“图像分辨率”、“显示器分辨率”和“打印机分辨率”3种。图像分辨率即图像中每单位长度所含像素的多少,其单位为“像素/英寸(ppi)”。在 Photoshop 中,用户可以根据创作工作的需要更改图像的分辨率。

显示器分辨率为显示器上每单位长度显示的像素的数量,其单位为“点/英寸(dpi)”。显示器分辨率取决于显示器的大小及其像素设置。

打印机分辨率即激光打印机产生的每英寸的油墨点数(单位为 dpi)。大多数桌面激光打印机的分辨率为 600dpi,而照排机的分辨率为 1200dpi 或更高。

位分辨率又称为位深,是用来衡量每个像素存储信息的位数,该分辨率决定了图像中每个像素存放的颜色信息。如 32 位的 CMYK 图像,表示该图像的原色 C、M、Y、K 各用了 8 位,四者共用 32 位。

### 3. 文件大小

文件大小是指图像的字节数,度量单位是千字节(KB)、兆字节(MB)或千兆字节(GB)。文件大小与图像的像素尺寸成正比。在“新建”对话框的右下角,用户可以

查看到创建的文档的大小,如图 1-8 所示。

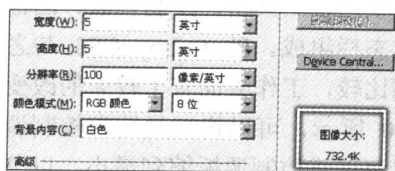


图 1-8 图像大小

影响文档大小的是图像的尺寸、分辨率、颜色位深度以及文件格式。不同的格式使用的压缩方法不同,因此即使像素尺寸相同,文件大小也明显不同。

#### 提示

关于文件格式,将在后面的章节中详细讲解。

## 1.2 熟悉 Photoshop CS3

初次运行 Photoshop CS3 时,工具箱和一些常用的调板默认显示在界面上,如图 1-9 所示。

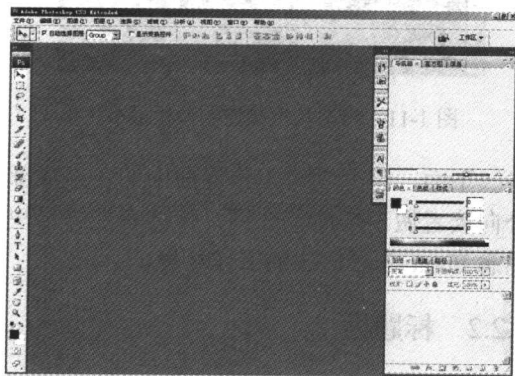


图 1-9 工作界面

下面将分别对窗口中各组成部分的功能向读者作简单介绍。

### 1.2.1 了解 Photoshop CS3 的工作界面

Photoshop CS3 的窗口环境是编辑和处



理图形图像的操作平台，它由标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱、控制调板、图像窗口以及状态栏组成。Photoshop CS3 与之前的版本相比较，工作界面有了较大的改变。如图 1-10 所示，可以将工具箱和控制调板展开，也可以将控制调板缩到最小，以节省空间，如图 1-11 所示。

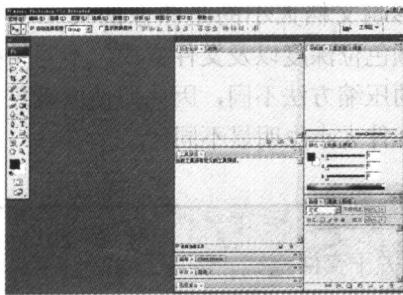


图 1-10 将工具箱和控制调板展开

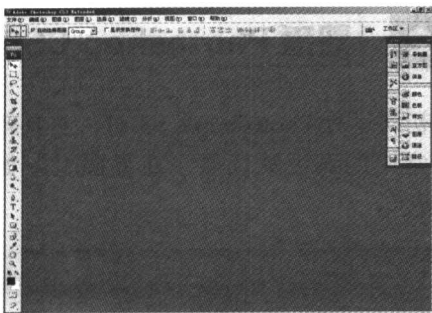


图 1-11 将工具箱和控制调板最小化

下面，将分别对工作界面中的各组成部分向读者做一个简单介绍，使读者能够尽快熟悉 Photoshop CS3 的工作环境。

## 1.2.2 标题栏

Photoshop CS3 程序中的标题栏位于工作窗口的最顶端，呈蓝色渐变色，与所有基于 Windows 平台的应用程序一样，主要显示程序图标与程序名称，如图 1-12 所示。



图 1-12 标题栏

单击标题栏左上方的 Photoshop CS3 图标，将弹出如图 1-13 所示的控制快捷菜单。菜单内的命令主要针对程序窗口的尺寸、位置、打开及关闭操作进行控制。

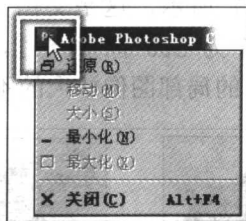



图 1-13 控制快捷菜单

在标题栏右边的窗口控制按钮由“最小化”、“还原”和“关闭”按钮  组成。单击“最小化”按钮，窗口将缩小为一个小图标并存放于屏幕下方的任务栏中，如图 1-14 所示。

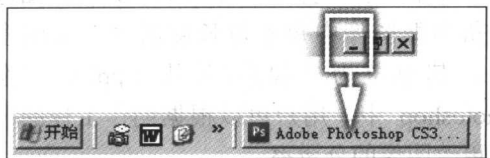


图 1-14 最小化工作窗口

### 提示

在任务栏中单击 Photoshop CS3 图标即可将窗口恢复。

单击“还原”按钮，工作窗口将缩小为一部分，显示在屏幕中间，如图 1-15 所示。

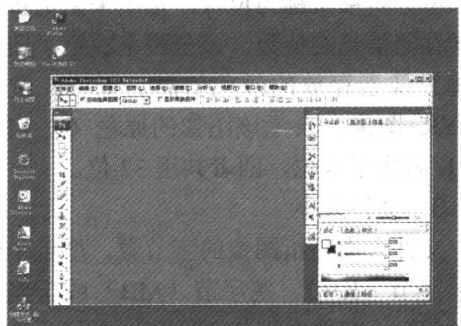


图 1-15 还原工作窗口