



闽南文化丛书

闽南宗教

总主编 陈支平 徐泓
主 编 詹石窗 林安梧



福建人民出版社



闽南文化丛书

闽南宗教

总主编 陈支平 徐泓
主 编 詹石窗 林安梧



福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽南宗教/詹石窗 林安梧主编. —福州: 福建人民出版社, 2007. 10

(闽南文化丛书)

ISBN 978-7-211-05588-3

I. 闽... II. ①詹... ②林... III. 宗教史—研究—福建省 IV. B929.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145173 号

(闽南文化丛书)

闽南宗教

MINNAN ZONGJIAO

作者: 詹石窗 林安梧

责任编辑: 史霄鸿

出版发行: 福建人民出版社

电话: 0591-87533169 (发行部)

网址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印刷: 福建省天一屏山印刷有限公司

地址: 福州市铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张: 10

插页: 2

字数: 236 千字

版次: 2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

书号: ISBN 978-7-211-05588-3

定价: 23.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究

《闽南文化丛书》编辑委员会

名誉主任：何立峰

名誉副主任：刘赐贵 陈修茂 陈炳发

洪碧玲 黄菱

主任：吴明哲

副主任：王明水

委员：黄呈建 黄强 吴顺彬

廖晁诚 陈支平 徐泓

林彬 林晓

总序

在社会各界的关心支持下，《闽南文化丛书》终于与读者见面了。我们之所以组织撰写这套丛书，主要基于以下的三点学术思考。

一、闽南文化是中华文化的一个重要组成部分，同时又是中华文化中的一个极具鲜明特色的地域文化。闽南文化的形成及其发展，是经过了漫长的历史演变与文化磨合，以及东南沿海地带独特的地理环境等多种因素逐渐造就的。中华文化的核心价值培育了闽南文化，而深具地域特色的闽南文化又使得中华文化的整体性显得更加丰富多彩。当今，区域文化研究已经成为世界性的一个学术热点，从中华文化整体性的角度来考察区域文化，闽南文化的研究理应引起学术界的高度重视。

二、闽南文化是一种二元结构的文化结合体。这种二元文化结合体既向往追寻中华的核心主流文化，又在某种程度上顽固地保持边陲文化的变身体态；既依归中华民族大一统政治文化体制并积极为之作出贡献，又不时地超越传统与现实的规范与约束；既有步人之后的自卑心理，又有强烈的自我表现和自我欣赏的意识；既力图在边陲区域传承和固守中华文化早期的核心价值观

2 闽南宗教

念，却又在潜移默化之中造就了诸如乡族组织、帮派仁义式的社会结构。这种二元结构的文化结合体，可以把许多看似相互矛盾、相互排斥的人文因素，有机地磨合和交错在一起。也许正是这种二元文化结合体，在一定程度上滋生了闽南区域文化及其社会经济的持续生命力，从而使得闽南社会及其文化影响区域能够在坚守中华文化核心价值的同时，有所发扬，有所开拓。我们通过对闽南二元结构文化结合体的研究，应该有助于对于中华文化演化史的宏观审视。

三、闽南文化是一种辐射型的区域文化。从地理概念上说，所谓闽南区域，指的是现在福建南部包括泉州、厦门、漳州所属的各个县市。然而从文化的角度说，闽南文化的概念远远超出了以上的区域。由于面临大海的自然特征与文化特征，使得闽南文化在长期的传承演变历程中，不断地向东南的海洋地带传播。不用说祖国大陆的浙江温州沿海、广东南部沿海、海南沿海，以及祖国的宝岛台湾，深深受到闽南文化的影响，形成了带有变异型的闽南方言社会与乡族社会，即使是在东南亚地区以及海外的许多地区，闽南文化的影响所及，都是不可忽视的社会现实。因此，闽南文化既是地域性的，同时又是带有一定的世界性的。在当今世界一体化的趋势之下，研究闽南文化尤其显得深具意义。

闽南文化的内涵是极为丰富深刻的，其表现形式是多姿多彩的。为了把闽南文化的整体概貌比较完整地呈现给读者，我们把这套丛书分成十四个专题，独立成

书。这十四本书，既是闽南文化不同组成部分的深入剖析，同时又相互联系、有机地成为宏观的整体。我们希望通过这套丛书的出版，一方面对于系统深入地研究闽南文化有所推进，另一方面则更希望人们对于闽南文化乃至中华文化有着更为全面的了解和眷念，让我们的家园文化之情，心心相印。

最后，我们要再次对于众多关心和支持本套丛书的写作和出版的社会各界人士，深致衷心的感谢！

陈支平 徐 泓

2007年10月

目 录

(87)	(1)
(88)	(1)
(90)	(1)
(98)	(1)
(98)	(1)
(99)	(1)
(103)	(1)
(109)	(1)
导 论	(1)
一、 闽南宗教释义	(1)
二、 闽南宗教的共性与区域文化印记	(4)
三、 闽南宗教研究的意义、思路及方法	(13)
第一章 闽南道教	(17)
第一节 闽南道教的相关传说及沿革	(17)
一、 闽南道教的相关传说	(18)
二、 闽南道教的历史沿革	(19)
第二节 闽南道教的派别与组织	(36)
一、 闽南道教的派别	(36)
二、 闽南道教的组织管理	(51)
第三节 闽南道教的主要宫观及其建筑特色	(56)
一、 闽南道教的主要宫观	(57)
二、 闽南道教主要宫观的建筑特色	(65)
第四节 闽南道教的科仪活动与文化建树	(70)
一、 科仪活动	(70)
二、 闽南道教的文化建树	(81)

2 闽南宗教

第五节 闽南道教与台湾道教之关系·····	(87)
一、台湾道教概况·····	(88)
二、闽南道教与台湾道教之关系·····	(90)
第二章 闽南佛教·····	(98)
第一节 闽南佛教的文化背景与传来路线·····	(98)
一、闽南佛教的宏阔文化背景·····	(99)
二、闽南佛教的传来路线·····	(103)
第二节 闽南佛教的历史发展与僧侣寺院·····	(106)
(1) 一、两晋南北朝时期闽南佛教的初期传播·····	(106)
(1) 二、隋代闽南佛教的缓慢进程·····	(108)
(4) 三、唐代闽南佛教的飞跃发展·····	(110)
(8) 四、五代十国时期闽南佛教的广泛流布·····	(117)
五、两宋闽南佛教的兴隆·····	(120)
(7) 六、元明清时期闽南佛教的衰退与复兴·····	(122)
(7) 七、民国年间闽南佛教的变革·····	(128)
(8) 八、新中国闽南佛教的再生·····	(140)
第三节 闽南佛教的主要宗派与传播网络·····	(141)
(38) 一、明末临济宗天童派下禅僧·····	(141)
(38) 二、闽南佛教中福清黄檗山隐元隆琦的法派·····	(144)
(13) 三、厦门虎溪派系·····	(146)
(48) 四、漳州南山寺法派·····	(148)
第四节 闽南佛教的慈善活动与僧伽教育·····	(152)
(29) 一、闽南佛教的慈善活动·····	(152)
(50) 二、闽南佛教的僧伽教育·····	(154)
第五节 闽南佛教与台湾佛教·····	(156)
(18) ······	佛教史文选卷第四

第三章 闽南基督宗教	(161)
第一节 闽南基督宗教的传播历史	(161)
一、明以前的初传	(161)
二、明末至清前期的重播	(166)
三、晚清至民国的发展	(183)
四、1949年以后的新变化	(202)
第二节 闽南基督宗教的文化教育建树	(203)
一、闽南教会文化建树	(204)
二、闽南教会教育发展	(224)
第三节 闽南基督宗教的慈善事业与社会影响	(233)
一、教会医疗服务	(234)
二、教会社会救济活动	(241)
三、走向多样化的当代闽南教会慈善活动	(246)
第四节 闽南基督宗教与台湾地区的关系	(248)
一、近代闽南天主教与台湾地区的关系	(248)
二、近代闽南基督新教与台湾地区的关系	(250)
第四章 闽南伊斯兰教	(252)
第一节 闽南伊斯兰教的传播历史	(253)
一、唐宋元时期闽南的伊斯兰教	(254)
二、明清、民国以来闽南伊斯兰教的衰落	(266)
第二节 闽南伊斯兰教的历史影响及风俗	(278)
一、闽南伊斯兰教的历史影响	(278)
二、穆斯林风俗的保存	(281)
第三节 闽南伊斯兰教信仰的现状	(284)
一、回民、穆斯林、清真寺和伊斯兰教组织	(284)
二、泉州清净寺	(286)

4 闽南宗教

(181)	三、陈埭的回族与伊斯兰教	(289)
(181)	四、百崎回族与伊斯兰教	(296)
(181)	五、当代厦门伊斯兰教的发展	(300)
(89)	第四节 闽南伊斯兰教与当代社会	(303)
(83)	一、社会慈善与中外文化交流	(303)
(82)	二、闽南伊斯兰教的经济作用与社会意义	(307)
(303)	后记	(310)
(324)	第一章 闽南伊斯兰教	一
(323)	第一节 闽南伊斯兰教的缘起	一
(324)	第二节 闽南伊斯兰教的传播	一
(341)	一、泉州伊斯兰教	一
(346)	二、漳州伊斯兰教	二
(346)	三、厦门伊斯兰教	三
(348)	第四章 闽南伊斯兰教与台湾地区的关系	一
(348)	第一节 近代闽南伊斯兰教与台湾地区的关系	一
(350)	第二节 近代闽南伊斯兰教与台湾地区的关系	二
(325)	第四章 闽南伊斯兰教	一
(323)	第一节 闽南伊斯兰教的传播	一
(324)	一、泉州伊斯兰教	一
(326)	二、漳州伊斯兰教	二
(328)	第二节 闽南伊斯兰教的形成及风俗	一
(328)	一、闽南伊斯兰教的形成	一
(328)	二、伊斯兰教的风俗	二
(324)	第三节 闽南伊斯兰教的信仰	一
(324)	一、回民、穆斯林、清真寺	一
(326)	二、泉州清真寺	二

“案謝” 即“思思” 或同，下同。漢張琳以同假賦始安一類。 “思思案謝” 主以以下，合陸謙重同王同著“案謝”， “案謝” “謝”， 案同謝王謝升科去同謝情友。 “思思案謝”， “思思案謝” 謝答前。 同謝前主于同是與“五” 而， 同謝前主非于同是與謝前而。 答謝既貫答謝， 謝謝將某谷具答謝而， 答謝謝謝， 謝宗南同謝謝來更謝。

导 论

宗教是在一定历史阶段形成的精神现象。由于人们的生活需要，这种精神现象逐步衍生出相应的社会实体，并且形成了巨大的影响力。然而，在文化激进主义思潮泛滥的年代里，宗教却在神州大地上陷入了重重困境，与之相联系的宗教研究当然也就成为禁区。时隔多年，随着改革开放步伐的向前迈进，人们的认识发生了根本性转变，这种转变同样表现在宗教研究领域。宗教在当今的闽南不仅客观存在，而且在人们的精神活动、社会活动、物质活动之中依然发挥着重要作用，这是不可否认的事实。既然如此，我们就必须正视它，研究它。

一、闽南宗教释义

还在去年初，有些朋友知道《闽南文化丛书》之中包含了闽南宗教这一选题，就提出疑问：闽南宗教的命题成立吗？这样的疑问是可以理解的，因为以往人们只听说过世界宗教、亚洲宗教、中国宗教之类概念，而没有什么闽南宗教这样的提法，所以有疑问是不足为奇的。

既然这个命题存在疑问，我们要围绕它写成一本书，就必须对命题成立的可能做出解释。首先，我们可以从构词法则入手来分析。熟悉语言学的人都知道，词语组合有许多规则，原有词汇

2 闽南宗教

按照一定的规则可以构成新的词汇，例如“思想”与“儒家”、“道家”、“法家”等词汇的重新组合，可以产生“儒家思想”、“道家思想”、“法家思想”。这种构词法称作偏正构词法，“偏”就是居于非主位的语词，而“正”则是居于主位的语词。前者修饰后者，从而使后者具备某种特质；后者贯通前者，从而使前者的意涵在后者之中得到寄托。从这样的角度来看待闽南宗教，便知道它与“儒家”及“思想”的组合所产生的“儒家思想”一样合乎偏正结构的构词规则，因此在语法上是成立的。

不过，仅仅从构词的语法规则上证明闽南宗教命题的成立是不够的，因为根据语法规则而构造的概念有可能只是一种主观推断。所以，我们还必须从客观存在中寻找依据。按照这样的思路，我们一方面检索历史文献，另一方面则对照现实，便发现闽南宗教这个命题不仅合于构词规则，而且具有现实依据。因为在这样的区域中，我们不仅可以从土生土长的道教的种种表征中得到切实感受，而且可以见证佛教、基督宗教、伊斯兰教的具体活动，所以闽南宗教的命题也就可以得到落实。另外，根据宗教分类理论，从不同角度进行划分，可以得出不同的宗教类型。按照神明信仰划分，便有多神教、主神教、一神教；按照属性表现划分，便有自然宗教、人为宗教；按照空间区域划分，则有世界宗教、国家宗教、部落宗教等等。众所周知，空间区域，有大有小，大可以是五大洲，小可以是一个村落。就分类学的立场看，闽南宗教属于区域宗教一类，故而具有区域事实的支撑。

闽南宗教既然是按照区域划分而提出的一个概念，我们便有必要弄清该区域所包括的范围。

闽南，这一块温暖的土地，地处福建东南沿海，东望台湾，西接潮汕。戴云山、武夷山崇高伟岸，屏障其北，九龙江、晋江古老缠绵，蜿蜒其中。在习惯上，闽南一般指今日厦门、漳州、

泉州三个地区。其中，厦门现在所辖的同安区、翔安区，原为同安县，属于泉州；而泉州地区所辖的同安县，还应该包括金门。从更广泛的历史视野看，唐代以前的莆田、仙游地区曾经隶属泉州府辖区；而在清朝雍正十二年（1734年）龙岩升州之前，龙岩、漳平地区曾经隶属于漳州府辖区。莆田、仙游、龙岩、漳平四地，在闽南文化圈形成的历史过程中，是不可分割的部分。因此，广义的闽南，应该包括以上四地。由于闽南的地理区域既是历史的，又是现实的，我们在寻找资料的时候既要有历史的观点，又要有现实的立场。

从概念意义来看，“闽南宗教”既是有限定的，又是无限定的。一方面，作为区域概念，闽南是具体有限的，这决定了我们研究的地理范围当以闽南区域为限；另一方面，作为一种精神现象，宗教在类型上又是开放的。这就是说，所谓“闽南宗教”在理论上是指存在于闽南中的一切宗教类型，既包括产生于中国本土的宗教信仰，也包括非产生于中国本土的宗教信仰。就前者来说，除了人们颇为熟悉的道教之外，还应该包括以自然崇拜为特征的原始宗教以及祖先崇拜、行业崇拜、圣贤崇拜、英雄崇拜等民间信仰。就后者来说，宗教所涵盖的类型当然也不是单一的。从闽南的实际情况看，佛教、基督教、天主教、伊斯兰教都在涵盖范围之内。由于基督教、天主教本来就出自同一个系统，本书将以“基督宗教”统称之，合而论述，以节省篇幅。

需要说明的是，广义上的宗教信仰虽然包括了许多学者所称呼的民间信仰，但由于此等民间信仰在组织上相对松散，况且缺乏比较完善的思想体系，故而一般在划分上将之归入另外一种类型。有鉴于此，《闽南文化丛书》在确立选题的时候已经把民间信仰单列，故而本书不将之纳入主体范围论述。当然，这并不意味着在内容上一点都不论及，相反，在一些必要的场合还是会牵

4 闽南宗教

涉民间信仰中的许多问题，因为道教、佛教与民间信仰本来就存在着十分密切的关系，至于基督教、天主教以及伊斯兰教在传入中土之后也有一个适应民间社会需求的过程，因此在一定程度上与本土民间信仰相结合，这是我们所必须注意到的情况。

二、闽南宗教的共性与区域文化印记

对于学术研究来说，认识属性特征是非常重要的工作，闽南宗教研究也不例外。所以，我们在解释了闽南宗教的意涵之后，还有必要阐述一下闽南宗教的共性与区域文化印记。

按照哲学的思路，所谓共性也就是一般性。从宏观视野看，闽南宗教的一般性乃是超出于闽南之外的，换一句话来说，这种共性或一般性并非局限于闽南，而是作为宗教的共同性。故而，我们还必须对宗教的内涵有所阐述。

什么是宗教呢？这是一个难于用简单语词来定义的问题。从中国古代历史文献的描述以及文字象征来看，宗教本是表示祖先崇拜与思想教化的一种意识形态。东汉经学家许慎《说文解字》称：“宗，尊祖庙也。从宀从示。”所谓“宀”，即屋也；“示”字，表示置祭品于祭桌上。引申开去，则同屋所祭者为祖，同祖所祭者为宗。至于“教”，《说文解字》释云：“上所施下所效也。从支，从孝。”上施，故从文；下效，故从孝。上所施者，《周易·观卦》云：“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。”所谓施教即神道设教，意为古之圣人用神道来教化百姓。^①

^① 在中国佛教典籍中，宗教为“宗”与“教”的合称，特指佛教内部的宗派而言。“宗”之意为“宗下”、“宗门”；“教”指“教下”，指注重解说佛教经典的佛教诸宗，诸如天台宗、三论宗、法相唯识宗、华严宗等等，与现代汉语的用法不同。

为了教化，宗教又需要得到一定社会实体支撑和物质支撑。在西文中，Religion的词源有两个。一个是拉丁语 religere，意即敬仰神灵时所表现出来的“集中”、“重视”和“小心翼翼”的样子；另一个是拉丁语 religare，意即“联结”、“组合”和“固定”，含有人与神、神与灵魂之间联结的意蕴。因此，在西方拉丁语时代，宗教原义就是指人对神的敬仰和崇拜以及神人之间存在着的某种沟通。不过，严格意义上的宗教概念之内涵与外延究竟如何表述，这一问题长期以来一直困扰着宗教研究者。早在一百多年前，英籍德国学者，号称是西方宗教学之父的弗里德里赫·麦克斯·缪勒（Friedrich Max Müller, 1823~1900年）在其所著《宗教的起源与发展》一书曾就此问题作了一个经典式的回答：“各个宗教定义，从其出现不久，都会激起另一个断然否定它的定义。看来，世界上有多少宗教，就会有多少宗教的定义，而坚持不同宗教定义的人们间的敌意，几乎不亚于信仰不同宗教的人们。”^①正是由于这一困难，西方一些宗教学著作干脆回避了宗教的定义问题，拒绝给“宗教是什么”做出明确的回答或界定。

不过，问题终究是存在的，对于研究工作来说，回避问题是没有出路的。尽管回答问题相当困难，但为了有效地展开论述，我们还必须在占有事实基础上形成认识，给出一个答案。经过对诸多材料的综合分析，我们认为，宗教是一种以神明崇拜为核心、具有特定崇拜礼仪和组织管理形式以及围绕信仰而建立起思想体系的文化现象。

首先，任何宗教都具有神明崇拜的意识与行为。无论是中国

^① 麦克斯·缪勒：《宗教的起源与发展》，第13页，上海：上海人民出版社，1989年。

6 闽南宗教

土生土长的道教，还是由境外传入的佛教、基督宗教、伊斯兰教，都无一例外崇拜着自己的神明。道教吸纳了远古时期的自然崇拜、仙道崇拜等内容，建构了一个以元始天尊、灵宝天尊、道德天尊为主神的庞大的宝塔式神仙体系。佛教在早期尽管以“自觉性”为成佛，但在后来却也逐步形成了以释迦牟尼为核心的神明信仰系统，所谓三身佛、三世佛、五方佛、阿弥陀佛、文殊、普贤、观音、地藏、十八罗汉、四大天王等等，展示了佛教神明信仰的多彩多姿与井井有条。基督宗教信仰圣父、圣子、圣灵三位一体的上帝。圣父既是万有之源，又是造物之主；而圣子便是太初之道而降世为人的基督耶稣；圣灵受圣父之差遣运行于万有之中，更受圣父及圣子之差遣而运行于教会之中，这种信仰体现了基督宗教神明的聚合性与至上性。伊斯兰教在我国旧称“回教”、“天方教”等，是7世纪初阿拉伯人穆罕默德所创立的一神教，该教告诫人们放弃偶像崇拜和多神信仰，宣称安拉是宇宙万物的创造者和唯一主宰，因此应该信奉这位独一无二的宇宙至上神。这些情况表明，不同宗教尽管各自信奉的神明各异，但都持有神论并且都崇拜一定的神明，这是确定无疑的。

其次，任何宗教都存在一定的崇拜礼仪。就中国本初的字形来看，“禮”左边的“示”与神化之天的信仰有关，上面的两横代表天，下面三垂代表日月星。《周易·系辞传》谓：“天垂象，见吉凶”，说的是上天通过日月星的征兆，暗示人们未来的吉凶趋势，足见“示”本具有神启的意涵。右边上“曲”下“豆”则与祭祀神明有关，中国古代祭祀神明要用酒和俎豆，“曲”是酒坛的形状，表示祭神时用酒，而“豆”则意味着祭祀时陈列俎豆。所以，许慎《说文解字》称：“礼，履也，所以事神致福也。”许慎《说文解字》称：“义，已之威仪也。”“已”即祭祀的“祀”。这样说来，礼仪之“仪”也一样发端于上古宗教信仰。后