

铁血兵器十八杰

画说十八般武艺

阅今昔 我中华武功撼天动地泣鬼神 读征战 十八般兵器铁血铮铮盖世惊

铲



花和尚禅杖护友断老松

铜



秦叔宝金铜仗义定三军

民族出版社

刀枪剑戟斧锤鞭锐铜铲镖槊弓钩钺棒飞

卷首语

中华武术源远流长、博大精深，她不仅以强身健骨的特殊功能为人们所喜爱，亦以对抗激烈、勇猛刚劲的实战技巧为世人所惊叹。时至今日，做为国粹的中华武术已走出国门，迈向世界，引起世界人们的极大关注和强烈兴趣。

说到武术，人们常可以听到「十八般武艺样样精通」这样一句话。那么十八般武艺究竟是怎么一回事；与十八般武艺对应的十八般兵器又是什么样子，恐怕许多读者不一定能说得清清楚楚了。

我社出版的《铁血兵器十八杰》，用漫画连环画的形式，对活跃在我国古典文学作品中不同历史时期的武术精英，进行分类、整理、编纂出《关云青龙偃月震三国》、《小罗成金枪显威破隋炀》、《无敌侠展昭神剑泣鬼神》、《黄天霸飞神镖黄泉送客》、《李元霸金锤威震大隋朝》等十八篇故事。读者不仅可以从中领略他们行仗仗义，驰骋疆场的英姿，而且对他们各自使用的刀、枪、剑、镖、锤等十八般兵器的形制、特点及其在实战中的应用也会有直观形象的了解，为此，本书还绘制了精确的兵器图，并请武术研究院武术专家李晓杰女士对这些兵器的历史沿革做了比较详细地介绍。

通过围绕古代战将和侠客义士的故事，介绍中国武术及其传统器械，是本书独具的特点。我们希望它能受到广大读者，尤其是热爱武术并对古代兵器感兴趣的读者的欢迎。

铁血兵器十八杰

阅今昔 我中华武功撼天动地泣鬼神
读征战 十八般兵器铁血铮铮盖世惊



策划：刘家峰

改编：许延风 寒 杏 张又兴

绘画：钟小季 王增弟 路慧国

刘吟龙 曹 晓 李 木

等



目 录

卷首语

中华武术源远流长

——序《铁血兵器十八杰》

秦叔宝铁锏仗义定三军

兵器图 铜

兵器介绍

花和尚禅杖护友断老松

兵器图 铲

兵器介绍

65

64

63

7

6

5

1

夏柏华

中华武术源远流长

——序《铁血兵器十八杰》

中华武术是博大宏富、源远流长的祖国传统文化中的一朵奇葩。武术不仅具有系统的技击理论、完整的锻炼系统和显著的健身与攻防效果，而且具有精深的哲学思想并与多种文化形态，如军事、宗教、卫生、娱乐及社会心态、风俗民情、健美观念等，均有着相互渗透的密切关系。

从古至今，中华武术曾有过若干不同的称谓，其含义也不尽相同。如古代有手搏、武艺、拳棒、拳脚、相扑等说法，近代有技击、国术、国技、功夫等称呼。而「武术」一词较普遍的使用则是在近代，特别是共和国建立以来的事。

所谓「武术」，是围绕「武」的价值和规律发展出来的一类特殊的技能和技艺。中国武术的外在行为——器物层次主要表现出「技」、「艺」、「术」的符号表达和终端形态，以及武术文化的物化形态——各种武术器械。它的具体形式则表现为中国武术的动作、招式、套路、拳种、流派、器械和技能技巧的训练方法等。

近代人对古代武艺的分类法，是按各式武艺的技击特点和使用方法而划分类别，所以有「十八般武艺」之说。十八般武艺多指十八般兵器，是泛指多种武艺，其内容在各个时期有所不同。其名称，始见于元曲，如《古今杂剧》所收《敬德不服老》中就有「他十八般武艺都学就，文韬书看的来滑熟」的唱词。《水浒传》第二回：「哪十八般武艺？矛、锤、弓、弩、銃、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺并戟、牌、棒与枪、扒。」指的均是兵器。明代万历年间，谢肇淛在《五杂俎·卷五》中则列举「十八般：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三鎗、十四钺、十五叉、十六把头、十七绵绳套索、十八白打」。白打」指徒手搏斗技艺。此时，「十八般武艺」又显然不是全指兵器。到了清代，「十八般武艺」又有四种说法，就不一一列举了。

中华武术，不仅在中国古代战争史上发挥过重要作用，而且对文学艺术的发展也产生了一定影响。从许多古典文学名著乃至今天的武侠小说，我们都可以看出，中华武术早已超出单纯技击的范畴而以艺术和文化的形态为广大人民群众所喜爱。

《铁血兵器十八杰》即是如此。它以漫画连环画的形式，通过十八位英雄驰骋疆场的历史故事，形象生动地展示了他们的高超武功和十八种兵器的神奇威力。做为一名从事几十年武术研究的专业工作者，我觉得《铁血兵器十八杰》区别于一般武侠小说的成功之处在于，本书的创意人员不是单纯地讲打斗故事，而是对活跃在中国古典文学作品中的某些人物进行巧妙地筛选和归纳整理，把他们的性格、品质以及各自所使用的兵器（即传统武术

器械)，生动、形象而具体地介绍给读者，可谓匠心独具，构思巧妙。我相信，它定会受到广大读者，尤其是关心和热爱中华武术的青少年读者的喜爱。

从历史上看，中国武术的产生与发展，同军事战争有着密切的关系，武术文化同狩猎及战争的某些技术技能原型同构，甚至在某些文化原型上相通交汇，但是中国武术文化与军事文化具有文化形态和功能价值的质的区别，不能将中国武术与军事武艺完全等同起来。本书历史故事中所涉及的战例大都属于军事武艺的范畴，希望读者既能从中看到中国武术与军事武艺的融摄关系，又不致于得出军事武艺就是中国武术的结论。

乙亥年六月于武术研究院

夏柏华，安徽郎溪县人，一九三七年三月出生，自幼习武。

一九六一年毕业于北京体育学院（现北京体育大学）武术系，留校任教二十五年。

一九八六年调到中国武术研究院任理论研究部主任，现任技术研究部主任、中国武术协会副秘书长、中国体育科学学会武术分会副主任、武术教授、国家级和国际级武术裁判员。

一九七九年率先建立起武术散手队，亲自实践和研究，培养了新中国首批优秀散手运动员、教练员、裁判员，并撰写了关于武术散手的专著，习研多种拳种，潜心钻研武术理论和技木，是文武兼备的武术家。

多次赴日本、瑞典、挪威、前苏联、韩国、美国、马来西亚等国考察、讲学和担任武术裁判工作。

一九八二年首任大型系列电视片《西游记》的武打设计和武术教练。

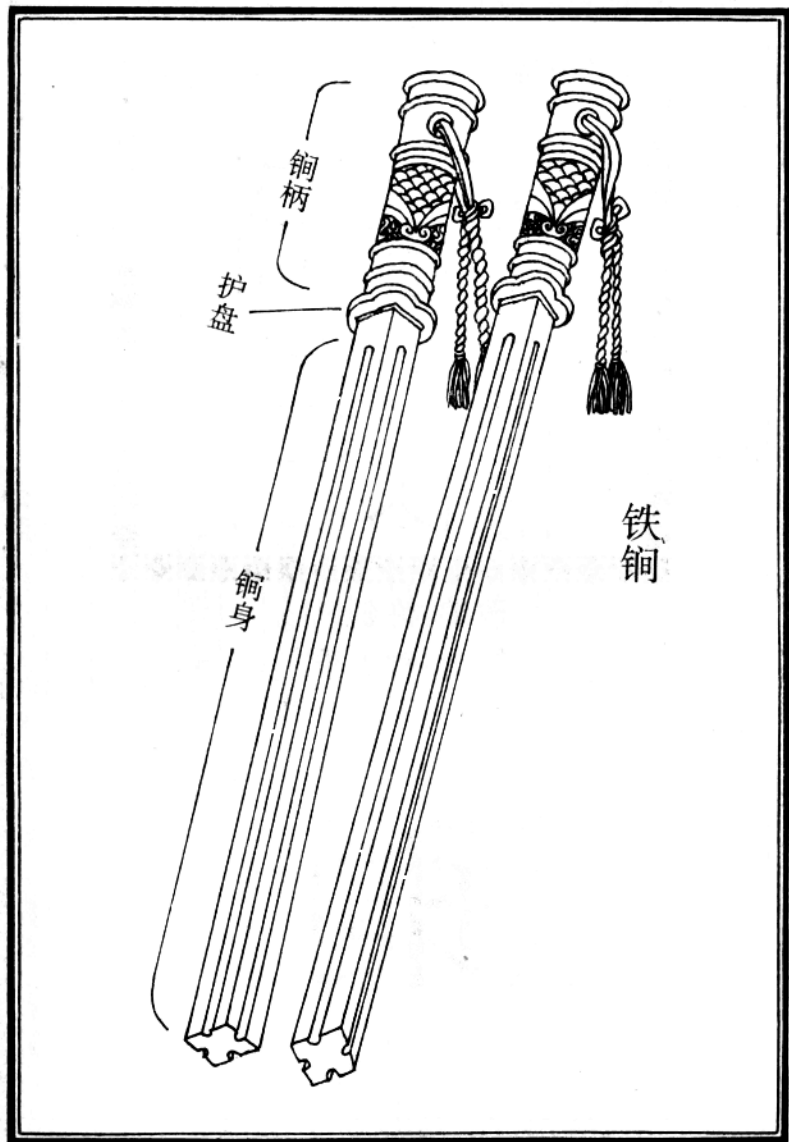
秦叔宝
金铜仗义
定三军

改编：许延风

绘画：钟小季

王增弟等

铜



〔兵器介绍〕 铜

铜是一种类似竹筒的短兵器，古称“筒”。它起源于先秦，延用至清代。一般以铜铁制成。铜形似硬鞭，但铜身无节，铜端无尖。铜体断面成菱形，即方形有槽，四边角突起，无刃、无尖，故有“凹面铜”之称。铜柄尾有孔，穿一绳套，用于套腕。硬鞭与铜的形制区别在于：

鞭体圆，铜体方；鞭有节，铜无节；鞭梢锐细，铜梢与铜身同粗。铜的长度大小，因使用者身高不同而异，一般长六十至八十五厘米。现代武术运动中，练铜者甚少，并多改用坚木制“铜”。铜有单双之分，以练双铜居多。击法有上磨、下扫、中截、直劈、侧擦、绞压等十四法。招数有“横三竖四”、崩、箍、滚、挑、截、架、挂等。用铜要求猛、快，因此有“雨打白沙地，铜打乱劈柴”之说。对练套路有“双铜进枪”等。

秦琼，字叔宝，
隋末唐初时人。
他的祖父是南陈
太宰，父亲秦彝
是马鸣关总兵。

双锏将秦琼



2

隋兵攻打南陈时，
他的父亲秦彝被
隋朝驸山王杨林
打死。



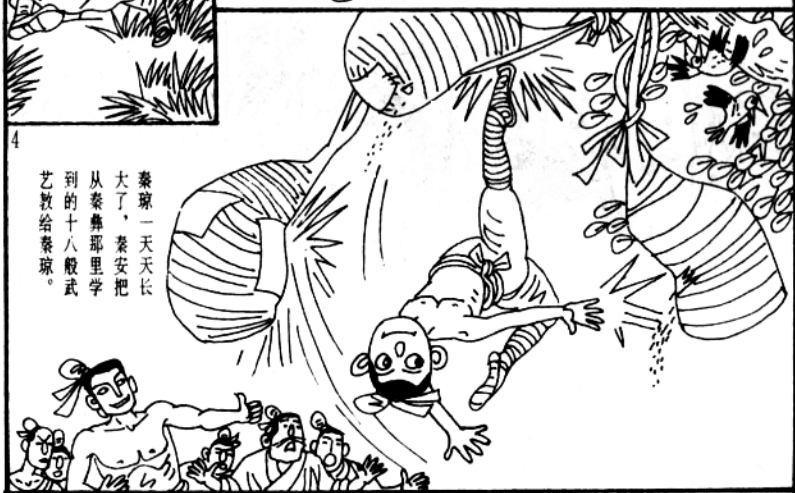
3

秦母和义子秦
安带着七岁
的小秦琼逃
到山东济南
历城县专诸
巷住下来。



4

秦琼一天天长
大了，秦安把
从秦彝那里学
到的十八般武
艺教给秦琼。





6

后来，秦琼进县衙当了捕快班头，他从来不欺压百姓。人们都尊称秦琼为「赛专诸」、「似孟尝」。

秦二哥
最爱交
朋友！

好！使
得好！

7 一天，秦琼奉命

押解犯人前往涿州，天气炎热，他和捕快们在林中休息，忽听林外传来喊声。

救命！
救命！

秦琼跟他父亲一样，最精通的是一对瓦面金装铜。

5



8 秦琼独自一人
骑上黄驃马，
握着双钢冲出
林子。只见一位
蒙面歹徒指挥
十几个人在围
攻一位官员。



11 秦琼特别
痛恨以强
凌弱的邪
恶势力，
他举着双
钢杀进圈
内！

哎！你们欺
人太甚！管
闲事的来也！



10 青天白日劫
杀官员！你
们该当何
罪？

杨广和他
的爪牙化
装成强盗
在半路劫
杀李渊，
李渊寡不
敌众，十
分危险！



9 这位官员是
唐国公李渊，
因得罪了隋
文帝的儿子
杨广，贬官
后带家眷到
太原上任。

一位杨广爪牙拦住秦琼，秦琼磕出对方大刀，一铜击中他的面门！



蒙面杨广来战秦琼，秦琼在二马交错时，一铜打在杨广后背上，杨广口吐鲜血！

杨广带领手下人逃走，秦琼奋力追赶，将其中一人抓过马来！



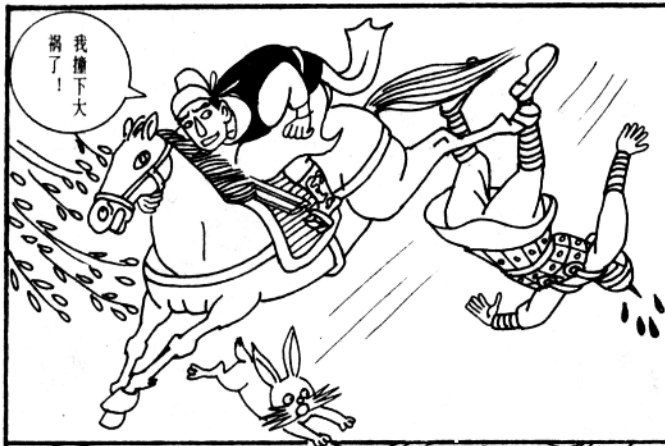
不关小人的事！是晋王杨广追杀李渊！

秦琼质问那人，为什么围攻朝廷官员，那人只好招出实情。

啊？



秦琼大吃一惊，把那人狠狠惯于地上，拨马就跑！



李渊拍马追上来，问救命恩人的姓名，秦琼摆着手不让他追赶。



李渊误把「秦琼」听做「琼五」，到了太原府，在内宅供奉起恩人「琼五」的牌位，感念其救命之恩。

