

段新晓 策划 深圳市南风窗文化发展有限公司 主编

Stylish House

Vogue Design Series

Theme Restaurant

Stylish House

Pioneer Hotel Modern Office KTV & BAR

风格设计丛书

主题餐饮

时尚居室

前沿酒店

现代办公

KTV酒吧

吧

湖南美术出版社

段新晓 策划 深圳市南风窗文化发展有限公司 主编

Stylish House 时尚居室

Vogue Design Series

时尚设计丛书

Thematic Restaurant Stylish House Pioneer Hotel Modern Office KTV & BAR

主题餐饮 时尚居室 前沿酒店 现代办公 KTV 酒吧



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚居室/深圳市南风窗文化发展有限公司主编. —长沙: 湖南美术出版社,
2008. 02

(风尚设计丛书)

ISBN 978-7-5356-2768-1

I. 时... II. 深... III. 住宅—建筑设计—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第166693号

风尚设计丛书
时尚居室

策 划: 段新晓
主 编: 深圳市南风窗文化发展有限公司
责任编辑: 李 松 范 琳 刘海珍
责任校对: 彭 进
装帧设计: 尧国正
采 编: 宋艳叶 龙海一 王得平 谢 雄
罗桂英 连映映 吴 婷
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 深圳市彩美印刷有限公司
开 本: 630 × 965 1/12
印 张: 66 $\frac{2}{3}$
2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5356-2768-1
定 价: 340.00元 (共五册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】
邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016
网 址: <http://www.artis-press.com/>
电子邮箱: market@artis-press.com
如有倒装、破损、少页、等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

简介

“家”是影响我们生活最重要的地方，它是一种情感符号，也是一种生活方式。对于家，人们不但要求它能满足居住功能上的需要，更想要把它装点一下、美化一下。居室设计就是能够在有限的空间里，做最合理的设计，让每寸空间都物尽其用。

装修改变生活。当今社会，不同的人、不同的职业、不同的消费能力以及不同的文化追求等最终决定了不同的装饰风格。在本书中，我们推出了一个家居设计精品系列，其中包括典雅的、简约的、豪华的……各种不同风格的时尚居室设计方案、新颖巧妙的设计手法、精彩纷呈的设计图片为您奉上一份视觉的饕餮之餐，让您的设计紧跟时代设计潮流，也为有需要的您创造一个适合自己的生活空间而献策献力。

目 录

时尚居室设计概述

一、时尚居室的形式语言	004
1. 对比	004
2. 和谐	004
3. 色调	004
4. 独特	004
5. 简洁	004
6. 呼应	004
7. 对称	005
8. 延续	005
二、居室设计应符合居住者的内在需求	005

三、时尚居室的风格分类

1. 浪漫型	005
2. 庄重型	005
3. 华贵型	005

四、居室照明的设计

1. 不同空间对灯光的要求不同	005
2. 设计灯光要结合家具的色彩和明度	007
3. 设计灯光要考虑材料材质	007

五、居室设计材料趋势走向

1. 杉木集成板变热点	007
2. 砂岩用途大	007
3. 新型环保材料被大量运用	007
4. 背景造型简约到底	007
5. 碎玻璃镶在墙面上	007
6. 收放自如的竹帘流行DIY	007

Contents

居室案例欣赏

(欧洲风情)

东莞别墅	008
锦绣阳光别墅样板房	016
香榭里雅舍	024
锦绣阳光样板房	030
地中海白色浪漫8栋C-1样板房	036
碧海富通城III 4栋402样板房	044

(新中式风格)

圣莫丽斯样板房	050
君临天下别墅	060
国际公馆样板房	070

(现代主义风格)

月光流域别墅	078
优品艺墅I 3户型样板房	084
优品艺墅A2户型样板房	092
振业城别墅	100
汇景花园样板房	108
汕头市翡翠花园复式住宅	116
海典轩住宅	124
嘉园样板房	134

(其他)

奢华黑白 尊贵风范	140
花半里花园样板房4栋401	148

设计师概况



何谓时尚居室？也许人们很难为其定义，但是，人们对美好家居达成的共识却能用如下的文字来描述：居室设计要遵循以人为本的前提，能够具备实用功能，在设计上可以运用形式语言来表现题材、主题、情感和意境。

一、时尚居室的形式语言

1. 对比

对比是家装设计中惯用的一种方式。凡系统学习过艺术理论的人都知道，这种方式是艺术设计的基本定型技巧，它把两种不同的事物、形体、色彩等做对照，如方与圆、新与旧、大与小、黑与白、深与浅、粗与细等等。通过把两个明显对立的元素放在同一空间中，经过设计，使其既对立又和谐，既矛盾又统一，在强烈反差中获得鲜明对比，求得互补和满足的效果。

2. 和谐

和谐包含协调之意。它是在满足功能要求的前提下，使各种室内物体的形、色、光、质等组合得以协调，成为一个非常和谐统一的整体。和谐还可以分为环境及造型的和谐、材料质感的和谐、色调的和谐、风格样式的和谐等等。和谐能使人们在视觉上、心理上获得宁静、平和的满足。

3. 色调

色调是构成造型艺术设计的重要因素之一。不同颜色能引起人视觉上不同的色彩感觉。如红、橙、黄的温暖感很强烈，被称为暖色系；青、蓝、绿具有寒冷、沉静的感觉，被称为冷色系。在室内设计中，可选用各类色调构成，色调有很多种，一般可归纳为“同一色调、同类色调、邻近色调、对比色调”等，在使用时可根据环境不同而灵活运用。

4. 独特

一位设计师称，许多业主很讲究个性，独特正是他们所追求的。设计师为追求独特，就要突破原有规律，标新立异，引人注目。在大自然中，“万绿丛中一点红”、“沙漠中的绿洲”，都是独特的体现。独特是在陪衬中产生出来的，是因相互比较而存在的。在室内设计中特别推崇有突破性的想象力，以表现个性和特色。

5. 简洁

简洁是室内设计中特别值得提倡的手法之一，也是近年来十分流行的趋势。这要求室内环境中没有华丽的修饰和多余的附加物，要坚持少而精的原则，把室内装饰减到最小的程度，以“少就是多，简洁就是丰富”为原则。

6. 呼应

在室内设计中，顶棚与地面、桌面或其他部位，采用呼应的手法进行形体的处理。呼应属于均衡的形式美，是各种艺术常用的手法。呼应也有“相对应称”、“相对对称”之说，一般运用形象对应、虚实对比等手法求得呼应的艺术效果。

7. 对称

对称是形式美的传统技法,是人类最早掌握的形式美法则。对称可采用绝对对称和相对对称。上下、左右对称,同形、同色、同质对称被称为绝对对称;而在室内设计中采用的是相对对称。对称给人秩序、庄重、整齐和谐美感。

8. 延续

通常情况下,设计师忽略运用延续的设计方法。具体而言,物体的外表形状、能够有规律地向上或向下、向左或向右连续下去就是延续。这种延续手法运用在空间中,可使空间获得扩张感或产生导向作用,甚至可以加深人们对环境中重点景物的印象。

二、居室设计应符合居住者的内在需求

居室设计,应体现出现一种风格,这种风格特征无言地展示出居住者的社会阶层、生活方式、文化素养等。当你走进农家小屋时,窗框上挂一串大蒜,箱柜上一排红暖瓶和满墙镜框里密密麻麻的家庭照以及炕上色彩艳丽的被褥,无不显示出朴实、亲切的农家气氛;当你走进堆满各色家电、奢华而色彩凌乱的居室里时,你会有种生硬的感觉,这种故意摆阔而毫不实用的居室风格,只能给人感觉居室主人修养不高的印象;当你置身一个风格协调的居室内,内心会有一种轻松和美的感受。

居室风格的确定一定要符合居住者的民族文化、社会意识、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、传统观念和生活动趣等,否则居住人就不会感到舒服和放松,有时风格和主人身份相差太远还会产生一种滑稽的视觉效果,给人极不舒服的感觉。

三、时尚居室风格分类

居室内一般都是家具、地面、墙壁、织物、饰物等,这些物品样式的选择决定了居室的风格,反映了主人的品位。有一点请切记,任何风格的确立都应方便居住并与主人心态相吻合的基础上做出选择。有人把一棵树布置在屋内,在室内形成野外风格,殊不知这只是对风格表面的认识,风格的意义体现在主人对居室布置感觉之上,所以建立风格首先要充分把握设计的基本特征,有了一个基本的认识,才能创造富有特色的居室设计风格。

下面介绍3种较为典型的设计风格:

1. 浪漫型

适宜青少年居室布局。浪漫的气氛可以培养正确的志趣、良好的习惯以及优雅的爱好的,陶冶高尚的情操,使身心得以平衡发展。让小主人自己去设计居室,对满足孩子的创作欲望,增强参与感是很有帮助的。一般来说,少女的房間都带有浪漫色彩。浪漫型居室要特别注意力求简单、力戒奢华,要表现出朴素自然的美感。

2. 庄重型

庄重给人以古典美感和历史感,形式布局 and 色彩组成古朴庄重。一般来说,庄重型适合老年人居住,庄重型可弥补老人心理上的失落感,建立生活信心。庄重型还可以留出规整的空间,供老人日常活动。

3. 华贵型

适于白领阶层的成年人。这时的成年人,若有成就,便具备一定的经济基础,在各方面已有了丰富的社会体验,性格成熟稳定,对形式与色彩的追求向高贵华丽方向发展。高贵是指质地不凡,华丽是指形式及色彩富于变化。在居室设计布局上,成年人更讲求突出个性,尤以卧室为自我特征的一个表现。华丽和高贵主要体现在家具陈设上,色彩以金色、黄色、红色、紫色为基础,外形以稳定、饱满为特点和基本要求。舒适安逸是华丽高贵型居室设计的根本原则。

四、居室照明的设计

室内采光主要有自然光源和人工光源两种,由于现代人经常处在繁忙的生活节奏中,所以白天真正在家的时间非常少,在家的多数时间为夜晚,而且可能由于房型和房间朝向的问题,房间更多的时候都可能得不到充足的光照,所以室内设计人工光源是必不可少的。

1. 不同空间对灯光的要求不同

(1) 客厅

聊天、读书和看电视是客厅中的主要活动,写作和就餐也会在客厅中进行。实际上,客厅是家庭的“心脏”,这正是它需要高质量照明的充分原因。因客厅多种不同的应用,照明的小诀窍是灵活多样,并与美学结合。





客厅照明应该适用于所有活动需要。例如沙发后用于阅读和写作的明亮的光，我们可以使用侧灯、台灯和落地灯，它们能够在需要的地方和需要的时候被用来满足要求。在这些种类的灯具中使用柔和的不同光色的节能灯能强化居室氛围的颜色设计。永远不要忘记聚光灯，聚光灯直射的特征能够增加时尚感、立体感和优雅感，让您的客厅充满戏剧性。

(2) 卧室

卧室照明需满足多方面的要求：柔和、轻松、宁静、浪漫。但同时又要满足装扮、着装或者睡前阅读的需求。

a. 主卧室

适合使用调光开关的头顶照明，可以灵活地调节照明强度以匹配主人的情绪。当为梳妆台布光时，要保证来自镜子两侧的光线均匀。这将避免在脸上投射阴影，这一区域的光可以比总体照明亮一些。柔光灯泡可以丰富空间的设计，并与用来突出一个特别的物体或特性的聚光灯相组合，为设计提供增强气氛的亮点。

b. 儿童卧室

儿童喜欢多种光。老人喜欢用来放松的朦胧光被证明会吓到孩子。但是，必须避免长而粗糙的阴影和眩光，以及裸露的光源。对于十来岁孩子的房间，可调可关式聚光灯具可以提供良好的照明灵活性。

(3) 餐厅

饭厅照明必须使吃饭与交谈轻松自如。它必须为家具、餐桌设置和食物添彩。它还要有足够的亮度以满足实际之需。

作为招待的一般规则，您的客人应该能够看见您正在准备的食物。您可以通过由调光器控制的各种照明为任何宴会创造轻松、优雅的氛围。餐厅的照明，要求色调柔和、宁静，有足够的亮度，不但使家人能够清楚地看到食物，而且要与周围的环境和餐桌、椅子、餐具等相匹配，构成一种视觉上的美感。

(4) 厨房

厨房实际上是一种工作室，因此它需要事实上无阴影的常规照明。要照亮所有的表面，不仅是水平工作区，还包括垂直工作区，以方便在碗碟橱中寻找东西。

隐藏式顶棚灯或向上照射的灯能够提供基本的背景光。使用灯具的数目多少决定于房间的大小。工作面上的条形照明提供了工作所需的明亮的光，它们大多通常隐藏或安装在墙壁上的装置之下。光源安置在这些装置之上，光线有装饰顶棚的效果。聚光灯可以被用来突出某一特征，或者在炊具上、摆放着碟子和器具的架子上提供汇聚光。如果您有一个两倍饭厅那么大的厨房，可以用照明来模糊它与烹饪区的界线，并将它们分离开来。例如，贴近桌面向下照射的灯，其温暖的光将创造出一个亲密的空间，并把人们吸引到桌子周围。侧灯、台灯或立式灯多半带有一个浅褐色或陶器颜色的灯，将提供一个完全不同的柔和的就餐氛围。

(5) 卫生间

白天，浴室应整洁、清新而且明亮。晚上，则需创造轻松、闲静而亲密的氛围。同时灯具需要有防水防尘的特点。浴室室内需要整体上良好的常规照明，还需要对镜子等的局部照明。

为了寻找增强气氛与情绪的机会，您可以将光集中在浴室内最常见的物品上，如玻璃、镜子，并且使用聚光灯，创造奇妙的颜色感和空间感。

(6) 书房

书房需要通过照明将您的精力集中在工作上。聚焦在您的书本和文件周围的明亮光线可以使阅读变得容易，减缓疲劳。另外需要确保房间的其余部分被良好的总体背景光所照亮，这将使房间更加舒适，提高工作效率，让灵感源源不断。

书房的基础照明，可选用造型简洁的吸顶灯安装在房顶中央，光线明亮均匀，无阴影。书房天花板如果安装卤素光源的筒灯，可营造浩瀚星空的感觉，让您舒展智慧的双翼，尽情翱翔。

(7) 门廊、楼梯间和阳台

就照明而言，这些区域需要特殊的关注，因为在这些地方常因恶劣的可视条件而发生诸多意外事件。问题是在有正确的阴影效果的同时提供充足且无眩光的照明，在门口走廊处营造好客的氛围也是非常重要的。

这些地方的照明趋向于长时间使用，因此可用电子节能灯；有部分半封闭的阳台需使用防水防尘的灯具，在阳台顶部安装内置环形的吸顶灯，可以给整个空间提供均匀、充足的光线，满足您完成家务活的照明需求；打在走廊尽头地面上的一束明亮的光将产生好客的效果；楼梯需要良好均匀的照明，避免使用聚光灯，以保证每一级台阶都被清晰地照亮。



2. 设计灯光要结合家具的色彩和明度

(1) 各个房间的灯光设计既要统一,又要各自营造出不同的气氛。

如卧室照明,光源尽可能用暖色调,室内整体照度要低,而且要尽可能采用局部照明,如安装壁灯或台灯。也可以利用壁灯向上照射再由天花板折射的间接照明光,使卧室更加温馨和睦;在夏季,可以采用冷光源让人心理上感觉到几丝凉意。现代家庭也常用些彩色装饰灯来点缀起居室、餐厅,以增加欢乐气氛。

(2) 结合家具设计灯光,可加强空间感和立体感,从而突出家具的造型。

例如在摆设柜前或摆设柜内设计灯光,这样更能突出摆设物,从而形成视觉重点。

3. 设计灯光要考虑材料材质

设计灯光也要根据采用的装潢材料以及材料表面的肌理,考虑好照明角度,尽可能突出中心,同时注意避免对人造眩光与阴影。

总而言之,设计灯光要首先考虑功能性,要根据室内空间分隔形式的特殊性来布置。而灯具本身的装饰功能,在选择灯具时要根据室内设计的风格来设计灯光和选用灯具,千万不要让您的家变成灯具超市。

五、居室设计材料趋势走向

1. 杉木集成板变热点

环保的分量在居室装饰中继续加重,“少用板材”就成了一句时髦的话。这里的板材主要指夹板、细木工板、大芯板等合成类板材。时下,除做窗套、门套、背景等必须选用夹板、细木工板等合成类板材外,业主和装修公司都非常看好杉木集成板。和细木工板不同的是,杉木集成板采用非胶水拼接、锯齿状的拼接互为咬合在一起,自然成分多,污染少。杉木集成板堪称这一季的流行板材。

2. 砂岩用途大

“质感”,这个以往很少见的单词出现在这一季的装修中。设计师挖掘了石材和人造砂岩的魅力。人造砂岩很有质感,一般刷成较淡的颜色,也有刷成褐色或浅咖啡色。人造砂岩在打造电视主题墙的时候功不可没,也有考究一点的用绿色广告玻璃做在人造砂岩的两边,然后打上灯带。而原本被称为“电视柜”的家具也变得异常简洁,人造大理石做成的台面上很简单的腿,这样的“电视柜”更多的是起到装饰以及和砂岩互为映衬平衡的效果。

3. 新型环保材料被大量运用

人们越来越重视居室环保,大量环保新材料在近一两年迅速地被开发出来。如以水作为溶剂的水性漆(发达国家强制使用水性漆),还有一种标准墙泥,特别容易批刮、打磨,具有更好的黏结力和黏结强度,不脱落,不掉粉。贴瓷砖也有了一种新方法配比砂浆(德国薄贴法),用了这些新型装修材料,结束了在新居现场筛沙和泥的落后时代,现场只需用水按一定比例调和即可,操作也很简单,且具有极强的黏力,一般几个小时后就完全凝固了,既节省了空间,又有效杜绝瓷砖空鼓和脱落现象的发生。还有一种来自芬兰的墙水性涂料,可刷出仿蛋壳效果,耐擦洗,抗腐蚀性强,能代替瓷砖用于浴室和厨房中,有2000多种颜色可选择。

4. 背景造型简约到底

以往的背景总是浓墨重彩的,而今背景处理的语言变得更加简洁。以前人们看中的是表现力,而现在,人们更注意自然的流露。这是一个个性的时代,这也是一个简单的时代,尤其对年轻人来说,他们会用横竖线条代替弧线做背景,更简单的,则用面代替线条做背景。不刻意追求繁复的东西。最简单的背景处理方法是具有冲击力的颜色刷墙面,如大红、黄色或绿色,以起到装饰效果,这比纯线条刻画好。此外,用简单的搁板做背景装饰也非常流行。

5. 碎玻璃镶在墙面上

面对面积狭小而局促的餐厅,设计师有了新的“拓展”手法,而这类拓展手法是从餐厅主题墙入手的。玻璃在这里起到了推波助澜的作用。将一面茶色玻璃“打碎”,其实,是有意地将茶色玻璃截开,再车边,利用其凹凸感和不规则造型,呈非满铺状态镶嵌在餐厅主题墙上。在茶色玻璃的质感映衬下,在石材的光面映射下,餐厅会显得与众不同。

6. 收放自如的竹帘流行DIY

像竹帘这样的装饰材料也可以用于客厅隔断,这在以往多少有点另类吧,但眼下,在这个突出个性的年代,人们乐意把自己喜欢的东西展现出来,比如以往多用于书房的竹帘挂到客厅的玻璃墙上,几幅竹帘连在一起,各有自己的形态,有的是卷着的,有的是自然下垂的。像竹帘这样的软装饰布置没有规矩,有的只是主人的眼光以及DIY能力,竹帘的妙处也正是在于收放自如,自成一派。



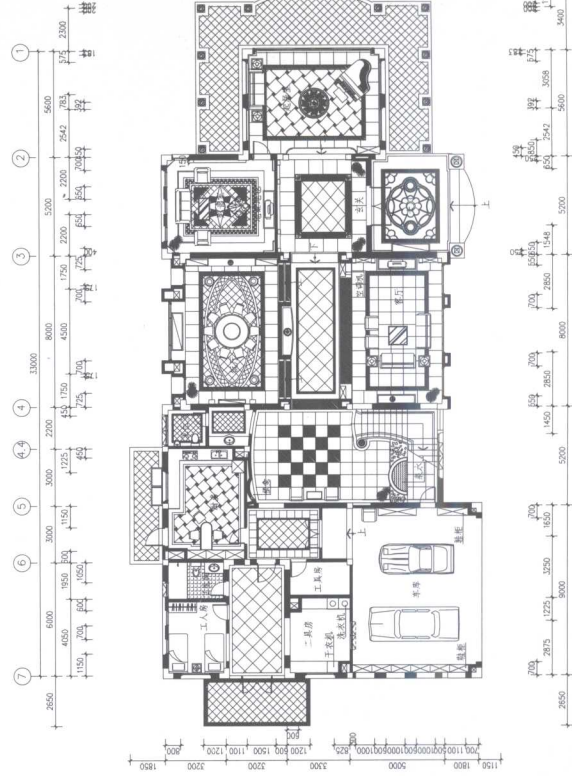
「 东莞别墅 」

项目名称: 东莞别墅
项目地址: 广东省东莞市
建筑面积: 1200m²
设计 师: 莫文辉、李宴明
主要材料: 莎安娜米黄、美国胡桃木、大理石马赛克、
金箔墙纸、西班牙透光云石、柚木地板等。



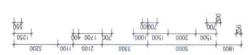
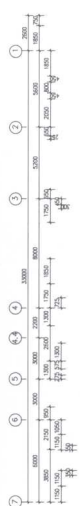
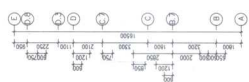






一层平面图

SCALE: 1:150



设计师强调室内环境与户外环境交融，室内风格与建筑风格保持一致，创造具有浪漫气质的地中海风格。室内空间的设计元素中渗入地中海地域的人文气息，由于室外装饰和景观被充分引入室内，因此，室内和室外之间没有所谓的“起始和终止线”。对于设计一幢具有高雅气质又舒适宜人的居家环境，室内外交融的环境是扩大室内空间的最佳手段，也是设计师设计的根本所在。



