

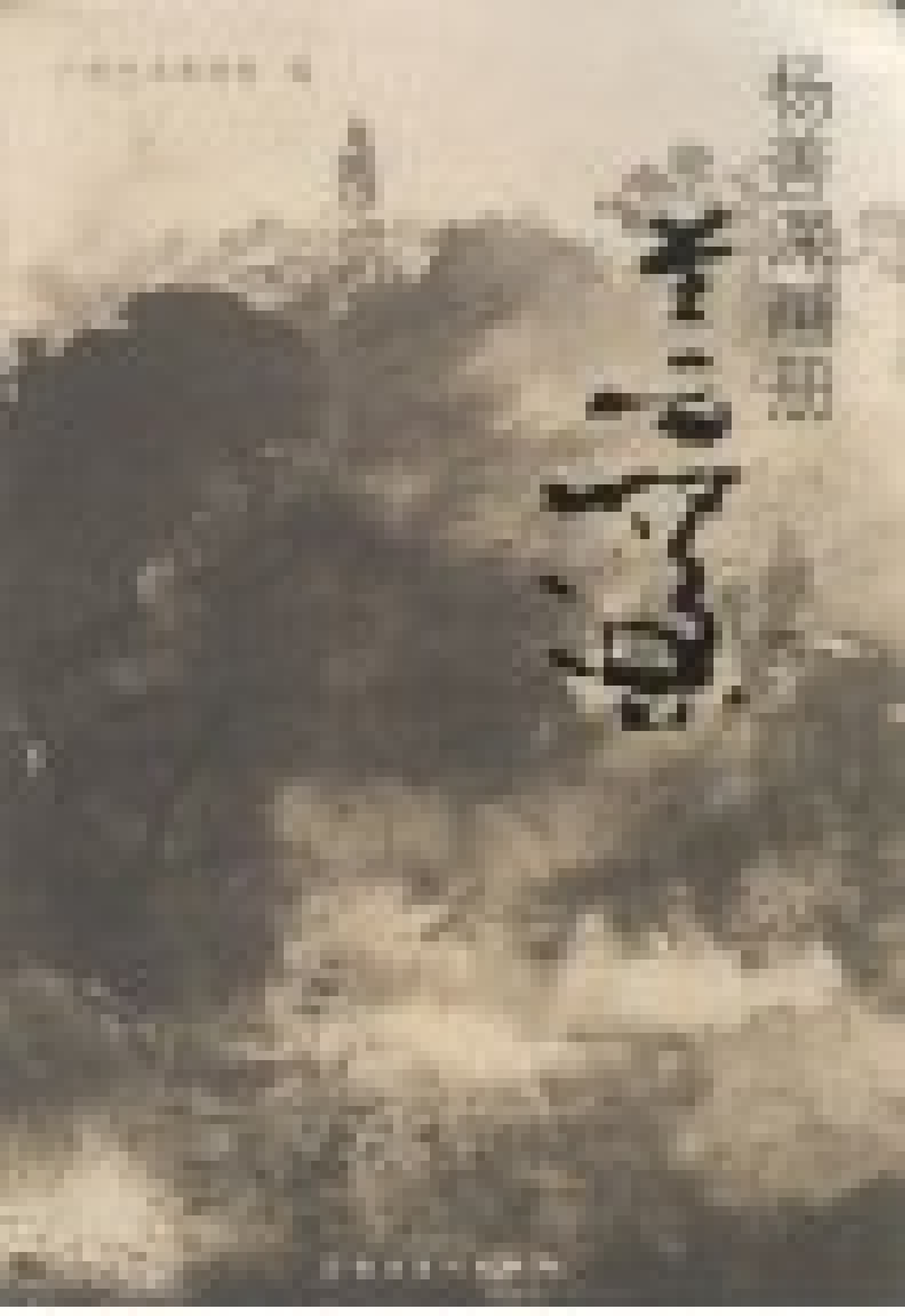
广州艺术博物院 编

杨善深画册

善深



岭南美术出版社



杨善深画册



广州艺术博物院 编

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨善深画册 / 广州艺术博物院编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5362-3770-4

I. 杨… II. 广… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第155881号



责任编辑: 叶耀才
装帧设计: 陈美莲 方蕾 黄曦
责任技编: 周于帆

杨善深画册 Yangshanshen Huace 陈伟安 主编

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出版人: 徐南铁
经销: 全国新华书店
印刷: 广州市中自印务有限公司
版次: 2007年12月第1版
2007年12月第1次印刷
开本: 889mm×1194mm 1/8
印张: 33

ISBN 978-7-5362-3770-4

定价: 300.00元



主 编：陈伟安

副主编：陈 滢 刘孟宽

编 辑：翁泽文 陈志云 杨 彬 周家聪

释 文：翁泽文 刘孟宽 林祥清

年 表：张素娥

设 计：陈美莲 方 蕾 黄 曦

摄 影：朱劲中等

目录

007 前 言

008 神猿归古洞 驯虎过幽溪
——杨善深的动物画及其艺术特色 陈伟安

014 画 目

015 花卉画

069 动物画

136 山水画

170 人物画

198 写生稿

232 书 法

258 杨善深艺术年表

262 藏家目录

263 广州艺术博物院主要出版物

前言

杨善深是当代著名画家，与黎雄才、关山月、赵少昂并称当代“岭南画派四大家”。擅画花鸟、走兽、人物、山水，书法也独具特色。他秉承岭南画派的创新精神，融贯中外，绘画构思新颖，笔墨苍老，巧拙互用，雄放而不失秀雅，形成了鲜明的个人风格。

2007年12月广州艺术博物院举办“杨善深艺术大展”，同时精选其代表性作品编辑出版这一画册，旨在弘扬岭南画派艺术，回顾杨善深的艺术历程，展示杨善深的艺术风采，彰显其在当代中国画坛的影响力。

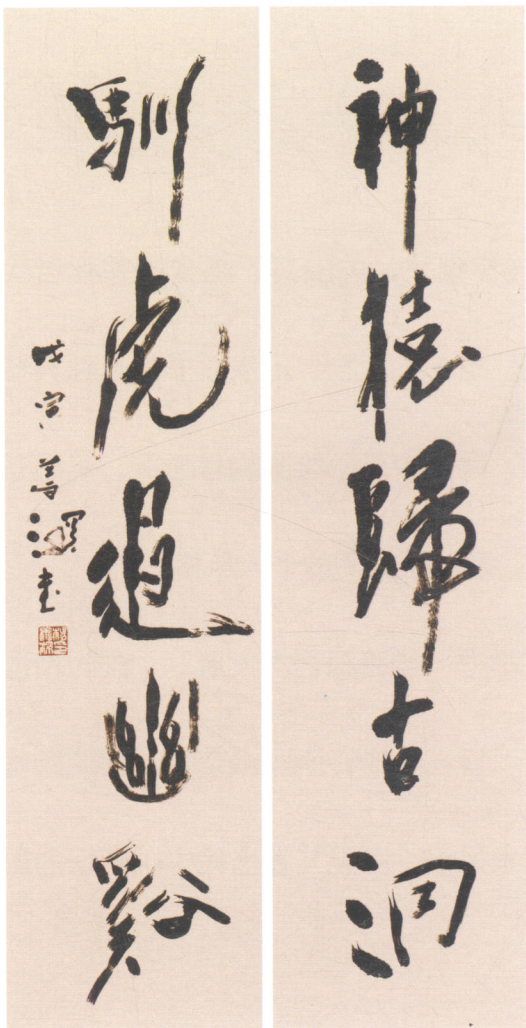
此次展览的成功举办，得力于杨善深先生众多的门人弟子以及海内外收藏家的共同协助，在此我们谨致感谢！

广州艺术博物院

神猿归古洞 驯虎过幽溪

——杨善深的动物画及其艺术特色

广州艺术博物院 陈伟安



图一 神猿归古洞，驯虎过幽溪
1998年

在20世纪中国画坛占有重要地位的岭南画派，源出于居廉、居巢，开拓于高剑父、高奇峰、陈树人。高剑父、陈树人均曾师于居廉，深受其艺术理念熏陶。及后，二高一陈先后留学日本攻读西洋画，受到日本画家借鉴西方绘画以革新日本画的启发，并受民主革命思想和辛亥革命的影响，立志对旧中国画进行革新。他们勇于冲破前人传统思想束缚，力求创新，“以倡导‘艺术革命’、建立‘现代国画’为宗旨；以折衷中西、融汇古今为道路；以形神兼备、雅俗共赏为理想；以兼工带写、彩墨并重为特色”^①。由于二高一陈的绘画创作，在内容和形式上呈现出与仿古画截然不同的崭新画风，当时人们称为“新国画”。又因这一新画派兼用中西方、传统和现代画法，也有人称其为“折衷派”。鉴于这一派的社会影响力足以与华东地区、华北地区画家群体分庭抗礼，具有浓郁广东地域色彩的绘画风格，故后来被称为“岭南画派”。岭南画派自诞生之日起，就在褒贬不一中成长、壮大。尽管岭南画派融汇中外，改革传统中国画的艺术思想并非尽善尽美，但是我们应该承认它为推动中国画发展有着重要的贡献，在近现代中国美术史上占有不可小觑的地位。

在“岭南画派”第二代传人中，香港的杨善深与赵少昂、广州的黎雄才、关山月并称“岭南四杰”，他们的绘画艺术师出同源，成绩斐然，而各有千秋，受到时人、后人的大力推崇。徐悲鸿在《赠杨君善深序》中称杨善深“最工写花鸟”，张大千认为“善深兄卓然自成家法，又非居氏昆季所能方拟”^②；曾敏之评杨善深的作品“有高剑父的苍茫笔墨意趣、有高奇峰的超凡写生技巧、有陈树人的脱俗构图”^③。杨善深青出于蓝，胜于蓝，他在艺术上取得的成就在某一程度上可以说早已超过他的老师，为岭南画派增添了灿烂的光彩，在新的时代把岭南画派推向了一个新的阶段、新的高度，是位承前启后的艺术大师。

杨善深（1913—2004），出生于广东的赤溪（现台山市）。幼年曾受私塾教育，1930年移居香港。1933年开始从事绘画，最初学艺于鲍少游，并于1934年10月毕业于鲍少游主持的香港丽精美术学院第六期。1933年，杨善深结识高

剑父，1935年在高剑父的鼓励下，远渡重洋，进入京都堂本美术专科学校专攻绘画，随堂本印象学画，受日本名画家竹内栖凤、山元春举等人的风格和东洋画风的影响，并间接接触西方美术的精神、理论和技巧。在日留学两年后学成归国，致力于融合中西绘画技巧的创作，走自己的艺术道路，并在香港成立“春风画会”，传授画艺。在漫长岁月中，杨善深与高剑父、高奇峰、陈树人三杰交往密切，尽管他没有正式拜高剑父为师，但是与高剑父处于长期的亦师亦友的关系，绘画艺术与岭南画派结合至深，被公认为岭南画派第二代传人之一。

杨善深的绘画题材广泛，有人物画、山水画、花鸟（卉）画、动物画等之分，而以动物画最具特色（为了论述方便，本文把杨善深关于家畜、飞禽、两栖类、鱼介、昆虫等作品归类到“动物画”）。对动物的描绘，贯穿了杨善深的一生，这也是发扬了岭南画派热衷描绘动物的优良传统。近现代画坛上擅画动物的画家不少，著名的有以画马闻名的徐悲鸿，以画狮著称的何香凝、高奇峰，善于画虎的张善子与冯大中，以画牛出名的李可染，擅长画驴的黄胄，画兔高手刘继卣，画猫名家曹克家等。然而，当代动物画坛中，像杨善深这样画过如此多种类动物的画家则寥寥无几。他的动物画，题材极其广泛，从翎毛到走兽，从游鱼到草虫，从大动物到小动物，门类齐全。画过的动物有：鸡、鸭、鹅、猫、狗、猪、马、牛、兔、猴、羊、虎、狮、豹、鹰、蛇、鱼、鼠、鸦、鹤、鹧鸪、蜻蜓、蚱蜢、蟋蟀、八哥、飞雀、燕子、白鹭、青蛙等。杨善深如此喜爱描绘动物，除了个人的喜好及高剑父的熏陶因素外，应该说与他的留日学习经历有很大的关系。杨善深留学日本两年，随堂本印象学画，堂本印象属于竹内栖凤一派，竹内栖凤以画飞禽走兽著名，他的画作既有中国绘画的意趣与工笔画的细腻和谐，又大量融入了西画的表现技法。日本国内推崇竹内栖凤绘画者众，杨善深毋庸置疑受其影响。在日期间，他经常去京都动物园写生，《长尾雉鸡》、《白雉鸡》即为京都动物园的写生作品。同时，20世纪初，日本出版了各种动物图册，包括科学方面的、美术方面的，如《东洋博物标本》。动物画家的“灵妙活物”印本，大量传到中国，给中国的画坛带来了一股清新之风。日本画家对生物世界的关注热情激发了当时包括杨善深在内的中国画家对动植物描绘的兴趣，这也应该是他致力于描绘动物的一个诱因。香港中文大学荣誉教授饶宗颐高度评价了杨善深的动物画：“善深先生肯定是当代的绘画大师，而他所写的走兽禽

鸟，不单在今日可称独步，即使古人之中，亦难数出几个有这样的造诣。”^④

的确，杨善深艺术视野开阔，突破传统中国动物画在题材上的局限，大量描绘前人少入画的动物，在中国花鸟画领域中拓展出广阔的表现空间，对岭南画派动物画的发展具有重要的现实意义和深远的历史影响。

古代的韩非子曾说过：“画鬼魅易，画犬马难”，因为鬼魅无据，有谁真见过呢？犬马却是常见之物，要画出其神韵就不是容易的事。动物画的创作，不仅要掌握动物的造型规律，解剖关系，更重要的是要掌握动物的习性，捕捉其神韵，才能形神兼得。杨善深笔下的动物莫不栩栩如生，他注重动物造型姿态的真实性外，更侧重研究其性情特点的显露，如老虎的威猛、狮子的彪悍、豹的凶猛、小狗的机警、兔子的灵敏、猫的灵气、鹰的傲然不驯和猪的笨拙等，在他的笔下显出种种趣味，都惟妙惟肖，传神悦目，给欣赏者以生动的感受。1986年创作的《虎》（图二），描绘了一卧一站两只老虎，强健的虎背、突出骨骼结构的斑纹、有力的前臂和掌、钢鞭一般的尾巴、似剑的目光无不刻画出虎的强大雄壮；1988年创作的《夕阳无限好》（图三），刻画了三只猴子，母猴和小猴栖息在老树的枝头上，小猴子躲在妈妈的怀里，眼睛却很俏皮地往外张望，母猴机警地眺视前方，另一只大猴子则蹲坐在树干上，双爪紧扣树干，似乎受到了什么惊扰而警觉顾盼，极具趣味。如果说高剑父、高奇峰笔下的鹰、狮子、虎等雄壮形象与他们抒发革命时代风涛中的情怀与伤时感世的情感联系在一起，透露的是雄强而感伤的英雄气概的话，杨善深笔下的动物画，则弱化岭南画派创始人的那种革命豪情，增添了热爱自然、歌颂自然的生活与人文气息。

杨善深对动物神态的描绘能做到一挥而就，都归功于他长年累月的反复观察和苦心写生。高剑父在论绘画创作时指出：“要忠实写生，取材大自然，却又不是一味服从大自然，是由自己主见，经过心灵化合提炼而出，取舍美化，增强效果”^⑤，这种理论，代表了岭南画派的基本精神，杨善深艺术创作生涯中，一生都秉承了岭南画派的这种精神。他时常到各地写生，以画家的独特眼光深入观察，捕捉动物的动态美，用速写、默写和摄影把生动的瞬间记录下来，反复琢磨、提炼概括。为了画好老虎，他经常到动物园和驯养老虎的朋友家观察虎的各种动态。在旅途之中，见到神态超脱的鸡鸭之类，必驻足细观，并摄影以作绘画素材。杨善深在写生基础上创作的动物画没有抄袭古人粉本的弊病，都是他经过心灵对动物的感应孕育而出，为此作品里的

图二 虎
纸本设色/94×187厘米
1986年/黄国桢藏



图三 夕阳无限好
纸本设色/186×96厘米
1988年/黄国桢藏

动物都是通人性的，有情感的，惟妙惟肖，意境清新，别有风趣。

撞水撞粉法是居廉、居巢的一项突破，他们常撞清水和白粉（贝壳粉或铅粉）于半干的画面上，来表现岭南地区润泽的花草与独特的风物，成为后来“岭南画派”的主要艺术表现特色。后高剑父兄弟进一步应用色水和色粉，杨善深更是把这一技法发挥到极致。他善于提炼出单纯的颜色，构成简洁而丰富的画面，善于以墨色渲染和用白粉造成生动、精妙的质感。这一技法在他众多的动物画中一一精彩地体现出来。1940年创作的《白羊》、1941年创作的《吐绶鸡》、1950年创作的《荷塘双鱼》、1971年创作的《白孔雀》、《八骏图》、1998年创作的《风雨闻鸡》、1999年创作的《雄鸡报晓》等都是这类技法运用得令人过目不忘的代表作。《风雨闻鸡》（图四），描绘的是三只公鸡，白色为画面的主色调，画家先用墨勾线，大体勾勒出鸡的形状，再施以白粉，浓淡燥湿，轻重厚薄，随意运用，恰如其分，亦如墨分五彩，达到“粉分五色”的效果。鸡身大片的白和鸡冠的红、作为背景的竹枝清淡之色形成强烈的色彩对比效果，画面妙趣横生。



图四 风雨闻鸡
纸本设色/130×34厘米
1998年/霍宗杰藏



图五 荷塘双鱼
纸本设色/126×37.8厘米
1950年/容绳祖藏

《荷塘双鱼》（图五），则巧用白粉点染荷花与鱼尾巴、鱼嘴

巴、鱼背部、鱼眼睛，与荷塘的绿色、荷叶的褐色、荷花的红色亦相接相衬，色彩斑斓，似乎让观者闻到荷花香味，目睹双鱼在荷塘里欢乐嬉戏，体会到令人惬意的夏天气息。杨善深以白粉为主色调的画作，较多出现在早期作品中，中晚期的作品即使使用白粉，也只是起到点缀的作用。诚然，杨善深的动物画，除了娴熟地使用白粉来表现没骨法的作品，也不乏用墨、用色彩施以没骨法的成功之作，如1995年创作的《牵牛花与猫》，创作年代不详的《双猴》（图六）和《猪》（图七），1998年创作的《双鸦·柿子》等，这些画作用笔简练，减少线条运用，避免了平面的感觉，水色自然相混，产生令人意想不到的画面效果，颜色在干燥过程时沿所描绘的对象边缘累积，有不用



图六 双猴
纸本设色/50.2×135.5厘米
年代不详/广州艺术博物院藏

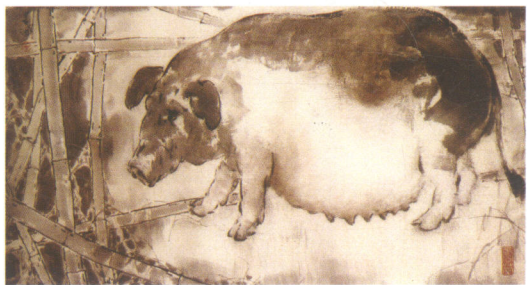
线条而能自成轮廓的肌理。《双猴》画出了猴子抓痒的场景，形神毕肖，生动写实。画家以没骨法与勾勒法巧妙结合，用线勾画面部、胳膊及脚部，再用水墨的层层渲染来表现猴子皮毛的质感，产生虚实相生之感。

值得一提的是，杨善深动物画中的某些画法吸收了西洋水彩的技法。在很多作品中，线与明暗的结合，以及丰富明朗的色调所产生的色彩变化，冷暖关系，包括固有色、环境色、光源色的综合变化，都能较为理想地展示了质感、立体感；同时，有的还运用焦点透视方法表现出空间感、远近距离等，使作品更富有表现力。《饮马图》（图八）描绘了三匹马，前一匹棕褐色，中间一匹为褐白相间，后一匹为白色，根据对马的结构、解剖、光照远近，画出马的形态，层层晕染表现了马各部位的体积感、质感和明暗关系，不同肤色刻画得淋漓尽致，既具有写实因素，又有传统的艺术意念。再如他的鸡、鱼、兔、鹤之类，时而轻勾淡染，用几条极为流畅洒脱的墨线定形取势；时而墨涂笔扫，信手点染，鲜明富丽、极富动感的画面，使人联想到印象派变动视线的手法和斑斓的色彩。赋色艳丽的画面呈现出与传统国画强调的“萧条则得笔墨之趣、淡漠则得笔墨之神”不同的意境。

纵观杨善深的动物画作品，在表现手法上，有兼工带写和写意两种面貌的佳作，兼工带写主要用笔墨勾勒出动物大体形状，再层层渲染对象的体积感和质感，不是那种皮毛尽显的细腻描绘，而是通过明暗光线的变化来渲染山林、树石的背景，衬托写实的动物姿态，营造出“逼真”的场景气氛。画面虚实相生、灵动活泼而充满生气，达到彩墨并重，雅俗共赏的效果。而写意一种，则以苍劲的笔触，藉墨彩或颜色相互配合，通过墨的浓淡干湿来塑造动物的形和神。杨善深在和饶宗颐的一次对话中曾谈到：“我的画没有什么特别，但是我每一幅画，都经过细心思考才下笔。每一幅画，我都希望写出一点独特的地方，和以前写过的不同。”^⑥从他大量的动物画中，我们可以肯定，他几十年的艺术创作生涯中，都遵从了他的这一创作原则，才得以开创了“杨门画派”独特画风。若要简练地概括杨善深动物画的面貌，我们可以借鉴方人定总结岭南画派特点的24个字：“题材广泛、形神兼备、重视写生、色墨并重、兼工带写、吸收外来”^⑦。当然，这24个字不能全部囊括杨善深动物画风格，他“熟而能拙”的笔墨，融历史、文学、书法于一体的题跋等也极具特色，本文就不再赘述。

总之，杨善深的绘画以岭南画派为基础，其绘画表现形式与艺术思想与

图七 猪
纸本设色/48×89.8厘米
年代不详/广州艺术博物院藏



图八 饮马图
纸本设色/131×168厘米
1938年/李时佑藏

高剑父有许多共通的地方，而他又在东方传统的基础上参酌西方技法，并不完全拘囿于岭南风格。杨善深的动物画风格独树一帜，反映出他整个艺术创作之一斑；透露出他数十年对艺术孜孜不倦的追求以及不断创新，勇于探索的精神；开拓了岭南画派动物画题材，丰富了动物画笔墨技巧，树立了岭南画派花鸟画在中国绘画史上的地位。

题注：“神猿归古洞，驯虎过幽溪”取自于杨善深自书的对联（图一）。

注释：

- ①黄志坚：《论“岭南派”的特征》，载《岭南画派研究》第一辑，岭南美术出版社，1987年1月。
- ②骆驰：《伸向香港的木棉树——怀念著名香港画家杨善深》：“1940年，28岁时赴新加坡及南洋各地举行画展，邂逅徐悲鸿于新加坡，合作绘画多帧。徐悲鸿在《赠杨君善深序》中写道：‘杨君善深，粤人，最工写花鸟……’1951年张大千读《徐悲鸿赠杨善深序》后题跋曰：‘读悲鸿赠善深道兄此序，知善深兄造诣之深，根源所自……善深兄卓然自成家法，又非居氏昆季所能方拟，惜不得与悲鸿共赏之也’。”载《光明日报》，2007年7月2日。
- ③曾敏之：《一代大师杨善深》，载《羊城晚报》，2004年5月28日。
- ④饶宗颐：《春风桃李花开日——怀杨善深先生》，载《中国书画》2005年第5期，中国书画杂志社出版。
- ⑤李萧锟：《从写生看高剑父艺术》，载《敦煌水墨集（六）——高剑父写生稿》，敦煌艺术股份有限公司，台北，1990年4月。
- ⑥饶宗颐：《春风桃李花开日——怀杨善深先生》，载《中国书画》2005年第5期，中国书画杂志社出版。
- ⑦舒士俊：《岭南画派刍议》，载《岭南画派研究》，上海书画出版社，2003年12月。

参考书目：

- 1) 《杨善深画集》，天津人民美术出版社，2006年。
- 2) 《广州艺术博物院珍藏·杨善深艺术馆藏品》，广州艺术博物院编，广东旅游出版社，2000年。
- 3) 《岭南画派研究》，上海书画出版社，2003年。

画目

花卉画

- 001 花鸟
- 002 玫瑰
- 003 石榴麻雀
- 004 芙蓉小鸟
- 005 兰花
- 006 紫藤麻雀
- 007 蔷薇花
- 008 蔷薇花
- 009 玫瑰
- 010 海棠
- 011 六朝遗老
- 012 墨梅
- 013 亭亭生妙香
- 014 依样
- 015 红柿八哥
- 016 残荷白鹭
- 017 梅花小鸟
- 018 小鸡
- 019 竹鸟
- 020 枫叶小鸟
- 021 石榴
- 022 芦苇鸭子
- 023 芋头
- 024 荷花蜻蜓
- 025 松梅
- 026 墨竹
- 027 老笋蔬食
- 028 兰花
- 029 凌波仙子
- 030 菜根风味
- 031 兰
- 032 竹笋
- 033 多子图
- 034 葫芦
- 035 碧叶喜翻风
- 036 芭蕉
- 037 只将心事醉花前
- 038 梅
- 039 兰
- 040 菊
- 041 竹
- 042 蚱蜢竹
- 043 黄菊麻雀
- 044 荷塘彩鸭
- 045 荷塘双燕
- 046 玫瑰
- 047 荷塘白鹭
- 048 荷塘燕侣
- 049 白荷
- 050 竹
- 051 红叶
- 052 芭蕉

动物画

- 053 白马
- 054 猫
- 055 松鹤
- 056 麦陇朝飞
- 057 猴子戏桃
- 058 寒江征雁
- 059 虎
- 060 荷花双鱼
- 061 猪
- 062 鹤
- 063 鸡舍

- 064 兔子
- 065 蛇
- 066 鸣鸠解唤晴
- 067 松鹤延年
- 068 夕阳无限好
- 069 九如图
- 070 鼠(十二生肖)
- 071 牛(十二生肖)
- 072 虎(十二生肖)
- 073 兔(十二生肖)
- 074 龙(十二生肖)
- 075 蛇(十二生肖)
- 076 马(十二生肖)
- 077 羊(十二生肖)
- 078 猴(十二生肖)
- 079 鸡(十二生肖)
- 080 狗(十二生肖)
- 081 猪(十二生肖)
- 082 夜栖玉露微
- 083 鱼水两相欢
- 084 鱼
- 085 晨鸡莫乱啼
- 086 猫视眈眈
- 087 群鸭图
- 088 月夜虎行
- 089 六如图
- 090 风雨闻鸡
- 091 春江水暖鸭先知
- 092 鱼水两相欢
- 093 神仙眷属
- 094 水面风波鱼不知
- 095 群鸡
- 096 却向长鸣
- 097 猴子
- 098 飞舞逐春风
- 099 黑猫
- 100 水牛图
- 101 力争上游
- 102 鼠
- 103 鼠
- 104 猪
- 105 秋鹰
- 106 白鹭
- 107 雉
- 108 荷花双鱼
- 109 群鹰
- 110 双鸭
- 111 梅花鸡
- 112 松鹤
- 113 鸳鸯
- 114 猪
- 115 群雏
- 116 金鱼
- 117 鱼

山水画

- 118 山水
- 119 乡居
- 120 巫山
- 121 归去来兮
- 122 泼彩山水
- 123 山居图
- 124 山色如夏
- 125 深山行旅图
- 126 幽谷
- 127 送别

- 128 山水
- 129 归去来辞
- 130 非洲维多利亚瀑布
- 131 当涂采石矶谪仙楼
- 132 山水
- 133 山高水长
- 134 幽林深处听潺湲
- 135 洛阳白马寺
- 136 山水
- 137 江南山水
- 138 青绿山水
- 139 杜甫故乡
- 140 赤壁图意
- 141 山水
- 142 西湖保俶塔
- 143 翠色横千里
- 144 归途
- 145 山水
- 146 山中访友
- 147 山水
- 148 山水

人物画

- 149 人体
- 150 人体
- 151 人体
- 152 人体
- 153 人体
- 154 相对梅花酒一樽
- 155 人物册之四
- 156 丽人行
- 157 峡口送故人
- 158 荆轲刺秦王
- 159 荆轲刺秦王
- 160 人物
- 161 人物
- 162 人物
- 163 人物
- 164 人物
- 165 人物
- 166 司马迁
- 167 竹林七贤
- 168 松下高士图
- 169 诸葛亮
- 170 王羲之
- 171 高士
- 172 人物
- 173 司马迁
- 174 张良
- 175 观瀑

写生稿

- 176 白藤花
- 177 芭蕉树
- 178 黄山写生(一)
- 179 黄山写生(二)
- 180 黄山写生(三)
- 181 黄山写生(四)
- 182 黄山写生(五)
- 183 黄山写生(六)
- 184 黄山写生(七)
- 185 黄山写生(八)
- 186 黄山写生(九)
- 187 黄山写生(十)
- 188 黄山写生(十一)
- 189 黄山写生(十二)

- 190 黄山写生(十三)
- 191 黄山写生(十四)
- 192 黄山写生(十五)
- 193 黄山写生(十六)
- 194 黄山写生(十七)
- 195 黄山写生(十八)
- 196 黄山写生(十九)
- 197 黄山写生(二十)
- 198 黄山写生(二十一)
- 199 黄山写生(二十二)
- 200 黄山写生(二十三)
- 201 黄山写生(二十四)
- 202 黄山写生
- 203 神女峰写生
- 204 夔门峡写生
- 205 瞿塘峡写生
- 206 雁荡山写生
- 207 雁荡山写生
- 208 灵岩寺写生
- 209 黄山写生
- 210 昆明写生
- 211 昆明写生
- 212 莲花峰写生
- 213 杭州写生
- 214 四君子图
- 215 九秋图
- 216 水仙头
- 217 南非太阳城
- 218 荷塘
- 219 养鸭人家
- 220 美人蕉、丁香
- 221 种藕得偶
- 222 北江舟中写生
- 223 黄埔军校
- 224 古榕
- 225 百花图

书法

- 226 行书
- 227 甲骨文五言联
- 228 甲骨文五言联
- 229 行草书白居易长恨歌
- 230 行草书元稹莺莺传
- 231 行草书七言联
- 232 行草书十一言联
- 233 篆书
- 234 草书
- 235 行草书杨慎临江仙词
- 236 行草书七言联
- 237 甲骨文七言联
- 238 行草书五言联
- 239 行草书七言联
- 240 行草书五言联
- 241 行草书龚自珍诗
- 242 行草书八言联
- 243 行草书八言联
- 244 甲骨文
- 245 杂体书
- 246 行草书李白诗
- 247 行草书叶绍翁诗
- 248 行草书张渭诗
- 249 行草书论东坡书

花卉画

