

「精解版」

布格缪勒

钢琴进阶25曲

作品100

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

BURGMULLER

25 STUDIES OP.100

The Piano

「精
解
版」

布格缪勒

钢琴进阶25曲

作品100

BURGMULLER

25 STUDIES OP. 100

The Piano

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

布格缪勒钢琴进阶25曲: 作品100: 精解版 / 袁田等编写.
—广州: 广东新世纪出版社, 2007.6
ISBN 978-7-5405-3370-0

I. 布… II. 袁… III. 钢琴—练习曲—德国—近代
IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第088141号

新世纪钢琴精解丛书

布格缪勒钢琴进阶25曲 作品100·精解版

出 版 人: 陈锐军
策 划: 陈红宇
审 定: 周广仁 曹光平
编 注: 袁 田
责任编辑: 陈中岳
特约编辑: 李 上
责任技编: 陈静娴
封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社
新世纪音像电子出版社 出版·发行
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
广州伟龙印刷制版有限公司 印刷

880 毫米 × 1260 毫米

16 开本

2.5 印张

2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5405-3370-0

定价: 7.00 元

读者服务与订购热线: 13602742807

序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童和成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点做了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

前 言

约翰·弗里德里希·布格缪勒（Johann·Friedrich·Burgmuller, 1806年~1874年）是德国19世纪浪漫主义时期的钢琴家、作曲家，以儿童钢琴练习曲而闻名。布格缪勒的钢琴曲大都篇幅短小、旋律动人，尤其是为青少年创作的钢琴练习曲作品100、109、105，集音乐性、趣味性和技术训练为一体，受到广大老师和学生的喜爱。

布格缪勒的钢琴练习曲诞生于浪漫主义钢琴音乐的黄金时代，具有浪漫主义音乐的特性。作品100号25首进阶练习曲适合于初级程度（相当于车尔尼练习曲作品599程度后半部）学生练习。它的最大特点是把各种钢琴技术的练习及各种弹奏法（连奏、断奏、落滚等）有机地结合起来，并根据儿童的生活情趣，创作出极富音乐形象的练习曲，还配上极其形象和恰当的标题，如《坦诉》、《天真浪漫》、《娇嫩的花》、《燕子》、《再会》、《骑士》、《儿童联欢会》等等。这些形象的标题使每一技术课题都有了鲜明的音乐形象，对孩子们的理解与演奏都很有好处。

布格缪勒的练习曲音乐形象鲜明，旋律优美，极具抒情性。一般的练习曲只强调技术训练，而布格缪勒的练习曲不仅强调速度和力度的练习，还要求学生学会处理音乐表情，如《阿拉伯风格》、《牧歌》、《叙事曲》等都带有不同的音乐色彩。这些练习曲还把不同的音乐体裁，如各种舞曲、船歌、夜曲、摇篮曲、进行曲等融入其中，使学生能拓宽视野，逐步了解音乐表现形式，使琴者音乐表现力得到充分的锻炼。

本书采取了“精解”的形式，对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点做了概括性的分析和介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，大家练习时能很方便地注意到，帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多，对同一种技法的处理方法有时也各不相同，有些甚至大相径庭。编者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

编 者

目 录

	页码
1. 坦 诉	2
2. 阿拉伯风格曲	3
3. 牧 歌	4
4. 儿童联欢会	5
5. 天真烂漫	6
6. 前 进	7
7. 清澈的溪水	8
8. 美 姿	9
9. 行 猎	10
10. 娇嫩的花	12
11. 鹊 鸽	13
12. 再 会	14

	页码
13. 安 慰	16
14. 斯提利亚人	17
15. 叙事曲	18
16. 忧 伤	20
17. 饶 舌	21
18. 烦 恼	22
19. 圣母颂	23
20. 塔兰台拉舞曲	24
21. 天使的歌声	26
22. 船 歌	28
23. 归 来	30
24. 燕 子	32
25. 骑 士	34

坦 诉

5指要轻轻在键盘上触键，4个音要均匀，不要弹成重音

Allegro moderato (♩=152) 中庸的快板

[illegible]

5 5 4 1 3 2 4

cresc.

5 5 2

注意连线

注意渐强

区分两个声部，注意层次感，高

区分两个声部，注意层次感，高音声部的二分音符时值要弹满。

14

sf

p *dol. e poco riten.* 柔和及稍稍渐慢

a tempo 原速

出现黑键，下键要整齐

全曲的高潮，声音最强

19

渐弱, 渐慢处理要自然

p *dim. e poco riten.* *pp*

注意同音连线

调性与曲式:

C大调，二段式：

$$A(1-8)+B(9-16)+\text{尾奏}(17-22)$$

练习要点：

这首曲子情绪抒情、柔美，多以八分音符为主，像主人公在诉说心里话，有娓娓道来之感。弹奏时，八分音符要弹得均匀、圆润，要注意旋律的起伏连

贯，并做到起句明确、收句轻柔。左手部分的和弦要很有准备地控制好手指的触键，声音要柔和，烘托出安静的氛围。

阿拉伯风格曲

Allegro scherzando (♩=152) 诙谐的快板

声音均匀、轻巧，最后一个音不要加重

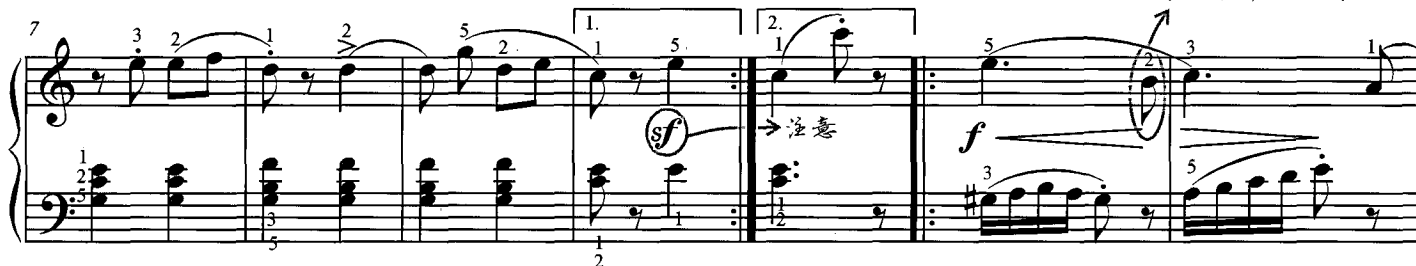
2



声音要均匀；力量要集中，手指要贴近键盘；手腕不要抬得太高

节奏要准确，不要弹成“瘸腿”

八分音符容易弹得含糊



注意

渐弱要自然



a tempo



注意表情记号的对比

像上台阶一样，渐强

结束要弹得干脆、肯定



解说：

“阿拉伯风格”是指像小棕树叶那样盘旋、富有花纹装饰、旋律流畅的音乐，全曲速度轻快而诙谐。

调性与曲式：

a小调，三段式：

引子(1-2) ||: A(3-10) || B(11-18) | A'(19-26) ||

尾奏(27-31) ||

练习要点：

引子(1-2)：左手的和弦下键要集中，弹奏时，手掌要有一个固定的架子。A段(3-10)：右手的十六分音符要弹得干净、均匀、有颗粒性；左手下键要肯定，手指不要离键盘太远。注意旋律的起伏。B段(11-18)：十六分音符的练习转到了左手，右手是歌唱性的连奏。B段是该曲的难点，这段左右手的分句不一样，对双手的独立性要求更高，最好先分手练习。A段和尾奏：左手的和弦要弹得整齐、有弹性，力量轻于右手主旋律。结尾处要果断、干净。

牧歌

Andantino (♩. = 66) 小行板

装饰音要弹得轻巧

不要加重音

3

p dolce cantabile 柔和如歌

左手伴奏和弦要弹得柔和，安静

5 最好正拍对齐

cresc.

这个音到达一个小高潮，不要弹成弱音

10

mf

注意区分两个声部，高音声部不要弹得太强

15

p dolce

手指要贴键弹，声音柔和、圆润

20

cresc.

容易弹不齐

跳音不要弹得太短，用断奏就可以了

25 同音反复，声音要一样

渐弱，可以略带一点渐慢

dim. e poco rall.

pp

解说：

这首练习曲表现出淳朴的田园风光，曲调抒情、婉约，给人一种安静、质朴的感觉。

调性与曲式：

G大调，三段式：

引子(1-2) || A(3-10) || B(11-18) | A'(19-29) ||

练习要点：

这首曲子主要是训练右手连奏，弹奏时注意旋律要优美，声音要圆润、柔和。起句时声音要放下去，句尾要弹得轻柔。左手和弦要弹得安静、柔和，手指贴键盘弹奏，弹出集中丰满的音响，并且适当地用点踏板。（踏板不能过重，用脚轻轻点一下即可），这样可以达到柔和的音响效果。

儿童联欢会

Allegro, ma non troppo (♩ = 152) 不太快的快板

双音要整齐，跳跃，
第一个音要略强一点

解说：

这首曲子情绪活泼，用双音的断奏和连奏表现出了儿童联欢会上欢呼雀跃、载歌载舞的场景。

调性与曲式：

C大调，三段式：

前奏(1-6)∥:A(7-14)∥∥:B(15-22) | A(23-20)∥

练习要点：

这首乐曲主要是训练左右手双音的断奏和连奏。弹断奏时，手指触键要有弹性，手腕不能太僵硬，要发出均匀、轻巧的声音；双音连奏时，以“落滚”的方法弹奏乐句，手臂落下去，声音沉到底，重力向高音旋律音传递，收句腕起。如果想音乐更加的连贯，也可以适当运用一下连音踏板，这样给人的感觉更富有歌唱性。

天真烂漫

Moderato (♩=112) 中板

→ 不要有重音，要有一气呵成的感觉

5 *p* *grazioso* 优雅地

→ 左手伴奏声音要柔和

cresc.

→ 声音不要断开

→ 要清楚地听见#C音

注意渐强，像上楼梯的感觉

dim. *dim.* *p leggiero*

→ 要弹得清晰，俏皮

给一个音头的感觉

→ 声音要流畅，像坐滑梯的感觉

8 *qua-*

12 *cresc.* *f*

15 *dimin.* *f*

解说：

这首曲子主要是描写儿童的稚气与纯真，表现出孩子那种兴高采烈的情绪。

调性与曲式：

F大调，二段式：

||: A(1-8) :|| ||: B(9-16) :||

F C F

练习要点：

这首乐曲主要是训练右手快速地音阶跑动。弹奏时手指贴键弹奏，下键动作要柔和，中间不要有重音，要有一气呵成的感觉。B段的落滚要做得清晰而俏皮。左手的和弦下键要轻巧、柔和。

前进

Allegro (♩=132) 快板

声音要整齐，但不要僵硬

注意手腕要拿起来

cresc.

声音要弹得清晰，指尖要有弹性

注意渐强，最后一个音弹完后手腕要立即抬起

f

Fine

声音下键要肯定，节奏要准确

声音不要弹得太软，手型要固定，用落滚弹奏，左右手连接要自然圆滑

渐弱、渐慢要自然

即从头再奏一次，到Fine处结束

D.C.

解说：

这首曲子开始用音阶的上行表现出一种向上的动力，并且带有进行曲的风格。

调性与曲式：

C大调，三段式：

♩: A(1-8) || B(9-16) | A(1-8) ||

练习要点：

A段：左右手音阶跑动，要注意双手一定要弹得均匀、整齐，下键速度要快，触键点要集中，离键要迅速，注意手指的颗粒性，但是双手也要随着音乐节奏起伏，注意渐强渐弱。B段：出现了切分节奏，注意强拍的位置。落滚的弹奏不要过于柔和，要弹出这种节奏特有的律动感，声音要明亮、干净、富有弹性。

清澈的溪水

Allegro vivace (♩ = 176) 活跃的快板

7 *pp mormorando* 喃喃细语地 *cresc.*

突出大拇指的旋律，其他两个音符触键要轻，并且均匀、流畅

迅速地踩、抬

4 *dimin.* *pp* *cresc.*

sempre con Ped 用延音踏板演奏，声音更加连贯

7 *p* *cresc.*

Fine. *senza Ped.* 不用踏板

渐弱一直延续到第2小节结束

注意右手高音声部的旋律，声音要清晰

左手的旋律略微比右手轻一点

11 *dimin.* *p*

14 *cresc.* *dimin.*

D.C.

解说：

这首曲子用三连音描写了一幅清澈的溪水在微风吹拂下微波荡漾的画面。

调性与曲式：

G大调，三段式：

A(1-8) | B(9-16) | A(1-8) ||

G D G

练习要点：

这首曲子主要是由三连音构成的，所以弹奏时要均匀、流畅，并且要突出四分音符旋律音的主题声部。要注意4、5指的弹奏，因为是弱指，很容易造成声音的不均匀。B段中左右手的衔接一定要自然，主题移至左手时要注意旋律的歌唱性。延音踏板的使用也要很巧妙，不要踩得太深，否则会显得整个音乐很脏。

美姿

Moderato (♩=100) 中板

触键要轻巧、敏锐

leggero

8

p

这个音是后面回旋音的支点，弹得要肯定，节奏要准确

Ped simile 同样的踏板

要渐强，有一气呵成的感觉

8va

pp

Fine

这个音要处理得精致轻巧

mf

cresc.

突出右手高音流动的旋律，弹奏时，手不要抬得太高，应更贴近键盘

这个指法更好

渐弱渐慢要自然

13

cresc.

dimin. e poco riten.

D.C.

解说：

本曲通过运用回旋音来表现人体美丽的姿态。

调性与曲式：

F大调，三段式：

||: A(1-8) :|| B(9-16) | A(1-8) ||

F

C

F

练习要点：

这首曲子主要是双手回旋音的练习，弹奏时要优雅而清晰，声音要圆润、富有动感，手指动作要灵活、流畅，触键要轻巧，有弹性，乐句线条要非常连贯而轻快，左右手的和弦也要柔和，烘托出一种很美的意境。

行猎

Allegro vivace (♩ = 132) 生动活泼的快板

9 *p* *cresc.* *f*

八度跳音要轻松而有弹性 也可以用这两种指法

触键坚定有力，声音像嘹亮的号角一般

f 左手双音要连贯 这个音容易弱

10 *un poco agitato* 稍激动地 *p* 连贯的旋律不要弹断了

声音要平稳，手腕不要太僵硬

16 *cresc.* *a tempo* *f*

22 *p*

解说：

这首曲子主要描绘了猎人追捕猎物时精神抖擞、激动不安、忧愁悲伤等多种复杂的心情。

调性与曲式：

C大调，小回旋曲式：

前奏(1-4) | A(5-12) | B(13-20) | A(21-28) |

||: C(29-36):| A(37-44) | 尾奏(45-56)||

28

p dolente 悲伤地

情绪出现变化
抓住悲伤的情绪

34

4 1 3 5 4 3 2 3

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

f

改成 就更加自然，渐弱的结尾为主题音调再现作铺垫

[illegible]

45

cresc.

f

p

cresc.

51

从这里到最后有逐渐远去的感觉，渐弱要自然

perdendosi

pp

rall.

练习要点：

曲子的前奏描绘了行猎出发前号角吹奏的感觉，注意旋律的起伏。A段是全曲的主题音调，左手部分双音旋律，好像是圆号的吹奏，弹琴时声音一定要沉下去，不要上浮；右手则是同音反复，手腕和手臂不要太僵硬，手指下键要迅速，指尖要有弹性。B段情绪稍微激动，好像营造出猎人追赶猎物的情景，弹琴时要注意左手的落

右手旋律融合，注意音乐的起伏。C段和右手的变化，转为“忧愁”的情绪，和前面两段形成鲜明对比，注意要弹得抒情一点，左手的伴奏很好听，不要弹得太响。尾奏注意声音的减弱，好像猎人逐渐远去的感觉。

娇嫩的花

小连线，落滚要做得非常精致，
声音要弹得很纤细，触键要很轻巧

注意连音感

Moderato (♩ = 152) 中板

10

p *delicato*
纤细的

突出左手的旋律

双手齐奏，注意手腕的柔
软性，声音要柔和、流畅

dimin. e poco riten.

a tempo

mf

渐弱和渐慢要处理得非常自然

左手手腕要柔软，
声音要轻巧，纤细

装饰要弹得灵巧，
并且弹在第二拍子前

15

a tempo

dimin. e poco rall.

p *delicato*

渐弱时可以略加一点渐慢

20

dimin. e poco riten.

解说：

这首曲子主要描绘了花的娇嫩及其美好的形象。

调性与曲式：

D大调，三段式：

||: A(1-8) ||| B(9-16) | A(17-24) ||

D A D

练习要点：

这首曲子主要是训练左右手的落滚。这首中的落滚一定要做到精致，尾音纤细，触键有弹性。另外，双手齐奏时要注意声音的柔和、流畅，表达出富于歌唱性的旋律。