

高崑山
白晶波 编著
辽宁人民出版社

中国神秘寻踪·自然系列

天象
玄观

神 秘 箴 言

神秘是什么？莫衷一是，其说不一。

神秘在哪里？其大无外，其小无内。

一尊神像前，善男信女，诚惶诚恐，膜拜顶礼；泥瓦匠比比划划，说草和泥的制作不如钢筋水泥。

或许说，神秘是漆黑的夜晚，荒凉的大漠，古老的城堡，幽深的洞穴……这是神秘？莫如说是恐惧。

或许说，神秘是无常的风，飘忽的云，不名的火，弥漫的雾……这是神秘？莫如说是变易。

或许说，神秘是彼界，是此岸，是太极，是无限……这是哲学家的语言，摸不着看不见。

或许说，神秘是梦幻，是猜疑，是问号，是未知……不是？或许？

洪荒，太初，原本没有神秘——人伊始说，上

帝就笑了。

天行有常，道法自然；神秘缘于人。

不能全怪人，假如万物袒胸露体，哪会有这么多悬疑！

神秘植根于人的无知，而一无所知又感受不到神秘。把初生的婴儿放在太平间里，即使那里停满了死尸，他也不会感到神秘、恐惧。

不知有多久了。一老者面对向他求知的少年，画了两个圆，一大一小，说：“我是大圆，你是小圆；圆周内是我们已知的，圆周外是无知的天地；你看，我知道的比你多，可知道的‘不知道’也比你多。”

今天，迷信是科学的敌人，历史上，她也曾做过科学的母亲，从炼丹到冶铁，从占星术到天文学……科学确是在迷信的襁褓中降生。一旦与母体分离，智慧就开辟了新的旅程；迷信一天天堕落，科学一天天长成。

迷信与科学，同是对自然的图解，由于所走的路不同，必然产生不同的结果。迷信终究是无效的劳作，科学才是真理的锁钥。

世界之大，无奇不有，变幻无穷，林林总总。这是一本读不完的神仙书，译不尽的密码库。

好奇之心，人皆有之，穷根究底，人之天性，

科学的原动力即在于此。

对于神秘现象，科学不关注，迷信自然高兴，本来就想把它变为自己的世袭领地。

已知总有限，未知才无限。神秘或许是一座桥，由此岸通达彼岸。人类智慧的光柱永远射向神秘领域。

神秘就是神秘，昨日还是神兮兮，今天转而成常识；今日人人说神秘，明天就有人说，“啊！原来如此。”脚印长留身后，幼稚搭成阶梯。

说也怪，道也奇，原本以为了如指掌、天经地义，蓦然发现，极平常的东西也变得不可思议。

寻踪是探险，是旅行，紧张而又新奇。也许是一些零碎的材料，也许是一点轻妄的猜疑，也许是几个对立的判断，也许是一个朦胧的结局……前进就有收获，过程就是意义。

不要急，不要急于破译谜底，找到谜底也决非那么容易。寻踪是一个永无止境的旅程，只能向前伸延步履。也许，刚走出峰回路转地，却又入云深不知处。

神秘是天的诱惑，

寻踪是人的天职。

目 录

引言.....	1
---------	---

I 对宇宙童年神话的猜想.....	5
-------------------	---

开辟鸿蒙，天地分清。何谓方圆，哪有始终？屈原
作《天问》苦苦求索；苏轼把盏问神阙天宫。
是上帝创世，还是盘古开天？
古老的话题，全新的解释。

“盘古开天”与“宇宙大爆炸”	6
----------------------	---

“女娲补天”与“宇宙有限论”	9
----------------------	---

“后羿射日”与“四个月亮”	12
---------------------	----

II . 望星空间吉凶	16
-------------------	----

少年在星空下涂染梦幻，诗人在星空下情思勃发。
星相家遥观天象预测人世祸福，古今多少奇话！斗转星

移，四时更序；潮起潮落，福兮祸兮。

大灾变前.....	19
“扫帚星”划过.....	23
“五星聚”.....	26
对星象的现代科学思考.....	29
Ⅲ 天光云影多奇幻.....	34

蓝天红日倏忽变绿。五个太阳并悬天际。沙漠中呈现海市蜃楼。古战场再现于光天化日。目击者目瞪口呆，闻听者咋舌歎歎。

变幻莫测的太阳.....	34
虚无缥缈的海市蜃楼.....	40
神秘绮丽的北极光.....	45
光天化日下的“鬼魂大战”.....	47
Ⅳ 喜怒无常的风.....	53

风是天公善变的脸孔。风魔王咆哮肆虐，风少女柔情万种。去“风城”听“演奏家”的繁弦急管，观“风掌”如“雕塑家”巧夺天工。“龙卷风”里有“空中飞人”，强台风下有幸者逃生……一只棺木飘流河中，数千里旅行，又回归故里歇停。奇耶风，怪耶风！

巧夺天工的“雕塑家”.....	54
疯狂肆虐的“强台风”.....	57

魔掌导演的“龙卷风”	60
“风”的趣闻补遗	63

V 惊雷电闪有奇闻

66

球状闪电登堂入室，与人嬉戏却无恶意；电闪雷鸣轰击过后，盲者竟然顿时复明；雷电还会遂人愿，为游客烧烤乳猪；雷电又能主正义，为世人惩罚顽凶……雷公真乃多情汉，通天彻地是英雄！

无孔不入的球状闪电	67
雷击后，人的种种变异	71
由闪电奇闻想到的	75
雷殛·天谴及其他	79

VI 怪雨种种探秘

81

天公竟洒粮食雨、钱币雨、珍珠雨、飞鸟雨、火花雨、报时雨，红、绿、黑等各种颜色的雨，来自何方不知，缘自何因不晓。遥远搬运？天公馈赠？吉祥征兆？灾难预示？

红、绿、黑等各种颜色雨	82
粮食雨、钱币雨、珍珠雨	85
飞鸟雨、报时雨、火花雨	88
奇形怪状的冰雹、雪片	91

VII 扑朔迷离的云雾

96

云海苍茫，烟波浩渺，疑似瑶池仙境。苍山洱海

“望夫云”，凝聚着古代南诏国宫女与猎手的痴情；东海云霞，黄山雾松，诱惑着多少骚人墨客大发诗兴。

但烟笼雾绕不尽是温柔乡，云遮雾障不都是朦胧境。云雾也许是隐形杀手，不信请看：千百名士兵在众目睽睽下飞天遁地般消失；一片赤云掠过，接着便是地裂天崩……。一事当难，云雾何吉凶？

神奇的“震兆云霞”	97
湖边一阵雾，死亡千余人	100
使人集体失踪的云雾	103
使人聪明的蓝雾	107

VII 神秘的天火与大爆炸

111

是神童哪吒的“风火轮”滚过苍穹？还是托塔天王的“霹雳閃”撕裂天庭？抑或是共工与颛顼重又战于不周山下，头触天柱，地陷天倾？古老的传说留给人们的是无尽的惊恐。

京师一声轰天巨响，地裂天崩，奇怪的是男女尽皆赤裸，衣帽竟飞百里之遥。

神秘的天火	112
天翻地覆的大爆炸	115
星球大碰撞	122
震动天宇的“94 彗木相撞”	127

IX 苍天有灵亦有情

133

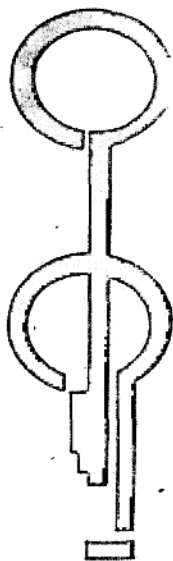
昔日曾闻“六月雪”，今世又有“五阳升”，月有阴

請圓缺，人有歡顏愁容。不是上帝導演，亦非神明操縱。

天體運轉，陰陽五行，生克制化，福禍吉凶。

一位東方巨人逝世前，天穹隕落了一顆巨星；一位
佛教大師圓寂時，平地驟起一陣黃風；一部電影开拍前，
忽有飛雪趕來祭忠魂……啊，蒼天有靈亦有情！

毛澤東逝世前，巨星隕落.....	135
班禪大師圓寂時，黃風驟起.....	138
西華廳拍《周恩來》，雪祭忠魂	141



引言

盘古开天，星云际会，茫茫宇宙，神秘莫测。天象，是宇宙的一张脸。这是一张难以捉摸的脸。46亿年来，地球上的生灵看遍了这张表情丰富的脸，这张神秘怪异的脸：地球，宇宙之父的一个小小的儿孙，在它上面繁衍着一代又一代大自然的生灵，更有那世代被莎士比亚称之为“宇宙的精华、万物的灵长”——人类。宇宙之父的恩惠，引发地球生灵感恩戴德、顶礼膜拜，而宇宙之父的震怒却让地球生灵诚惶诚恐、不知所措。作为万物之长的人类更是深深领教过宇宙之父的丰富表情和怪戾性格：从惊雷闪电中感受了它的愠怒；从雨雪霏霏中谛听了它的泣哭；从飓风大作中看到了它

的疯狂；从天火、地震中懂得了它的残酷；从巨石陨落中感触到它的感情；从阴晴阳缺中体会了它的灵性……面对宇宙天体，从有文字记载以来，人类曾不断地把自己的困惑化作各种各样的“天问”，或顺从，或怀疑，或挑战，但至今仍有许多事情使人类感到莫名其妙、匪夷所思。

一个古老的话题，困扰了人类几千年乃至更长的时间。宇宙是怎么形成的？是有限的还是无限的？许多奇闻怪事、难解之谜的屡屡发生，使人类意识到宇宙中确实隐伏着神秘的自然力量，这种自然力和人类社会的变迁又在许多时候产生了惊人的呼应。但是，时至今日，当美国探索星际的奥秘的哈勃望远镜被送入太空之后，许多问题仍使人类感到困惑茫然……

盘古开天和宇宙大爆炸理论的惊人巧合；女娲补天的神话和宇宙有限论的暗中相契；后羿射日的传说和地球曾有4个月亮的猜想的异象同构；“诺亚方舟”和“99大灾难”预言的前后一致，都使人类在惊讶之余深感惶惑。俗话说：万物生长靠太阳。可太阳有时却异乎寻常，长方形的太阳令人迷惑不解；二日争辉，三日共悬更叫人诚惶诚恐。不明真相的人们纷纷猜疑，术士们据此望风捕影，历史上心存异志的权力欲者更不肯放过这千载难逢的时机乱中夺权。红色、绿色、紫色、蓝色等各种颜色的日光和神秘绚丽的北极之光令人目眩神迷；变幻莫测的海市蜃楼，光天化日之下的“鬼魂大战”令人目瞪口呆。斗转星移、乾坤轮回本是宇宙自身运行规律，属于一种自然现象，而历史上星象学家早已把它和国运盛衰、朝代更迭联系在一起。夜观天象以测天意国运、民

生祸福是历代封建帝王身边星象家的重要使命。历史上曾记载：武王伐纣时，彗星高悬天际；开元盛世五星聚于“箕、尾”；大宋一统之时，五星聚于“奎”宿；唐太宗驾崩前，太白星显现；崇祯自缢时，帝星下移；孔明薨世时，赤星坠于蜀营等等，几乎任何历史上的重大事件都有相应的天象记载。日、月、星辰的变化和人类社会和变迁之间真有某种必然的联系吗？……

风、雨、雷电是大自然的又一种脸谱。风的表情也很奇怪。春风杨柳、黄沙绿浪是那样富有诗意；可沙漠风景、九级风浪又使人望而生畏。为什么有的人被龙卷风刮走十几里毫无损伤，有的人却在一股阵风中死于非命？是某种神秘力量的驱使，还是纯属偶然？……雷是阴阳电云交作的产物，为什么人们常常把它视为对世人罪孽的天谴？隆隆滚过天庭又袭向地球的那道道雷闪，为什么有人被它击中后安然无恙毫发无损，有的人却横尸野外并有图文在身？有人被击中后盲眼复明，有人被击中后能变性甚至返老还童……是苍天的责罚、怜悯，还是科学上的又一怪题。雨本不称奇，可是当各种颜色的雨倾泻而下时，却不能不令人瞠目。各种“食物雨”如种子、鱼、青蛙、肉片、飞鸟纷纷降下，这已有多次报载；当钱币、珍珠凌空而下满地翻滚时更让许多人想入非非。宇宙魔术师的千般绝技直令地球上的人类如梦似幻，这一切是谁的恩赐？

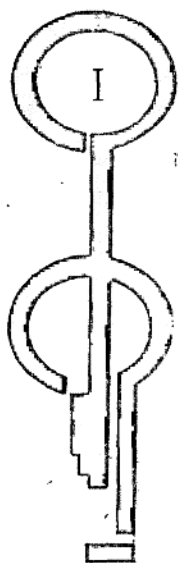
神秘的云雾中即包裹着美丽的传说又隐藏着可怕的“幽灵”。三峡神女峰在迷雾掩藏中显得虚幻奇迷，令人遐思无限；但洱海苍山顶上的望夫云却兴妖作孽了多少个春秋！那片灰

黑色的云朵每次出现，都会引来一阵狂风大作。怪耶！奇耶！碧空中黑云如缕，宛如长蛇，横亘空际，久而不散，接后不久便是一阵地动山摇。这其中的奥秘令人百思不得其解。还有那杀人的云烟，湖边一阵雾，死伤千余人。最奇的还是那使人集体失踪的云雾：两军对峙，一团云雾包围了几百人，风吹云过处，几百人踪影皆无……

喜马拉雅山上的黑雪；奶锅大的雪片令人惊恐不已；冰雹会爆炸你一定很少听说；而冰雹落下后还会有龟和鱼，更会让你难以置信……

天火令人无比震惊。“整个天空都好像烧起来了，炽热的石块纷纷从天而降……”一位目击者说。美国芝加哥的这场大火从黄昏烧到次日上午，中心闹市区变为瓦砾，周围的森林、草原也发生火灾……一团火光，一声巨响，大地震动起来，升起蘑菇云，飓风将树连根拔起，森林燃起大火……爆炸发生在俄国西伯利亚的通古斯。明代天启六年京师大爆炸更是天翻地覆；一时间天昏地暗，木头、石头、人头、人腿……似雨一样从天而降。是火药爆炸所致，还是外星人所为？是陨石降落引起的，还是天外飞来的反物质爆炸的威力造成？为世人留下了种种疑团。

这种种怪异天象，令人扑朔迷离，在神秘莫测的大自然面前，作为万物灵长的人类永远是一个探密者。



对宇宙童年神话的猜想

开辟鸿蒙，天地分清。何谓方圆，
哪有始终？屈原作《天问》苦苦求索；
苏轼把盏问神阙天宫。

是上帝创世，还是盘古开天？
古老的话题，全新的解释。

“宇宙”一词最早出现于庄子的《知北游》“外不关乎宇宙，内不关乎太初。”认为“有实而无乎外者宇也，有长而无本剌者宙也。”“宇者，有四方上下，而四方上下未有穷处。宙者，有古今之长，而古今之长无极。”宇就空间而言，宙则就时间而言。唐陆德明《经典释文》引《三苍》亦云：“四方上下为宇，往古来今曰宙。”这说明宇宙是时间和空间的统一。

宇宙是怎么产生的？是有限的还是无限的？从人类的文明之初争论到今天仍是一个千古之谜。这个古老的话题困扰了人类几千年乃至更长的时间。随着 20 世纪“知识爆炸”时代的到来，人类已不止一次地遨游过太空；哈勃望远镜被送

入太空之后，人类的视野从银河系向河外星系延伸。人类对微观世界的探索也从分子、原子深入到了基本粒子的各个层次。可人类还未能窥到宇宙之一“斑”，更不知全貌了。面对纷繁复杂、神秘变化莫测的宇宙，人类的认识还只是童年的猜想。

“盘古开天”与“宇宙大爆炸”

盘古开天辟地的神话和传说在我国流传甚广。越南的“创世神话”也深受它的影响。它最早地探索了宇宙的起源问题。对后世的天文学家、道学家和文学家影响颇深。三国时吴人作《三五历记》云：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”那么，是什么力量使得“阳清为天，阴浊为地”呢？也就是天地如何开辟的呢？唐代著名天文学家李淳风和袁天罡合著的《秘笈》的第一句颂辞就有：“自从盘古迄希夷”的宏论。这是不是宇宙起源的景象呢？“希夷”是什么呢？老子《道德经》赞玄第十四中说：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。”^①夷、希、微此三者无色无声无形，口不能言书不能传的东西。试想什么东西视之不见、听之不闻、搏之不得呢？自然是现代人说的粒子。“有物混成，先天地生。”是否可以看成宇宙形成之前，就有粒子存在。这和现代的大爆炸的宇宙学也是吻合的。

^① 引自陈放著《中国秘笈传奇》国际文化出版公司出版。

大爆炸宇宙学认为：大约 150 亿年到 200 亿年之间，宇宙中没有现在的物质，有的只是均匀分布的粒子组成。“不是习见于地球上发生在一个确定的点，然后向四周的空气传播开去的那种爆炸，而是一种在各处同时发生，从一开始就充满整个空间的爆炸，爆炸中每一个粒子都离开其他每一个粒子飞奔。”这种爆炸的结果，使得一部分物质形成了天（气体）；一部分物质形成了地（星球）。80 年代，人造卫星就自动记录下了宇宙空间的一次大爆炸。“爆炸只持续十分之一秒，释放的能量大得惊人：相当于太阳 3 千年所放出的能量总和，约为一瞬间爆炸了 910 亿颗氢弹。如果这次爆炸发生在太阳上，所喷出的能量足以使地球顷刻间汽化！”^①什么东西爆炸产生这么大的威力呢？现代物理学家已经发现了反物质，经过精确的计算得出半克的反铁和半克的正铁相结合产生的爆炸威力，比 1945 年广岛上空爆炸的原子弹还要大数倍的结论。瑞士物理学家克莱因创立的物质——反物质宇宙学已成为西方宇宙学重要的一派。他认为：宇宙由等量的正、反物质组成。由于某种原因，正、反物质是分离的。在引力的作用下，由正反物质组成的稀薄气云或等离子体收缩，使密度逐渐增高，因而正、反物质湮灭而产生的电磁辐射的速率越来越高。当密度高到一定程度时，湮灭产生的辐射压就将超过引力，从而使宇宙又转向膨胀，形成我们今天观测到的宇宙。这和“盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天

① 引自《科学时代》1982 年 4 期《天文数字漫谈》一文。

数极高，地数极深，盘古极长，故天去地九万里”的描述又是多么惊人的相似。另一方面，“物质——反物质宇宙学”和我国易经中的阴阳论又何其相似。易经以为促使天地万物变动不居者，阴阳二动力也。阴属柔而阳为刚，宇宙万物皆居此相对并存，相反相成之性。如电之有阴阳、数之有正负、人之有男女、物之有牝牡雌雄。所谓“太极生两仪，两仪生四象”，亦即物质和反物质相互作用也。《黄帝内经·素问》早已有“阴阳者，天地之道也。万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始；神明之府也”的论述。并认为天为阳，地为阴；日为阳，月为阴。以此类推，不可胜数，乃至无穷。当我们惊叹于西方 20 世纪现代宇宙学等方面的成就时，我们不得不重回首那些被我们忽视或抛弃的，尚待继承和发扬的传统的优秀文化而汗颜。连英国的李约瑟都感叹道：“现代欧洲自然科学的理论基础或许大半还得归功于庄周、周敦颐 and 朱熹诸人，只是世人还不很清楚罢了。”由此可见，我国的传统文化对现代的西方科学的深远影响。

1929 年，继爱因斯坦的“广义相对论”之后，美国天文学家哈勃在“哈勃定律”中阐明：距地球愈远的星系，以愈快的速度远离地球，亦即星系和地球的距离与星系离开地球的速度成正比。表明宇宙仍在膨胀之中。哈勃的发现为星系天文学奠定了一定基础，成为观测宇宙学的前驱。

1980 年至 1981 年间，美国古斯等人利用“暴胀宇宙论”解决了宇宙膨胀问题。这个理论把基本粒子“统一理论”所阐明的“真空相变”现象应用到宇宙上。认为：在刚诞生的宇宙中，发生宇宙本质起了变化，变化前的旧宇宙比变化后