

五个一工程入选作品
少儿书系

花季雨季

郁秀 著

少 儿 文 学 系 列



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

五个一工程入选作品
少儿书系

花季 雨季

郁秀 著

中共中央宣传部出版局 编

少 儿 文 学 系 列

郁秀

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

花季·雨季/郁秀著. —南京:江苏人民出版社,
2008.5

(五个一工程入选作品·少儿书系)

ISBN 978-7-214-05078-6

I. 花... II. 郁... III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036725 号

- 书 名 花季·雨季
著 者 郁 秀
责任编辑 苏 人
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 者 南京新洲印刷有限公司
开 本 880×1 230 毫米 1/32
印 张 13.25 插页 2
字 数 286 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05078-6
定 价 24.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系,共三个系列:一是少儿文学系列,二是少儿科普系列,三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”,从1992年开始,已评选了10届,历时16年。每次评选中,少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品,本着让少儿读者爱看、读了受益的原则,注重思想性、艺术性与可读性的统一,许多作品发行量很大,许多艺术形象为孩子们耳熟能详,有些作品虽然已经出版了许多年,今天读来,仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长,成为对国家和民族有用的栋梁,离不开阅读活动,需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮,每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分,但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天,我们征得图书作者和出版单位的同意,把这些优秀作品汇集起来,由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版,奉献给广大的读者朋友,特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信,优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道,不断给人们带来快乐,带来力量,带来美的享受。

五个一工程入选作品·少儿书系

编辑委员会

2008年4月



序

16年，在历史长河中不过是短短的一瞬间。而深圳这个昔日的边陲小镇正是在这瞬间一跃成为世人瞩目、充满朝气和活力的城市。人们从祖国四面八方汇集到这片热土，他们发扬开拓、创新、团结、奉献的深圳精神，用智慧和力量创造了东方奇迹，留下了一部“春天的故事”。

16岁，对于豆蔻年华的少女来说，刚好也步入了春光明媚的花季，作为特区同龄人，她们在自己生命的花季里迎来了一个城市的花季，在波澜壮阔的社会变革里，她们以明净纯洁的心灵与他们的父辈一起谱写着青春生命的律动。长篇小说《花季雨季》的作者郁秀正是特区同龄人的代表，她以特区少年纯净的心灵和青春音符描绘出这片神奇热土上的青春画卷。

小说描写了特区中学生斑斓多彩的生活，同时对社会生活进行多视角思索，用少年的意识思考着师长，并以轻盈的笔触加以勾勒和描画，字里行间流泻出理想的光彩，呈现出青少年阳光沐浴下的绚丽世界。小说中写的是一群在改革开放前沿的青少年，他们虽然与我们同处一个时代，却极鲜明地表现出这一代人所特有的个性特征。小说《花季雨季》真切地折射出这一代人的心绪情感、思想轨迹和理想追求。

虽然，我们都曾年轻，都曾走过青春的花季，可时代的变迁、社会的进步、科技的发展和传媒的影响，使今天的孩子与



郁

秀
◇
花
季
雨
季

当年的我们在思维方式、行为习惯、情感取向等方面,都出现了较大的区别。他们思维敏捷、想象丰富,求知欲和上进心强,喜欢探索新的未知领域,具有较强的独立思考精神的创造力,因而对父母、师长的知识水准和思想素质也提出了更高的要求。在许多问题上,他们和师长们的认识存在着差异和距离,很值得长辈们思索。小说中对家长们提出了如何正确看待这一代年青人,如何理解他们进而引导他们的问题。他们热爱自己的父母,又从青春少年的角度、以具有鲜明时代特征的思维方式去审视自己的父母。这种以青少年为本体,对长辈们所进行的审视,无疑为众多为人父母者提供了一个新鲜而宝贵的视角,使我们有可能通过这部作品,与孩子们的心进行沟通。这对两代人加深理解,增强沟通,使父母懂得自己的言传身教会对孩子们产生多么大的影响,实在益莫大焉!

深圳毗邻香港,青少年经常会面临东西方文化的交融与碰撞,小小年纪便不得不面对商品经济的正负面影响,城市的高速发展、现代生活的快速节奏、各种各样的竞争和压力,使得求学、打工、出国和发展等种种考验,较早进入他们的视野和现实生活,直接或间接地通过多种方式使他们受到影响。面对这样的环境和现实,老师和家长们如何与他们在理解中沟通,在沟通中引导,使他们正确把握人生、认识社会,投身社会实践,培养社会主义、爱国主义、集体主义精神,抵制不良社会习气和腐朽思想的侵蚀,树立远大理想,为特区建设和发展立志成才。特区同龄人是新世纪深圳发展的希望,如何为青少年的健康成长提供良好的社会环境,这是我们每一个教育工作者、家长、新闻工作者和文艺工作者都应该认真思考的至关重要的问题,这也正是这部小说所带给我们的一个重要



启示。

长篇小说《花季雨季》是郁秀的处女作，是她中学期间利用寒、暑假完成的。她勤奋地边学习边思考边写作，将对生活的思索和体验融入作品，读后给人轻松、活泼、明朗、向上之感。小说手法新颖，风格清丽，结构严谨，语言平实流畅。我以为这是一部九十年代的青春之歌，是值得阅读和推介的好作品。当然，小说《花季雨季》还是一部处女作，难免存在不足。郁秀还很年轻，她完成作品后进入大学读书，现赴美留学。我们预祝她不断努力奋进，学习攀登，写出水平更高的作品来。

《花季雨季》虽然是一个特区女学生的作品，但小说是特区改革开放火热的生活沃土上的一朵初绽的蓓蕾。生活是文艺创作的源泉，是任何艺术奇葩得以成长的土壤。正因为郁秀热爱生活，关注生活，对美好的生活充满向往，所以她才能从平凡的学生生活中，发现诗，发现美，发现缤纷五色，发现弦管悠扬，才能从美好的现实体验中吸取营养，丰满自己，写出了这部好作品。从这个意义说，正是深圳这片神奇的热土，孕育了郁秀的诗思文笔；而郁秀的《花季雨季》就是她向特区这片热土所做出的一次丰厚的回报！

深圳确实是一片充满神奇魅力的热土，她那沸腾的、多姿多彩的生活，为我们的作家、艺术家们提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。特别是当深圳进入“二次创业”的新阶段，一个更加美好、更加辉煌的未来，将在我们这一代深圳人的手中变成现实，一个崭新的、现代化的国际性城市，将在全市人民的奋斗中崛起，这是多么鼓舞人的、催人奋进的伟大事业啊！伟大的时代呼唤着与其相匹配的伟大作品，火热的生活



郁

秀

◇

花

季

雨

季

也向广大的作家、艺术家们铺展开宏伟的画卷,我们的作家和艺术家从生活甘泉中吸取丰富的营养,创作出更多更好反映时代生活和鼓舞人心的优秀作品,深圳的文艺百花园就一定能够繁花似锦。

邵汉青

1996年8月29日 深圳



目 录

序 邵汉青 1

第一章

又搞突然袭击 1
每天的太阳都是新的 7
最喜欢的格言 11
想起的便全是好处 15

第二章

特殊的见面礼 17
翡翠咖啡屋 19
一只孤独的小鸟 23

第三章

硕士、博士也能买吗 27
爱因斯坦的名言 31
他不允许自己失败 34
功败垂成竞技场 37
自己的双手最可信赖 42

第四章

“深圳绿卡”情结 45
刀架在脖子上也不去 50



郁

秀
◇
花季雨季

一点意思一壶酒 55

第五章

莫非他像爸爸 59

家里出现第三者 60

男生是另一半天空 67

爱情到底几个解 70

第六章

《课室铭》风波 75

钱真是万能的吗 80

男生带女老师是 OK 的 83

雷震子的崇拜者 86

第七章

重阳节登梧桐山 92

绝对的新感觉 98

梧桐是爱情树 103

“合资公司”闹散伙 105

好像她不是中国人 108

第八章

男孩对女孩是个谜 115

为受挫折而庆幸 120

我的领袖狂想曲 123

第九章

师生恋，脏兮兮的 128

军训伶仃岛 132

不愧是最可爱的人 136



兵哥们全在行·····	139
第十章	
这节课自由发言·····	141
不是人脑是电脑·····	146
羊群中的骆驼·····	148
一代便是一重天·····	152
《生活是什么》·····	154
第十一章	
小心早生华发·····	158
红烛配红心·····	162
一百零一个歉意·····	165
第十二章	
“鱼”与“熊掌”·····	171
长大真不容易·····	175
不知死了多少脑细胞·····	177
第十三章	
寒假必须搏一搏·····	186
正经读书才是真的·····	187
傻仔要考清华·····	194
他要让钱生仔·····	198
第十四章	
明天七点火车站见·····	201
花自己的钱就是不一样·····	204
勤工俭学不容易·····	208
第十五章	
初到碧奇厂·····	214



郁

秀
◇
花
季
雨
季

被提升为拉长·····	221
致人而不致于人·····	225
你应该姓“坏”·····	230
离厂一步三回头·····	235
这个寒假不轻松·····	237

第十六章

老师太小气了·····	247
谁知道母亲的生日·····	251
妈妈是多么值得深爱·····	255
公开课的小秘密·····	259

第十七章

渴望认识社会·····	262
发展势头挡不住·····	266
最贫困和最富裕·····	269
恨不能马上大学毕业·····	275
觉得自己在加速成长·····	277

第十八章

多是为情所伤·····	279
她把秘密埋在心底·····	282
爸爸,你挺行·····	287

第十九章

这是时势造英雄·····	292
考上大学奖五万·····	296
前头的风光更迷人·····	299
出国潮和回归热·····	302



第二十章

- 画像引出的事端····· 306
- 你几时关心过我····· 311
- 他是被冤枉的····· 313
- 全让这个女孩看透了····· 315

第二十一章

- 太讲哥儿们义气····· 318
- 咱班的同学都很可爱····· 321
- 深圳明天靠你们····· 323
- 少女的暗恋····· 328

第二十二章

- 也许她真是妹妹····· 330
- 她突然去法国了····· 332
- 永远的最后一瞥····· 334
- 爱情讨论会····· 337

第二十三章

- 欢迎你做中国新娘····· 345
- 文理分班让人为难····· 351
- 我的未来不是梦····· 351
- 实在舍不得退学····· 355

第二十四章

- 中国父母真累····· 359
- 女中学生的演员梦····· 363
- 还未开拍已入戏····· 367
- 幸运的红帆····· 370



郁

秀

◇

花

季

雨

季

并不意味最后的成功····· 373

第二十五章

明日又是新的一天····· 376

父亲当上十佳青年····· 377

希望中国快富起来····· 382

有个女生报考西藏大学····· 385

第二十六章

大家跳起来····· 390

一定要考上大学····· 395

离家的人最有出息····· 398

评选“特优生”····· 401

明天会更好····· 406

后 记····· 409



第一章

又搞突然袭击

上课的预备铃刚刚响过，教语文的陈老师就走进了高一(4)班。她摇晃着手里的一叠考卷说：“开学到现在已有两个星期了，今天进行一次单元考，桌面除了笔和涂改液，其他东西都收起来！”“又搞突然袭击！”“完了完了，死定了！”有人习惯性地嘟囔着。但是卷子一接到手，便只有春蚕进食声了。陈老师出的卷子总是满满当当，不抓紧时间很难做完，埋头作答是正道。

不过，半个小时后，有些人像化学反应中不安分的原子，开始活动了。余发首先想到的救兵是王笑天。他瞄了老师一眼，老师望着窗外，好像在欣赏什么。余发放心了，将问题写在小纸条上，揉成一团扔给最后一排的王笑天。就在这时老师转过身来，巧的是纸团不偏不倚正好落在后面的垃圾桶里。老师皱了一下眉，没有言语，低头改作业。余发连忙又扔了团纸过去。老师走下去拾起来，一看是张白纸，说“上课不要乱扔垃圾”，又回到讲台。

作弊虽然未遂，但是也没被老师抓获，余发暗自得意：“老



郁

秀
◇
花
季
雨
季

师怎么斗得过学生!”

五六十年代的学生视作弊为“大逆不道”，到了八九十年代，学生则视之为“值得同情的行为”。本来嘛，平时不读书的想捞个及格，成绩不差的想考好，成绩好的想得第一。作弊在他们看来，并不怎么可耻，相反，作为考试的一种“对策”成了公开的秘密。所以考试前，同学之间常有半真半假的玩笑：“兄弟，这次考试全靠你了。”“通点水来。”“你要会 do 才是。”……

不过现在余发不敢轻举妄动了。陈老师看起来在改作业，实际上是一心两用。她不时用眼睛余光扫描全班。递条子、翻书、窥测左邻右舍均无从下手，只能自己硬着头皮做了。

先易后难，这个最基本的考试技巧余发当然懂，但是找来找去，居然找不到一题容易的！看来只能撞运气了——用拈阄儿办法来对付选择题。弄几个纸团拈来拈去肯定是不行的，老师看见你手上有纸团，准把它当作是别人传递过来的“情报”。只能是“点指兵”了。余发坐直身子，右手扶着笔，煞有介事地停在卷子上；左手握成拳，那凸起的食指、中指、无名指、小指关节依次编成 ABCD，然后默念儿歌并用眼光点指。儿歌结束时停止在哪个指头上，就把它的编号填到选择题上。老师从高处往下看，看到的是余发用心思考认真书写的情景。

一位同学站起来：“老师，给多张纸。”

一听这话，便知道是广东人，广东人讲话才如此，“你走先”说“你走先”，“多给张纸”说“给多张纸”。

他叫陈明，头发有点乱，不知是独特的发式造型，还是不梳头的结果。他是这个班的学习委员，是个……用现今校园里最流行的话叫“好窜好 cool”，班上的王笑天曾经想以他为