

顏

真卿楷书

部首一百法

浙江古籍出版社

顏

真卿楷书

部首一百法

【楷书名家部首一百法】

颜真卿楷书

部首一百法

浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍
封面设计 刘 炜

颜真卿楷书部首一百法

季 琳 编

*

浙江古籍出版社出版 富阳美术印刷有限公司印刷
(杭州体育场路347号) (富阳市新登镇城北路)

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 3

1999年3月第1版 2001年1月第4次印刷

印数: 40301—50350

ISBN 7-80518-502-6/J · 34

定 价: 5.50元

颜真卿和他的楷书艺术

颜真卿(708—784),字清臣,自署琅郡(今山东省东部)人。官至吏部尚书,太子太师,唐代宗时曾被封为鲁郡公,故世称“颜鲁公”。颜真卿出生在官宦之家,书香门第,自幼喜欢书法,初学王羲之、褚遂良,后来又得张旭笔法,并吸收了南北朝以来民间书家的营养,推陈出新,开创了唐代的新书风,字体端庄雄伟,气势开张,世称“颜体”。

颜真卿楷书主要可分为四个时期。第一时期用笔严谨、结构缜密、字风娟秀多姿;第二时期用笔起落顿挫分明,横细而直,竖较粗且呈弧势,结构注重疏密开阖的参差,显示出笔势雄浑、体势宽博的特点;第三时期横、竖粗细变化不大,形成了质朴、敦厚、大气磅礴的风格;第四时期是颜真卿晚年,其楷书结字风疏外密、点画苍劲有力,已达到炉火纯青的境界。因此本书所选用的范字基本出自颜氏晚年代表作《颜勤礼碑》,该碑主要特点如下:

1. 字形特点

体态豁达端庄,雍容大方,遒劲豪宕,舒展开阔,疏密适当,结构停匀,善于避让,字口丰满,竖多相向,字形

大体上为长方接近正方。

2. 点画特征

①行笔雄健有力，落笔多藏锋，收笔多回锋。起笔处方笔少，圆笔多，横画起笔多斜角。

②点画讲究呼应、贯气。

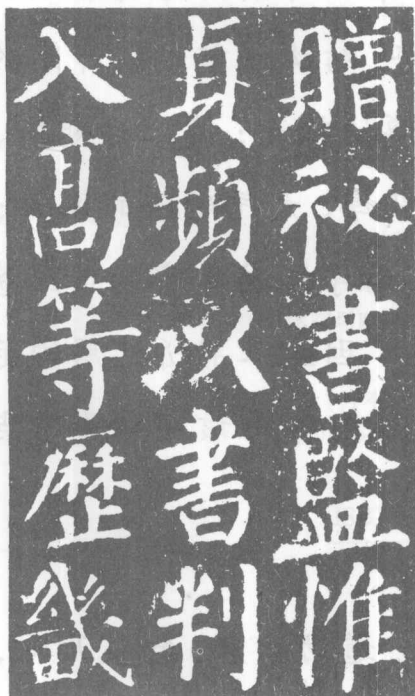
③横画轻、竖画重。

④捺笔有“蚕头燕尾”之态。

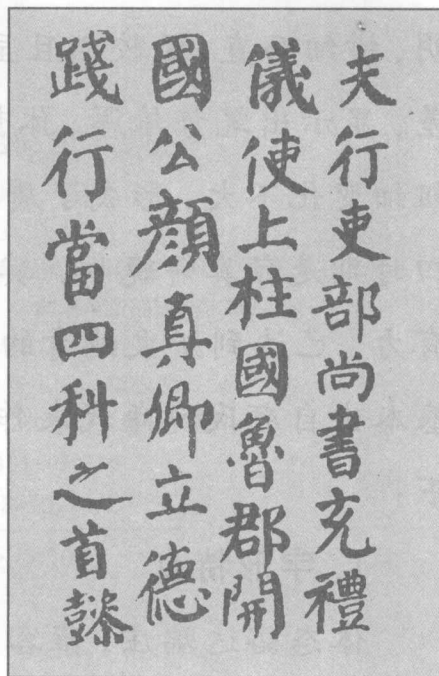
⑤转笔常用提法，圆转直下，而不取折笔。转折之笔多内方外圆。

⑥钩法多成鹅头状。

下图为颜真卿的代表作《自书告身帖》与《颜勤礼碑》。



《颜勤礼碑》

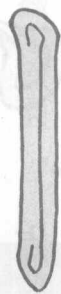


《自书告身帖》

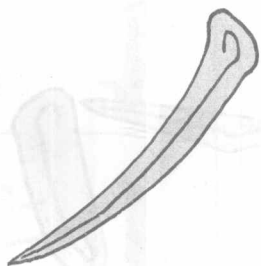
基本笔画分析



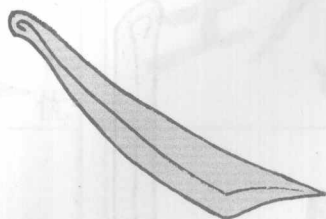
1.横 颜体的横起笔和收笔略圆，两头略粗于中间部分。运笔时，先藏锋起笔，向右下方形成一个斜角，然后提笔向右上方斜运笔，至收笔处，提笔回锋收笔。



2.竖 颜体的竖粗壮浑圆。运笔时，藏锋起笔，向右下方形成一个圆头，然后铺毫垂直向下运笔，最后提笔轻轻回锋收笔。



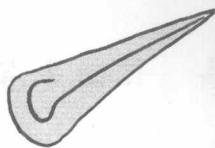
3.撇 颜体的撇圆而不肥，柔中带劲。运笔时，藏锋向右下方起笔，转笔向左下方运行，渐行渐提笔，最后，轻轻离开纸面，形成饱满的撇尖。



4.捺 颜体的捺略带圆弧，显得圆润遒劲。运笔时，先在左上方形成一个细小的藏锋起笔，然后逐渐向右下方斜出，形成由细到粗的捺肚，最后，换方向向右水平拖出。



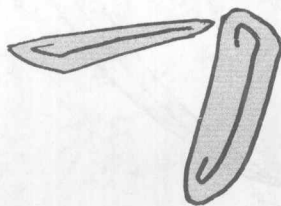
5.点 颜体的点形状各异，但都显得珠圆玉润，异常饱满，如图挑点与斜点，都在运笔时，形成一个藏锋或回锋的过程，使点的边沿不帶有任何棱角。



6.提 颜体的提粗壮而锋利，显得短促有力。运笔时，先在左下方藏锋起笔，形成一个圆润的头部，然后迅速向右上方提出，形成一个尖利的收笔。



7.钩 钩是附属在其它笔画上的部分。颜体的钩总特点可以概括为“锋利饱满”四字。如图竖钩就是在竖的末尾形成回锋后迅速向左上方钩出，短小而锋利。



8.折 颜体的折比较特殊，往往在折的部分将两笔断开。如图横折即在横的末尾轻轻提笔，略留空间，然后重新起笔写竖，形成一个笔断意连的横折。

力

撇细而曲
弯钩粗圆

幼

勤

勤

功

動

动

亻

撇短竖长
撇粗竖细

依

優

优

侍

倫

伦

刂

长短不一
竖钩略粗

刊

判

制

劉

刘

 上紧下松 折粗横细	 撇有长短 方向一致	 略显扁形 竖折内斜
		
	 后	
 张		
	 从	

上紧下松
笔断意连

冫

河

涪

法

浦

竖作悬针
耳朵上小下大

卩

部

郡

都

郎

重心扁左
挑笔向上

牙

𠂔

孫

孙

孩

孩

孜

忄

左点大右点小
左点低右点高

恨

悟

惟

恬

扌

竖画挺拔
占字小半

损

损

授

授

校

標

阝

耳朵占一半
长竖带弧形

隐

隐

隋

陸

陆

陷

斤
长撇宜直
短撇粗平

所

斯

沂

新

戈
弯钩长而细
横短撇直

成

威

盛

幾

木
横细竖直
左伸右收

材

栖

相

柳

月

上窄下宽
竖钩挺拔

明

明

朝

朗

期

女

化横为挑
两撇同向

姪

好

姓

如

方

点圆而粗
撇直钩弧

施

族

於

旋

旋

王

底画为挑
上短下长

班

琅

理

玕

日

横细竖粗
字形狭长

時

时

映

晤

晚

禾

长竖略弧
上紧下松

禄

禄

神

神

秘

秘

禪

禅

月 横折钩挺劲
上紧下松

勝 胜

服 服

肚

朕

攴 撇短捺长
撇细捺粗

殺 杀

故

數 数

散 散

犛 上紧下松
竖钩挺拔

牲

犒 犒

犍

特

禾

横细竖粗
重心宜稳

稠

补

裕

初

糸

上下整齐
略有斜势

绝

绝

经

经

续

续

绵

绵

禾

撇平竖长
左伸右收

秋

积

积

和

程