



新世纪普通高等教育规划教材

大学音乐鉴赏

主编 贾俊萍



大连理工大学出版社



新世纪普通高等教育规划教材

大学音乐鉴赏

主 编 贾俊萍 副主编 姜明程



DAXUE YINYUE JIANSHANG

大连理工大学出版社

DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学音乐鉴赏/贾俊萍主编. —大连:大连理工大学出版社, 2008. 8

新世纪普通高等教育规划教材

ISBN 978-7-5611-4383-4

I. 大… II. 贾… III. 音乐欣赏—高等学校—教材
IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 127520 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail: dudp@dutp. cn URL: <http://www.dutp. cn>

大连天正华延彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:6.75 字数:144 千字
2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:雷春雨

责任校对:谢春燕

封面设计:张莹

ISBN 978-7-5611-4383-4

定 价:16.00 元

前 言

《大学音乐鉴赏》是为普通高等院校非音乐专业学生编写的音乐公共课教材,也是呼伦贝尔学院公共艺术课程中的重点建设教材之一。

当前,在很多高校中,音乐课已成为大学生的必修或选修课,通过开设音乐公共课,可以使学生了解中外不同历史时期的优秀音乐作品,丰富知识结构,陶冶情操,进而提高自身的审美能力。

本教材内容由音乐艺术与音乐欣赏、声乐作品赏析、器乐作品赏析、说唱与戏曲音乐赏析、影视音乐赏析及附录构成。在编写过程中主要突出以下几个特点:

1. 在内容编排方面主要以音乐作品的赏析为主,附有少量的音乐理论知识。音乐作品涵盖了中外古典音乐、近现代声乐、器乐、戏曲音乐、通俗音乐以及优秀的电影音乐作品等,并附有相应的谱例作为辅助资料。

2. 突出地域特色。本教材在中国音乐作品赏析部分,充分突出地域性,编入了内蒙古呼伦贝尔地区的民族民间音乐,重点介绍了呼伦贝尔地区特有的少数民族(蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族)的音乐文化,具有鲜明的地方特色。

3. 本教材是由呼伦贝尔学院音乐系具有丰富教学与实践经验的专业教师编写完成的,实现了学院公共音乐课教材的零突破,具有较强的实用性。本教材内容丰富,浅显易懂,除适用于普通高等院校非音乐专业学生外,也可作为广大音乐爱好者的参考书。

《大学音乐鉴赏》由贾俊萍任主编,姜明程任副主编,侯宝民、王丽靖参与了部分章节的编写。具体编写分工如下:第一



目 录

第一章 音乐艺术与音乐欣赏	1
第一节 音乐艺术	1
第二节 音乐欣赏	2
第二章 声乐作品赏析	3
第一节 中国声乐作品赏析	3
第二节 外国声乐作品赏析	23
第三章 器乐作品赏析	34
第一节 中国器乐作品赏析	34
第二节 西方器乐作品赏析	48
第四章 说唱与戏曲音乐赏析	67
第一节 说唱音乐赏析	67
第二节 戏曲音乐赏析	69
第五章 影视音乐赏析	72
第一节 中国影视音乐赏析	72
第二节 外国影视音乐赏析	78
附录	83
附录一 音及音的性质、体系	83
附录二 记谱法	85
附录三 节奏、节拍和速度	87
附录四 调及调式	89
附录五 歌曲及视唱	90
附录六 民族乐器图片	99
参考文献	100

第一章

音乐艺术与音乐欣赏



音乐是人类文化生活的重要组成部分,是每个人不可缺少的精神食粮。与其他艺术门类相比,音乐是最具群众性的一种。音乐以其特有的艺术魅力,使人们感到美的愉悦,显示出音乐艺术美的价值。音乐也给人以智慧,给人以激励,给人以启示,给人以美感,使人们以高尚的审美意识对待生活,对待世界。

第一节 音乐艺术

一、音乐艺术

音乐是通过有组织的乐音所形成的艺术形象,表现和抒发人们的思想感情,反映社会现实生活的艺术。

音乐是听觉的艺术。音乐是通过演唱和演奏的形式为听众的感受产生艺术效果,从而引起人的情感反应和情感体验。

音乐是时间的艺术。音乐是用时间来陈述的,音乐中的节奏、速度、节拍等重要因素都是时间上的概念。音乐的风格特征也与音乐时间上的因素息息相关。

音乐是情感的艺术。我国古代《乐记》中就已经提出“凡音之起,由人心生也”的看法,并描述了音乐是以怎样不同的声音表达出哀心、乐心、喜心、怒心、敬心、爱心等六种不同的心情。音乐创作需要把情感升华为音乐语言,音乐表演需要把情感融于音乐中,欣赏音乐需要欣赏者去体验音乐的情感。

二、音乐的功能

音乐的审美功能。音乐的审美功能是建立在音乐中所具有的一种潜在的审美因素,以及人们对音乐审美需求的基础之上的。音乐的美可使人们的情感、意识与之共鸣,产生审美感动,给人带来美的享受和美的愉悦,从而净化人们的心灵、陶冶人们的情操。

音乐的教育功能。人们通过欣赏音乐,逐渐培养起高尚的道德情操、完美的人格魅力。音乐教育也可以给人带来积极向上、奋发进取的精神力量。音乐对人的教育和影响也是潜移默化的。

音乐的认识功能。音乐是反映现实社会生活的艺术,不同时期的音乐往往都会具有不同历史时代的社会特质。人们通过音乐可以认识社会,增进对不同时期文化的理解。

音乐的娱乐功能。人们通过欣赏不同风格的音乐作品,心灵上获得美的享受。聆听音乐也可以引领人们调节情感、集中精神去追求崇高的理想。

第二节 音乐欣赏

一、音乐欣赏

音乐欣赏是欣赏者以具体的音乐作品为对象,通过聆听的方式和其他辅助手段来领悟音乐的真谛,从而获得精神愉悦、启示或寄托的一种审美活动。

音乐欣赏一般有三个阶段:一是官能的欣赏,是人们对音乐音响的感受阶段;二是感情的欣赏,是人们由感受音乐而激起的情感反应和思维想象阶段;三是理智的欣赏,人们通过感官和感情的音乐欣赏后,进一步升华到从理性的角度去认识音乐、理解音乐的阶段。在实际欣赏音乐的过程中,这三个阶段并非截然分开、依次显现,而是一个密不可分、相互交融的过程。

二、如何欣赏音乐

音乐欣赏是一种审美的认识活动,欣赏者要想发展和提高对音乐艺术的鉴赏力,就离不开对音乐的具体感知,就必须深入到音乐艺术中去,主动去探寻音乐艺术中的奥秘,逐步培养起高尚而科学的审美观。在音乐欣赏的过程中,欣赏者要想对一部作品进行全面的领悟,获得完美的艺术享受,就需要具备一些基本的音乐欣赏常识。

一部音乐作品,常常体现了作曲家对现实生活的感受,要想深刻领会作品的思想内涵,就必须了解作品创作的时代背景、作曲家的生活、思想和创作意图。然后通过反复的欣赏与聆听,最终实现音乐审美情感的升华,提高自身的音乐审美能力。

在欣赏音乐的过程中,欣赏者要发挥主观想象力,把音乐与现实生活紧密地联系起来,形象地去感受和理解音乐艺术,从中得到美的愉悦。

除此之外,欣赏音乐还要具备必要的音乐知识和文化素养,尽可能多地了解音乐作品的时代风格以及作曲家的创作特点,了解不同地区和不同民族的音乐风格等,以便正确地把握作品所表达的音乐内涵。

第二章

声乐作品赏析



声乐作品的种类有很多,这里我们主要从民歌、艺术歌曲、通俗歌曲、合唱歌曲、歌剧等五个方面加以介绍。其中除了歌剧是一种综合艺术形式以外,另外四类都属于歌曲范畴。歌剧的主要表现形式也是以咏叹调、宣叙调、重唱、合唱等为主的歌曲。

歌曲是由人声来表达乐思、情感的一种音乐表现形式,通常指有伴奏或无伴奏的声乐作品。歌曲中歌词和音乐总是共同展现的,因此歌曲是文学和音乐融为一体的艺术。

歌曲的体裁有很多种,诸如抒情歌曲、叙事歌曲、队列歌曲、歌舞歌曲、劳动歌曲、幽默诙谐歌曲等。这里我们只从广义的角度把歌曲大致分为民歌、艺术歌曲、通俗歌曲、合唱歌曲,并分别对中外声乐作品进行赏析。

第一节 中国声乐作品赏析

一、民歌

民歌是人们在社会实践中为表达情意而口头创作的一种歌曲形式。通过口传心授在群众世代传唱中不断得到加工提炼,具有集体创作和不断变异的特点。它源于生活,对人民生活有着广泛深入的作用。它是民族文化的精粹,集中体现了一个民族的民族精神、性格、气质、心理素质、风土人情和审美情趣等。民歌的音乐语言简明洗练,音乐形象鲜明生动,短小精悍,易于传唱,具有鲜明的民族特征和地方色彩。每个民族都有他们的传统歌曲,民歌以自然坦率的方式歌唱,唱出人们对生活质朴的感受。

民歌的艺术特点:

- (1)诗与乐的高度结合。
- (2)善于抒发人的内心世界。
- (3)具有口头性、集体性、即兴性和变异性。

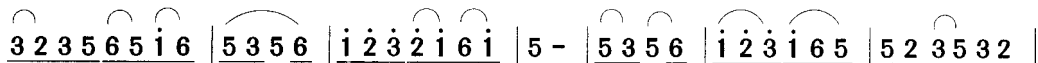
1.《茉莉花》(汉族民歌)

这是一首人们喜听爱唱的民间小调,在我国广泛流传。各地的《茉莉花》歌词基本相同,都以反映青年男女纯真的爱情为其内容。各地有许多不同的曲调,而且各具特点。北方的《茉莉花》还常唱《西厢记》中张生与崔莺莺的传说故事。在东北、华北等地都广为流传。现在人们听得较多的是江浙地区的一首,曲调细腻优美。这首小调和一般的小调相似,也是单乐段的分节歌,音乐结构也较均衡,但又有自己的特点:第三和第四句歌词连成一体,在音乐上也很难从中剪断。此外,句尾运用切分节奏,给人以轻盈活泼的感觉。此曲曾被意大利作曲家普契尼用于歌剧《图兰朵》中。

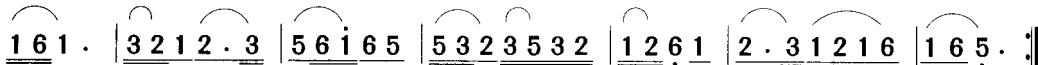
茉 莉 花

1 = $\overset{b}{E}$ $\frac{2}{4}$

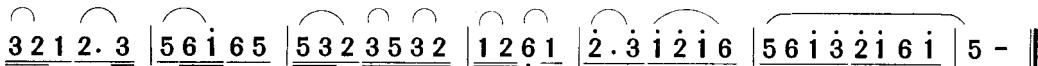
江苏民歌



好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花草香也香不过
好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，茉莉花开雪也白不过
好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花比也比不过



它；我有心采一朵戴，看花的人儿要将我骂。
它；我有心采一朵戴，又怕旁人笑说话。
它；我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。



我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。

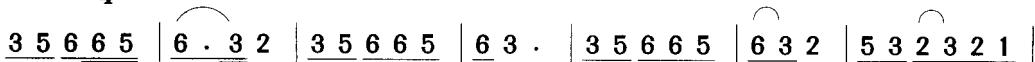
2. 《康定情歌》(汉族民歌)

这是一首流传于我国西南地区的传统民歌，又名《跑马溜溜的山上》。康定位于我国四川省西部高原。这首歌抒发了青年男女相亲相爱，追求自由幸福生活的情感。旋律流畅、优美、深挚。每乐段由三个乐句组成。前两句主要在中、高音区，情绪高昂、热烈；第三句是第二句的变化重复，从低音区起腔，感情深挚、委婉。歌词每段两句，中间加用了“溜溜的”、“月亮弯弯”等衬词，活跃了节奏，舒展了歌腔，又使歌曲更加风趣、生动。这首民歌于抗战时期为专业音乐工作者收集、加工、演唱，后流传全国，深受人们的喜爱。

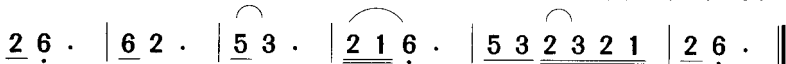
康 定 情 歌

1 = F $\frac{2}{4}$

王洛宾作曲



跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜的照在，康定溜溜的
李家溜溜的大姐，人才溜溜的好哟，张家溜溜的大哥，看上溜溜的
一来溜溜的看上，人才溜溜的好哟，二来溜溜的看上，会当溜溜的
世间溜溜的女子，任人溜溜的爱哟，世间溜溜的男子，任人溜溜的



城哟。月亮弯弯，康定溜溜的城哟。
她哟。月亮弯弯，看上溜溜的她哟。
家哟。月亮弯弯，会当溜溜的家哟。
求哟。月亮弯弯，任人溜溜的求哟。

3. 《兰花花》(汉族民歌)

这是一首陕北传统民歌。以淳朴生动、深刻犀利的语言，热情歌颂了一位封建时代的叛逆女性——蓝花花。这个被称为普天下最聪明、最美丽的好姑娘，竟被强行嫁给一个“好像一座坟”的周家“猴老子”。但是蓝花花并没有屈服，为了追求幸福，她不惜拼上性

命,坚决反抗封建礼教。民歌以优美流畅、开阔有力的信天游曲调咏唱,并吸收了叙事的手法,用分节歌的形式,深刻地表现了歌词的内容,成功地塑造了蓝花花的形象。这首具有强烈反抗精神的优秀传统民歌,其唱词在流传中多有变异,歌唱家郭兰英、王昆、李波、刘燕萍等人演唱的通常是八段词。曾被改编为钢琴独奏曲和大型歌舞剧。

兰 花 花

1 = F $\frac{2}{4}$

陕北民歌

6 7 6 6 5 | 6 7 | 6̇ | 5 6 3 2 2 | 1 6 6 | 2 . 3 | 5 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 - ||

青线线那个 蓝线 线, 蓝个英英 采。 生 下 一个 蓝花花, 实实的 爱死 人。
 五谷子那个 田苗 子, 数上高粱 高。 一十三 省的 女儿, 数上 蓝花花好。
 正月里那个 说 媒, 二月里 定。 三 月里 交大钱, 四 月里 迎。
 三班子那个 吹 来, 两 班子 打。 撇 下 我的 情哥哥, 抬 进了周 家。
 蓝花花那个 下轿 来, 东张西又 照。 找 见 周家的猴老子, 好 像一座 坟。
 你 要 死 来, 你 早早地 死。 前 晌你 死 来, 后 晌我蓝花花走。
 手提上那个 羊 肉, 怀 揣上 糕。 我 拼上 个性命 往哥哥, 你 家 跑。
 我见到我的 情哥哥 呀, 说不完的 话。 咱 们 俩人 死活哟, 长 在 一 搭。

4.《小河淌水》(汉族民歌)

这是一首云南弥渡山歌(当地称“调子”)。歌词质朴自然,富于想象。全曲五个乐句。以从容舒展、比较自由的节奏和婉转起伏、清新优美而具有云南地方特色的旋律,描绘了一个充满诗情画意的深远意境:银色的月光下,周围一片宁静,只有山下的小河不时发出潺潺的流水声。聪慧美丽的阿妹,见景生情,望月抒怀,把对阿哥的一片深情,倾注在优美的旋律中。柔婉的歌声,深厚的情意,随着小河的流水,飘向阿哥居住的地方。作曲家朱践耳曾将它改编为钢琴曲《流水》。作曲家孟贵彬、时乐濛还将它改编为混声合唱曲。

小 河 淌 水

1 = D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

云南民歌

6 - - - | 6 i 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i 6 | 3̇ 2̇ 6 - | 6 i 6 5 3 2 | 5 6 . 6 5 3 2 |

哎! 月亮出来亮旺旺 亮旺 旺! 想起我的阿 哥 在 深
 哎! 月亮出来照半坡 照半 坡! 望见月亮想 起 我 的

6 - - - | 6 2̇ 2̇ 6 3̇ 2̇ i 6 | 3̇ 2̇ 2̇ i 6 - | 3̇ 2̇ i 6 3̇ 2̇ i 6 | 6 i 6 5 3 2 |

山。 哥像月亮天上走 天上走! 哥啊 哥啊 山下小河淌
 哥。 一阵清风吹上坡 吹上坡! 哥啊 哥啊 你可听见阿

5 6 . 6 5 3 2 | 6 - - - :|| 3 3 2 2 | 6 - - - ||

水 清 悠 悠。 哎, 阿 哥!
 妹 叫 哥



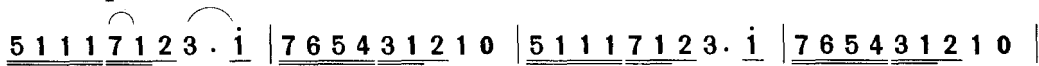
5.《阿拉木汗》(维吾尔族民歌)

这是一首流传在新疆吐鲁番地区的维吾尔族双人歌舞曲。“阿拉木汗”是姑娘的名字。这首歌舞曲以双人边歌边舞的形式,赞美像鲜花般美丽的阿拉木汗,歌词一问一答,活跃而风趣。歌曲是多段词的,在上下两乐句反复演唱之后,接一段短小的副歌。旋律具有歌唱性,节奏富于舞蹈性,频繁地运用切分节奏,使乐曲轻快活泼的效果更加突出,再结合手鼓的伴奏,使人听之欲舞。曾被改编为无伴奏合唱曲。

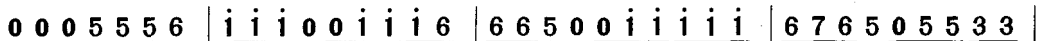
阿 拉 木 汗

1 = F $\frac{4}{4}$

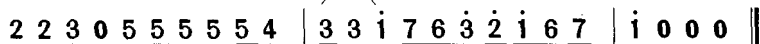
维吾尔族民歌



阿拉木汗什 么样? 身段不瘦也 不胖。 阿拉木汗什 么样? 身段不瘦也 不胖。



她的眉毛 像弯月, 她的腰身 像细柳, 她的小嘴 很 多情, 眼睛能使



你发抖。阿拉木汗什 么样? 身段不瘦也不 胖。

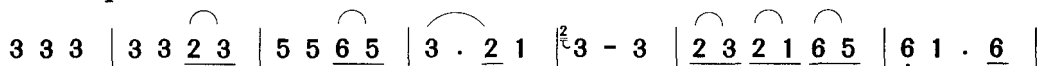
6.《桔梗谣》(朝鲜族民歌)

这首歌又名《道拉基》。“道拉基”是朝鲜族人民喜爱吃的一种野菜,就是“桔梗”。朝鲜族民歌流畅欢快,听歌时往往会联想到翩翩起舞的朝鲜族姑娘。这首民歌共有七个乐句,第三、四句和第六、七句是第一、二句的重复和变化,第五句夹以衬词,曲调作了发展。整首民歌前后统一,又有变化。音乐轻快明朗,生动地塑造了朝鲜族姑娘勤劳活泼的形象。

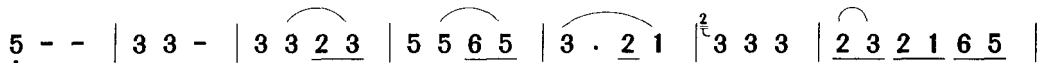
桔 梗 谣

1 = F $\frac{3}{4}$

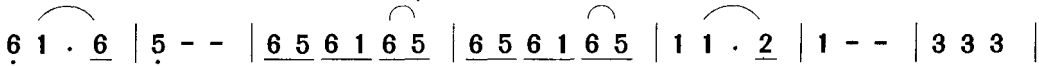
朝鲜民歌



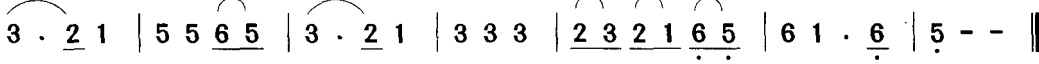
桔梗哟, 桔梗哟, 桔梗哟 桔 梗, 白 白的桔 梗 哟 长满 山



野, 只 要 挖 出 一 两 棵, 就 可 以 满 满 地 装 上



一 大 筐。 哎 咳 哎 咳 哟 哎 咳 哎 咳 哟 哎 咳 哟。 这 么 多



美 丽, 多 么 可 爱 哟, 这 也 是 我 们 的 劳 动 生 产。

7.《玛依拉》(哈萨克族民歌)

新疆哈萨克族以放牧为主,它的民歌高亢嘹亮,富有草原风格,《玛依拉》就具有这种特点。“玛依拉”是一位哈萨克族姑娘的名字,传说她长得美丽,又善于歌唱,牧民们常常到她的帐篷周围,倾听她美妙的歌声。歌曲一开始,“人们都叫我玛依拉,歌手玛依拉”,便表现了这位姑娘开朗活泼、惹人喜爱的性格。也像大多数哈萨克族民歌一样,它的后半部分有一个短小的副歌,曲调轻盈明快,把这位天真美丽的姑娘的形象,表现得惟妙惟肖。

玛 依 拉

1 = E $\frac{3}{4}$

哈萨克族民歌

5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 7 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ |

人 们 都 叫 我 玛 依 拉, 诗 人 玛 依 拉, 牙 齿 白 声 音 好,

7 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 7 7 6 7 $\dot{1}$ | 7 6 5 5 5 0 |

歌 手 玛 依 拉。 高 兴 时 唱 上 一 首 歌, 弹 起 那 冬 不 拉 冬 不 拉,

5 6 6 5 | 5 - 3 | 4 - 5 4 | 3 2 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 |

来 往 人 们 拥 挤 在 我 的 屋 檐 底 下, 玛 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 库

5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 | 2 - 3 2 | 1 - - | 1 - - ||

拉 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 库 拉 依 拉 呀 拉 拉 拉 拉。

8.《阿细跳月》(彝族民歌)

这首歌流行于云南弥勒西山彝族阿细人之中。在节日或农闲的月夜里。阿细人喜欢在松林或空旷草坪上举行“跳月”。参加者多为男女青年。小伙子们手拿高音笛、低音笛、月琴、小三弦、中三弦、大三弦等乐器,边奏边舞;姑娘们随着音乐,一边拍手一边舞蹈,至兴高采烈时唱《跳月歌》。《跳月歌》旋律活泼跳跃,富于动感,特色鲜明。

阿 细 跳 月

1 = E $\frac{2}{4}$

彝族民歌

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 3 | 3 . 3 3 $\dot{1}$ | 3 5 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 3 3 | 3 . 3 3 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ ||

天 空 的 太 阳 照 得 西 山 百 花 香, 阿 细 的 姑 娘 我 肩 挑 玉 米 交 公 粮。

9. 蒙古族民歌

蒙古族现主要分布在内蒙古自治区,其余分布在新疆、青海、甘肃、辽宁、吉林、黑龙江等省区。蒙古族自称“蒙古”,其意为“永恒之火”,别称“马背民族”。蒙古族有自己的语言文字。蒙古语有内蒙古、卫拉特、巴尔虎布利亚特三种方言。

蒙古族不论男女老少都爱唱歌,他们尊崇唱歌和善于唱歌的人。蒙古族民歌主要分为两大类:礼仪歌和牧歌。礼仪歌用于婚宴等喜庆场合,以歌唱纯真的爱情、歌唱英雄、歌唱夺标的赛马骑手为主要内容。牧歌多在放牧和搬迁时唱,内容以赞美家乡为主,抒情性的居多。蒙古族民歌节奏自由,装饰音多而细腻,并具有较强的朗诵性,其嘹亮、悠长、亲切的曲调沁人心脾。牧歌的歌词既善于抒情,又注重写景,情景交融,表现人和大自然的和谐关系。牧歌的节奏一般是悠长、徐缓、自由,多采用“密—疏—更密—疏”的节奏。一般情况下,牧歌的上行乐句节奏是悠长徐缓的,下行乐句则往往采用活跃跳荡的三连音节奏,形成绚丽的华彩乐句。

蒙古族民歌以声音宏大雄伟,曲调高亢悠扬而闻名。其内容非常丰富,有描写爱情和娶亲嫁女的,有赞颂马、草原、山川河流的,也有歌颂草原英雄人物的,等等。这些民歌生动地反映了蒙古族的风土人情。

蒙古族民歌从音乐特点来讲,大致分为“长调”和“短调”两大类。

(1)长调民歌。长调民歌是反映蒙古族游牧生活的牧歌式体裁,它产生于广阔无际的内蒙古大草原,是蒙古族牧民在长期游牧生活中集体创造出来的一种深受内蒙古各族人民喜爱的歌唱形式,是丰富多彩的蒙古族民间音乐中最富有特色的一个组成部分。长调民歌大都有较长的篇幅,节奏自由,气息宽广,情感深沉,并有独特而细腻的颤音装饰,具有浓郁的草原气息。长调民歌的演唱形式主要是独唱,也有齐唱和一种称做“朝尔”的二声部演唱,通常用马头琴或四胡伴奏。长调民歌用蒙古语歌唱,因地区不同而风格各异。锡林郭勒草原的长调民歌声音嘹亮悠长,流行有《小黄马》、《走马》等。呼伦贝尔草原的长调民歌则热情奔放,流行有《辽阔的草原》、《盗马姑娘》等。阿拉善地区的民歌节奏缓慢,流行有《富饶辽阔的阿拉善》、《辞行》等。科尔沁草原的民歌以抒情为主,流行有《思乡曲》、《威风矫健的马》等。昭乌达草原民歌流行的有《翠玲》、《孟阳》等。

20世纪60年代风靡一时的大型音乐舞蹈史诗《东方红》中的《赞歌》,以及艺术魅力至今不衰的《走上这高高的兴安岭》等歌曲,即是以长调民歌为基础创作的。

(2)短调民歌。与长调民歌明显不同的是,短调民歌篇幅较短小,曲调紧凑,节奏整齐、鲜明,音域相对窄一些。短调一般是两行,有韵的两句式或四句式,节拍比较固定。歌词简单,但不呆板,其特点是在音韵上广泛运用叠字。短调民歌主要流行于蒙汉杂居的半农半牧区,往往是即兴歌唱,灵活性很强。流行的有《锡巴喇嘛》、《成吉思汗的两匹青马》、《美酒醇如香蜜》、《拉骆驼的哥哥十二属相》等。

在内蒙古西部地区沃野千里的河套平原,短调民歌也叫爬山调,多用汉语演唱。不仅蒙古人喜欢唱,汉族和其他民族的人也喜欢唱这种山曲儿。

在蒙古族民歌中,有很多长篇叙事的歌,如著名的《嘎达梅林》,它叙述了英雄嘎达为了蒙古人民的牧场,为了牧人的生存,同达尔罕王和反动军阀张作霖斗争的故事。

在我国民族民间艺术宝库中,蒙古族民歌以其丰富的内容、独特的草原风格大放异彩,深受人们的欢迎和喜爱,很多艺术家在草原的歌海里采风,使蒙古族民歌得到进一步的整理、保护、传播。

《牧歌》(蒙古族民歌)是一首内蒙古东部地区具有代表性的长调民歌,歌曲只有短短两句,但却十分形象、深刻地勾勒出了一幅清新、辽阔、宽广的草原景象。

牧 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

蒙古族民歌

3 | 5 . 5 | 5 6 7 6 | 6 7 3 | 5 . 6 | 5 6 5 . | 5 0 5 | 1 . 2 |

蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那 白 云, 白 云 的
 羊 群 的 好 像 是 斑 斑 的 白 银, 白 撒 在 草

3 2 | 2 3 2 | 6 1 | 1 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 0 0 ||

下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。
 原 上 多 么 爱 煞 人。

《嘎达梅林》(蒙古族民歌)是一首叙事歌曲,讲述了蒙古民族英雄嘎达梅林为保护草原和百姓,率领各族人民奋起反抗,与封建王爷和军阀斗争的事迹。原歌词有五百多段,人们经常演唱的四段歌词是由作曲家安波整理译配的。歌词运用了形象化的比兴手法,抒发了人民对英雄崇敬怀念的感情。歌曲的旋律采用了蒙古族常用的五声羽调式作基础,用上下句单乐段结构的曲式写成。两个乐句的节奏完全相同,上句的旋律起伏宽广,情绪激昂;下句基本上是上句的变化重复,旋律低沉。总起来看,歌曲的节奏舒展从容、稳健有力,旋律宽广豪迈、庄严肃穆,既表现了广大群众对英雄崇敬爱戴的感情,也突出了英雄高大的形象。

嘎 达 梅 林

1 = F $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2 . 3 3 5 i | 6 - - - |

南 方 吹 来 的 小 鸿 雁 啊, 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞,
 南 方 吹 来 的 小 鸿 雁 啊, 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞,
 天 上 的 鸿 雁 从 南 往 北 飞 是 为 了 追 求 太 阳 的 温 暖 哟,
 天 上 的 鸿 雁 从 北 向 南 飞 是 为 了 躲 避 北 海 的 寒 冷 哟,

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2 . 3 3 5 1 | 6 - - - ||

要 说 起 义 的 嘎 达 梅 林 是 为 了 蒙 古 人 民 的 土 地。
 要 说 造 反 的 嘎 达 梅 林 是 为 了 蒙 古 人 民 的 土 地。
 反 抗 王 爷 的 嘎 达 梅 林 是 为 了 蒙 古 人 民 的 利 益。
 造 反 起 义 的 嘎 达 梅 林 是 为 了 蒙 古 人 民 的 利 益。

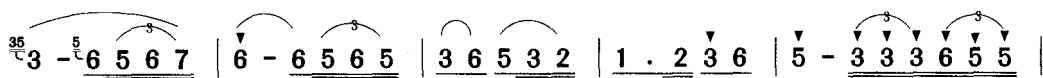
《辽阔的草原》(蒙古族民歌)是流行于内蒙古呼伦贝尔盟的一首传统长调民歌。全曲表现一个年轻牧民虽然有了爱人,但爱人的心思却像随时都可能遇到泥滩的草原一样,令人难以捉摸。全曲四句歌词,由两个乐句构成的曲调反复咏唱。每个乐句都以连续向上进行的曲调开始,表现了年轻牧民对爱情生活的追求。但是爱情生活的道路并不是一帆风顺平坦无阻的。接下去,时紧时松、起伏跌宕的旋律,像波涛一样上下翻滚,正是他内心惆怅不安的真实写照。



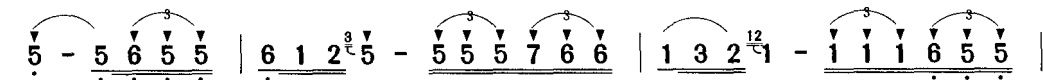
辽阔的草原

1 = G 廿

蒙古族民歌



辽阔 (啊) 的 草原 苍茫无边 哟,



(啊) 却 不 知 道 哪 里



有 泥 滩。 (啊)

10. 鄂伦春族民歌

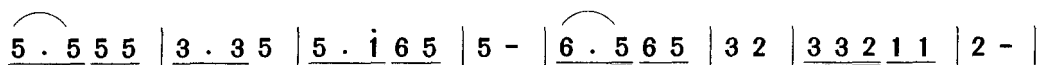
鄂伦春族主要分布于内蒙古自治区的呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗、布特哈旗和黑龙江省呼玛、逊克、爱辉、嘉阴等县。“鄂伦春”一词有两种含义：“使用驯鹿的人”和“山岭上的人”。鄂伦春民族有自己的语言，但没有文字，一般通用汉字。

鄂伦春族无论男女老少都能歌善舞，他们常常将诗歌、音乐、舞蹈结合在一起，形成自己独特的风格。民歌曲调种类很多，风格多样，即兴填词，即兴演唱。鄂伦春族的民歌多是以山歌即“赞达温”曲调为主。这些曲调高亢圆润，略带颤音，一般都是固定的。歌词可即兴添加，曲调亦允许自由发挥，喜怒哀乐完全可以通过音调的节奏来抒发。“赞达温”的演唱方式有对唱、重唱、独唱、合唱等，演唱中常衬以“那依耶”、“希那耶”等，显得旋律悠扬婉转，动人心弦。代表性的歌曲有《渡口情歌》等。

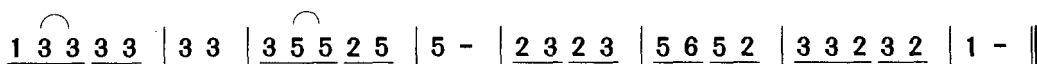
鄂伦春小唱

1 = F $\frac{2}{4}$

鄂伦春族民歌



高 高的 兴 安岭 一 片大森 林， 森 林里 住着 勇敢的鄂伦 春。
鄂 伦春 本 是 受 苦 的 人， 鄂 伦春 今天 翻呀么翻了 身。
黑 龙江的 流 水 哗 啦啦的 滚， 兴 安岭的 森林 根呀么根连 根。
黑 龙江的 流 水 哗 啦啦的 滚， 兴 安岭的 森林 都呀么都有 根。



一呀 一匹 猎马 一呀 一杆 枪， 獐 狗野鹿 满山满岭 打呀么打不 尽。
一呀 一杆 红旗 空呀 空中 飘， 民 族平等 自由幸福 当呀 当主 人。
谁呀 谁不 想念 咱们的毛主 席， 毛 主席是 鄂伦春 最 亲 的 人。
咱们 日子 美好 又呀 又快 活， 千 年万年 我们 也要 记呀 记在 心。

11. 鄂温克族民歌

鄂温克族主要分布在中国东北黑龙江省讷河市和内蒙古自治区。“鄂温克”意思是“住在大山林里的人们”。鄂温克族有自己的语言但无文字。鄂温克牧民大多使用蒙古文,农民则广泛使用汉文。

鄂温克人喜欢唱歌。他们的民歌具有宽广、抒情特点,曲调豪放,富有草原和森林气息。结构方整对称,多由上下句组成,或由单乐句的不断反复或变化重复构成。鄂温克族民歌既使用比较古老的三音列,又使用五声音阶。歌词多用头韵,衬词较多,有很多歌曲是他们用同一个曲调,在不同场合填上不同的词,来吐露心中的喜怒哀乐。那悠扬奔放的旋律,表现了生活在森林中和草原上的鄂温克人宽阔的胸怀、质朴的性格。他们的民歌,既是歌,也是诗,都是通过唱来表达的,有长有短,有几行的,也有几十行的。短的大部分是抒情歌,较长的叫故事歌。歌曲优美动听,风格独特,即景生情,即情填词。特别是牧歌和猎歌,表现了鄂温克人勇敢而质朴的性格。

仿照那喜鹊的嘴

1 = F $\frac{2}{4}$

鄂温克族民歌

5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 1. 6 | 1 5. 6 1. | 1. 2 | 3 5 3 2 2 | 3. 2 1 | 1 5. 6 1. | 1 - |

仿照那 喜鹊的嘴 哟 (介本 介会 愣), 金丝 银线 植 鞋底 (介本 介会 愣),
仿照那 喜鹊的嘴 哟 (介本 介会 愣), 飞针 走线 纳 鞋底 (介本 介会 愣),

3 3 5 2 | 3 3 2 1 | 1 5. 6 1. | 1. 2 | 3 3 3 2 2 2 | 3 3 5 1 | 1 5. 6 1. | 1 - ||

(鄂胡 愣 德胡 愣 介本 介会 愣), (德胡勒德胡勒 介格舍愣 介本 介会 愣)。

12. 达斡尔族民歌

达斡尔族主要聚居在内蒙古自治区和黑龙江省,少数居住在新疆塔城县。“达斡尔”即“开拓者”的意思,族源契丹。达斡尔族有自己的语言,但没有文字,受清朝满族文化影响,通用满文,后普遍使用汉文。

达斡尔族的民间音乐有山歌、对口唱和歌舞曲等多种形式,以音调热情奔放、委婉多变、节奏鲜明、节拍严整见长。

山歌,达斡尔人称为“扎恩达勒”,通常在野外生产劳动的间隙或赶车的旅途中唱。歌词见景生情,可即兴填词,并衬用“讷耶哟”等虚词填充。曲调高亢、悠扬,多颤音,具有达斡尔族山歌的独特风格,达斡尔族民间艺术工作者在本民族山歌基础上加工改编的《心上人》、《山乡》、《催眠曲》等山歌,可谓是当今达斡尔民歌的优秀作品。

对口唱是达斡尔族歌曲中比较普及的形式,它以反映达斡尔人的生产、生活为内容,一问一答,曲调明朗欢快,演唱者可即兴填词互问互答。

歌舞曲是达斡尔族民间音乐的又一组成部分,配有歌词,曲调清秀舒缓,歌词内容多以达斡尔人的家庭生活、伦理道德和爱情为主题,亦可见景生情,即兴填词。