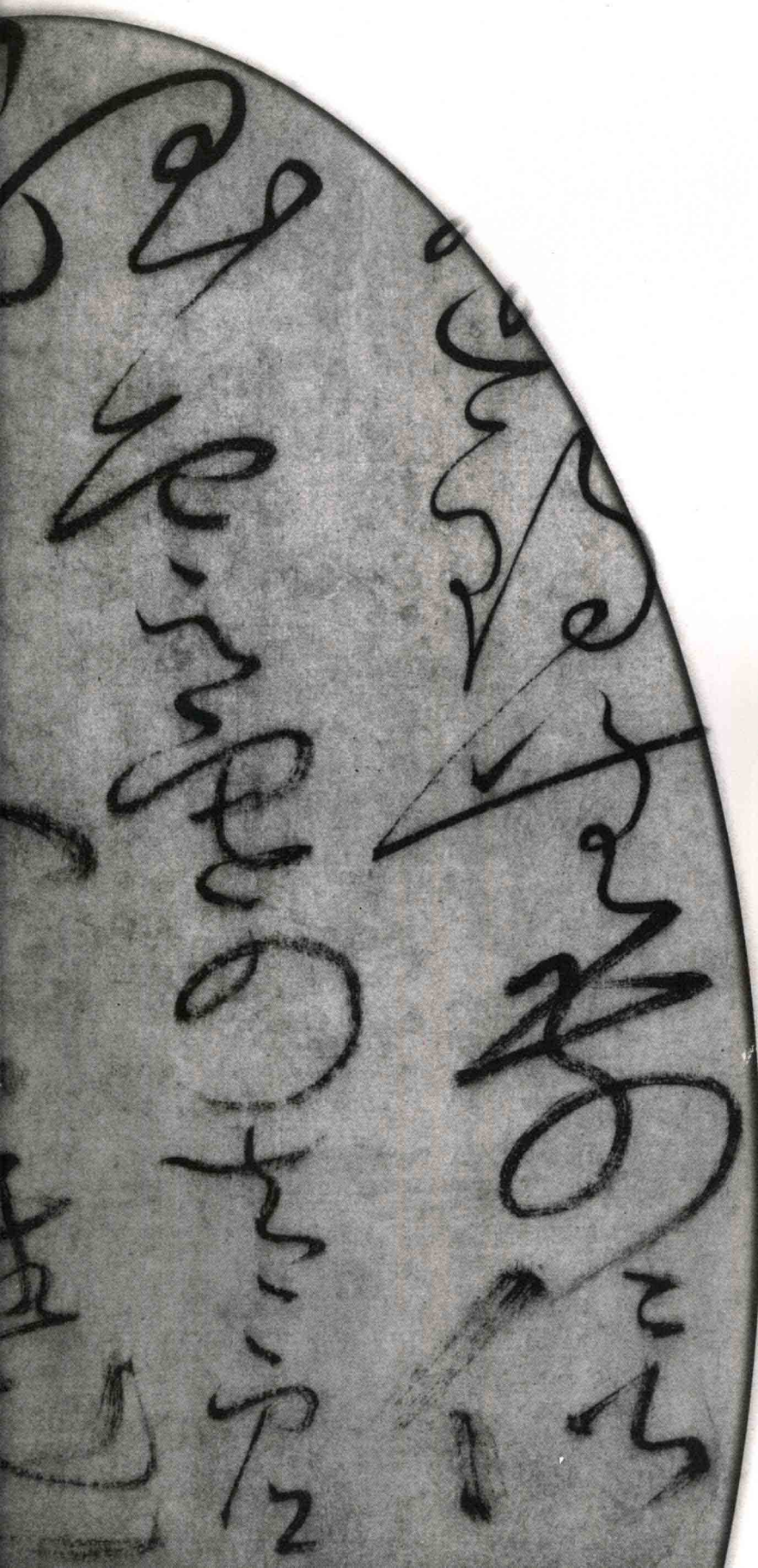


中国名碑名帖

怀素自叙帖



何鸿
江西美术出版社 编

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE HUAISU ZIXUTIE

中 国 名 碑 名 帖

怀素自叙帖

何鸿 编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

怀素自叙帖 / 何鸿编. — 南昌：江西美术出版社，2008.6

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-452-2

I. 怀... II. 何... III. 草书—法帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038587 号

中国名碑名帖

怀素自叙帖

何鸿 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 3.25

印数 6000

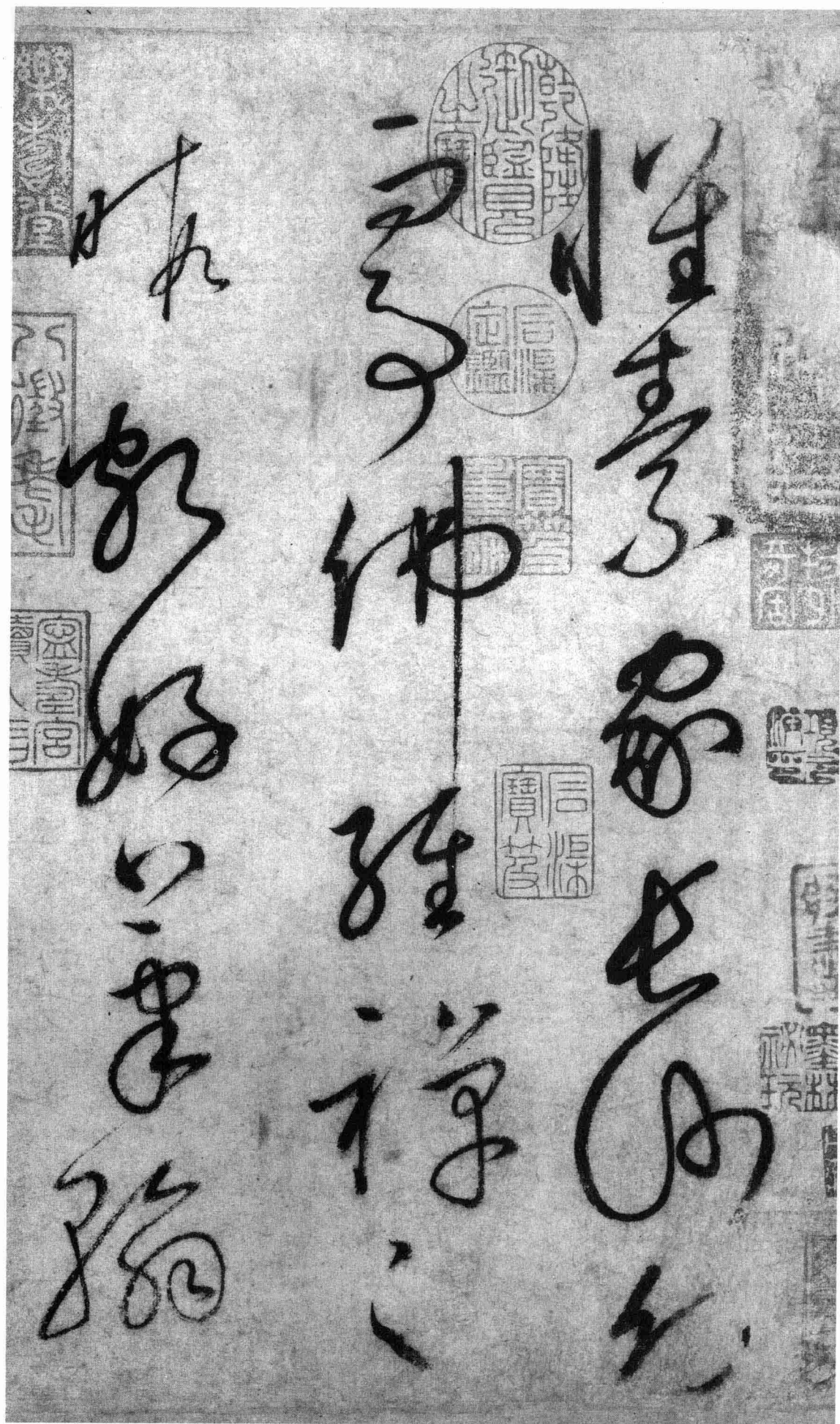
ISBN 978-7-80749-452-2

定价 7.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》，《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

编者



新藏

念山寶

新藏

然未始遠規

吾人之志也

見其志也

新藏

新藏

新藏

新藏

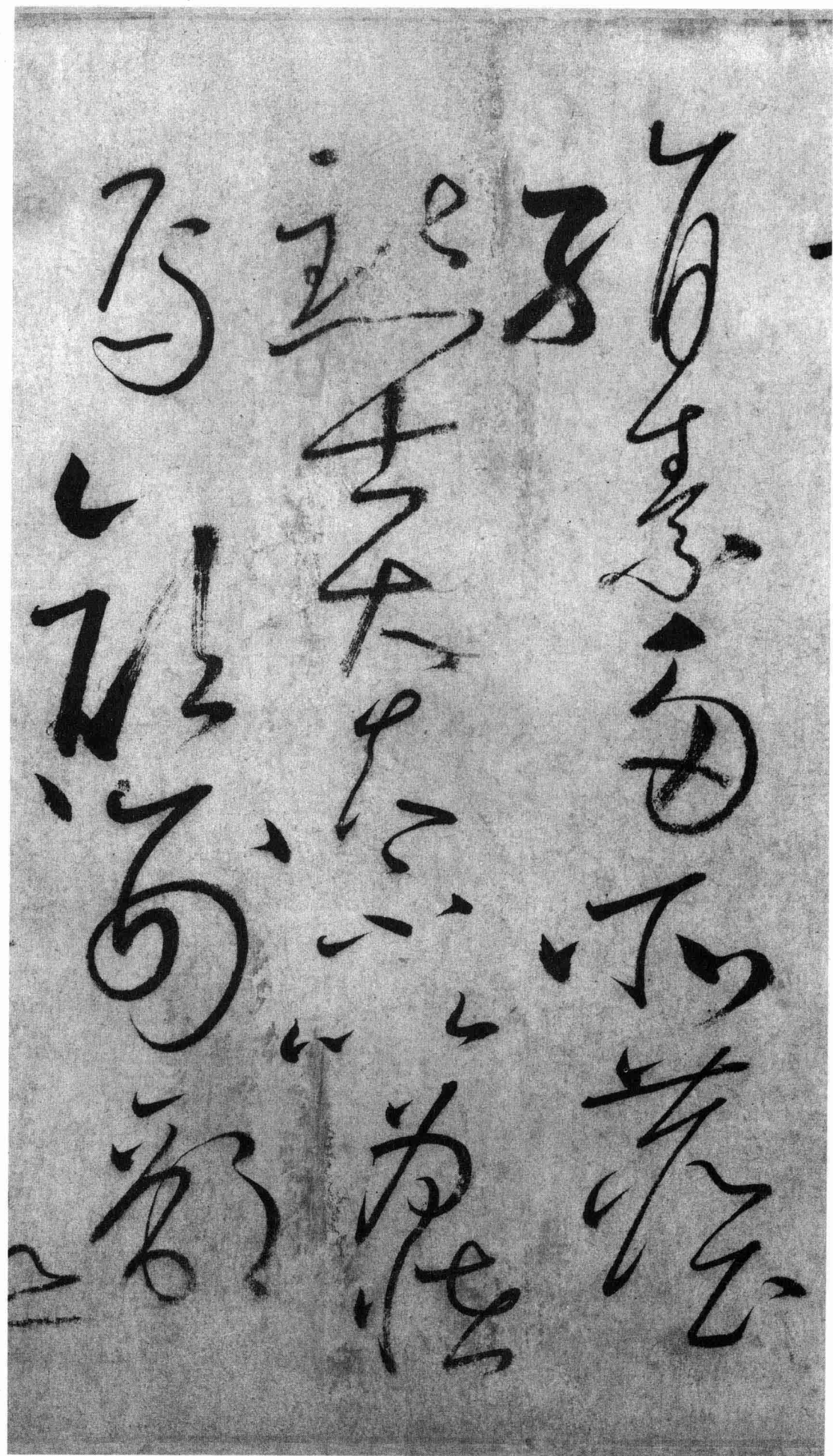
新藏

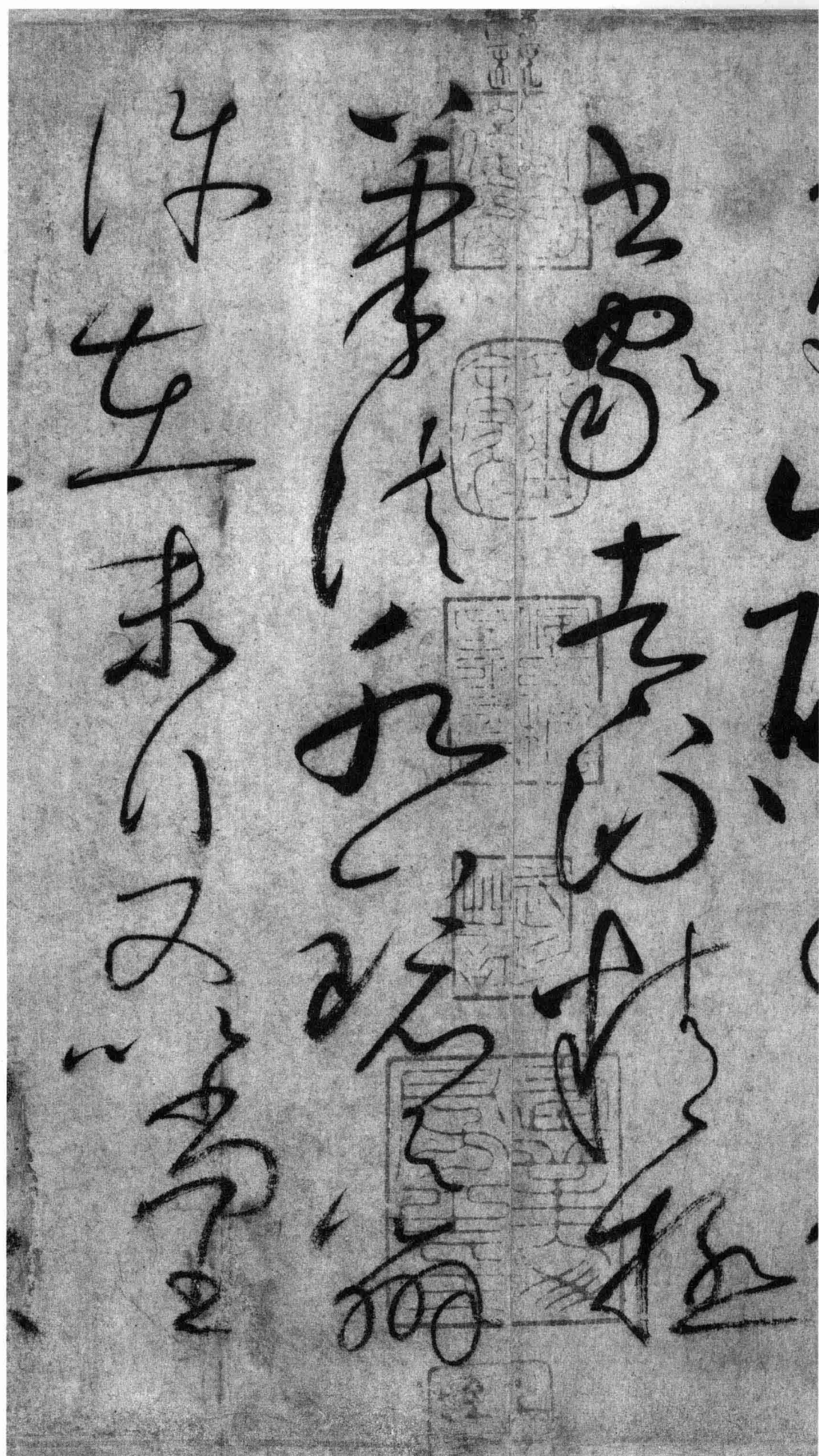


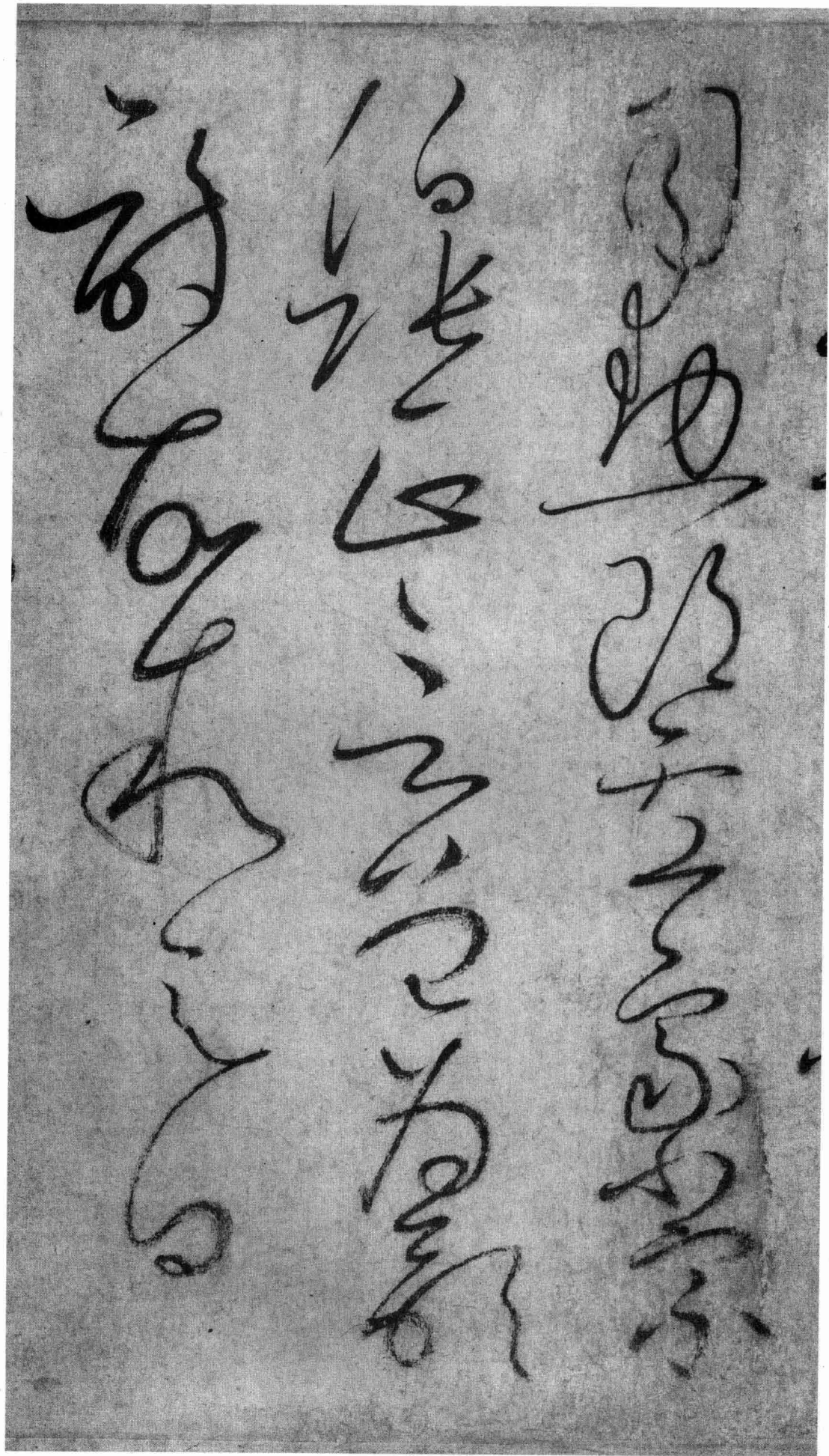
友杖鉤西遊上

國福安為代名

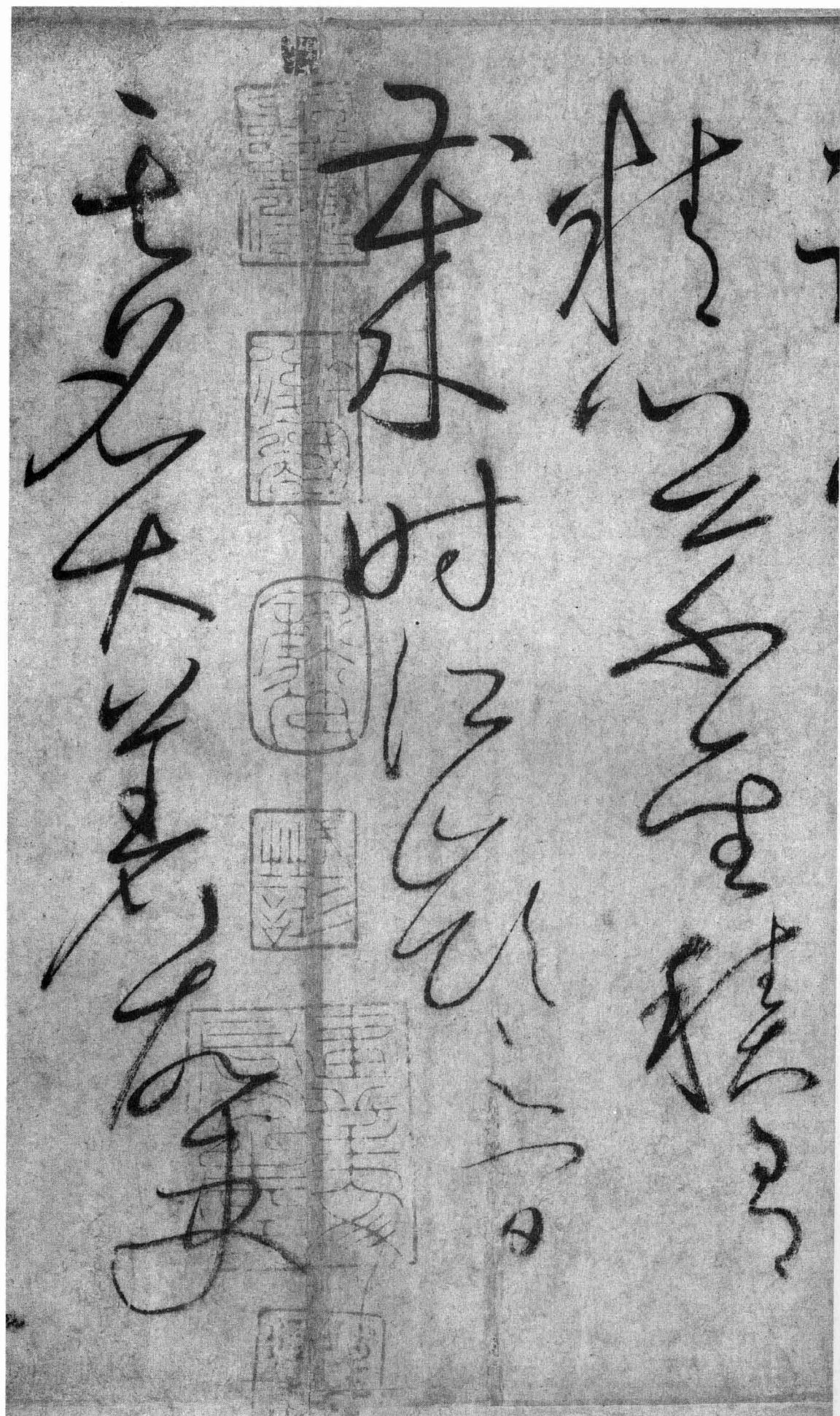
瑞綜主子老

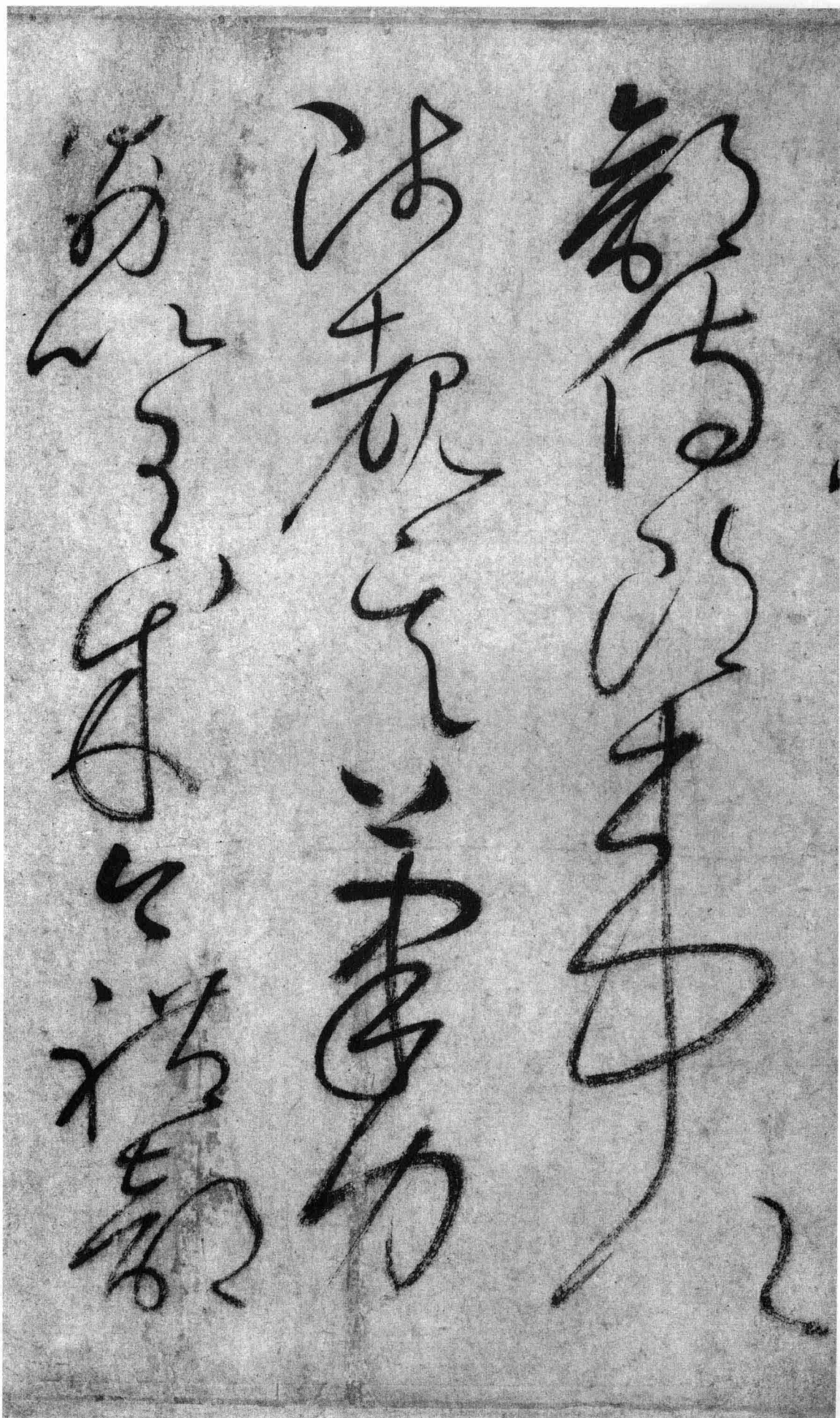






开士怀素僧中之英气既通疏性灵豁畅
之英气既通疏性灵豁畅
之英气既通疏性灵豁畅
之英气既通疏性灵豁畅





侍郎張公謂賞其不羈引以游處兼好事者同作

詩乃此
 不為
 並如

