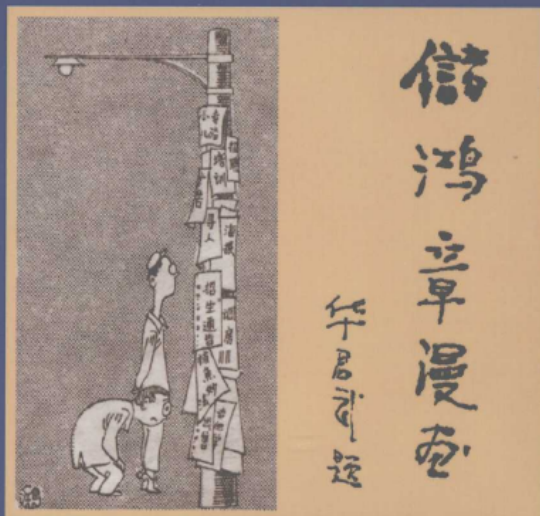
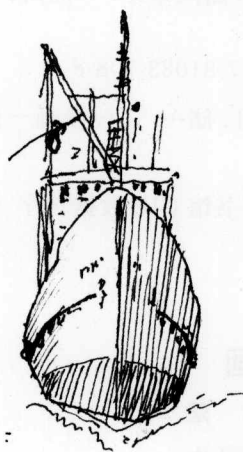




储楚 编



漫 画 章 鸿 储

储 楚 编

责任编辑：毛 羽
装帧设计：储 楚
责任校对：周 星
责任出版：姚银水

图书在版编目 (CIP) 数据

储鸿章漫画/储鸿章绘. —杭州：中国美术学院出版社，
2008.3
ISBN 978-7-81083-708-8

I. 储… II. 储… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030529 号

储鸿章漫画

编 者 储 楚
出 品 人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码：310002
网 址：www.caapress.com
经 销：全国新华书店
印 刷：浙江新华彩色印刷有限公司
版 次：2008 年 3 月第 1 版
印 次：2008 年 3 月第 1 次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/24
印 张：4
字 数：40 千
图 数：187 幅
印 数：0001—1000
ISBN 978-7-81083-708-8
定 价：58.00 元

献 给 父 亲

储楚 储雲

储鸿章简介

储鸿章（1942.12—1999.1）生于浙江杭州，祖籍嵊州。毕业于杭州第二中学，中国美术学院（原浙江美术学院）雕塑系。浙江美术家协会会员、浙江省漫画家协会理事、浙江漫画研究会会员、浙江省农工党员。耕耘漫画艺坛20余年，发表于国内各大报刊、杂志千余幅，为人民漫画事业贡献一生。

《心往一处想》入选第六届全国美展

《心往一处想》荣获1984年杭州市优秀美术作品一等奖

《老爷车》荣获小刺猬漫画第三名

《人穷书不穷》1999年获“西泠杯”漫画摄影二等奖

《硕果累累》入选“消防与保险”全国漫画大赛



沈从文先生

86.5.29.

禁烟



关于父亲的一些文字和学习、工作、生活的图片

● 关于父亲的一些文字

夏

储楚

不知不觉中感到了夏日里才有的烈日，经阳光晒后的植物散发出热烘烘的气息，空气中时而是抑扬顿挫的敲击建筑的声音，时而是几声蝉鸣声，几声人声，仿佛把我带回到若干年前。

那时的夏和如今不同，虽没有随心的冷气和冷饮，却多几分野趣。那时候虽然没有空调，却会有父亲从单位里分得的西瓜，多时常常有几十个，一个个堆放在床底下，每每晚饭后，母亲就会把在井水里泡了半天的西瓜拿出来，这时的西瓜吃起来很爽口，父亲有时会买些汽水，大约几分钱就能买一瓶，是咸的，很好喝，汽水和西瓜足以使我和妹妹期盼夏日的到来。

纳凉是晚饭后的事，大约8点过后，一家子摇着蒲扇，坐在藤椅子上。夏夜的天空深远而广袤，透过院子杜仲树茂盛的叶子看见星星忽明忽暗，这时，我和妹妹就会有許多奇怪的问题，“天上的星星是什么呀？为什么不掉下来？怎么会有那么多？”父亲很耐心很有想象力地回答说：“天上的星星和地球一样大，有的比地球大，我们的地球只是那众多星星里的一颗。”“那星星离我们很远了是吧？”“是啊，由于远，它们看起来才那么小啊，你们看那边那颗天狼星，到目前为止是已知离地球最远的星星，按照光的速度从地球出发需要几亿光年。”“噢，那爸爸，天狼星外面还有星星吗？”“现在还不知道，科学的发展将来会告诉我们的，我们是地球中的一份子，地球是宇宙中的一小份子，所以人是很渺小的呀！”。

关于这样的谈话经常会有。父亲知识渊博，除了经常回答我和妹妹的问题外，还经常给我们讲很多故事，中国古代经典和外国名著，如《红楼梦》，《水浒传》，《白娘子》，《西游记》；《鲁宾逊漂流记》，《笑面人》，《巴黎圣母院》等。那时候我大约七岁，妹妹五岁，常坐在父亲的膝盖上，饶有兴趣的听。

我如今喜欢看书和对未来事物感兴趣大凡很小的时候与家庭的熏陶有关。



青年时期的父亲



△ 正在做宣传壁画 1986.6



△ 给同事讲解、示范宣传图片 1986.6

前 言 信鸿章

同音乐一样，漫画是一种群众性的艺术语言，她以幽默诙谐的情趣和活泼的形式，丰富了人们的精神生活。

卫生漫画能引人深思，她能预防疾病夭折，讲卫生的好习惯，也揭露、鞭挞不讲文明、不讲道德、不讲卫生的丑恶现象。为此，我在全国新华报刊杂志上发表过的卫生漫画作品中精选了一部份，竟欲把健康教育与艺术，尤其是与人们喜闻乐见的漫画艺术结合起来，期望她能潜移默化地陶冶人们的情操，提高人们卫生知识的修养。

健康教育之生在我国方兴未艾，卫生漫画是艺术百花园中的一株新苗，我们期望众人浇灌，使她茁壮成长，开出更加鲜艳的花朵。

漫画选包括公共环境卫生、饮食食品卫生、吸烟有害和职业道德四个方面题材。由于本人水平有限，难免有不妥之处，恳请读者指正。

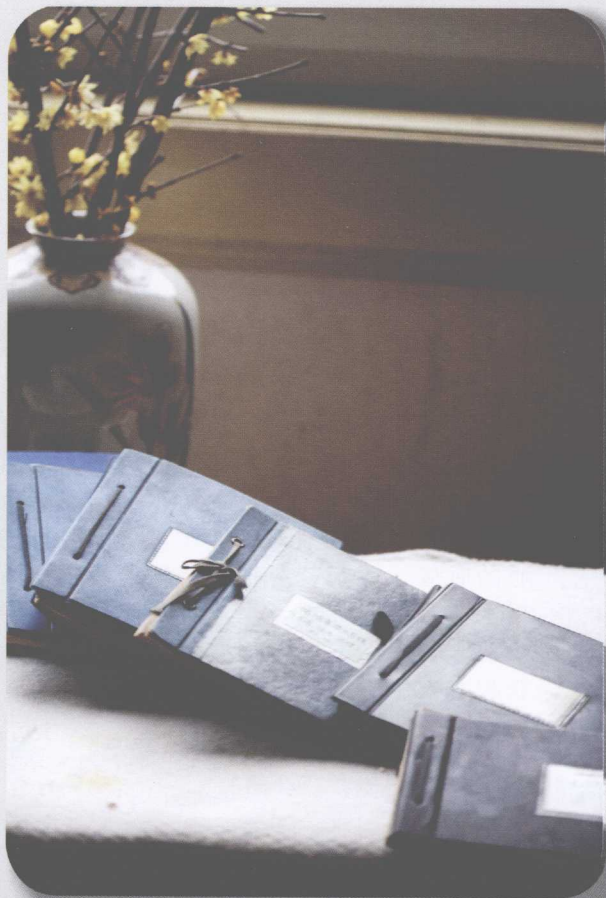
6820302

20×20=400

第 页

编者注：

父亲生前陆陆续续发表了近千幅漫画作品，他按照漫画风格整理了五六本册子，一直想为本漫画书作一个总结，上述文字便是他作为想出的漫画书的前言。



自编自制画册五六本，

即：道德法制、交通、经济、法律、移风易俗、环境保护等内容

冬

父亲喜好结交朋友。在我的印象里，酒、朋友、谈话总是连在一起的，特别是在寒冷的冬夜。

二十世纪八十年代，物质不是很丰富，但经过母亲的巧手，饭桌上的菜总显得可口又丰盛。家里经常是热闹的，有时是漫画界的画友，有时是隔代的忘年交，有时是多年的知交，父亲和他们经常谈论艺术、人生、未来，酒过三巡，谈兴就更浓了。在那个年代，人们对于理想，艺术显得尤为热忱。

当没有朋友的时候，我就陪着父亲喝酒，经常一坐就是一、两个小时，父亲会问一些我和妹妹一天的学习、生活的事。所以，每天晚上，吃饭的时候是最快乐、最温馨的时候，我们一家子在一起，交流一天的工作，学习。当遇到困难、不顺心的时候，父亲就会很耐心地给我们分析原因，找出根据。父亲的世界观，生活观是豁达的。对于我们，他总会说，要多结交朋友，要多去外面走走看看，才会有收获和对人生的把握。



△ 年轻的父亲和母亲



◁ 父亲和母亲，初冬植物园内的留影



《一家子》前右 父亲 储鸿章 前左 母亲 钱杏娣
后右 编者 储楚（曾用名 储燕）
后左 妹妹 储云

秋

去年7月我从中国美术学院新媒体系研究生毕业了，下半年步入了辛勤而光荣的教师行列，想起我的求学、工作和艺术的追求与父亲从小对我期望与培养有关。父亲除了自己在漫画事业上的兢兢业业，对于我绘画艺术给予了太多太多的关爱，每凡回忆起来犹新如昨。

记得我大约读小学二年级的时候，父亲把我送到杭州市少年宫赵老师那里学习国画四年，这对于以后我在艺术上的造诣有了很深远的影响。为了让我有扎实的绘画功底，读初中的时候，父亲又让我去练习素描基础造型。记得初中毕业中考的那年五月份，我要考学的地方在不同几处，相距甚远，两天考三个学校，上午赶去南山美院附中考试，下午动身赶到转塘考浙工，第二天再去杭工，考学固然辛苦，每次父亲都会陪我去，给我信心给我鼓励，让我对艺术始终充满信心。



参加浙西、浙北卫生宣教协作区会议，在嘉兴南湖留影



△ 在拱墅区卫生院开展《白求恩》竞赛文艺会上
现场作画 1994.9

浙江省漫画研究会在建德进行了创作交流活动
并去千岛湖灵栖洞等地写生与创作 1986.5



春

父亲大学在中国美术学院（原浙江美术学院）雕塑系学习，那时考学更加不易，因为招生少，专业仅有国油版雕，遗憾的是父亲在雕塑系仅学一年，由于国家困难精减学生，父亲为减轻国家的负担作了个人的牺牲放弃学业去工作。

父亲在那个年代应该是经历了风风雨雨，烙着时代的印痕，从美院回来后父亲就去了市政公司 助城市建设，一个文弱书生，一个对艺术充满抱负和理想的人干起了体力活。雕塑可以不学，但艺术梦想始终是父亲的追求。在工作中，父亲仿佛又找到了一条更合适自己的道路，工作之余挑灯习作，一幅幅富有生活情趣，时代气息的漫画见著于各大报纸，得到了广泛的好评。父亲认识了很多漫画界的同行和报业的新闻工作者，和他们一起探讨作品，选择题材，确定构思，把生活中喜闻乐见的事创作成具有讽刺与幽默的一幅幅漫画来增添生活乐趣，为新闻报道添砖加瓦。后来，父亲调到了卫生局工作，反映卫生方面的漫画创作加大了力度，这样不间断的辛勤耕耘几十年。



热爱自然的父亲在干岛湖鹿岛 1990.6

父亲在漫画界所做的贡献是不言而喻的，但他是一个很低调的人，没有去追名逐利，虽然多次参加了全国性的漫画展，也获奖不少，但他终于没有去争什么一职半称的，也许在艺术追求上的快乐是对他最好的回馈吧。

他总是不断的肯定我，在我碰到困难，在外面受到欺负后他会说：“碰到一些困难没关系，你会克服的。”父亲虽然曾求学但当时迫于社会原因未果，值得他欣慰的是他的事业有了继承和发扬，在多年的辗转求学之后，我终于顺利于2007年7月中国美术学院新媒体艺术系研究生毕业了。和父亲相同的是我们都进入了最高的艺术殿堂，都追求着自己的艺术，不同的是我也许继续追求着父亲未了的心愿，在一个更高的起点上，展望作为一个艺术家去实现更为荣耀的理想。



父亲在拱墅区卫生院工作时,为卫生宣传工作出宣传,
正在充满热情工作着的父亲 1992.4